La Scena Musicale®
WWW.MASCENA.ORG
ÉDITION FRANÇAISE
2026 NOV/DÉC/JAN 2027
VOL. 31, NOS 3&4 8,55 $

30 Ans 2026 Fièrement Canadien

IDÉES CADEAUX

FESTIVALS D'HIVER

CONCERTS :
MONTRÉAL
QUÉBEC
OTTAWA

SPÉCIAL :
MUSIQUE ANCIENNE

GUIDE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES



Anaïs LAROCQUE

Nature et cinéma en harmonie





LUMIÈRES BORÉALES

Tristan Longval-Gagné,
pianiste soliste

SAMEDI 6 FÉVRIER • 19 h 30
CARRABRE, SCRIABINE et SIBELIUS



RÊVERIES D'ÉTÉ

Elisabeth St-Gelais,
soprano

SAMEDI 13 MARS • 19 h 30
DEBUSSY, BERLIOZ et BIZET



LE REQUIEM DE MOZART

Myriam Leblanc, soprano
Caroline Gélinas, mezzo
Andrew Haji, ténor
Geoffroy Salvas, baryton
Bishop' University Singers
en collaboration avec le Choeur Trium

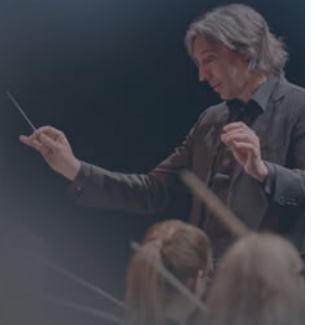
SAMEDI 17 AVRIL • 19 h 30
MOZART

OSS ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE

Série Grands concerts

BMO

OSSherbrooke.com



Vos rendez-vous symphoniques au Centre culturel sous la baguette de Jean-Michel Malouf

À NE PAS MANQUER / NOT TO BE MISSED

NOV/DEC/JAN
NOV/DÉC/JANV



19 et 20 déc, Montréal
www.standrewstpaul.com



14 nov, Montréal
www.osjm.org

GALA DES PRIX
OPUS
CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE
PRÉSENTÉ PAR
POWER CORPORATION DU CANADA
Découvrez les finalistes
LE 18 NOVEMBRE 2026
prixopus.com

LAC BROME



Votre refuge à la campagne à Ville de Lac-Brome, au cœur de la région de ski.
825 000 $

Visitez mon site internet pour photos et plus

lois@royallepage.ca

LOIS HARDACKER 450 242-2000 www.loishardacker.com
Ctr. imm. Agréé. Royal Lepage Au Sommet, Agence Immobilière

CRÉATION MONDIALE

MARS: Signs of Life

(Un opéra d'une autre planète)

Troisième partie de la série : «Espoir (et la matière noire de l'histoire)»

3, 4 & 5 déc. 2026 – 19 h 30
au Théâtre Centaur
453 St François-Xavier, Montréal H2Y 2T1

CENTAUR THEATRE
Métro : Places d'armes

Billetterie : 514-288-3161
En ligne : centaurtheatre.com

Musique : **Tim Brady**
Livret : **Alexis Diamond**
En anglais avec surtitres bilingues

Avec : **Marie-Annick Béliveau, Sarah Albu, Bronwyn Thies-Thompson, Evelynn Yan**
Mise en scène : **Anne-Marie St-Louis**
Éclairages : **Mateo Barerra**
Costumes : **Nalo Soyini Bruce**
Vidéo : **Jean-François Robin**
Chef : **Georges-Étienne D'Entremont**

BRADYWORKS
musique + création

Image : NASA/JPL/Cornell

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts de Montréal
LE VIVIER
TRELLIS
Canada

Sommaire



ÉLISABETH PION
22
PHOTO : PHIL CROZIER

ANAÏS LAROCQUE
18
PHOTO : SAMUEL LAFLAMME

6 Éditorial
8 Actualités
10 Histoire de LSM
12 Quatuor Molinari
14 Gabrielle Gaudreault
14 Nouveautés
15 Tim Brady
16 Théâtre musical
18 Anaïs Larocque
20 Musique et cinéma
22 Élisabeth Pion
26 Guide des festivals d'hiver
33 Andrew Paul MacDonald : *Love Unfolding*

Baroque
24 Les Idées heureuses
24 La Nef
25 Clavecin en concert
25 Madeleine Owen : *¡Convivencia!*

Études supérieures
27 Constance V. Pathy
28 Guide de l'enseignement supérieur
30 Actualités en enseignement supérieur
34 *Dear Lara*
34 HEC Montréal

36 Idée cadeaux
37 Critiques de disques
38 Sélection de chants de Noël de LSM

39 Calendrier Choral
40 Calendrier
41 Concerts à venir
46 Petites annonces
47 Mots cachés

RÉDACTEURS FONDATEURS
Wah Keung Chan, Philip Anson

La Scena Musicale
VOL. 32-3
2026 NOVEMBRE/DÉCEMBRE/JANVIER 2027

ÉDITEUR
La Scène Musicale
CONSEIL D'ADMINISTRATION
Wah Keung Chan (prés.), Sasha Dyck, Sandro Scola (CN)
COMITÉ CONSULTATIF
Anne Marie Babkine, Gilles Cloutier, Pierre Corriveau, Martin Duchesne, Jean-Sébastien Gascon, Julius Grey, Virginia Lam, Margaret Lefebvre, David P. Leonard, L. I. Liganor, Stephen Lloyd, Constance V. Pathy, C.Q., Bernard Stotland, FCA, Maral Tersakian, CFRE, Mike Webber

ÉDITEUR ET RÉDACTEUR EN CHEF
Wah Keung Chan
RÉDACTEUR ADJOINT
Gianmarco Segato
COORDINATRICE DE LA PRODUCTION
Kaitlyn Chan

RÉDACTEUR PRINCIPAL
Justin Bernard
COUVERTURE
Tom Inoue
Photo : Samuel Laflamm
GRAPHISME
Andras Gourgues, Giu Wah D'Angelo, graf@lascena.org
ABONNEMENT
Dino Spaziani
PUBLICITÉ
Adrian Sterling
TECHNICIEN COMPTABLE
Mourad Ben Achour
CALENDRIER
Giu Wah D'Angelo, Juliet Khodabakhshi, Hal Kowalewski, Veja Lianga, Andréanne Venne
SITE WEB
Mohsen El-Hage, Thomas Ma

STAGIAIRES EN RÉDACTION
Flora Marie Angerer, Erin Staley, Emma Yee
COLLABORATEURS
Marie-Claire Fafard-Blais, John Gilks, Benjamin Goron, Holly Harris, Hal Kowalewski, Catherine Kustanczy, Lorili, Heather Weinreb
TRADUCTEURS
Anne Marie Babkine, Justin Bernard, Véronique Frenette, Isabel Garriga, Nathalie Généreux, Cecilia Grayson, Mick Guttman, L. I. Liganor, Anaïs Rihouey, Mathilde Wahl
RÉVISEURS
Justin Bernard, Alain Cavenne, Bernie Goedhart, Andréanne Venne
BÉNÉVOLES
Wah Wing Chan, L. I. Liganor

LA SCENA MUSICALE
5409, rue Waverly, Montréal
(Québec) Canada H2T 2X8
Tél. : (514) 948-2520
info@lascena.org,
www.maSCENA.org
Production : lsm.graf@gmail.com
Ver : 2026-11-03

© La Scène Musicale

ABONNEMENTS / SUBSCRIPTIONS
L'abonnement postal (Canada) coûte 43 $ / an (taxes incluses). Veuillez envoyer nom, adresse, numéros de téléphone, télécopieur et courrier électronique. Tous les dons seront appréciés et sont déductibles d'impôt (no 14199 6579 RR0001).

LA SCENA MUSICALE, publiée sept fois par année, est consacrée à la promotion de la musique classique et jazz. Chaque numéro contient des articles et des critiques ainsi que des calendriers. LSM est publiée par La Scène Musicale, un organisme sans but lucratif. La Scena Musicale est la traduction italienne de La Scène Musicale. / LA SCENA MUSICALE, published 7 times per year, is dedicated to the promotion of classical and jazz music. Each edition contains articles and reviews as well as calendars. LSM is published by La Scène Musicale, a non-profit organization. La Scena Musicale is the Italian translation of The Music Scene.

Le contenu de LSM ne peut être reproduit, en tout ou en partie, sans autorisation de l'éditeur. La direction n'est responsable d'aucun document soumis à la revue. / All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without the written permission of LSM.

ISSN 1486-0317 Version imprimée/ Print version (La Scena Musicale);

Envois de publication canadienne, Contrat de vente No.40025257

FONDATION SOCAN FOUNDATION
Financé par le gouvernement du Canada | Funded by the Government of Canada | Canada

FESTIVAL INTERNATIONAL BACH MONTRÉAL

DU 4 NOVEMBRE AU 9 DÉCEMBRE 2026

Présenté par CANIMEX



Édition 20e anniversaire

GRAND CONCERT D'OUVERTURE

MAGNIFICAT et WATER MUSIC

20 NOVEMBRE
MAISON SYMPHONIQUE

Consultez la programmation détaillée du Festival

festivalbachmontreal.com/programmation/

Saison 2026·2027

Clavecin en Concert

LUC BEAUSÉJOUR • DIRECTEUR ARTISTIQUE



11 DÉCEMBRE
19 h 30

Concert de Noël

Crypte de l'Oratoire Saint-Joseph

Quatuor vocal Feu Secret
Quintette de cuivre Élénya
Luc Beauséjour, clavecin, orgue et direction

En coproduction avec L'ORATOIRE Saint-Joseph du Mont-Royal

Suivez-nous

clavecinenconcert.com

radio vm
AU COEUR DE L'ESSENTIEL

91,3 FM
MONTRÉAL

100,3 FM
SHERBROOKE

89,9 FM
TROIS-RIVIÈRES

89,3 FM
VICTORIAVILLE

104,1 FM
RIMOUSKI

RADIOVM.COM

SIXTRUM PERCUSSION

En co-diffusion avec LE VIVIER

Présente

Résonances néerlandaises

19h30 — 21.11.2026

Édifice Wilder
[Espace Orange]

↘ Métro Place-des-Arts

sixtrum.com/saison-2026-2027/

Éditorial





En septembre, j'ai assisté à deux opéras dans les deux plus grandes villes du Canada. *La Traviata* de Verdi ouvrait la saison 2026–2027 de la Canadian Opera Company (COC), à l'occasion du 20e anniversaire du Four Seasons Centre for the Performing Arts de Toronto, la salle d'opéra de la compagnie. Une semaine plus tard, l'Opéra de Montréal présentait *Turandot* de Puccini à la salle Wilfrid-Pelletier. Les deux productions ont brillamment lancé la saison, grâce aux distributions vocales réunies par chacune des compagnies.

Le superbe trio de solistes de *La Traviata* rivalisait avec les remarquables interprètes principaux de *Turandot*, rappelant qu'une distribution de premier ordre est essentielle à une expérience lyrique mémorable. Toutefois, les salles ont fait une différence notable sur le plan sonore : le Four Seasons Centre, plus moderne, offre une meilleure acoustique que la salle Wilfrid-Pelletier, ce qui favorise la projection des voix et profite aux chanteurs. À l'inverse, les vastes espaces de la salle Wilfrid-Pelletier, salle polyvalente vieille de 63 ans, ont tendance à absorber le son.

Je me souviens que nous avions couvert l'inauguration du Four Seasons Centre for the Performing Arts il y a 20 ans. *The Music Scene*, publication sœur de notre magazine phare, *La Scena Musicale*, avait alors consacré sa couverture à une entrevue avec Richard Bradshaw, directeur général de la COC, qui évoquait les défis liés à la construction de cette nouvelle salle d'opéra. Avec une pointe d'envie, je me demande si Montréal pourra un jour se doter, elle aussi, d'une salle consacrée à l'opéra. Il est permis de rêver !

DANS CE NUMÉRO

Ce numéro de novembre et décembre 2026 et janvier 2027 de *La Scena Musicale* présente notre dossier annuel consacré à l'enseignement supérieur, notamment notre tour d'horizon des dernières nouvelles des programmes de musique des universités canadiennes.

La couverture de notre édition française met en vedette la compositrice canadienne de musique de film Anaïs Larocque, tandis que la pianiste canadienne Élisabeth Pion fait la une de l'édition anglaise.

Notre tour d'horizon de la musique ancienne et des ensembles baroques comprend Tafelmusik, le Toronto Consort, La Nef, Les Idées heureuses et Clavecin en concert.

Un calendrier de concerts chorals pour les fêtes, la musique des films de Noël, des idées de cadeaux liés aux arts et à la musique ainsi que les chants de Noël préférés de notre équipe créent une ambiance festive pour la saison.

NOUS CÉLÉBRONS NOS 30 ANS ET ALLONS DE L'AVANT

Dans ce numéro, nous publions la première partie de l'histoire des origines et de l'évolution de La Scène Musicale, sous forme d'une entrevue que j'ai accordée en tant que fondateur, rédacteur en chef et éditeur de l'organisme. La deuxième partie paraîtra dans notre numéro de février–mars 2027. Si vous souhaitez lire l'entrevue intégrale plus tôt, vous pourrez vous procurer notre édition commémorative du 30e anniversaire de *La Scena Musicale*, qui paraîtra en décembre 2026. Elle présentera également un choix des meilleurs articles et des textes les plus marquants de nos trois premières décennies. Cette publication s'inscrit dans une série de numéros de collection qui comprendra notre numéro spécial consacré à Puccini en mai 2027 et notre numéro spécial consacré à Mahler à l'été 2027.

Si notre magazine phare a célébré ses 30 ans en septembre 2026, La Scène Musicale, en tant qu'organisme, atteindra cet anniversaire en mai 2027. Tout au long de cette année anniversaire, nous nous tournerons à la fois vers le passé et vers l'avenir, en célébrant les artistes, les ensembles, les événements et les jalons qui ont façonné La Scène Musicale au service de la diversité de la communauté artistique canadienne, tout en trouvant de nouvelles façons de rejoindre les publics d'ici et d'ailleurs.

Je suis heureux d'annoncer que notre présence numérique vient de s'élargir. *La Scena West*, lancée en novembre 2025, couvre désormais aussi le Manitoba et la Saskatchewan, tandis que *La Scena Est* a été lancée cette année pour desservir les provinces de l'Atlantique. Nous avons également créé des sites régionaux pour Montréal, Toronto, Ottawa-Gatineau et Québec, ainsi qu'une série de sites thématiques, à commencer par l'opéra et le chant choral. Consultez **mascena.org/fr/microsites** pour souivre leur évolution.

Au cours des trois dernières décennies, des centaines de personnes – rédacteurs, réviseurs, traducteurs, photographes, graphistes, représentants commerciaux, distributeurs, bénévoles, stagiaires et bien d'autres – ont apporté leur talent et leur dévouement à La Scène Musicale. En ces temps difficiles, les organismes artistiques, les annonceurs, les abonnés et les donateurs ont rendu notre travail possible. Nous sommes profondément reconnaissants envers vous, nos fidèles lecteurs, de continuer à vous intéresser à la musique et aux arts et à vous y engager. Vous êtes notre inspiration et notre raison d'être !

Le journalisme artistique indépendant fait face à d'importants obstacles, notamment la hausse des coûts d'impression et de distribution. Durant notre année anniversaire, j'espère que vous continuerez à soutenir La Scène Musicale en vous abonnant à *La Scena Musicale*, en faisant un don, en effectuant des achats à la boutique LSM, en faisant du bénévolat ou simplement en partageant la revue avec d'autres.

Il y a plus de 30 ans, nous étions convaincus de l'importance de rapprocher les artistes et les publics. Aujourd'hui, nous croyons plus passionnément encore en notre mission. En ces temps incertains, la musique et les arts jouent un rôle essentiel pour rapprocher les gens, les aider à surmonter les épreuves et, ultimement, faire grandir l'espoir. La Scène Musicale se considère privilégiée d'avoir contribué à cette mission en témoignant de l'évolution des artistes, de la musique et des arts.

Joignez-vous à nous alors que notre organisme, La Scène Musicale, entre dans sa quatrième décennie et ouvre un nouveau chapitre pour son magazine phare, *La Scena Musicale*.

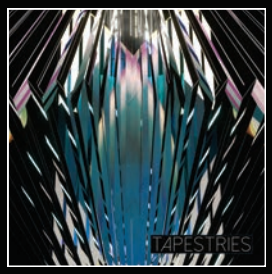
Merci de vos encouragements et de votre soutien continus. Que la joie de la musique illumine votre temps des fêtes !



WAH KEUNG CHAN,
Fondateur, rédacteur en chef et éditeur

Nouveautés

leaf music™



Composées pour des formations associant trompette, piano, percussions et orchestre à cordes, ces œuvres explorent les thèmes de la mémoire, de la perception, de l'histoire de la musique et de l'expérimentation, en s'inspirant d'influences allant des traditions baroques au psychédélisme et au metal progressif.

leaf-music.lnk.to/lm314

« Starry Night » propose un programme de sons magnifiques et inattendus, inspirés par le ciel nocturne et l'immensité de l'espace. Oscillant entre les forces immenses de l'univers et les univers intimes du sommeil, de la mémoire et de la conscience, ce spectacle explore la manière dont les rêves traitent les émotions et les souvenirs, et façonnent notre perception de soi en constante évolution.

leaf-music.lnk.to/lm310





La période de Noël a inspiré une œuvre musicale extraordinaire à travers les siècles et les cultures. Le premier album de l'ensemble Caelis Academy, basé à Ottawa et dirigé par Matthew Larkin, présente des arrangements originaux signés Larkin, notamment « Song for a Winter's Night » de Gordon Lightfoot et une interprétation de « Silent Night » aux accents jazz, accompagnée à la trompette.

leaf-music.lnk.to/lm309

Le quintette à vent canadien Ventus Machina célèbre son 15e anniversaire avec « Very Ventus Christmas ! », son quatrième album, une compilation issue de près d'une décennie de compositions créées pour la série annuelle de concerts de fin d'année de l'ensemble. Comptant parmi les traditions les plus populaires et les plus significatives du groupe, cette série mêle des morceaux bien connus et des œuvres venues du monde entier, reflétant ainsi les souvenirs, les coutumes et les expériences qui façonnent la période des fêtes.

leaf-music.lnk.to/lm317



Actualités DU MILIEU

par **GIANMARCO SEGATO**

NOMINATIONS

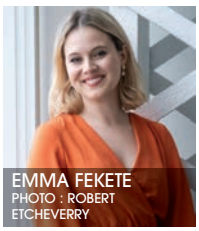

JAMES S. KAHANE
PHOTO : HEIKKI TUULI

Le Hamilton Philharmonic a annoncé la prolongation de trois ans, jusqu'en juin 2030, du contrat de son directeur musical **James S. Kahane**. D'origine française, Kahane s'est joint à l'orchestre en 2024. Membre fondateur et chef principal du Helsinki Chamber Orchestra ainsi que chef principal de l'Orchestre de chambre de la Drôme, Kahane a aussi été chef invité du Hurra Barockorkester ainsi que des ensembles NYKY, Somnium, SaxiBa et Miroirs étendus.


JAELEM BHATE

Le directeur musical de l'Orchestre symphonique de l'Île-du-Prince-Édouard **Jaelem Bhate** occupera désormais le poste de directeur artistique de l'orchestre. Ayant occupé des fonctions de directeur musical depuis 2024, il lui incombera maintenant d'assurer l'identité créative de l'orchestre. Également directeur artistique et général de l'ensemble Symphony 21 de Vancouver, qu'il a fondé en 2019, Bhate est un ancien membre de la liste « 30 under 30 » de la CBC, qui regroupe les 30 meilleurs musiciens classiques de moins de 30 ans, et a dirigé des orchestres partout au pays, notamment ceux de Vancouver, Winnipeg, Guelph et Kamloops de même que l'Ensemble Obiora.

PRIX

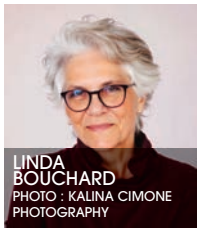

EMMA FEKETE
PHOTO : ROBERT ETCHEVERRY

La Fondation Père-Lindsay a annoncé que la soprano **Emma Fekete** avait remporté la septième édition de la bourse de carrière Fernand-Lindsay-Québecor d'une valeur de 50 000 $. Étoile montante de l'opéra, Fekete a récemment interprété Berthe dans *Le Prophète* de Meyerbeer au Théâtre des Champs-Élysées de Paris ainsi que Zerlina dans *Don Giovanni* au Teatro Filarmonico de Vérone. Deux autres prix ont été décernés le 14 octobre au Pavillon du Port de Montréal. La bourse Pierre-Mantha d'un montant de 15 000 $ a été remise à la pianiste **Chloé Dumoulin** et la bourse Fernand-Lindsay d'une valeur de 10 000 $ au chef d'orchestre **Benoit Gauthier**. Présidé par Marc Hervieux, directeur général du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, le jury était composé de la compositrice Ana Sokolović, du pianiste Stéphane Lemelin, du directeur de la programmation de la Chapelle musicale du Bon-Pasteur Simon Blanchet et du chef et musicologue Daniel Swift.

Le Centre Azrieli pour la musique, les arts et la culture a désigné trois compositeurs comme lauréats des Prix Azrieli de musique 2028. Créés en 2014 par Sharon Azrieli pour le compte de la Fondation Azrieli, les Prix Azrieli de musique, décernés tous les deux ans, visent à identifier et à soutenir des compositeurs d'exception, en leur offrant les ressources, la visibilité et la portée nécessaires pour créer une musique d'une valeur durable.


LUIS ARIAS
PHOTO : VANESSA MENENDEZ

Le compositeur espagnol **Luis Arias** s'est vu décerner la commande Azrieli pour la musique internationale. Il a collaboré avec l'Orchestre philharmonique de Tokyo, l'Orchestre contemporain du Festival de Lucerne, l'Orchestre symphonique national du Venezuela, l'ensemble United Instruments of Lucilin (Luxembourg),l'Orchestre Tonkünstler (Autriche) et l'Ensemble Doelen (Pays-Bas). Son œuvre de 2022, *Hyperconnected Fragmentations*, a été écrite pour le Tanglewood Music Center, où il était boursier en composition.


LINDA BOUCHARD
PHOTO : KALINA CIMONE PHOTOGRAPHY

La compositrice canadienne **Linda Bouchard** s'est vu décerner la commande Azrieli pour la musique canadienne. Au cours de ses 50 ans de carrière musicale, elle a été compositrice, cheffe d'orchestre, orchestratrice, productrice, chercheuse et mentore. Bouchard a partagé sa vie professionnelle entre New York, la Californie et le Canada, revenant toujours à Montréal, son port d'attache. Ses oeuvres ont été enregistrées par la SRC, Analekta, ECM et Bang on a Can. Bouchard a reçu le prix de la Compositrice de l'année décerné par le Conseil québécois de la musique, et a occupé le poste de compositrice en résidence auprès de l'Orchestre du Centre national des Arts.

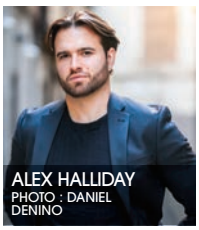

MATHEW ROSENBLUM
PHOTO : JOSH BROWN

Le compositeur américain **Mathew Rosenblum** s'est vu décerner la commande Azrieli pour la musique juive. Ses œuvres ont été interprétées par l'Orchestre symphonique de la Radio nationale polonaise, l'Orchestre symphonique de Pittsburgh, le Quatuor de saxophones Raschèr et le Boston Modern Orchestra Project, et figurent sur les étiquettes MODE, New World Records, New Focus Recordings et BMOP/sound.

CONCOURS

Le 22 octobre, la soprano **Zoe McCormick** de Ponoka (Alberta) a reçu le premier prix de la 13e édition du concours Centre Stage: Ensemble Studio de la Canadian Opera Company, d'une valeur de 12 500 $. Le deuxième prix d'une valeur de 8 000 $ a été décerné à la soprano **Katie Kirkpatrick** de Saskatoon. Le ténor **Gabriel Chona Rueda** de Barichara (Colombie) a remporté le prix Erin Wall d'une valeur de 5 000 $ et la soprano Camille Labonté de Toronto, le prix Hatch Audience Choice d'une valeur de 3 000 $.

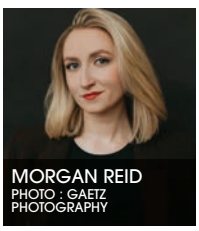

ZOE MCCORMICK
PHOTO : MICHAEL COOPER


ALEX HALLIDAY
PHOTO : DANIEL DENINO

Le Highlands Opera Studio a annoncé les lauréats de son premier concours d'opéra Vanda-Treiser. Le baryton-basse **Alex Halliday** a reçu le premier prix d'une valeur de 5 000 $; la soprano **Maeve Palmer**, le deuxième prix (John Bailey) d'une valeur de 3 000 $ en plus du prix du public d'un montant de 500 $; et la soprano **Emily Rocha** a reçu le troisième prix d'une valeur de 1 500 $. Les prix des finalistes (500 $) ont été remis aux sopranos **Hannah Crawford** et **Monika Mazanka**, à la mezzo-soprano **Ellita Gagner**, au contreténor **Nicholas Burns** et aux barytons **Jamal Al Titi**, **George Theodorakopoulos** et **Dante Mullin Santone**.

NOUVELLES

Dean Artists Management, l'agence artistique la plus importante au pays, qui représente des chanteurs, des chefs d'orchestre et des metteurs en scène, a conclu un nouveau partenariat avec l'agence de Munich et Helsinki **Kanttila Management**. Alliant aux liens établis de longue date en Amérique du Nord de Dean Artists Management le réseau international en Europe et en Asie de Kanttila Management, ce partenariat vise à créer de nouvelles perspectives de collaboration et d'échanges professionnels au sein de la communauté internationale de la musique classique. La directrice principale de Dean Artists **Morgan Reid** dit du partenariat qu'il ouvre « de nouvelles voies pour les échanges culturels ». De son côté, le fondateur et PDG de Kanttila Management **Kalle Kanttila** a hâte « d'offrir la possibilité aux artistes émergents du Canada d'entrer en contact avec nos partenaires et institutions d'Europe et d'Asie ». LSM


MORGAN REID
PHOTO : GAETZ PHOTOGRAPHY


KALLE KANTTILA

TRADUCTION : VÉRONIQUE FRENETTE

Billets
osl.ca

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL



PROCHAINS CONCERTS

Fêtes : Le Messie de Haendel
6 décembre 15h, Saint-Sauveur
9 décembre 19h30, Laval

Variations : La caravane jazz
27 janvier 19h30, Laval

Orchestre symphonique de Laval



La Scena Musicale

RECHERCHE BÉNÉVOLES POUR :	IS SEEKING VOLUNTEERS FOR:
Financement	Fundraising
Distribution	Distribution
Relations Publiques	Public relations
Coordination de projet	Project coordination
Rédaction	Writing and editing
Site Web	Website

514-948-2520 cv@lascena.org

MMIAM
Master of Management in International Arts Management
HEC MONTRÉAL | SMU
Dallas | Montréal | Bogotá | Beijing | Venise

Une année. Cinq villes.
Une maîtrise véritablement internationale.



Pour les leaders visionnaires, les créateurs audacieux et les entrepreneurs culturels qui aspirent à façonner l'avenir des arts.

Rejoignez une communauté mondiale d'innovateurs des arts et de la culture. Admissions en cours.

Donnez une nouvelle dimension à votre carrière en gestion des arts.
www.mm-iam.com

VOYAGEZ
APPRENEZ
DIRIGEZ
et ouvrez les portes d'une carrière internationale dans les arts.



PHOTO : L. I. LIGANOR

LA SCÈNE MUSICALE

30 ANS DE SERVICE (PREMIÈRE PARTIE)

par **L. I. LIGANOR**

Le musicologue Jean-Jacques Nattiez a déjà déclaré : « Si *La Scena Musicale* n'existait pas, il faudrait l'inventer. » Pour bien comprendre les origines et l'évolution de *La Scena Musicale* et de son organisme éditeur, La Scène Musicale, il faut d'abord connaître le parcours et les motivations de celui qui a tout lancé.

LES DÉBUTS

En novembre 1972, Wah Keung Chan immigre au Canada avec sa famille, quittant Macao pour Laporte, en Saskatchewan, afin de rejoindre ses grands-parents paternels. Son grand-père était arrivé au Canada au début des années 1900 pour travailler à la construction du chemin de fer du Grand Tronc – un important précurseur du Canadien National – avant d'ouvrir un magasin général. Il était retourné en Chine pour se marier, mais était revenu seul au Canada dans les années 1930. Ce n'est que dans les années 1950 qu'il a pu faire venir son épouse et l'un de leurs deux enfants, leur fille.

Après seulement un mois à affronter le froid mordant de l'hiver saskatchewanais, le père de Chan déménage de nouveau avec sa famille, cette fois à l'autre bout du pays, à Montréal, au Québec, où sa sœur – la tante de Chan – habite avec sa famille à Outremont. Ses grands-parents les rejoignent finalement, réunissant ainsi toute la famille et réalisant le rêve de longue date de son grand-père. Chan passe la majeure partie de sa vie dans le Mile End, au centre-est de Montréal. Enfant, il excelle en mathématiques : il saute la deuxième année du primaire, se classe cinquième aux Olympiades canadiennes de mathématiques de 1983 et obtient par la suite des diplômes d'études supérieures dans cette discipline. Avec un tel parcours, il avait tout pour devenir un véritable « bollé » !

Bien que Chan détienne des diplômes de premier cycle en génie et en musique (avec spécialisation en chant), ainsi que des diplômes d'études supérieures en mathématiques, il se consacre depuis 30 ans presque exclusivement à La Scène Musicale et à sa mission. Il rêvait de devenir ténor professionnel – d'où ses études en musique. Il raconte : « Pendant mes études, j'ai chanté avec la Société chorale de McGill, dirigée par Mary-Jane Puiu, puis avec le Chœur St-Laurent, sous la direction d'Iwan Edwards. J'ai également été vice-président au marketing de ces deux ensembles. Edwards m'a donné l'occasion de chanter avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit. Pendant mes études de mathématiques à l'Université Concordia, j'ai chanté au sein du Chœur de l'Université Concordia, dirigé par feu Christopher Jackson, qui m'a encouragé à étudier le chant. J'hésitais, jusqu'à ce qu'il me dise : "Vous savez, je ne dis pas cela à n'importe qui." J'ai alors suivi son conseil. J'ai commencé comme baryton, mais mes professeures de chant, Adrienne Savoie et Jane Randolph, m'ont aidé à devenir ténor. » Chan aborde le chant avec une démarche scientifique. Il étudie l'anatomie de la voix et, pour affiner son oreille et comprendre comment les sons sont produits, dresse des listes de concerts locaux auxquels il assiste en grand nombre afin, dit-il, de « distinguer le bon, le mauvais et le très mauvais ». Ces listes préfigurent son calendrier des événements, qui demeure l'une des caractéristiques de *La Scena Musicale*. Depuis deux ans, il entretient sa voix en chantant comme soliste invité à la paroisse Saint-Richard, à Côte-Saint-Luc.

En 1995, alors qu'il prépare son doctorat, Chan crée un bulletin amateur pour contribuer à la promotion de la musique classique. Il commence à distribuer à ses amis un feuillet recto verso de format lettre, intitulé *Wak's Up* – un jeu de mots sur son prénom –, avec un calendrier des concerts d'un côté et des critiques de l'autre. En septembre 1996, ce bulletin devient *La Scena Vocale*, imprimé sur du papier de format légal. Cette fois, il est distribué au public : Chan plie lui-même les 300 exemplaires et les met en circulation. Dix mois plus tard, la publication est devenue un véritable magazine de 16 pages, imprimé en noir et blanc sur papier journal alternatif, à 12 000 exemplaires, sur une presse rotative. Distribué gratuitement dans divers lieux publics, il porte alors le nom de *La Scena Musicale & Vocale*. En septembre 1997, le titre est simplifié en *La Scena Musicale* : le chef d'orchestre Bernard Labadie fait la une de ce numéro de 24 pages, tiré à 20 000 exemplaires. Chan choisit le nom italien *La Scena Musicale* afin qu'il convienne aux lecteurs aussi bien anglophones que francophones, particulièrement dans le contexte du référendum québécois de 1995, encore récent. Malgré les défis que pose la publication dans deux langues, il demeure convaincu de l'importance de l'inclusion linguistique dans un Canada officiellement bilingue. Il est profondément fier d'être Canadien, Québécois et Montréalais.

En mai 1997, La Scène Musicale est constituée en organisme sans but lucratif afin de publier le magazine et de pouvoir solliciter des subventions gouvernementales. L'organisme obtient ensuite le statut d'organisme de bienfaisance en 2001, ce qui lui permet de remettre des reçus fiscaux aux donateurs. Au fil des ans,

outre son magazine phare, *La Scena Musicale*, La Scène Musicale lance *The Music Scene* (2002–2012), destiné au Canada anglais, le magazine artistique *La SCENA* (2007–2019), qui met en valeur d'autres arts de la scène – théâtre et danse – ainsi que les arts visuels, et *La SCENA Répertoire des arts* (2009–2018), qui couvre un éventail plus large d'organismes musicaux et artistiques.

En 30 ans d'existence, La Scène Musicale a produit 289 numéros de magazines principalement bilingues – 292 à ce jour –, dont 86 % sous la bannière *La Scena Musicale*. La publication a notamment mis en vedette Yannick Nézet-Séguin, Kent Nagano, Yo-Yo Ma, Lang Lang, Renée Fleming, Ben Heppner et Oliver Jones ainsi que de nombreux autres artistes et ensembles réputés de musique classique et de jazz.

Aujourd'hui, *La Scena Musicale* est un magazine imprimé en couleur sur papier glacé, dont chaque numéro compte en moyenne 56 pages et est tiré à 55 000 exemplaires, distribués principalement à Montréal, Québec, Toronto et Ottawa. Depuis octobre 2022, il paraît en éditions française et anglaise distinctes, chacune présentant un artiste différent en couverture. Bien qu'il soit possible de s'y abonner, le magazine conserve son modèle de diffusion contrôlée : les exemplaires sont offerts gratuitement, notamment dans des lieux publics comme les salles de spectacle, les bibliothèques et les établissements d'enseignement. Ce modèle appuie la mission de Chan, qui consiste à promouvoir la musique classique et à la rendre accessible au plus grand nombre.

Souhaitant élargir la portée de la publication au-delà de l'imprimé, Chan crée un site Web dès octobre 1996. Le site remporte plusieurs distinctions à ses débuts, notamment la deuxième place au classement des meilleurs sites Web de musique classique du *Monde*, en 2000, et le Prix spécial du Centenaire du Prix d'Europe, en 2011.

Tout comme le magazine imprimé, le site Web a évolué au cours des 30 dernières années. On y trouve facilement les dernières nouvelles, les communiqués de presse et les critiques (maSCENA.org), ainsi que le contenu du magazine imprimé (en formats HTML et PDF), un calendrier détaillé des événements et des liens vers des ressources musicales internationales. Plus récemment, *La Scena West* (octobre 2025) et *La Scena East* (octobre 2026) ont été lancées en ligne pour desservir respectivement l'Ouest canadien et les provinces de l'Atlantique.

L'idée à l'origine de ce qui allait devenir *La Scena Musicale* est née d'un constat fait par Chan alors qu'il était étudiant au premier cycle. À l'époque, il détenait un abonnement étudiant à l'Orchestre symphonique de Montréal et la salle Wilfrid-Pelletier affichait complet. À son retour d'études supérieures aux États-Unis, il est frappé par la baisse de fréquentation des concerts. Il constate également l'absence d'un calendrier complet des concerts de musique classique. Chan voit alors la nécessité de raviver l'intérêt pour cette musique et de la rendre plus accessible. Par l'écrit, il souhaite mieux faire connaître ce créneau du vaste secteur musical et susciter une plus grande participation du public. Il déplore généralement que les compressions budgétaires gouvernementales aient relégué la musique et les arts au dernier rang des priorités en éducation.

DÉFIS, BOULEVERSEMENTS ET SURVIE

Le parcours de Chan et de La Scène Musicale n'a jamais été facile, mais la persévérance est essentielle pour durer. Lorsque son corédacteur, Philip Anson (1997–1999), quitte la publication, certains doutent que Chan puisse la diriger seul, sans ce collègue plus expérimenté. Il leur donne tort : non seulement il maintient l'organisme à flot, mais il fait de *La Scena Musicale* ce qu'elle est aujourd'hui, le plus grand magazine bilingue (français et anglais) de musique classique en Amérique du Nord et dans le monde.

Fonctionnant avec un budget très serré, La Scène Musicale doit demeurer souple et économe. Chan attribue sa survie à sa détermination inébranlable de rendre la musique classique accessible à tous, une mission soutenue par une petite équipe dévouée, une armée de bénévoles et sa famille. Il reconnaît que celle-ci joue un rôle déterminant pour le motiver dans les moments difficiles. Un modeste héritage de son grand-père paternel a fourni les fonds de départ de l'organisme, mais il remercie également les autres membres de sa famille d'avoir cru en lui. Ses parents lui ont permis de transformer le troisième étage de leur triplex en quartier général et son frère Wing lui prête main-forte chaque fois que nécessaire. Surtout, il considère Lilian, son épouse depuis près de 23 ans, comme sa principale source d'inspiration. « Même si je parcourais le monde entier, je ne trouverais personne d'autre qui accepterait de vivre avec moi et mon obsession dévorante (La Scène Musicale). Je sais qu'il n'est pas facile de partager la vie d'un homme qui travaille sans relâche pour sa cause et qui ne prend pratiquement jamais de vacances. D'ailleurs, peu après lui avoir fait ma demande en mariage, je lui ai avoué que j'avais un enfant de sept ans – La Scène Musicale – qui exigeait toute mon attention. Les difficultés et les sacrifices ne sont certainement pas les miens seulement. »

Bien que La Scène Musicale ait le statut d'organisme de bienfaisance et reçoive certaines subventions à l'emploi des gouvernements provincial et fédéral pour des stages, elle n'a pas été admissible aux subventions de fonctionnement des différents ordres de gouvernement pendant ses 20 premières années. La principale raison invoquée était son modèle de diffusion contrôlée. Certains magazines artistiques vendus en kiosque ou par abonnement, qui bénéficiaient pourtant d'un financement gouvernemental important, ont disparu faute de s'être adaptés aux périodes de restrictions. Au cours de la dernière décennie, les critères d'admissibilité gouvernementaux n'ont cessé de changer, au point de devenir difficiles, voire impossibles à respecter. Ironiquement, ces dernières années, même lorsqu'une subvention de projet lui a finalement été accordée – une condition préalable à l'admissibilité aux subventions de fonctionnement –, La Scène Musicale n'a pas reçu d'aide, les fonds gouvernementaux étant insuffisants. Son existence et sa survie reposent toujours largement sur ses revenus autonomes, principalement publicitaires, auxquels s'ajoutent les dons, les abonnements et les campagnes de financement. Chan salue le travail exceptionnel de sa petite, mais *vaillante* équipe des ventes, qui comptait auparavant quatre personnes et qui ne comprend plus aujourd'hui que lui-même et son vendeur principal, Adrian Rodriguez.

Comme beaucoup d'organismes aux ressources limitées, La Scène Musicale a traversé un moment critique pendant la pandémie de COVID-19, ce qui l'a obligée à s'adapter et à changer rapidement de cap pour assurer sa pérennité dans l'incertitude. Chan explique : « Les fonds d'urgence du gouvernement fédéral nous ont aidés, mais ils ne suffisaient pas à nous maintenir à flot. Les spectacles et les concerts se sont pratiquement arrêtés et les revenus publicitaires dont nous dépendions

LA SCÈNE MUSICALE SUITE À P. 12

LA SCÈNE MUSICALE SUITE DE P. 11

ont donc considérablement diminué. Au début de la pandémie, alors que la plupart des organismes sollicitaient des appuis en ligne, nous avons pris le contre-pied de cette tendance en envoyant des lettres par la poste à nos donateurs et abonnés, pour leur demander de faire leurs dons et de renouveler leurs abonnements plus tôt que d'habitude. Heureusement, ils ont répondu avec générosité. J'étais déterminé à conserver mes employés, alors nous nous sommes concentrés sur la création de contenu pour le site Web et l'organisation de concerts et de sérénades virtuels. »

Même si *La Scena Musicale* a dû affronter la concurrence d'autres publications *imprimées* consacrées à la musique et aux arts au cours des trois dernières décennies, elle se distingue par son caractère bilingue. La concurrence en ligne représente la menace la plus récente : il est moins coûteux et plus facile de lancer une plateforme numérique que de mettre en place l'infrastructure matérielle nécessaire à un magazine imprimé. Beaucoup estiment que l'imprimé est appelé à disparaître devant l'essor de la consommation numérique. Chan n'est pas de cet avis. Bien qu'il soit un pionnier de l'édition artistique sur Internet depuis 1996 et malgré la concurrence croissante des blogueurs et d'autres acteurs, il reste attaché à la force de l'imprimé. Il confie : « J'ai ignoré les conseils de ceux qui me recommandaient d'abandonner la coûteuse édition imprimée pour me concentrer uniquement sur la plateforme en ligne. En fait, en novembre 2017, j'ai redoublé d'efforts et fait passer notre magazine du papier journal à une formule entièrement en couleur sur papier glacé, un investissement très coûteux, considéré à l'époque comme risqué. Ce changement a stimulé les ventes publicitaires et nous a placés sur une trajectoire ascendante juste avant l'arrivée de la pandémie de COVID-19. » Chan ajoute que l'imprimé représente encore plus de la moitié de la diffusion totale des magazines dans le monde. À l'image du retour du disque vinyle à l'ère de la diffusion en continu, la génération Z et les millénariaux ressentent une fatigue numérique et redécouvrent l'attrait tactile du papier. « D'après ce que je constate, la musique classique, qui constitue un marché de niche, se prête bien à l'édition imprimée en raison de la valeur accordée au choix du contenu et à la confiance du lectorat. Cela nous procure une certaine résilience. Mais les coûts élevés d'impression et les contraintes logistiques qui l'accompagnent sont dissuasifs et constituent un obstacle majeur à l'entrée dans ce secteur. »


PHOTO : L. I. LIGANOR

Au sujet de l'intelligence artificielle (IA), Chan en voit à la fois les avantages et les inconvénients. Pour lui, des outils comme ChatGPT et Claude peuvent faciliter – *sans les remplacer* – diverses étapes de la production d'un magazine, notamment la planification, l'établissement des calendriers, la révision et la traduction, en plus d'aider à résoudre des problèmes techniques. Il précise toutefois : « Mon équipe et moi aimons choisir nos contenus à l'ancienne, en faisant appel à des voix indépendantes. L'IA ne peut ni ne doit remplacer l'"âme" du produit, cette authenticité et cette profondeur que seuls des êtres humains peuvent communiquer à d'autres êtres humains, du moins pour le moment. » LSM

Ne manquez pas la suite et la conclusion de cette entrevue dans la deuxième partie, qui paraîtra dans notre prochain numéro (février-mars 2027). Wah Keung Chan y approfondira sa conception du leadership, sa stratégie et sa vision de l'avenir de La Scène Musicale. L'intégralité de cette entrevue en deux parties sera publiée dans notre *édition commémorative du 30e anniversaire de La Scena Musicale* (disponible en décembre 2026).

30 ANS DU QUATUOR MOLINARI

UN ANNIVERSAIRE, ÇA SE FÊTE !

par **JUSTIN BERNARD**


G À D : ANTOINE BAREIL, PIERRE-ALAIN BOUVRETTE, LYNE ALLARD, OLGA RANZENHOFER

Le Quatuor Molinari continue d'élargir son répertoire d'œuvres nouvelles. Et il ne lui suffit pas de ne les jouer qu'une fois ! *Figures sonores* de Denis Gougeon a été présenté dans le cadre du concert *Molinari et Mondrian : inspirations musicales* à la salle Bourgie, le 27 octobre dernier, et reviendra au programme à l'événement marquant les 30 ans du groupe le 11 décembre prochain à la salle de concert du Conservatoire de Montréal. « L'interprétation de créations demeure un exercice difficile. Il est donc important pour nous de pouvoir le faire plus d'une fois. Ça nous permet aussi d'amener l'œuvre à un autre niveau », estime la violoniste Olga Ranzenhofer, par ailleurs directrice administrative et artistique.

Cette création du compositeur québécois sera entourée d'œuvres phares issues de l'impressionnante discographie du Molinari : le *Quatuor nº 12* de R. Murray Schafer commandé par Phyllis Lambert, dont on fêtera le 100e anniversaire en janvier 2027; le *Quatuor nº 4* de Sofia Gubaidulina, incluant des projections de lumières colorées, et le *Quatuor nº 3* d'Alfred Schnittke, avec ses nombreuses allusions à des maîtres du passé. « Outre Gougeon, ce sont trois compositeurs pour lesquels on a fait l'intégrale des quatuors à cordes », précise Ranzenhofer.

Parlant d'intégrale, le Molinari en prépare une autre pour le début de l'année 2027. L'enregistrement d'un troisième volume consacré à Philip Glass a eu lieu au mois d'août en présence de Lyne Allard, nouvelle altiste du quatuor. Très aguerrie en musique contemporaine en tant qu'ancienne membre du Nouvel Ensemble Moderne, elle permet au groupe de se rapprocher un peu plus de la barre des 25 albums depuis sa fondation en 1997. « Le coffret sortira en février, la veille de notre double concert marathon des 11 quatuors pour célébrer les 90 ans du compositeur américain – en une même journée ! Au fil des ans, on a donné plusieurs concerts comprenant des œuvres de Philip Glass. On s'est dit, pour l'occasion, que l'on ferait tout ensemble, incluant le lancement. Certains peuvent penser que c'est de la musique qui sonne pareil parce qu'elle est répétitive, mais il y a, en réalité, une originalité et une diversité incroyables dans ces 11 quatuors. C'est une musique quand même accessible, inspirée tantôt du théâtre, tantôt du cinéma. Il y en a donc pour tous les goûts. » LSM

www.quatuormolinari.qc.ca

allegra
MUSIQUE de CHAMBRE
CHAMBER MUSIC

SAISON 2026-2027
JEUDI 10 DEC à 19h30

Salle Redpath, Université McGill
Œuvres de Milhaud, Dohnányi et Shostakovich

Musicien.nes

Dorothy Fieldman Fraiberg, piano
Simon Aldrich, clarinette
Alexander Lozowski, violon
Amélie Benoit Bastien, violon
Elvira Misbakhova, alto
Sheila Hannigan, violoncelle

Dons à l'entrée

allegra1@videotron.ca | www.allegrachambermusic.com



PRIX AZRIELI DE MUSIQUE 2028

Félicitations à nos lauréats et à notre lauréate !



Luis Arias

Linda Bouchard

Mathew Rosenblum

En savoir plus : **azrielifoundation.org/fr/pam**

Centre Azrieli pour la **Musique**, les **Arts** et la **Culture**

GABRIELLE GAUDREAULT

LA NOUVELLE DIRECTRICE ARTISTIQUE DU CHOEUR ST-LAURENT BOUCLE LA BOUCLE

par **HEATHER WEINREB**


GABRIELLE GAUDREAULT

Pour des millions de Canadiens, faire partie d'un chœur amateur est une excellente façon de faire de la musique et de construire une communauté. Les chœurs amateurs qui se produisent à un niveau professionnel élevé servent d'étapes clés dans le développement musical et professionnel des musiciens étudiants. Ce fut le cas pour Gabrielle Gaudreault, qui vient d'être nommée nouvelle directrice artistique du Chœur St-Laurent.

Lorsqu'elle avait 18 ans et qu'elle était étudiante au cégep, Gaudreault a rejoint le Chœur St-Laurent parce qu'elle « n'était pas encore assez bonne pour être professionnelle », mais également parce que c'était un « véritable défi » pour elle de faire partie d'une des meilleures chorales amateurs de Montréal. « C'était en quelque sorte ma première vraie expérience dans une chorale et cela m'a vraiment marquée comme jeune musicienne », affirme-t-elle.

Après avoir terminé des études supérieures en direction de chœur et théorie musicale, elle est prête à diriger des choristes pour qu'ils comprennent le répertoire qu'ils chantent. « Je parle beaucoup pendant mes répétitions de ce qui fait que la musique sonne comme ça, dit-elle. Que font ces harmonies ? Pourquoi le compositeur a-t-il choisi cette mélodie particulière pour exprimer ce texte ? Penchons-nous sur ce qui fait que la musique produit cet effet. Cela me fascine, et c'est ce que j'essaie de partager avec mes choristes autant que possible ».

Pour la saison 2026-2027, le chœur se produira dans deux concerts thématiques. Le 21 novembre, *La puissance des psaumes* propose de la musique chorale composée à partir de psaumes, tandis que *To Music* le 10 avril propose un répertoire associé aux œuvres de Shakespeare. « J'ai tendance à vouloir me diriger vers une programmation à thèmes, affirme la cheffe. Il existe plusieurs façons de réaliser un programme musical d'une heure qui a du sens. On peut évidemment choisir des musiques d'un même contexte historique, ce qui est intéressant pour établir des liens, ou des musiques issues d'un même milieu culturel… On peut également choisir un thème lié au contenu des textes. C'est la décision que j'ai prise, car on peut obtenir une grande diversité de compositeurs et de musiques avec ce type d'approche ».

Dans le concert du 21 novembre, le chœur présentera « une variété de musiques allant des motets de la renaissance à une pièce d'un compositeur des Premières Nations ». Le compositeur en question, Andrew Balfour, a écrit une traduction en cri du psaume 67. Les *Chichester Psalms* de Leonard Bernstein sont au cœur de ce programme « d'œuvres fabuleuses » comprenant « des rythmiques de comédie musicale et des harmonies dansantes, accompagnées de magnifiques compositions mélodiques et chorales », ajoute Gaudreault. LSM

Le Chœur St-Laurent présente *La puissance des psaumes* le 21 novembre à l'église anglicane Saint-Georges de Montréal. **www.Chœur.qc.ca**

TRADUCTION : ANAÏS RIHOUEY

PUBLICITÉ

NOUVEAUTÉS

Cette section est un supplément publicitaire. Pour annoncer ici, contactez : ventes@lascena.org.



« Quoi??? »

SHHH!! Ensemble
Leaf Music, LM310
Sortie : 23 octobre 2026

SHHH!! Ensemble insuffle une énergie enjouée à la composition pétillante de Jocelyn Morlock, *Quoi???*, une œuvre délicieusement décalée pour piano et percussions, qui allie des jeux rythmiques intrigants à des couleurs vibrantes et inattendues. Sorti le 23 octobre 2026, ce single met en valeur le jeu inventif du duo, capturant le mélange caractéristique de Morlock, entre expérimentation et accessibilité. Une vidéo de la prestation en direct, diffusée simultanément sur Apple Music et YouTube, offre un aperçu intime de la pièce avant la sortie de l'album *Starry Night* le 13 novembre 2026.



« Lily Long Foretold »

Caelis Academy Ensemble
Leaf Music, LM309
Sortie : 30 octobre 2026

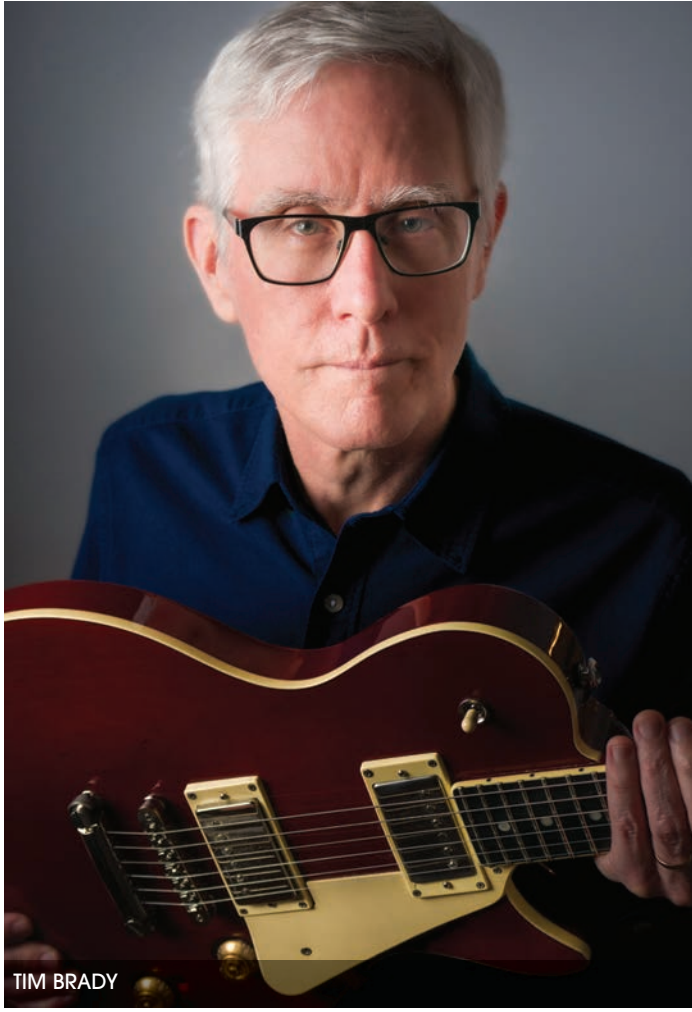
Avec sa poésie évocatrice et son écriture chorale expressive, *Lily Long Foretold* propose une méditation émouvante sur la foi, le sacrifice et le mystère de l'Incarnation. Le compositeur canadien Tate Pumfrey s'inspire de l'association séculaire entre le lys et la Vierge Marie, tissant une riche imagerie biblique au cœur d'une réflexion contemplative sur l'histoire de Noël. Interprété avec chaleur et recueillement par le Caelis Academy Ensemble d'Ottawa, ce single sortira le 30 octobre 2026, en avant-première de l'album de débuts de l'ensemble, *Lily Long Foretold*, dont la sortie est prévue le 20 novembre 2026. LSM



TIM BRADY

VOYAGER DANS LE TEMPS AVEC *MARS: SIGNS OF LIFE*

par **CATHERINE KUSTANCZY**


TIM BRADY

Il est bon d'avoir sa propre voix, particulièrement dans le monde de la musique classique et de l'opéra, et Tim Brady en sait quelque chose.L'artiste primé installé à Montréal, qui a touché au rock, à l'opéra, au classique et au jazz dans des fonctions aussi variées que celles de compositeur, réalisateur, promoteur d'événement et musicien, s'apprête à présenter en première *MARS: Signs of Life* au théâtre Centaur de Montréal (du 3 au 5 décembre). Composé sur un livret de l'artiste de théâtre Alexis Diamond, cet opéra (écrit pour trois sopranos, alto solo et guitare électrique avec pédales) emploie des décors futuristes pour explorer une variété de thèmes d'actualité, notamment les dommages environnementaux et la colonisation de l'espace. Il s'agit de la troisième œuvre dans sa série *HOPE (and the dark matter of history)*, les deux autres étant *Backstage at Carnegie Hall* (2022) et *Information* (2024). « Je ne me suis pas réveillé un matin avec l'idée de quatre opéras », raconte-t-il en riant.

Reconnu pour sa capacité de synthèse d'une vaste gamme de styles musicaux, Brady a eu l'idée d'une tétralogie à partir de *Backstage at Carnegie Hall*, écrit en collaboration avec l'artiste de théâtre canadienne Audrey Dwyer. « Dans la phase initiale, j'avais pensé que mon voyageur temporel, dont l'idée est au cœur de l'opéra, pourrait apparaître dans d'autres opéras, puis je me suis demandé dans lesquels il pourrait se manifester. » En plus de Diamond et Dwyer, les autres librettistes de la série comprennent Mishka Lavigne et Yvette Nolan. « J'ai toujours collaboré avec d'excellentes librettistes, autant en ce qui concerne la qualité de leur travail qu'en tant qu'êtres humains », ajoute-t-il.

Natif de Montréal, Brady a commencé à jouer de la guitare à 11 ans et a fait partie de plusieurs groupes rock avant d'étudier la composition et la guitare à l'Université Concordia de Montréal et de poursuivre ses études supérieures au New England Conservatory of Music de Boston. Après avoir vécu à Toronto et à Londres, Brady est revenu à Montréal pour de bon. En 1987, il a fondé Bradyworks, un orchestre de chambre et société de production, puis Innovations en concert en 1994 dans l'objectif, comme l'indique son site Web, de « soutenir la diversité dans la création de nouvelles musiques de chambre par la diffusion de concerts, d'événements et d'autres activités ». L'œuvre prolifique de Brady comprend les cycles *Revolutionary Songs* (1993), qui conjugue voix, guitare distordue et ruban électronique, et *The Knife Thrower's Partner* (1997) avec des paroles par le poète canadien Douglas Burnet Smith ainsi que les opéras *Three Cities in the Life of Dr. Norman Bethune* (2002-2003), *The Salome Dancer* (2005) avec livret de John Sobol et *Ghost Tango* (2015) avec livret de Douglas Burnet Smith.


LES 100 GUITARES DE TIM BRADY AU FESTIVAL MNM, 2015
PHOTO : MARTIN MORISSETTE

Brady a reçu des commandes de diverses institutions culturelles, notamment l'Orchestre symphonique de Montréal, le Winnipeg Symphony Orchestra, la Société de musique contemporaine du Québec, le Vancouver Symphony Orchestra, le Southbank Centre (Londres), l'English Guitar Quartet, l'Esprit Orchestra, le quintette australien Topology et le Choir of Trinity Wall Street (New York). Lauréat du prix Opus du Compositeur de l'année en 2003 (Conseil québécois de la musique) et du prix Jan V. Matejcek en 2006 (SOCAN), Brady a aussi présidé le Réseau canadien pour les musiques nouvelles pendant une dizaine d'années et reçu, en 2016, le prix Amis de la musique canadienne présenté par le Centre de musique canadienne et la Ligue canadienne des compositeurs pour son travail au sein de l'organisme.

C'est en 2015 qu'il s'est fait connaître du grand public avec sa pièce *100 Very Good Reasons Why* écrite pour 100 guitares électriques et jouée au Complexe Desjardins la même année.

« Je crois que mon parcours me donne une sorte d'ouverture d'esprit », confie-t-il à propos de ses expériences multiples et de grande envergure. Le fait d'avoir travaillé au sein d'une variété de mondes musicaux en occupant des fonctions diverses « qui se rejoignent tout en étant assez distinctes » a donné à sa production artistique « une étendue que les compositeurs avec un autre parcours n'ont pas nécessairement ».

Les thèmes principaux de sa tétralogie *HOPE* portent moins sur l'idée de donner une leçon au public que de lui fournir des pistes de réflexion imprégnées de la magie du théâtre. « Parce que la prémisse repose sur le fait qu'il s'agit d'êtres humains qui vivent de véritables expériences sur scène, le public peut s'y retrouver en partie, explique-t-il. De cette façon, nous n'avons pas à lui dire : "Ceci parle de changement climatique !" Si vous êtes un défenseur politique ou un organisme sans but lucratif, alors oui, vous le dites clairement, mais le but du théâtre est de… se mettre à la place de l'autre, alors inutile d'être explicite. »

Au sein de cette démarche est la conviction que la compréhensibilité du texte est fondamentale. « Dans la mesure où j'écris de plus en plus pour la voix, je prends conscience du fait que, pour me faire comprendre, je ne dois pas aller plus haut que le *ré*. C'est un détail technique qu'on apprend avec l'expérience. »

Malgré toute son audace acoustique, il y a une chose à laquelle Brady aspire par-dessous tout. « Avec l'âge, je m'intéresse de plus en plus à la clarté… des textures, des structures, de la signification et de l'expression. »

LSM

L'opéra *MARS: Signs of Life* sera présenté du 3 au 5 décembre au théâtre Centaur de Montréal.
www.centaurtheatre.com

TRADUCTION : VÉRONIQUE FRENETTE

THÉÂTRE MUSICAL

par **EMMA YEE**



SCÈNE DE *KIMBERLY AKIMBO*
PHOTO : EMELIA HELLMAN

UNE ANNÉE BIEN REMPLIE À MONTRÉAL

Le 21 octobre 2026, les Montreal English Theatre Awards (META) ont dévoilé les nominations en vue de leur cérémonie de remise des prix, prévue le 22 novembre. Décernés chaque année depuis 2012, les prix META soulignent l'excellence du théâtre anglophone montréalais, tant au sein des compagnies membres de la Professional Association of Canadian Theatres (PACT) que des compagnies indépendantes. Cette année, dix-sept productions sont en lice.

Whalefall, une production d'Infinithéâtre, arrive en tête avec dix nominations. Mêlant projections, marionnettes et musique en direct, la pièce s'est surtout distinguée par ses prouesses techniques, récoltant des nominations dans les catégories de la meilleure production PACT, du meilleur texte inédit, des meilleurs éclairages et de la meilleure conception sonore ou composition musicale. Elle a également valu des nominations aux concepteurs de marionnettes Ashe Lange et Zach Fraser, à Jordana Natale, directrice technique et conceptrice des éclairages, à la régisseuse Abi Sanie ainsi qu'à la musicienne Violette Kay, qui se produisait sur scène.

Le théâtre jeune public s'est également illustré, les productions *Beyond Belief* et *Snow White* du Geordie Theatre ayant chacune récolté neuf nominations. Parmi celles de *Snow White* figure la nomination de Sarah Segal-Lazar, qui assurait l'accompagnement musical sur scène, dans la catégorie « Contribution exceptionnelle au théâtre ». Parmi les autres productions les plus remarquées figurent *Seeker* du Théâtre Centaur, avec six nominations, *Pirate and the Lone Voice* du Black Theatre Workshop, avec cinq, ainsi que *Stone and Bone Spectacular* du Théâtre Centaur et *Our place* du Black Theatre Workshop, avec quatre chacune. Les productions *The Winter's Tale*, *Wine & Halva*, *The Rules of Playing Risk*, *White Lion, Brown Tiger*, *It's Time*, *Behind the Moon*, *CRASH* et *Kisses Deep* ont également obtenu des nominations aux META.

Seulement deux comédies musicales ont été mises en nomination aux META cette saison. La production *Kimberly Akimbo* présentée par le Centre Segal a récolté trois nominations : « Meilleure interprétation dans un rôle de soutien » – Production PACT (Thomas Winiker), « Meilleur artiste de la relève » – Interprétation (Thomas Winiker) et « Contribution exceptionnelle au théâtre » (Quinn Dooley). La production de *Falsettos* du Contact Theatre a obtenu deux nominations, toutes deux dans la catégorie « Meilleur artiste de la relève – Interprétation » : Lily Lachapelle, qui interprétait le rôle de la Dre Charlotte, et Emma Yee, qui incarnait Cordelia.

La cérémonie de remise des prix META aura lieu le 22 novembre au Gesù. **www.metas.ca** LSM



SCÈNE DE *FALSETTOS*
PHOTO : MATT SANDOVAL



SCÈNE DE *DE PROFUNDIS*
PHOTO : DAHLIA KATZ

LA NOUVELLE COMÉDIE MUSICALE DE SOULPEPPER THEATRE

De Profundis: Oscar Wilde in Jail, une production de la compagnie Soulpepper Theatre créée par Gregory Prest, Mike Ross et Sarah Wilson, est une comédie musicale originale inspirée de la lettre de 55 000 mots qu'Oscar Wilde a écrite à son ancien amant après avoir été emprisonné en raison de son homosexualité. Rédigée en 1897 sur une période de trois mois, alors que Wilde était en prison et n'était autorisé à écrire qu'une page par jour, cette lettre a été publiée à titre posthume. La comédie musicale s'appuie sur diverses lettres de Wilde et sur des témoignages recueillis lors de ses procès pour raconter les deux années qu'il a passées en prison après avoir été condamné pour « grossière indécence ». En 2024, la comédie musicale a remporté deux prix Dora : celui de la meilleure nouvelle comédie musicale ou œuvre lyrique et celui de la meilleure interprétation individuelle, décerné à Damien Atkins. Atkins reprend le rôle d'Oscar Wilde, qu'il partage avec Rick Miller, auteur, metteur en scène, concepteur et interprète, lauréat de prix Dora et Gemini.

D'une durée de 95 minutes, la comédie musicale puise ses influences musicales dans les ballades irlandaises, Broadway et l'électropop. Les choix musicaux et visuels confèrent une esthétique colorée et contemporaine à cette œuvre inspirée de textes de l'époque victorienne. *De Profundis: Oscar Wilde in Jail* sera à l'affiche du Soulpepper Theatre, à Toronto, du 3 au 29 novembre.
www.soulpepper.ca

TRADUCTION : ANNE MARIE BABKINE

allegra
MUSIQUE de CHAMBRE
CHAMBER MUSIC

SAISON 2026-2027
JEUDI 21 JAN, à 19h30
Salle Redpath, Université McGill
Œuvres de
Mendelssohn et Schubert

Musicien.nes
Dorothy Fieldman Fraiberg, piano
Simon Aldrich, clarinette
Alexander Lozowski, violon
Amélie Benoit Bastien, violon
Elvira Misbakhova, alto
Sheila Hannigan, violoncelle
Agnès Langlois, violoncelle

Dons à l'entrée

allegra1@videotron.ca | www.allegrachambermusic.com

¡Convivencia!
Une rencontre festive de musiques espagnoles, arabes et séfarades

Un film
d'Ensemble La Cigale
Disponible sur Prime Video et Naxos Video Library

Bande sonore disponible sur toutes les plateformes
numériques et en CD: ensemblelacigale.ca

ENSEMBLE LA CIGALE
Conseil des arts du Canada
Canada Council for the Arts
leaf music

quatuor molinari

CÉLÉBRATIONS 30E SAISON

VENDREDI 11 DÉCEMBRE
19H30
CONSERVATOIRE DE MONTRÉAL
4750, AVE HENRI-JULIEN

ALFRED SCHNITTKE : QUATUOR N° 3
DENIS GOUGEON : FIGURES SONORES
R. MURRAY SCHAFER : QUATUOR N° 12
SOFIA GUBAÏDULINA : QUATUOR N° 4



Conseil des arts du Canada
Canada Council for the Arts
CALQ
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
FondationGuidoMolinari
ATMA Classique
Conservatoire de musique de Montréal

BILLETS : 15,50$, 27,50 $ 32,50$

QM@QUATUORMOLINARI.QC.CA
514-707-3773



Anaïs LAROCQUE

Nature et cinéma en harmonie

par **FLORA MARIE ANGERER**

PHOTO : SAMUEL LAFLAMME

Sensibilité, intuition et imagination visuelle sont les mots qui guident l'œuvre d'Anaïs Larocque. Inspirée par la nature et animée d'une passion pour la narration, la compositrice de musique de film, multi-instrumentiste et chanteuse québécoise vient de signer la bande originale de *Murmures*, un long métrage réalisé par Marie-Julie Dallaire.

La partition orchestrale crée une atmosphère immersive qui invite les spectateurs à vivre le monde naturel à travers ses sons et son mystère, au-delà du visible. Sa fascination pour l'interaction entre la musique et l'image en mouvement remonte à son plus jeune âge. Alors que les autres enfants jouaient à la poupée, Larocque préférait, elle, jouer des instruments de musique. Très tôt, elle a improvisé au piano, joué des mélodies à l'oreille et chanté dans une chorale.

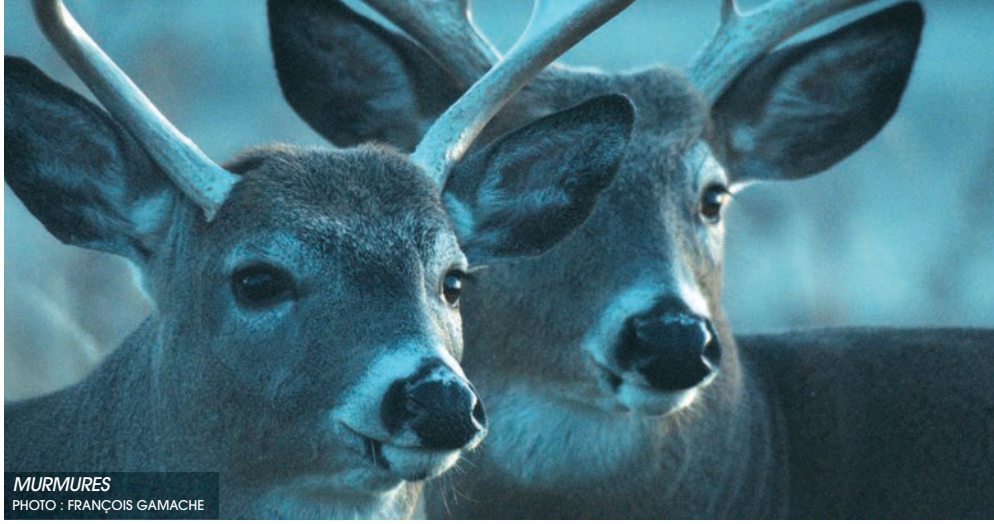
Des films comme *Le Roi lion*, *Le Parc jurassique* et *L'Étrange Noël de monsieur Jack* ont fait naître chez elle une passion pour la musique de film. Larocque a été particulièrement marquée par ce dernier, notamment en raison de la musique de Danny Elfman. De fait, elle connaissait chaque chanson par cœur et adorait la façon dont la musique retranscrivait l'univers à la fois macabre, onirique et magique du film de Tim Burton. « Quand la musique fait partie intégrante de l'univers, elle devient presque un personnage à part entière », explique-t-elle. Aujourd'hui encore, la musique d'Elfman lui rappelle les moments passés à regarder *L'Étrange Noël de monsieur Jack* sur VHS avec sa mère.

La partition de Hans Zimmer pour *Le Roi lion* l'a également profondément touchée, en particulier la relation entre un père et son fils et la perte d'un être cher. « On n'est pas dans le rationnel, le théorique », dit-elle décrivant l'impact de certaines images du film comme « une émotion brute ».

Malgré sa fascination précoce, Larocque n'aurait jamais imaginé composer elle-même pour le cinéma un jour. Ce n'est qu'après avoir terminé ses études de jazz au cégep que Larocque a commencé à envisager une carrière de compositrice de musique de film. Elle s'est produite dans des concerts de jazz et des hôtels et a enseigné la musique. Bien qu'elle ait aimé jouer du jazz, elle n'a jamais vraiment eu le sentiment d'appartenir à ce milieu.

Une conversation avec une autre compositrice au sujet du programme de composition de musique de film à l'Université du Québec à Montréal, d'une durée d'un an, a éveillé son intérêt. Dès son premier cours, elle a ressenti une connexion immédiate avec ce genre musical. « J'ai vraiment su que j'étais à ma place », se souvient-elle.

Après avoir obtenu son diplôme, Larocque a commencé à composer pour le secteur publicitaire, travaillant avec des clients comme IKEA, Nespresso et Ubisoft. La publicité lui offrait un moyen de gagner sa vie tout en lui permettant de mener parallèlement de petits projets cinématographiques, parfois non rémunérés. Pendant cette période, elle a appris à composer dans des délais serrés et à s'adapter à différentes exigences musicales. Cependant, elle a également subi la pression concurrentielle du secteur, où plusieurs compositeurs se disputent souvent la même commande dans un laps de temps très court.



MURMURES
PHOTO : FRANÇOIS GAMACHE



MURMURES
PHOTO : ALEX CÔTÉ

Alors qu'elle se tournait de plus en plus vers la musique de film et de télévision, Larocque a continué à développer son propre style musical. Elle décrit son approche de la composition comme intuitive, guidée par sa sensibilité aux émotions humaines. Qu'elle écoute une chanson ou qu'elle en compose une, les images surgissent presque automatiquement dans son esprit.

Se considérant elle-même comme une conteuse, elle s'imprègne d'abord de l'histoire et de ses personnages. Elle trouve l'inspiration même dans les plus petits détails, du scénario à la palette de couleurs d'un film. Elle se dit particulièrement attirée par la combinaison de cordes et de voix avec des paysages sonores organiques et électroniques. Ses études de jazz ont également influencé son travail de compositrice, notamment par l'improvisation, l'harmonie et son exploration de modes musicaux tels que le dorien (*ré*) et le lydien (*fa*).

Qu'il s'agisse de composer pour un film de fiction ou un documentaire, ce qui compte le plus pour Larocque, c'est le lien émotionnel avec l'histoire. « Le genre m'importe bien moins que la dimension émotionnelle du projet », dit-elle. Dans ses compositions, elle s'intéresse de plus en plus à explorer les textures musicales et à trouver des moyens d'obtenir plus avec moins.

Des compositeurs comme Ólafur Arnalds, Hildur Guðnadóttir, Viktor Orri Árnason et Jóhann Jóhannsson ont influencé son style musical. Elle confie avoir été particulièrement inspirée par la musique de Jonny Greenwood pour le film *The Power of the Dog*. Elle puise également son inspiration dans la poésie, les arts visuels et la photographie. Tout au long de sa carrière, Larocque a composé de la musique pour des films abordant des thématiques variées, allant du bien-être des mammifères marins dans *The Walrus and the Whistleblower* (2020) aux masques autochtones et à leur histoire dans *So Surreal: Behind the Masks* (2024).

Son travail lui a valu plusieurs prix et nominations. En 2016, elle a remporté le premier prix au Concours international de composition pour le cinéma de Montréal. En 2022, elle a reçu un prix Gémeaux pour la musique du documentaire *La goutte de trop* (2021) réalisé par Jérémie Battaglia. L'année suivante, elle a été nommée « Révélation de l'année » par la SOCAN. Elle a également été en lice pour un prix Gémeaux en 2026 pour la musique originale du documentaire *À mon chevet : autopsie du système de santé*.

Un autre jalon important de sa carrière a été sa collaboration sur son premier long métrage

documentaire, *Under Thin Ice* (2019). Rêvant depuis l'enfance de composer pour des documentaires sur la faune, Larocque a ressenti une affinité naturelle avec ce projet. Son amour des paysages et des environnements sonores nordiques s'y exprime pleinement. Avec le recul, elle considère ce film comme un tournant, celui-ci lui ayant ouvert de nouvelles opportunités avec des producteurs.

Le court métrage *In the Jam Jar* (2021) de Colin Nixon occupe une place particulière dans le cœur de Larocque. Le film explore les thèmes de la vie, de la mort et des relations familiales. En concertation avec le réalisateur, elle a élaboré un motif musical récurrent qui reflète le cycle de la vie : alors que la mère approche de la fin de sa vie, la musique s'estompe progressivement, pour réapparaître lorsque le récit se tourne vers son fils.

Son projet le plus récent, *Murmures*, constitue une étape particulièrement marquante de son parcours. « Entendre ma musique interprétée par un orchestre d'un tel calibre est, très honnêtement, un rêve devenu réalité », confie-t-elle. Il s'agit d'un documentaire sur la nature, d'une durée de 80 minutes, qui explore la beauté et la diversité du monde naturel. Le film fait le choix délibéré de se passer de voix hors champ, d'explications scientifiques et de toute présence humaine visible. Il privilégie plutôt les images, les sons de la nature et la musique originale de Larocque, interprétée par l'Orchestre Métropolitain (OM). La musique demeure ainsi le seul élément humain du film.

L'idée est d'abord venue du cinéaste de la vie sous-marine Mario Cyr. Lorsque celui-ci a partagé sa vision avec Yannick Nézet-Séguin, le chef d'orchestre a été immédiatement enthousiasmé et a décidé de soutenir le projet avec son orchestre. Le film a ensuite été développé en collaboration avec la société de production PVP Media et la réalisatrice Marie-Julie Dallaire.

Larocque était particulièrement stimulée par l'idée de retranscrire les comportements et les émotions des animaux à travers sa musique. Le film explore leur vie sous l'eau et sur terre. « Comme nous, ils dorment, ils mangent, ils travaillent, ils ont peur, ils échouent et ils rêvent. » Découvrir que de nombreux animaux sont, en effet, capables de rêver est devenu une source d'inspiration supplémentaire.

Larocque espère ainsi que les spectateurs puissent s'arrêter un instant et considérer les animaux non pas simplement comme des membres d'une espèce, mais comme des individus dotés de leur propre personnalité. Elle souligne également l'importance de réfléchir à notre relation avec la nature. « Je pense qu'il faut rester humble, apprécier ce que l'on a et ouvrir les yeux. »

Traduire cette vision en musique n'a cependant pas été sans difficulté. Larocque a commencé à composer alors que le tournage était encore en cours, sans savoir quels animaux ou quelles scènes seraient retenus au montage final. Contrairement à ses projets habituels, elle ne disposait d'aucun scénario précis pour la guider. Elle a donc intuitivement élaboré



PHOTO : SAMUEL LAFLAMME

des identités musicales pour les animaux à travers des thèmes distincts.

Pour les fourmis, elle a utilisé des rythmes frénétiques, de courts motifs musicaux, des *pizzicatos* et des textures vocales délicates pour saisir leur activité incessante, qui lui rappelait une petite usine en pleine effervescence. Elle s'est également inspirée de la partition de Jóhann Jóhannsson pour *Premier Contact* de Denis Villeneuve afin d'évoquer ce monde presque extraterrestre des insectes. Les oiseaux, quant à eux, ont inspiré son utilisation d'instruments à vent, avec des mélodies entrelacées évoquant une conversation musicale. Larocque établit ici un parallèle avec l'orchestre lui-même : chaque animal a sa propre voix, mais ensemble, ils forment un tout plus grand.

Cela dit, la compositrice a veillé à « ne pas plaquer un récit qui n'est pas forcément présent ». Lorsqu'elle a finalement reçu les images, elle a été surprise de constater à quel point certaines de ses compositions correspondaient à ce qui était à l'écran. D'autres morceaux ont été composés directement en fonction des images ou adaptés par la suite. Pour ce faire, Larocque a puisé non seulement dans son intuition, mais aussi dans son vécu. Ces dernières années, elle a perdu en effet trois êtres chers, humains et animaux. Le deuil, la peur, la nostalgie et l'amour se sont glissés dans ses compositions. Pour elle, ce sont précisément ces émotions qui créent un lien entre toutes les espèces. « Nous vivons sous le même ciel », dit-elle.

Dès le début, une belle complicité s'est installée dans le travail avec la réalisatrice. Ensemble, elles ont exploré l'usage des voix ainsi que des sonorités instrumentales empreintes de souffle et de murmures afin d'évoquer le langage mystérieux des animaux.

Tout comme un murmure invite à s'approcher pour mieux écouter, le film attire l'attention sur les sons subtils du monde naturel. Le vent, les vagues et autres bruits, alliés à la musique, concourent à une expérience visuelle et auditive complète. En outre, le travail avec un orchestre symphonique a permis à la compositrice d'explorer des instruments qu'elle avait rarement utilisés auparavant et s'est avéré un épisode très formateur. Son orchestrateur, ami et partenaire de création, François Vallières, a joué un rôle déterminant dans ce processus en l'aidant à élargir ses horizons musicaux et à découvrir de nouvelles couleurs orchestrales.

Lorsque la compositrice a entendu, pour la première fois, sa musique interprétée par l'Orchestre Métropolitain, elle a été émue aux larmes. Ce moment lui a fait prendre conscience du chemin parcouru, en plus d'être une source de fierté personnelle.

Larocque a hâte de partager enfin le film avec le public. Loin des séances en studio, elle pourra désormais vivre la musique en tant qu'auditrice. Elle se réjouit tout particulièrement de la présence de sa famille, de ses amis, de collègues compositeurs et même de son tout premier professeur de musique. « J'ai mis tout mon cœur dans cette musique, confie-t-elle, et j'espère que le public le ressentira. » *Murmures* a été présenté le 1er novembre, accompagné en direct par l'Orchestre Métropolitain dans le cadre du programme « Symphonie du vivant » à la Maison symphonique de Montréal. Le film sera à l'affiche des cinémas québécois à compter du 13 novembre. LSM

www.anaislarocque.com
www.cinemacinema.ca

TRADUCTION : JUSTIN BERNARD



HANS ZIMMER
PHOTO : BMW GROUP

Musique ET CINÉMA

LA MAGIE SONORE DE NOËL À L'ÉCRAN

par **FLORA MARIE ANGERER**

De la comédie romantique *Les Vacances* à l'univers fantastique gothique de *L'Étrange Noël de monsieur Jack*, en passant par le drame psychologique *Les Yeux grands fermés*, Noël revêt des identités musicales aussi différentes que saisissantes. Bien que ces films aient tous pour toile de fond la période des fêtes, la musique confère à chacun une atmosphère qui lui est propre. La chaleur intimiste de la musique de Hans Zimmer, l'univers sonore à la fois sombre et fantaisiste de Danny Elfman et les choix musicaux audacieux de Stanley Kubrick révèlent comment compositeurs et cinéastes peuvent évoquer l'esprit des fêtes ou, au contraire, jouer délibérément sur les contrastes avec celui-ci.

LES VACANCES

Le compositeur allemand Hans Zimmer, connu pour les vastes univers musicaux qu'il a créés pour *Le Roi lion*, *Gladiateur*, *Origine*, *Interstellaire* et *Dune*, fait souvent appel à des sonorités orchestrales et électroniques, à des motifs récurrents et à de riches superpositions de textures sonores.

Dans *Les Vacances*, toutefois, Zimmer déploie son langage musical dans un cadre plus intimiste. Le piano et la guitare, les cordes chaleureuses et les subtiles textures électroniques créent une atmosphère oscillant entre légèreté espiègle, chaleur festive et moments de tendresse, tout en accentuant le caractère romantique et comique du film. La musique épouse étroitement les images et prend souvent le devant de la scène lorsque les dialogues s'estompent, soulignant ainsi les émotions des personnages et la dynamique de leurs relations.

Associée à des chansons de Noël bien connues, la musique du film crée une atmosphère chaleureuse, romantique et réconfortante, insufflant à l'écran la magie de Noël et l'associant au foyer, à l'intimité et aux liens affectifs.



L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK (1993)
PHOTO : BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION DISNEY+

L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK

Le compositeur américain Danny Elfman, particulièrement associé aux univers sombres, gothiques et fantastiques des films de Tim Burton, marie souvent une orchestration haute en couleur, des percussions insolites et des voix chorales à des éléments ludiques et macabres. Dans *L'Étrange Noël de monsieur Jack*, Elfman exploite ces caractéristiques pour créer un contraste musical entre l'univers de l'Halloween et celui de Noël.

Dès les premières scènes, la chanson *Bienvenue à Halloween*, avec ses sonorités étranges et excentriques, ses percussions, ses bois et ses cuivres, ses voix chuchotées et ses ensembles vocaux théâtraux, donne le ton à l'atmosphère inquiétante et fantaisiste de la ville d'Halloween. Lorsque Jack découvre l'univers de Noël dans *Que vois-je ?*, la musique prend des couleurs plus lumineuses et festives. Les cloches et les textures orchestrales plus riches accentuent sa curiosité, son enthousiasme et son émerveillement, conférant à la ville de Noël une atmosphère plus joyeuse et festive.

Lorsque Jack introduit Noël dans la ville d'Halloween, Elfman entremêle les styles musicaux jusque-là distincts, sans toutefois parvenir à les harmoniser complètement. Les sonorités festives se mêlent au langage musical plus sombre et étrange du film, faisant écho à la rencontre insolite entre Noël et l'Halloween à l'écran.



NICOLE KIDMAN ET TOM CRUISE DANS *LES YEUX GRANDS FERMÉS* (1999)
PHOTO : WARNER BROS

LES YEUX GRANDS FERMÉS

Si les sapins de Noël, les lumières chaleureuses, les cadeaux et les décorations créent une ambiance résolument festive dans *Les Yeux grands fermés*, Stanley Kubrick adopte une approche musicale très différente pour évoquer cette période de l'année.

En ouvrant le film sur l'élégante *Valse n° 2* de Dmitri Chostakovitch, puis en accompagnant la fête de Noël de musiques de danse orchestrales, Kubrick crée une atmosphère musicale festive sans recourir aux sonorités traditionnellement associées à Noël.

Cette atmosphère musicale ne tarde toutefois pas à changer. Lorsqu'Alice avoue à son mari, Bill, avoir déjà éprouvé une forte attirance pour un officier de marine, la musique change au gré de ses émotions. Le morceau *Naval Officer* de la compositrice britannique Jocelyn Pook, caractérisé par des cordes aux sonorités retenues, accompagne les visions récurrentes dans lesquelles Bill imagine Alice avec un autre homme, créant un contraste avec le décor festif de Noël.

Lorsque Bill pénètre dans l'univers mystérieux d'une réunion secrète où les participants portent des masques, la musique s'éloigne encore davantage de l'atmosphère festive du film. La pièce *Musica Ricercata n° 2* de György Ligeti, avec ses notes de piano dépouillées et répétitives, devient étroitement associée à ce groupe et à la menace qu'il représente.

À la fin du film, la chanson *Jingle Bells* accompagne la dernière scène, où le couple fait ses achats de Noël. Elle s'accorde avec le décor festif, alors que le malaise entre Bill et Alice persiste. LSM

Musique de film en concert : des films de Noël en concert partout au Canada

En cette période des fêtes, certains des récits de Noël les plus mémorables du cinéma reviennent sur grand écran, accompagnés en direct par des orchestres partout au Canada.

★ La ville d'Halloween rencontre l'univers de Noël alors que l'Orchestre symphonique de Montréal interprète en direct la musique de Danny Elfman pour *L'Étrange Noël de monsieur Jack*, faisant entrer dans la salle de concert l'univers sombrement fantaisiste de Tim Burton, peuplé de citrouilles, de neige et de magie des fêtes.
26 et 27 nov., 19 h 30 | Maison symphonique | Montréal | www.osm.ca

★ L'Orchestre symphonique de Québec interprète la célèbre musique de John Williams pour *Maman, j'ai raté l'avion !* où l'écriture orchestrale enjouée se mêle à de chaleureux thèmes de Noël tandis que se déroule l'aventure des fêtes de Kevin McCallister.
18 déc., 19 h; 19 déc., 14 h | Salle Louis-Fréchette, Grand Théâtre de Québec | Québec | www.osq.org

★ Le périple de Buddy, du pôle Nord jusqu'à New York, prend vie sur grand écran tandis que l'Orchestre symphonique de Toronto interprète la musique enjouée de John Debney, qui restitue tout l'humour, la chaleur et l'esprit de Noël du film *Elfe*. **3 et 4 déc., 19 h 30; 5 déc., 14 h et 19 h 30; 6 déc., 14 h | Roy Thomson Hall | Toronto | www.tso.ca**

★ Le Vancouver Symphony Orchestra interprète pour *Les Vacances* la musique chaleureuse et émouvante de Hans Zimmer qui restitue toute la romance, l'intimité et l'atmosphère festive du film.
16 déc., 19 h | Orpheum | Vancouver | www.vancouversymphony.ca

TRADUCTION : ANNE MARIE BABKINE



ÉLISABETH PION
CURIOSITÉ À LA CLEF

par **HOLLY HARRIS**

PHOTO : JEREMY FOKKENS

Il y a un mot qui revient comme un leitmotiv dans la bouche d'Élisabeth Pion, un mot qui est devenu, en quelque sorte, sa carte de visite et la clé même de sa carrière en plein essor : la curiosité. « Si quelque chose attire mon attention, j'ai envie d'approfondir – qu'il s'agisse d'un livre, d'une idée nouvelle ou même du mystère que recèle la musique elle-même. Je suis, par nature, une personne curieuse ! » s'exclame la pianiste québécoise depuis son domicile londonien.

Cette profonde soif de découverte, alliée à une exigence artistique remarquable, a permis à l'interprète de 30 ans, originaire de Saint-Hyacinthe, de remporter en 2025 le premier prix du Concours international de piano Honens, qui s'est tenu à Calgary, en Alberta. Elle a également reçu le prix du public pour ses prestations – en solo, en musique de chambre ou avec orchestre – empreintes de passion et d'une grande force communicative. Elle s'est imposée face à dix demi-finalistes, eux-mêmes issus d'une sélection initiale de 149 candidats représentant 29 pays.

Le pianiste canadien Jon Kimura Parker, officier de l'Ordre du Canada et lauréat du Concours international de piano de Leeds en 1984, a entamé en janvier 2018 un mandat de huit ans en tant que directeur artistique du concours triennal Honens. Il se souvient des prestations électrisantes d'Élisabeth Pion, et tout particulièrement de son interprétation fougueuse du *Concerto pour piano n° 3* de Prokofiev lors de la grande finale. Il souligne à quel point elle incarne parfaitement « l'artiste complet » que le concours Honens cherche à soutenir. « Il va de soi que nous recherchons une personne techniquement très accomplie au piano », explique-t-il depuis Houston, au Texas, où il enseigne à la Shepherd School of Music de l'Université Rice. « Mais ce qui est bien plus important, c'est de trouver un véritable artiste, quelqu'un qui puise sa richesse dans des expériences de vie variées. Élisabeth apporte à ses interprétations une certaine maturité et une forme d'ouverture sur le monde. Elle fait preuve d'une curiosité insatiable, ajoute-t-il. Et elle est constamment en quête de réponses, cherchant sans cesse à assembler les pièces du puzzle qui constituent l'identité d'un artiste. »



AVEC JON KIMURA PARKER AU CONCOURS HONENS 2025
PHOTO : TIM NGUYEN/FIFTH WALL MEDIA

Pion décrit cette victoire comme un moment « surréaliste » et « une porte ouverte vers une plus grande liberté artistique ». Depuis, elle enchaîne les tournées avec une grande rigueur; son calendrier, déjà bien rempli, prévoit des concerts au Canada, en Allemagne, en Italie, aux États-Unis et au Royaume-Uni, avec des engagements jusqu'en 2027.

Parmi ses projets figure également un nouvel enregistrement de l'intégrale des cinq concertos pour piano de Beethoven, interprétés sur instruments d'époque avec l'Arion Orchestre Baroque, sous la direction de Mathieu Lussier. On y retrouvera notamment le puissant concerto « L'Empereur », qui renoue ici avec la sonorité plus douce et nuancée du pianoforte d'origine. Le 7 mars, elle interprétera cette même œuvre, ainsi que le troisième concerto pour piano de Beethoven, à la salle Bourgie à Montréal.

Ayant grandi dans un milieu musical – entourée de ses parents et de ses trois frères et sœurs –, Pion a commencé le piano à l'âge de 5 ans. À 19 ans, elle a entamé des études auprès de Suzanne Goyette et d'André Laplante au Conservatoire de musique de Montréal. Elle a ensuite traversé l'Atlantique pour poursuivre sa formation à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, avant de rejoindre l'Accademia di Musica di Pinerolo, en Italie. Elle réside toujours à Londres, ville dont elle apprécie la grande richesse multiculturelle et la proximité avec des centres artistiques majeurs. Elle demeure toutefois profondément attachée au Canada, son pays natal – et tout particulièrement au Québec, dont l'environnement culturel, riche et tourné vers l'Europe, a contribué à façonner ses propres aspirations artistiques. « Le Québec est un lieu fascinant, un véritable vivier d'artistes exceptionnels comme Marc-André Hamelin, Janina Fialkowska ou Louis Lortie, pour n'en citer que quelques-uns, confie-t-elle. Il existe une longue tradition pianistique issue de cette province. Si le Canada a vu naître de grands artistes dans d'autres régions, je pense qu'il y a, à Montréal, une dynamique particulièrement forte autour du piano classique. J'ai toujours eu le sentiment d'avoir eu de la chance de grandir dans un tel environnement. »

Durant ses années à Guildhall, Pion s'est découvert une passion pour l'art de l'improvisation classique, après avoir étudié auprès de David Dolan. Elle a également suivi une formation complémentaire avec une autre mentore, qu'elle qualifie de « génie absolu de l'improvisation », la pianiste vénézuélienne Gabriela Montero. Elle s'est aussi essayée à la composition, rédigeant notamment ses propres cadences élaborées, qu'elle interprète aujourd'hui avec une aisance remarquable. Lors des demi-finales du concours Honens, elle a fait preuve d'audace en intégrant à son programme sa propre pièce

pour piano seul, *Sept mers éparses*, inspirée par *Les Fleurs du mal* de Baudelaire.

Malgré son essor fulgurant, la pianiste garde les pieds sur terre, notamment grâce à ses autres grandes passions qui témoignent, là encore, de sa curiosité insatiable : les sciences, la littérature, la philosophie et l'architecture (avec un penchant particulier pour le brutalisme d'après-guerre, dont l'emblématique *Habitat 67* à Montréal est un parfait exemple). Elle pratique par ailleurs assidûment le tai-chi, une discipline au cœur même de sa démarche; elle y trouve un écho à son goût pour la solitude, tout en nourrissant une âme profondément artistique et portée sur l'introspection.

C'est en 2019, à la Lunenburg Academy of Music Performance, en Nouvelle-Écosse, que la soprano et cheffe d'orchestre canadienne Barbara Hannigan l'a initiée à cet art martial chinois ancestral qui allie corps et esprit. Après avoir approfondi sa pratique auprès du maître Gary Wragg à Londres, Pion s'est mise à partager ses connaissances et son expertise avec ses collègues musiciens à travers le monde, en animant des ateliers et des cours de tai-chi, au gré des disponibilités de chacun.

« Pour moi, le tai-chi est une forme de "philosophie incarnée", car il repose sur les principes du taoïsme, un courant qui me passionne, explique Pion. C'est fascinant de voir comment ces principes prennent vie dans le corps, en offrant de nombreux parallèles avec la musique. Cette discipline exige le même degré de concentration et d'attention intense qu'un artiste doit mobiliser avant de monter sur scène : il s'agit de se rendre aussi réceptif que possible à ce qui va advenir. Lorsque j'ai pris conscience des bienfaits que cela m'apportait, tant sur le plan mental que physique, je me suis dit : pourquoi ne pas partager ces outils avec d'autres musiciens ? »

L'action humanitaire lui tient également très à cœur; elle s'implique notamment auprès de l'International Liberty Association, une organisation qui promeut les droits de la personne en Iran et au Moyen-Orient, en particulier pour les femmes et les enfants.

Si Pion reconnaît la valeur formatrice de ces épreuves, elle affirme haut et fort en avoir « fini » avec les concours. Désormais consacrée à sa carrière sur scène et au disque, elle a pu, grâce à cette expérience, prendre conscience des biais sexistes qui y subsistent et souligne la nécessité d'encourager les artistes femmes à occuper la place qui leur revient, aux côtés de leurs homologues masculins. « Je sais que nous sommes de plus en plus nombreuses à émerger, confie-t-elle. Cela dit, il reste encore beaucoup de chemin à parcourir dans l'univers des concours : même parmi les femmes qui ont brillé, on entend moins parler d'elles, pour des raisons très complexes. Il arrive souvent que les femmes montent sur scène dans des robes de princesse, ce qui renvoie immédiatement à une image de personne fragile. Ce n'est sans doute pas perçu consciemment, mais ça influence considérablement la façon dont nous percevons l'autorité sur scène. J'aimerais que les femmes puissent revendiquer cette autorité tout en restant féminines et en osant être pleinement elles-mêmes, sans avoir besoin de porter une sorte de masque. Par ailleurs, beaucoup de femmes ressentent le besoin de se masculiniser pour s'intégrer dans ce milieu, un peu comme dans le film *La Revanche d'une blonde*. Je crois qu'il est possible de faire bouger les choses, à condition, toutefois, de porter un regard lucide sur le monde actuel. »



CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO HONENS 2025
PHOTO : TIM NGUYEN, FIFTH WALL MEDIA

Pion continue d'élargir son répertoire, y intégrant davantage d'œuvres de Beethoven ainsi qu'un projet qui lui tient particulièrement à cœur, le *Concerto pour piano, cordes et timbales* de la compositrice russe Galina Oustvolskaïa, qu'elle interprétera avec Sinfonia Toronto le 22 janvier. Elle jouera également le *Concerto pour piano nº 3* de Philip Glass avec Les Violons du Roy, le 28 janvier à Québec. « J'aime aller jusqu'au bout des choses, confie-t-elle. Je pense que mon répertoire deviendra encore plus éclectique avec le temps, car il existe des univers musicaux que je n'ai pas encore explorés, comme la musique espagnole ou encore les œuvres de Ligeti et de Bartók. J'adore aussi Brahms; je joue en ce moment ses trois *Intermezzos*, op. 117, car ils sont tout simplement envoûtants. »

Par ailleurs, Pion aspire à se produire un jour aux célèbres BBC Proms. Elle compte poursuivre l'exploration de son propre langage compositionnel à travers des cours, des ateliers et des résidences. Elle se dit d'ailleurs surprise de constater que des éléments issus du jazz se sont récemment glissés dans ses compositions originales, des harmonies qui « [lui] procurent du bonheur », avoue-t-elle.

L'improvisation demeure une composante importante de sa pratique artistique. « À mon arrivée à Londres, lorsque je m'y suis essayée, j'étais très anxieuse, mais j'ai vite compris qu'il s'agissait là de mon premier contact avec la véritable liberté artistique, dit-elle. J'ai pris conscience de tout ce qu'elle pouvait m'apporter et de la façon dont elle pouvait approfondir ma relation avec d'autres compositeurs, car on se retrouve alors véritablement au cœur même de la musique. »

Lorsqu'on lui demande quel conseil elle donnerait aux jeunes artistes, sa réponse est concise et empreinte de sagesse : « Travaillez intelligemment et faites preuve d'une grande concentration devant votre instrument. Mais veillez aussi à cultiver d'autres activités qui nourrissent votre rapport au monde, afin de préserver votre capacité de vous émerveiller. Gardez toujours une curiosité intacte pour la musique, pour ne jamais vous habituer à sa qualité magique. »

« La musique est sans doute l'incarnation la plus proche d'une force vitale invisible, conclut-elle. Elle est profondément mystérieuse; si certains éléments, comme le travail d'orfèvre ou la structure et les idées qui la sous-tendent, permettent de s'en approcher, elle demeure, en fin de compte, une sorte de miracle qu'il ne nous reste plus qu'à accueillir. Elle n'apporte jamais de réponses, mais nous offre certainement du réconfort. La musique nous tient et c'est, à mon sens, un pouvoir immense. » LSM

En novembre et décembre, Élisabeth Pion part en tournée avec les Jeunesses Musicales Canada au Nouveau-Brunswick et au Québec, accompagnée de l'altiste Wilhelm Magner. Elle donnera un récital à Vancouver le 16 janvier, puis à Sechelt (Colombie-Britannique) le 17 janvier. Elle se produira avec Sinfonia Toronto le 22 janvier, avec Les Violons du Roy à Québec le 28 puis à Montréal le 29, et avec l'Orchestre symphonique de Winnipeg le 25 février. Elle donnera également un récital à London (Ontario) le 28 février. **www.elisabethpion.com**

TRADUCTION : JUSTIN BERNARD

LES IDÉES HEUREUSES

QUAND LA CHACONNE FLIRTE AVEC LES MUSIQUES ARABES

par **BENJAMIN GORON**

Avec *Chaconnes et chocolat : délectations arabes*, Les Idées heureuses poursuivent leur série de concerts qui associe le plaisir musical à celui du chocolat, proposant pour cette sixième édition une rencontre entre le répertoire baroque occidental et les traditions musicales arabes. Au cœur du projet : le ténor Haitham Haidar, dont la démarche artistique cherche moins à juxtaposer deux univers qu'à révéler ce qui les rapproche.

« Ce concert poursuivra l'exploration commencée dans le projet *Zaytoun* visant à transposer l'esprit des musiques traditionnelles arabes dans un dialogue où les langages occidentaux et arabes se rencontrent. » Ainsi l'oud et le qanoûn, instruments traditionnels arabes, prennent place aux côtés du clavecin tandis que la musique baroque se pare de nouvelles couleurs. On retrouvera bien entendu dans ce concert des chaconnes, mais également des pièces de la tradition arabe qui reprennent l'esprit mélodique, le caractère répétitif et les espaces de liberté propres à la chaconne.

Ainsi, le rôle des instruments sortira de son cadre conventionnel : le clavecin deviendra parfois instrument d'ornement plutôt que de continuo, à la manière du qanoûn. L'oud, quant à lui, viendra rencontrer l'écriture de Bach conçue pour le violon. Les fonctions et les timbres se déplacent, les frontières deviennent poreuses et font place à une véritable rencontre dans l'espace et le temps.

La dimension temporelle laisse d'ailleurs place à une réflexion passionnante : là où l'interprétation baroque exige une grande précision rythmique et s'appuie sur une architecture très structurée, la tradition arabe laisse davantage de place à la souplesse, aux variations de tempo et à l'intuition. Pour Haidar, l'enjeu est d'apprendre à respirer autrement : « J'encourage les musiciens à se laisser aller. C'est un exercice de confiance. » Il souhaite privilégier une approche plus orale que visuelle, plus sensible, où l'écoute et la présence trouvent leur place au-delà des règles.

Cette ouverture musicale porte aussi une conviction profondément humaine. Alors que sa famille est dispersée entre le Liban et la Palestine, Haidar mesure douloureusement la distance entre son idéal de fraternité et la réalité. « Si ma musique peut toucher quelques personnes, peut-être les aidera-t-elle à regarder mon monde autrement, à s'informer différemment sur ma culture et mon pays. »

Le ténor qui voyage fréquemment entre le Canada et les États-Unis croit aux changements qui naissent à petite échelle, d'une rencontre à l'autre. Pour lui, l'art devrait rester un



HAITHAM HAIDAR
PHOTO : TAM PHOTOGRAPHY

espace de réflexion et de contemplation, capable de rapprocher plutôt que de diviser. En faisant dialoguer les traditions, *Délectations arabes* propose ainsi bien davantage qu'une fusion de styles : une autre manière d'écouter le monde, dont on pourra se délecter le 5 mai prochain à la Salle Bourgie. LSM

www.ideesheureuses.com

LA NEF ET L'ÉTOILE VAGABONDE

L'HIVER COMME TERRAIN DE JEU

par **BENJAMIN GORON**

À La Nef, la création jeunesse se nourrit de curiosité et de liberté. Alors que *Sous les eaux*, conte musical qui séduit les publics scolaires et familiaux, circule au Québec, la compagnie prépare un nouveau rendez-vous pour la fin novembre : *L'étoile vagabonde*, un conte d'hiver accompagné de vidéo immersive destiné aux enfants de 4 à 9 ans et aux familles.

Présenté le 29 novembre à la Maison de la culture Maisonneuve, puis le 5 décembre au Centre Sanaaq, le spectacle suit Gabriel, un enfant alliant curiosité et amour de la nature. Guidé par une étoile mystérieuse, il traverse des forêts enneigées et rencontre des animaux qui l'entraînent vers une dimension insoupçonnée. Pour Pierre-Alexandre Saint-Yves, directeur musical et conteur, le projet propose de regarder autrement une saison souvent réduite aux fêtes : « Les contes d'hiver se résument souvent à Noël et l'hiver y est souvent décrit comme la partie longue et froide. On ne glorifie pas assez l'hiver. » Parmi les thèmes abordés, on retrouvera également la question des liens familiaux ou encore celle du langage animal.

La démarche prolonge celle de *Sous les eaux*, les images servant de point de départ à l'histoire. Saint-Yves a cette fois filmé l'automne et l'hiver, au drone et à la caméra. L'idée, le texte puis la musique viennent compléter cette démarche multidisciplinaire. Sur scène, trois artistes multi-instrumentistes font dialoguer des timbres venus de traditions européennes, nordiques et québécoises. Saint-Yves passe notamment des flûtes à bec et chalumeaux aux cloches tubulaires, Andrew Wells-Oberegger joue entre autres du bouzouki, du saz et du santour, tandis que Michèle Motard explore la harpe médiévale, la lyre de cristal, la scie musicale ainsi que l'univers du bruitage dont elle est par ailleurs une spécialiste. Cette polyvalence nourrit une composition où les sons inspirent autant qu'ils accompagnent le récit. « Les timbres nous accrochent et on s'inspire de ce que l'instrument nous donne », résume Saint-Yves.

La vidéo immersive, les bruitages et la musique sollicitent plusieurs sens, tandis que comptines et chansons à répondre invitent les enfants à participer. La technologie fait elle aussi partie du jeu : Saint-Yves a fabriqué à l'imprimante 3D l'instrument magique du conte – un objet fonctionnel qui pourra alimenter les échanges lors d'ateliers après les représentations. Avec sa fille Élianne, qui signe le texte français, et la même équipe que *Sous les eaux*, La Nef poursuit un travail où musique ancienne, invention contemporaine et médiation jeunesse se rencontrent. L'ambition est simple : faire voyager le spectacle au fil des années, et laisser l'hiver ouvrir grandes les portes de l'imaginaire. LSM



PIERRE-ALEXANDRE SAINT-YVES

La Nef présente *L'étoile vagabonde* à la Maison de la culture Maisonneuve le 29 novembre et au Centre Sanaaq le 5 décembre. **www.la-nef.com**

CLAVECIN EN CONCERT

DE GRANDS PROJETS EN LIGNE DE MIRE

par **JUSTIN BERNARD**

Clavecin en concert vient à peine d'ouvrir sa saison avec les *Variations Goldberg* en octobre que l'organisme spécialisé en musique baroque prépare déjà un mois de novembre copieux. Après avoir donné carte blanche au baryton Olivier Bergeron autour du compositeur oublié Sébastien de Brossard et de ses contemporains, le directeur artistique et claveciniste Luc Beauséjour retournera sur scène avec trois instrumentistes québécois de premier plan, le flûtiste Grégoire Jeay, la violoniste Marie Nadeau-Tremblay et la violoncelliste Chloé Dominguez, pour redonner vie aux *Souvenirs de Monsieur Bach* le 14 novembre à l'église St. Andrew and St. Paul dans le cadre du Festival international Bach. « On ne sera pas loin du théâtre musical, précise Beauséjour. J'incarnerai le compositeur dans une mise en espace destinée aux 8 à 88 ans et raconterai sa vie à travers des anecdotes. Si l'on parle de la mort de Maria Barbara, sa première femme, il faut s'attendre à quelque chose d'un peu plus sombre. Au contraire, si Bach vit un événement heureux, la musique le reflétera », prévient-il.

Le clavecin sera une nouvelle fois à l'honneur, le 17 novembre, par l'entremise de l'interprète français Jean Rondeau. Au programme de ce concert en collaboration avec la salle Bourgie, des œuvres de Louis et François Couperin ainsi que de Pancrace Royer, un compositeur à découvrir. « Le répertoire de Louis Couperin compte des pièces formidables, que ce soit la *Pavane en fa dièse mineur*, certaines suites ou des préludes non mesurés. Je ne joue pas Pancrace Royer, mais je l'enseigne à mes élèves », ajoute Beauséjour, professeur au Conservatoire de Montréal.

Quant à François Couperin, Beauséjour espère un jour lui consacrer une intégrale. Et, pourquoi pas, y associer d'autres clavecinistes internationaux, dans la lignée des développements qu'a connus Clavecin en concert depuis sa fondation en 1994. « Quand j'ai commencé la série, c'était vraiment pour me produire. Les premières années, je m'imposais quatre récitals par saison. J'avais commencé par une intégrale Rameau, jumelée à d'autres morceaux. Ensuite, des musiciens se sont montrés intéressés à venir jouer dans ma série, alors je les ai naturellement invités. Il y a eu, par exemple, Olivier Brault, Hervé Niquet et Karina Gauvin à cette époque. Plus tard, les subventions ont permis de faire perdurer la série et de l'élargir. Ça n'a pas été long avant que je me dise qu'on devait accueillir des clavecinistes de l'étranger. Beaucoup sont venus



JEAN RONDEAU
PHOTO : CLÉMENT VAYSSIÈRES

et c'est encore le cas aujourd'hui. On aimerait présenter une intégrale Couperin à plusieurs clavecinistes européens et canadiens, ce qui ferait environ onze heures de musique, réparties sur une ou deux saisons. Mon idée est aussi d'offrir des choses différentes d'autres organismes. Notre carte maîtresse reste le clavecin, avec la voix, et autour de grands projets. Présenter le *Stabat Mater* de Pergolèse dans le temps de Pâques [est un projet qui] me tente. » LSM

www.clavecinenconcert.com

¡CONVIVENCIA!

« TOUT LE MONDE EST BIENVENU »

par **FLORA MARIE ANGERER**

¡Convivencia!, qui signifie « coexistence », est un concert filmé inspiré de l'Al-Andalus médiéval où se rencontraient les traditions hispaniques, arabes et juives. Réunissant des musiciens de différents horizons, ce concert explore les liens qui unissent diverses traditions musicales.

L'idée est née des expériences vécues par Madeleine Owen au Caire. La directrice artistique de l'Ensemble La Cigale s'y est rendue avec son luth européen afin d'explorer la musique arabe et de découvrir l'oud. Au théâtre El Warsha, elle a participé à des cours de chant fondés sur le principe de l'appel et de la réponse, tandis que son apprentissage de l'oud reposait sur l'imitation. En assistant à une répétition de l'ensemble de son professeur d'oud, elle se souvient d'avoir pensé : « Je ne comprends rien, mais je saisis parfaitement ce qui se passe. »

Son instrument lui a ouvert des portes bien au-delà des salles de cours. Lors d'un séjour ultérieur, alors qu'elle transportait un oud, elle s'est arrêtée chez un cordonnier pour faire réparer la courroie brisée de son étui. « Eh bien, en attendant, vous n'avez qu'à nous jouer un peu de musique », de lui lancer le cordonnier. Très vite, les gens se sont mis à fredonner avec elle. « Et j'ai adoré cette impression que la musique faisait tout simplement partie de la vie, raconte Owen. Cela a été une véritable révélation pour moi qui viens d'une tradition musicale plus savante et peut-être aussi plus formelle. »

Pour Owen, la curiosité et la volonté de s'affranchir des conventions sont essentielles à la découverte d'autres cultures. De retour à Montréal, elle a noué des liens avec des musiciens nord-africains et collaboré avec des artistes à l'étranger, faisant ainsi de *¡Convivencia!* un projet d'envergure internationale.

Pendant la pandémie de COVID-19, une subvention du programme Présent numérique du Conseil des arts du Canada a permis à Owen de porter le projet à l'écran.

N'ayant aucune expérience en réalisation cinématographique, Owen a fait appel au cinéaste montréalais Emmanuel Crombez, qui a travaillé avec une équipe chargée de la prise de vues, de l'éclairage, du son et de la scénographie.

Sur le plan musical, *¡Convivencia!* marie le chaâbi nord-africain, la musique séfarade et la musique de la Renaissance espagnole, réunissant instruments et traditions vocales en un ensemble harmonieux. Ses cinq parties s'inspirent librement de la nouba, forme musicale nord-africaine dont la structure s'apparente à celle de la suite européenne, et comprennent des compositions d'Emily Doolittle et de Mourad Taleb.



SCÈNE DE *¡CONVIVENCIA!*

À l'écran, les musiciens se réunissent au milieu de tapis et de coussins, dans la douce lumière des bougies. La lumière passe du crépuscule à la nuit, tandis que le montage alterne entre gros plans et plans d'ensemble. Le paysage sonore de Doolittle s'inspire des cris d'animaux nocturnes de la péninsule ibérique. Owen imaginait ces sons d'animaux comme une trame de fond, « sur laquelle viendrait se superposer la musique pour former une sorte de tapisserie sonore ». On continue d'entendre les insectes après la fin de la musique.

Des rencontres d'Owen au Caire à ses collaborations avec des musiciens nord-africains à Montréal, les compositeurs Doolittle et Taleb, l'Ensemble La Cigale et l'équipe de création du film, *¡Convivencia!* est devenu le fruit d'un vaste travail collectif célébrant, par la musique, les liens entre les cultures. Que la musique lui semble familière ou qu'elle lui ouvre de nouveaux horizons, Owen lance toujours la même invitation au public : « Tout le monde est bienvenu ! » LSM

Pour en savoir plus sur l'Ensemble La Cigale et savoir comment visionner *¡Convivencia!* en ligne, rendez-vous à l'adresse **www.leaf.music/convivencia.**

TRADUCTION : ANNE MARIE BABKINE

FESTIVALS D'HIVER

NOUVELLE-ÉCOSSE

EVERGREEN FESTIVAL
Halifax, 27 novembre au 20 décembre
www.evergreenfestival.ca

NOUVEAU-BRUNSWICK

BAY ROBERTS FESTIVAL OF LIGHTS
, 25 novembre au 6 janvier
www.facebook.com/festivaloflightsbr

FREDERICTON FROSTIVAL FESTIVAL
Fredericton, 21 janvier au 7 février
www.facebook.com/FrederictonFrostival

WINTER FREEZE FEST
Perth-Andover, 24 au 28 février
tourismnewbrunswick.ca/festivals-events/winter-freeze-fest

MONTRÉAL

LE VILLAGE DE NOËL DE MONTRÉAL
Montréal, 26 novembre au 24 décembre
www.noelmontreal.ca/villagedenoel

FESTIVAL NOËL DANS LE PARC
Montréal, 4 au 27 décembre
www.noeldansleparc.com

LE VILLAGE DE NOËL DE MONTRÉAL-EST
Montréal-Est, 5 au 20 décembre
www.levillagedenoeldemontrealest.com

SALON DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC
Montréal, 15 au 20 décembre
www.metiersdart.ca

IGLOOFEST
Montréal, 14 janvier au 6 février
www.igloofest.ca

LUMINO
Montréal, 21 janvier au 7 mars
www.luminomtl.com

FESTIVAL PLEINS ÉCRANS
Montréal, 10 au 20 février
www.pleinsecrans.com

IGLOOFEST
Gatineau, 11 au 13 février
www.igloofest.ca

MONTRÉAL/NOUVELLES MUSIQUES
Montréal, 13 au 28 février
www.smcq.qc.ca

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE
Montréal, 18 février au 28 mars
www.montrealenlumiere.com

2027 YIDDISH CULTURE JAM
Montreal, 25 au 28 février
www.klezkanada.org

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM POUR ENFANTS DE MONTRÉAL
Montreal, 27 février au 7 mars
www.fifem.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CASTELIERS
Montréal, 1 au 7 mars
www.festival.casteliers.ca

FESTIVAL FILMINISTES
Montréal, 3 au 14 mars
www.festivalfilministes.com

IGLOOFEST
Québec, 4 au 6 mars
www.igloofest.ca

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART (LE FIFA)
Montréal et ville de Québec, 11 au 21 mars
www.lefifa.com

RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA
Montréal, 25 mars au 3 avril
info@rvcq.com

QUÉBEC

CARNAVAL DE QUÉBEC
Québec, 5 au 14 février
www.carnaval.qc.ca

LE PHOQUE OFF
Québec, 11 au 17 février
www.phoqueoff.com

QUÉBEC AILLEURS

LE FESTI-FRETTE
La Baie, 13 au 14 février
www.festifrette.ca

ARTIKFEST
Trois-Rivières, 18 février au 20 mars
www.artikfest.com

FÊTE D'HIVER DE SAINT-JEAN-PORT-JOLI
Saint-Jean-Port-Joli, 19 au 21 février
www.fete-hiver.com

MONTRÉAL AUDIOFEST
St-Bruno-de-Montarville, 19 au 21 mars
www.audiofest.ca

OTTAWA-GATINEAU

BAL DE NEIGE
Ottawa, 29 janvier au 15 février
www.canada.ca/fr/patrimoine-canadien/campagnes/bal-neige.html

TORONTO

UNIVERSITY OF TORONTO NEW MUSIC FESTIVAL
Toronto, 22 janvier au 2 février
www.utnmf.music.utoronto.ca

DESIGNTO
Toronto, 22 au 31 janvier
www.designto.org

KUUMBA 365
Toronto, 31 janvier
www.harbourfrontcentre.comr

TORONTO BLACK FILM FESTIVAL
Toronto, 10 au 15 février
www.torontoblackfilm.com

WINTERFOLK
Toronto, 11 au 14 février
www.winterfolk.com

RHUBARB! 48
Toronto, 17 au 20 février
www.buddiesinbadtimes.com

TOSKETCHFEST
Toronto, 3 au 14 mars
www.torontosketchfest.com

WOMEN FROM SPACE
Toronto, 5 au 7 mars
www.womenfromspace.com

CONFERENCE OF INDEPENDENT SCHOOLS MUSIC FESTIVAL
Toronto, 3 avril
www.cisontario.ca/student-experiences/cismf-music-festival

ONTARIO AILLEURS

WINTER FESTIVAL OF LIGHTS
Niagara, 14 novembre au 10 janvier
www.wfol.com

ICEWINE SERIES EVENTS
Niagara, 15 au 31 janvier
www.niagarawinefestival.com

MANITOBA

WINNIPEG NEW MUSIC FESTIVAL
Winnipeg, 28 janvier au 5 février
www.wnmf.ca

FESTIVAL DU VOYAGEUR
Winnipeg, 12 au 21 février
www.heho.ca

SASKATCHEWAN

WINTERRUPTION SASKATOON
Saskatoon, 19 au 24 janvier
www.broadwaytheatre.ca/winterruption

ALBERTA

DEEP FREEZE: A BYZANTINE WINTER FESTIVAL 2027
Edmonton, 16 au 17 janvier
www.deepfreezefest.ca

SING! EDMONTON
Edmonton, 12 au 14 mars
www.singedmonton.com

CALGARY REGION ONE-ACT PLAY FESTIVAL
Calgary, 17 au 20 mars
www.adfa.ca/calgary

COLOMBIE BRITANNIQUE

PUSH FESTIVAL
Vancouver, 20 janvier au 7 février
www.pushfestival.ca

OUTSTAGES
Victoria, 28 janvier au 6 février
www.intrepidtheatre.com

PACIFIC BAROQUE FESTIVAL
Victoria, 24 au 28 février
www.pacbaroque.com

SONIC BOOM FESTIVAL
Vancouver, 5 au 6 mars
www.vancouverpromusica.ca

CONSTANCE V. PATHY

UNE VIE AU SERVICE DES ARTS

par **DANIELLE DUBOIS**

En septembre 2026, Constance V. Pathy a été désignée comme la mécène à l'origine des importants travaux de rénovation de la salle Pollack de l'Université McGill. En reconnaissance de sa générosité, l'université a donné à son principal pavillon de musique le nom de Pavillon de musique Constance V. Pathy. Nous republions ici le portrait que nous lui avions consacré en décembre 2004.



G. À D. : SEAN FERGUSON, DEEP SAINI, PAUL PATHY, DRE CONSTANCE PATHY, LAURENCE PATHY, MARK PATHY
PHOTO : OWEN EGAN

Lorsqu'on lui demande ce qu'elle ressent après avoir reçu le prix Ramon John Hnatyshyn pour le bénévolat dans les arts de la scène des mains de la gouverneure générale Adrienne Clarkson elle-même, Constance V. Pathy ne cache pas son émotion : « C'est très, très agréable de voir son travail reconnu. » De tels hommages sont en effet rares dans le monde du bénévolat, où l'on recherche davantage des fonds que des honneurs. Pourtant, malgré sa réputation et le respect que lui valent ses qualités de dirigeante, Pathy a su conserver une relative discrétion. Pour elle, il n'a jamais été question de rechercher les honneurs, mais plutôt d'explorer une autre dimension de l'existence, trop souvent négligée à son avis.

Née et élevée aux Pays-Bas, Pathy a étudié le droit international avant de s'installer au Canada en 1960. Elle n'a pas tardé à se mettre au service d'organismes artistiques partout au pays. « J'y suis venue un peu par hasard. Auparavant, les organismes bénéficiaient de meilleures subventions, mais l'argent s'est fait rare et ils avaient besoin d'aide. » Pathy a répondu à l'appel tout en poursuivant ses propres aspirations musicales. Après avoir obtenu des diplômes d'interprétation en violoncelle et en viole de gambe à McGill, elle s'est produite avec des ensembles tels que le Quatuor Morency et Le Consort Royall.

Sa volonté de persévérer dans le bénévolat découle en partie de son désir de vivre au contact des arts. « Il est très important pour moi de vivre dans une ville où il y a un orchestre, une compagnie d'opéra, une compagnie de ballet et de la musique de chambre, explique cette native de La Haye. Je crois fermement que l'on ne vit pas que de pain. »

À son arrivée dans son pays d'adoption, Pathy a été frappée de constater que les Canadiens percevaient souvent les arts comme un luxe réservé à quelques privilégiés disposant du temps, des moyens et de l'envie de s'y consacrer. Cette attitude contrastait fortement avec la mentalité européenne à laquelle elle était habituée, où les arts faisaient beaucoup plus naturellement partie de la vie quotidienne. « Les arts sont peu présents à l'école. Comment la prochaine génération pourra-t-elle apprendre à les apprécier ? », demande-t-elle.

Parmi les engagements de longue date de Pathy figurent Les Grands Ballets Canadiens, dont elle est présidente depuis 15 ans. « Je suis très fière des Grands Ballets, dont la qualité s'est beaucoup améliorée », affirme Pathy, membre du conseil d'administration depuis 1978. Michel Labonté, vice-président principal aux finances, à la technologie et aux affaires corporatives des Grands Ballets, lui attribue une bonne part des progrès accomplis. « Elle a une approche très moderne des arts et du ballet en particulier, souligne Labonté, qui la connaît depuis 12 ans. Elle a une vision claire de l'orientation que doit prendre la compagnie et joue un rôle déterminant pour que les choses fonctionnent harmonieusement. » L'une des grandes contributions de Pathy a été de doter la compagnie d'une direction artistique, poste qui était vacant jusqu'à la nomination de Lawrence Rhodes en 1989. Cette même vision à long terme l'a amenée à créer un fonds de dotation pour la compagnie. « Mon idéal est de faire rayonner ces organismes et de les voir s'épanouir », dit la philanthrope.

À en juger par l'enthousiasme suscité par le Ladies' Morning Musical Club, la plus ancienne société de musique de chambre de Montréal, et par Brome Beaux-Arts – deux organismes qu'elle soutient depuis longtemps —, Pathy semble bien atteindre ses objectifs.

Cette satisfaction n'est toutefois pas toujours facile à obtenir. « Nous manquons toujours d'argent, dit Pathy à propos des difficultés quotidiennes de la collecte de fonds. Les grands organismes ont besoin de beaucoup de financement. Il nous faut davantage de soutien du gouvernement fédéral. »

Ce travail est devenu une seconde nature pour Pathy, qui se souvient qu'on lui avait demandé, des années auparavant, de recueillir une petite somme pour un projet modeste. « J'ai répondu que je ne faisais pas de collecte de fonds », raconte-t-elle en riant. Depuis, elle a eu amplement l'occasion d'apprendre les ficelles du métier. Loin d'envisager la fin de son engagement envers les arts, Pathy demeure néanmoins sensible à la question de la relève. Les personnes capables de maintenir un tel engagement – des « cas exceptionnels, un peu fous », selon ses propres mots – ne courent pas les rues. « Je dis que je mourrai les bottes aux pieds, mais il faut assurer la relève. »

Pour le moment, le travail ne manque pas. « Il se passe des choses merveilleuses, affirme cette bénévole optimiste. Ma satisfaction, c'est de voir les organismes grandir, se développer et atteindre l'excellence. » Cette voie vers l'excellence est souvent pavée du travail désintéressé de bénévoles comme Pathy.

LSM

ÉTUDES SUPÉRIEURES 2026

2026-2027

ÉDUCATION MUSICALE SUPÉRIEURE



Afin d'aider les jeunes et les moins jeunes à trouver de l'information sur les études en musique, *La Scena Musicale* publie ce mois-ci un guide regroupant les principales institutions d'enseignement au Canada. Bonnes découvertes!

HEC MONTRÉAL

MMIAM
Master of Management in International Arts Management
HEC MONTRÉAL | SMU

HEC MONTRÉAL
4.363-3000 Chemin de la Côte-Sainte-Catherine
Montréal QC H3T 2A7
Tél. : 514-340-6925
Téléc. : 514-340-6432
mmiam@hec.ca
www.mm-iam.com

• PROGRAMME OFFERT
Master of Management in International Arts Management (MMIAM), en anglais

• INSTALLATIONS
Les étudiants du programme MMIAM utilisent les installations des universités partenaires : HEC Montréal, Southern Methodist University à Dallas, Universidad de los Andes School of Management à Bogotá, et l'université Ca' Foscari de Venise lorsqu'ils séjournent sur chaque campus.

• NB DE PROFESSEURS À TEMPS PLEIN 15

• NB DE PROFESSEURS À TEMPS PARTIEL 5

• NB D'ÉTUDIANTS À TEMPS PLEIN max. 18

• NB D'ÉTUDIANTS À TEMPS PARTIEL 0
(les étudiants de la MMIAM doivent être à temps plein)

• FRAIS DE SCOLARITÉ
52,800$ US incluant le transport entre les campus. Des bourses au mérite et au besoin sont disponibles.

• DESCRIPTION
La MMIAM est un programme de maîtrise unique et intensif d'un an (45 crédits) qui offre à ses étudiants les outils de gestion et les connaissances internationales dont ils ont besoin pour se démarquer. Le programme les plonge dans une approche différente de la gestion des arts, fondée sur des expériences culturelles internationales. Les étudiants suivent leurs cours sur les campus des universités partenaires du programme, reconnues comme des chefs de file dans leur domaine, à Dallas, Montréal, Bogotá, Beijing et Venise. Ils y visitent de nombreuses organisations artistiques et rencontrent leurs dirigeants, découvrant ainsi de nouvelles perspectives et des façons novatrices de faire les choses. Comme le disent nos diplômés, ce programme leur permet non seulement de développer leur réseau international et de donner un élan à leur carrière, mais aussi de transformer leur vie.

FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Université de Montréal et du monde. Faculté de musique

FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
200 Av Vincent-d'Indy
Montréal QC H2V 2T2
Tél. : 514-343-6427
musique@umontreal.ca
www.musique.umontreal.ca

• PROGRAMMES OFFERTS
Baccalauréat, Majeure, Mineure, Maîtrise, D.Mus., Ph.D., D.É.S.S, D.É.P.A., Certificat

• PROGRAMMES DE PREMIER CYCLE
Musique, composition, interprétation (classique, jazz), chant classique, musicologie, musiques numériques, écriture musicale, composition et arrangement jazz, musiques, histoire et sociétés, musique et arts

•PROGRAMMES DE CYCLES SUPÉRIEURS
Accompagnement au piano, composition et création sonore, composition pour l'écran et la scène, interprétation (voix et instruments classiques), répertoire d'orchestre, direction d'orchestre, interprétation et composition jazz, musique, médiation de la musique, musiques numériques

• INSTALLATIONS
3 salles de concert de renom dont la salle Claude-Champagne (952 sièges), des laboratoires et studios en : composition électroacoustique, vidéomusique, création sonore, recherche-création et multipiste, et une bibliothèque.

• PERSONNEL
120 (chargés de cours inclus)

• ÉTUDIANT(E)S
569
Premier cycle : 294
Cycles supérieures : 275

• FRAIS DE SCOLARITÉ
Pour connaître le coût des études en fonction de votre statut au Canada, veuillez consulter le site **https://registraire.umontreal.ca/droits-de-scolarite/couts/**
L'université a mis en place des bourses d'exonération des frais de scolarité supplémentaires pour les étudiants internationaux. D'autres frais s'ajoutent à ces droits de scolarité.
La Faculté de musique de l'Université de Montréal offre de nombreuses bourses à ses étudiantes et étudiants, qu'il s'agisse de bourse d'excellence ou de recrutement. **https://musique.umontreal.ca/etudier/aide-financiere-prix-et-bourses/bourses-offertes-a-la-faculte-de-musique-de-ludem/**

• DESCRIPTION
Fondée en 1950, la Faculté de musique de l'Université de Montréal est la plus grande institution francophone d'enseignement de la musique en Amérique du Nord. Reconnue pour l'excellence de sa formation et la vitalité de sa recherche-création, elle offre des programmes novateurs et un encadrement personnalisé. Elle héberge l'École LUMI, deux Chaires de recherche du Canada, le Regroupement interuniversitaire de recherche et création – musiques et sociétés (RCMS) et plusieurs laboratoires. Véritable incubateur de talents, elle rayonne par sa riche programmation de concerts et de projets de création.
En savoir plus :
https://admission.umontreal.ca/musique/

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC
Tél. : 418-380-2327
conservatoire.gouv.qc.ca

• PROGRAMMES OFFERTS
Le Conservatoire offre trois profils d'étude, soit l'interprétation,la direction d'orchestre et la composition.
1er cycle universitaire
• Interprétation: **Baccalauréat en musique**, Diplôme d'études supérieures en musique
• Direction d'orchestre : Certificat en direction d'orchestre
• Composition: **Baccalauréat en musique,** Diplôme d'études supérieures en musique I, Certificat d'études supérieures en musique I.
2e cycle universitaire
• Interprétation et Direction d'orchestre: **Maîtrise en musique**, Diplôme d'artiste en musique, Diplôme d'études supérieures spécialisées en musique.
•Composition: **Maîtrise en musique,** Diplôme d'études supérieures en musique II, Certificat d'études supérieures en musique II.
Post maîtrise : Certificat de stage de perfectionnement en musique

• INSTALLATIONS
Sept établissements de formation supérieure situés à Gatineau, Montréal, Québec, Rimouski, Saguenay, Trois-Rivières et Val-d'Or. Chaque conservatoire possède des studios de cours, de pratiques, d'enregistrement et d'écoute, des salles de répétition et de concert et une bibliothèque.

• PROFESSEURS 245

• EFFECTIFS ÉTUDIANTS
566 au niveau préparatoire
144 au niveau collégial,
182 au niveau universitaire et post maîtrise

• FRAIS DE SCOLARITÉ (1 an, temps plein)
Une année complète au 1er cycle universitaire, à temps plein, coûte environ 3 675 $, ce qui correspond à 30 unités.

• DESCRIPTION
Étudier au Conservatoire en musique, c'est…
• Travailler avec des professeurs de haut calibre, très actifs dans leur discipline et impliqués dans leur milieu ;
• Être dans la pratique active et jouer sur scène tout au long de la formation ;
• Entrer dans une école d'excellence, à échelle humaine, où chacun trouve sa place ;
• Bénéficier d'une expérience personnalisée qui favorise l'apprentissage ;
• Évoluer dans un environnement qui prône l'équité, la diversité et l'inclusion.
• Avoir accès à un Bureau de la santé et du mieux-être de l'artiste tout au long de sa formation.

• PROFESSEURS ACCOMPAGNATEURS
• Gratuit tout au long de la formation

Manhattan School of Music

MANHATTAN SCHOOL OF MUSIC
130 Claremont Avenue
New York, New York 10027
United States of America
Tel. : 212-749-2802
www.msmnyc.edu/
admission@msmnyc.edu

• PROGRAMMES OFFERTS
La Manhattan School of Music (MSM) offre des courses dans une variété de domaines : classique, jazz, théâtre musical, interprétation contemporaine et interprétation orchestrale

La MSM propose les programmes suivants: Bachelor of Music (BM), Master of Music (MM), Doctor of Musical Arts (DMA), Professional Performance Diploma (PPD), Professional Studies Certificate (PS), et differents diplômes en art (AD)

• INSTALLATIONS
Situées au cœur universitaire de l'Upper West Side à New York, les installations de la MSM comprennent 8 salles de spectacle, dont la Neidorff-Karpati Hall (650 places), 140 salles de répétition, une résidence universitaire de 19 étages, des bibliothèques et des studios d'enregistrement.

• PROFESSEURS
Professeurs à temps plein: 22
Professeurs à temps partiel: 239

• ÉTUDIANTES
Étudiants à temps plein: 1025

• FRAIS DE SCOLARITÉ
$88,512 USD ($123,857.50 CAN)

• DESCRIPTION
Manhattan School of Music est l'un des plus prestigieux conservatoires au monde dans les domaines de la musique classique, du jazz et de la comédie musicale. Elle propose des diplômes et des certificats aux musiciens de premier cycle, de deuxième cycle et professionnels. Nos plus de 1 000 étudiants, venus des quatre coins du monde, suivent les cours d'un corps enseignant composé d'artistes-pédagogues de renommée mondiale, vivent dans un quartier universitaire accueillant et bénéficient d'opportunités musicales, éducatives et professionnelles inégalées à New York, capitale culturelle internationale. La MSM est ravie d'ouvrir les candidatures pour la rentrée d'automne 2027.

LAURIER
WILFRID LAURIER UNIVERSITY

WILFRID LAURIER UNIVERSITY
FACULTY OF MUSIC
Savvas Chamberlain Music Building
75 University Ave W
Waterloo ON N2L 3C5
Tel.: 548-889-5589
choosemusic@wlu.ca
wwww.wlu.ca/music

• PROGRAM OFFERED
• **Bachelor** of Music (BMus)
• **Bachelor** of Music Therapy (BMT)
• **Master** of Music Therapy (MMT)
• **Master** of Arts in Community Music (MA)
• **Master** of Music in Collaboration, Curation and Creative Performance (MMus)
• **PhD** in Music (Community Music or Music Therapy)
• Navigating the Music Industry Ecosystem **Certificate**

• FACILITIES
The newly revitalized Savvas Chamberlain Music Building features the Maureen Forrester Recital Hall, Carruthers Practice Studios, teaching and rehearsal spaces, chamber music rooms and modern practice facilities. Students also have access to the Theatre Auditorium and specialized spaces supporting ensemble performance, composition, music production and creative collaboration.

• FACULTY
28 full-time
82 part-time

• STUDENTS
Approx. 386 full-time
Approx. 53 part-time

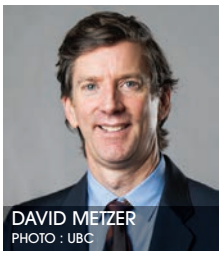
• TUITION FEES
Domestic undergraduate Bachelor of Music: $6,180
International undergraduate Bachelor of Music: $36,624
Tuition figures are for 2026–27 and exclude ancillary fees and additional expenses.

• DESCRIPTION
Wilfrid Laurier University's Faculty of Music offers a vibrant, collaborative learning environment where classical and contemporary musicians develop their artistry, creativity and professional skills. Students benefit from personalized instruction, flexible degree pathways and more than 100 concerts and events annually. With exceptional performance opportunities, newly revitalized facilities and programs spanning performance, composition, music education, music therapy and community music, Laurier empowers students to shape their own musical futures. Distinctive offerings include Ontario's only undergraduate music therapy degree, innovative graduate programs and industry-focused professional development.



ACTUALITÉS EN ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

par **KAITLYN CHAN**


DAVID METZER
PHOTO : UBC

UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA

David Metzer, professeur et doyen du département de musicologie à l'École de musique de l'Université de Colombie-Britannique (UBC), a été élu membre de la Société royale du Canada (SRC), la plus haute distinction pour un universitaire, chercheur, artiste ou scientifique au Canada. Historien, Metzer consacre ses recherches à la musique des 20e et 21e siècles, s'intéressant particulièrement à son effet sur les émotions. Il a également étudié la façon dont les musiciens réagissent aux enjeux sociaux. Son travail dépasse le cadre de l'écrit : avec le professeur adjoint **Ryan Davis**, il cherche à faire une place à l'École de musique au sein de l'UBC Learning Exchange, un carrefour d'apprentissage où les membres de la communauté et de l'université peuvent échanger leurs expériences et expertises. La SRC accueillera Metzer et les autres nouveaux membres lors de sa célébration annuelle de l'excellence et de l'engagement, à Ottawa du 12 au 15 novembre. **www.music.ubc.ca**


CONVOCATION HALL DE L'UNIVERSITÉ DE L'ALBERTA

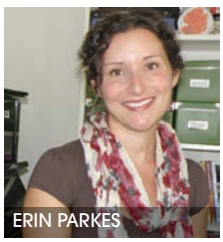
UNIVERSITY OF ALBERTA

En 2025, l'Université de l'Alberta a annoncé le report des concerts de son 60e anniversaire afin de rénover sa principale salle de spectacle, le **Convocation Hall**, aussi appelé **Old Arts**. Estimés à 7,4 millions de dollars, les travaux préserveront le charme historique de la salle tout en l'adaptant aux besoins du public d'aujourd'hui. Le salon étudiant des arts adjacent sera également rénové pour offrir à tous un lieu de rencontre plus accueillant, avec des moulures de corniche restaurées et des installations améliorées. Ces aménagements s'inscrivent dans l'engagement de l'université à renforcer l'accessibilité et l'inclusion sur tous ses campus. L'établissement a indiqué que les travaux commenceraient à la fin de 2026. **www.ualberta.ca**


LEANNE ZACHARIAS
PHOTO : BRANDON UNIVERSITY

BRANDON UNIVERSITY

Le 13 juillet, la pédagogue, gestionnaire universitaire et violoncelliste de renommée internationale **Leanne Zacharias** a entamé un mandat de cinq ans à titre de doyenne de l'école de musique, après en avoir assuré l'intérim depuis septembre 2025. Professeure appréciée de l'Université de Brandon depuis 2008, Zacharias y a enseigné le violoncelle, dirigé l'orchestre universitaire et occupé plusieurs fonctions clés, notamment à la tête du département d'interprétation, du département des études de 2e cycle en musique et du comité des bourses en musique. Elle souhaite poursuivre le travail de décolonisation déjà amorcé grâce à des activités d'interprétation, de recherche et d'enseignement qui mettent au premier plan l'équité, la diversité, l'inclusion et l'expérimentation créative. « Au service de cette école dynamique, je m'attacherai à promouvoir les normes les plus élevées en enseignement, en interprétation et en recherche, tout en cultivant l'engagement communautaire qui fait notre réputation et distingue l'école de musique de l'Université de Brandon comme un incubateur unique », déclare-t-elle dans le communiqué sur sa nomination. **www.brandonu.ca**


ERIN PARKES

UNIVERSITÉ D'OTTAWA

La professeure adjointe à l'Université d'Ottawa **Erin Parkes** a obtenu, avec Matthew Breaden de la Western Sydney University, une subvention de développement Savoir de 40 537 $ du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) au début de 2026. Le financement soutiendra un projet de deux ans visant à définir les pratiques pédagogiques en enseignement musical adapté, à partir de données recueillies dans deux centres de renommée internationale dans ce domaine : Drake Music, à Édimbourg, et Resonaari, à Helsinki. La deuxième phase permettra aux chercheurs de concevoir des ressources professionnelles et des cours destinés aux enseignants de musique afin de faire progresser ce secteur. Parkes possède une vaste expérience de l'enseignement musical adapté, ayant consacré ses recherches doctorales aux moyens d'aider les enseignants de musique à travailler avec des élèves autistes. En 2012, elle a fondé Lotus Music, un organisme de bienfaisance qui rend la musique accessible aux personnes neurodivergentes ou vivant avec des troubles fonctionnels à Ottawa. Son objectif demeure de rendre l'enseignement musical accessible à tous. **www.uottawa.ca**


RYAN MCCLELLAND
PHOTO : U OFT

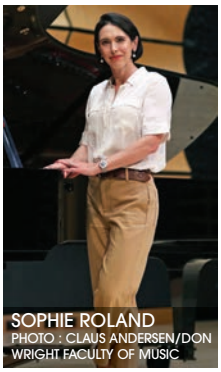
TORONTO UNIVERSITY

Après plusieurs années de transition, durant lesquelles **Ryan McClelland** a assuré la direction de la faculté de musique à titre de suppléant, puis par intérim, le pédagogue a été officiellement nommé doyen pour un mandat de cinq ans, du 1er juillet 2026 au 30 juin 2031. Il est également devenu le premier président décanal de la famille Metcalfe. McClelland s'est joint à l'Université de Toronto en 2004 comme professeur de théorie musicale. Ses recherches portent notamment sur la théorie du rythme et de la métrique, l'analyse tonale et les études de l'interprétation. Il a déjà occupé des postes de direction au sein de l'université, dont celui de vice-doyen aux affaires universitaires et étudiantes de 2013 à 2024, ainsi que celui de doyen suppléant en 2016 et 2017. Ses projets en cours comprennent un livre sur les qualités dynamiques dans la musique de Brahms, des articles sur la gestion du temps dans l'interprétation de ses œuvres tardives pour piano et une étude du scherzo au 19e siècle. **www-music.utoronto.ca**


SONJA SEILER
PHOTO : UWATERLOO

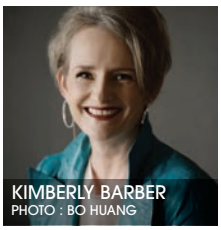
UNIVERSITÉ DE WATERLOO

Le département de musique de l'Université de Waterloo a annoncé la nomination de **Sonja Seiler** au poste de coordonnatrice des ensembles musicaux et des concerts. Seiler possède une expérience professionnelle en opéra et en chant classique ainsi qu'un baccalauréat ès arts en études théâtrales et dramatiques. Elle a auparavant travaillé à l'École nationale de ballet du Canada, d'abord comme coordonnatrice, puis comme adjointe de direction auprès de la direction artistique et générale de l'établissement. En plus de son expérience en institution, Seiler a fondé Nurture Retreats, qui propose des expériences culinaires et des retraites conçues avec soin pour les artistes du sud de l'Ontario et d'ailleurs. Rassembleuse, elle apporte une expérience en relations humaines qui profitera au département de musique. **www.uwaterloo.ca**


SOPHIE ROLAND
PHOTO : CLAUS ANDERSEN/DON WRIGHT FACULTY OF MUSIC

WESTERN UNIVERSITY

Membre de longue date du corps professoral, **Sophie Roland** a été nommée doyenne de la faculté de musique Don Wright pour un mandat de cinq ans à compter de septembre 2026. Elle en assurait l'intérim depuis le 1er juillet. Roland a étudié aux cycles supérieurs à Western, où elle a obtenu des maîtrises en musicologie et en interprétation (chant). Elle est revenue y enseigner plusieurs années plus tard. En 21 ans, elle a reçu le Faculty Scholar Award, la Western University Teaching Fellowship et de nombreuses distinctions nationales et internationales pour son travail artistique. Ses recherches portent sur la formation des artistes dans l'enseignement supérieur contemporain. Fondatrice et ancienne directrice générale de la Canadian Operatic Arts Academy et de l'Accademia Europea dell'Opera, elle manifeste son engagement envers l'éducation des jeunes au-delà du milieu universitaire, jusque dans la pratique professionnelle. **www.music.uwo.ca**


KIMBERLY BARBER
PHOTO : BO HUANG

WILFRID LAURIER UNIVERSITY

L'Université Wilfrid Laurier a nommé **Kimberly Barber** doyenne par intérim de la faculté de musique à compter du 1er juillet 2026, pour une période de 12 mois. Barber y enseigne depuis 2002 comme professeure de chant et a coordonné le programme d'opéra pendant plus de 15 ans. Elle est devenue vice-doyenne de la faculté de musique en 2017 et a collaboré à divers projets, dont des partenariats de productions lyriques avec l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo, un protocole d'entente entre Laurier et la Michigan State University ainsi qu'un cours de théâtre musical avec le Festival de Stratford. Barber a également participé à la conception de la maîtrise en musique de Laurier axée sur la collaboration, le commissariat et l'interprétation créative, qui offre aux étudiants des possibilités d'apprentissage auprès d'organismes externes. Son mandat de doyenne par intérim fait suite à celui de **Cynthia Johnston Turner**, qui s'est terminé le 30 juin 2026. **www.wlu.ca**

YORK UNIVERSITY

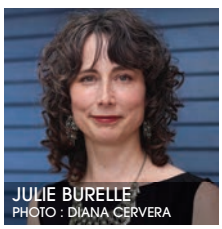
En octobre 2026, l'Université York a décerné au **maestro Kristian Alexander** un doctorat honorifique en lettres pour souligner sa direction artistique exceptionnelle à l'échelle internationale, ses contributions savantes, son esprit d'innovation et ses services aux arts. Le sénat de l'université écrit que « son engagement envers l'éducation, l'action humanitaire, l'environnement et l'élargissement de l'accès aux arts pour les jeunes


KATHLEEN TAYLOR, KRISTIAN ALEXANDER ET LISA PHILIPP

mal desservis a apporté une contribution profonde et durable à la société ». Il n'est que le troisième chef d'orchestre de l'histoire de l'Université York à recevoir un doctorat honorifique en lettres, après **sir Andrew Davis** (1984) et **Jukka-Pekka Saraste** (1995). Le Kindred Spirits Orchestra, dont Alexander est le doyen musical, écrit que cette distinction « reflète une conception moderne de la direction musicale, qui étend le rôle du chef d'orchestre au-delà de la salle de concert pour l'inscrire plus largement dans la vie culturelle et éducative de la société ».
www.yorku.ca

UNIVERSITÉ CONCORDIA

En mai 2026, Concordia a officiellement inauguré la première **École des arts de la scène** interdisciplinaire du Québec lors d'une présentation à la Place des Arts. La doyenne de la faculté des beaux-arts, **Annie Gérin**, explique que la fusion des départements de danse contemporaine, de musique et de théâtre de Concordia répond à une demande croissante des étudiants et du milieu pour une formation plus collaborative et plus souple dans un univers en constante évolution. Grâce aux liens étroits entretenus avec la scène artistique montréalaise, les étudiants pourront collaborer avec des festivals, des organismes culturels et des compagnies externes. Tout en mettant l'accent sur l'interdisciplinarité, l'école continue de soutenir les étudiants qui souhaitent se concentrer sur une seule discipline. Pour Gérin, l'École des arts de la scène établit une nouvelle référence en enseignement des arts au Québec et ouvre la voie à des œuvres et des artistes novateurs, contribuant ainsi à la richesse de l'écosystème culturel québécois. Chercheuse en études des arts vivants, **Julie Burelle** a été nommée première directrice de l'école à l'automne 2026. **www.concordia.ca**


JULIE BURELLE
PHOTO : DIANA CERVERA


CÉDRICK GAGNON
PHOTO : CMS

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC (CMADQ)

Cédrick Gagnon a été nommé doyen du Conservatoire de musique de Saguenay (CMS) à la fin de juin et est entré en fonction le 10 août 2026. Gagnon possède une expérience en gestion dans le secteur public : il a commencé sa carrière au gouvernement du Canada, puis a été pendant une dizaine d'années gestionnaire au sein de l'administration municipale. Il est titulaire d'une maîtrise en administration de l'École nationale d'administration publique. Il continue d'approfondir son expertise à l'École supérieure d'études internationales de l'Université Laval. Sur le plan musical, il a étudié l'interprétation classique, avec une spécialisation en contrebasse, au Conservatoire de musique de Saguenay. Dans le communiqué, le doyen général du CMADQ, **Marc Hervieux**, souligne que l'expérience en gestion et l'engagement envers la région de Gagnon en font un atout précieux pour le développement du CMS.
www.conservatoire.gouv.qc.ca


SALLE POLLACK
PHOTO : MAURIZIO FOR TAM PHOTOGRAPHY

UNIVERSITÉ MCGILL

Après deux ans de travaux, la **salle Pollack**, inaugurée en 1975, a rouvert ses portes à la communauté de l'École de musique Schulich à l'automne 2026. Fraîchement rénovée, elle dispose d'une fosse d'orchestre modernisée ainsi que de coulisses et d'installations repensées pour les artistes. Le public y trouvera une entrée plus accueillante, de nouveaux sièges et un espace de détente modernisé. La salle bénéficie également de capacités audiovisuelles améliorées et de nombreux aménagements favorisant l'accessibilité, dont des toilettes inclusives. Pour célébrer sa réouverture, la salle Pollack accueille une série de six concerts mettant en valeur la diversité des talents de Schulich, du 19 septembre au 22 novembre. Cette série tient lieu d'inauguration officielle de la salle, appelée à servir la communauté musicale montréalaise pendant de nombreuses années encore.
www.mcgill.ca

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

La faculté de musique de l'Université de Montréal a annoncé le lancement officiel de son **Agence de développement professionnel**, une initiative visant à préparer les étudiants à tracer leur parcours professionnel et à s'adapter aux réalités changeantes du milieu musical. Le lancement tient compte de l'exigence du milieu professionnel actuel pour des compétences qui dépassent la pratique musicale : gestion de carrière, entrepreneuriat, communication, médiation culturelle et bien d'autres. L'agence préparera la relève aux pratiques professionnelles qui émergeront dans le secteur musical. Dans le communiqué de l'UdeM, la doyenne **Nathalie Fernando** déclare : « La faculté de musique a toujours eu pour mission de former des artistes de haut niveau. Aujourd'hui, nous avons aussi la respon-

sabilité de leur donner les moyens de bâtir une carrière durable, de comprendre leur milieu professionnel et de saisir les nombreuses possibilités qui s'offrent à eux. » **www.musique.umontreal.ca**


FRANCE BEAUDOIN
PHOTO : ANDRÉANNE GAUTHIER

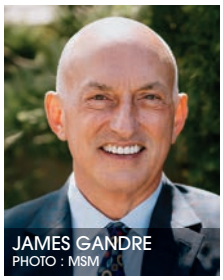
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

En octobre 2026, la journaliste **France Beaudoin** a reçu un doctorat honorifique de l'Université de Sherbrooke (UdeS), qui souligne sa carrière de plus de 30 ans dans les médias québécois, ses contributions culturelles et son travail favorisant les liens humains et le dialogue entre les générations. Beaudoin a commencé sa carrière en Estrie et s'est imposée comme l'une des figures les plus respectées de la télévision québécoise. Ses émissions ont marqué le paysage médiatique, notamment *Bons baisers de France*, *Pour emporter* et surtout *En direct de l'univers*, qu'elle conçoit, produit et anime depuis 2009. **Richard Séguin**, lui-même titulaire d'un doctorat honorifique de l'UdeS depuis 2023, a offert une prestation-surprise lors de la cérémonie, accompagné du guitariste **Simon Godin**, qui enseigne également la guitare à l'École de musique de l'UdeS. **www.usherbrooke.ca**


CARIBOU COAT CONTINUUM, PAVILLON DES BEAUX-ARTS DU CAMPUS GRENFELL

UNIVERSITÉ MEMORIAL DE TERRE-NEUVE

Durant sa résidence de 2023 à la **Grenfell Art Gallery**, l'artiste en arts visuels et diplômée du campus Grenfell **Melissa Tremblett** a créé l'installation *caribou coat continuum*, présentée sur le bâtiment des beaux-arts du campus depuis le 1er novembre 2024. À l'intérieur du balcon se trouve une installation multimédia, fruit d'une collaboration entre l'artiste et diplômée à la maîtrise en beaux-arts **Erienne Rennick**, le poète **Douglas Walbourne-Gough** et la chanteuse et compositrice **Deantha Edmunds**. L'ensemble des installations extérieures et intérieures forme une galerie ouverte sur l'espace public qui célèbre l'expression artistique dans diverses disciplines et met en valeur les réalisations des diplômés. La galerie sollicite actuellement des manifestations d'intérêt de diplômés du programme d'arts visuels du campus Grenfell pour de nouvelles œuvres d'art public à installer dans les espaces du balcon de 2027 à 2030. Cet appel réaffirme la vocation du balcon consacré à la création des diplômés. **www.mun.ca**


JAMES GANDRE
PHOTO : MSM

MANHATTAN SCHOOL OF MUSIC

Deuxième plus ancien président dans l'histoire de la Manhattan School of Music (MSM), **James Gandre** prendra sa retraite en juin 2028, au terme de 15 années à titre de neuvième président de l'établissement. Gandre a d'abord occupé divers postes d'administration et de direction à la MSM de 1985 à 2000, avant d'y revenir comme président en 2013. Il a mené une période de croissance et de renouveau au sein de l'institution, marquée notamment par un agrandissement majeur des espaces de répétition pour les étudiants, la création d'un programme de premier cycle en théâtre musical ainsi que la rénovation et la réouverture de la principale salle de spectacle de l'école, rebaptisée Neidorff-Karpati Hall. Gandre a annoncé sa retraite longtemps à l'avance afin de faciliter la transition. Dans le communiqué officiel, le président sortant affirme qu'avoir dirigé l'établissement a été l'honneur de sa vie professionnelle. **www.msmnyc.edu** LSM



UN UNIVERS EN FLEUR

LOVE UNFOLDING D'ANDREW MACDONALD

par **HEATHER WEINREB**

De Vancouver à Toronto, en passant par Terre-Neuve, les compositions d'Andrew MacDonald font partie intégrante du répertoire de tous les grands orchestres canadiens. Lauréat d'un prix Juno (1995) et membre de l'Ordre du Canada (2001), le compositeur a également reçu certaines des distinctions musicales les plus prestigieuses du pays. En 1986, après avoir accepté un poste de professeur à l'Université Bishop's, ce natif de Guelph s'est installé à Sherbrooke, au Québec. Au fil des ans, il a noué des liens étroits avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, lequel interprétera son œuvre *Love Unfolding* à son concert du 7 novembre.

MacDonald explique que, lorsqu'il a rencontré le chef Jean-Michel Malouf et le directeur de l'orchestre pour discuter de l'ajout de ses œuvres au programme, *Love Unfolding* s'est imposé comme un choix naturel. Illustrant l'épanouissement progressif d'une fleur, l'œuvre s'intègre naturellement aux autres pièces évocatrices du concert comme *Clair de lune* de Debussy et *Les Planètes* de Holst. À l'instar de cette dernière, *Love Unfolding* « met les cuivres en avant, explique MacDonald. Toute la matière musicale est issue des notes principales du chœur de cuivres de l'ouverture. » Elle se déploie à travers le morceau de manière organique, à l'image de la croissance d'une plante, « jusqu'à ce que l'on atteigne la toute fin, qui est assez majestueuse, comme une fleur qui éclot ».

Malgré sa place bien établie dans le paysage musical canadien, *Love Unfolding* a des origines italiennes. Lorsque Giulio Marazia a dirigé le deuxième concerto pour violon de MacDonald avec Sinfonia Toronto, « il l'a tellement apprécié qu'il m'a commandé une œuvre pour son orchestre en Italie ». En mai 2026, *Love Unfolding* a été créée par l'Orchestra Filharmonica Campana à la Reggia di Caserta, un palais italien du XVIII[e] siècle classé au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Bien qu'elle ne figure pas au patrimoine mondial de l'UNESCO, la salle Maurice-O'Bready de Sherbrooke bénéficie d'une « très, très belle acoustique » et attire un public fidèle, désireux de soutenir les événements régionaux. MacDonald se souvient de l'émotion qu'il a ressentie en voyant cette salle de 1500 places « absolument pleine » lorsque ses œuvres y ont été jouées précédemment.

Outre la composition de MacDonald, le concert du 7 novembre mettra à l'honneur une autre création locale : des projections spatiales réalisées par l'ASTROLab du parc national du Mont-Mégantic. Tout en écoutant le chef-d'œuvre cosmique de Holst, les spectateurs pourront admirer des projections de planètes, de constellations et d'amas d'étoiles, dont beaucoup, comme le fait remarquer MacDonald, ont « une apparence assez florale ». LSM



GIULIO MARAZIA ET ANDREW MACDONALD À LA PREMIÈRE DE *LOVE UNFOLDING* À CASERTA, ITALIE

L'Orchestre symphonique de Sherbrooke présente *Les Planètes de Holst : un voyage cosmique immersif,* le 7 novembre à la salle Maurice-O'Bready.

www.ossherbrooke.com

TRADUCTION : ANDRÉANNE VENNE





DEAR LARA

REMETTRE EN QUESTION LES GRANDES INSTITUTIONS D'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

par **HAL KOWALEWSKI**

Dans le documentaire *Dear Lara*, la violoniste, scénariste et réalisatrice canadienne Lara St. John dresse un portrait sans complaisance des abus et de la négligence qui sévissent au sein de certains des établissements d'enseignement musical les plus prestigieux au monde. Plus de six mois après la première du film à l'International Film Festival de Santa Barbara, l'histoire continue de connaître des rebondissements.


LARA ST. JOHN

À l'origine, le film était un projet personnel pour St. John, qui, en 2019, a publiquement accusé son ancien professeur, Jascha Brodsky, d'agression sexuelle. Souvent, « c'est nous qui portons la honte [des abus sexuels], parce que nous mettons les autres mal à l'aise en osant dire ce qui s'est passé », déplore Zeneba Bowers, l'une des survivantes qui témoignent dans le documentaire.

Mais St. John, aujourd'hui âgée de 55 ans, qui avait d'abord gardé le silence sur les abus qu'elle affirme avoir subis à l'adolescence au Curtis Institute, n'hésite pas à dénoncer les violences qui peuvent se produire derrière les murs de ces institutions. Les témoignages de ses collègues mettent en cause plusieurs établissements aux États-Unis, au Royaume-Uni et au Canada. Dans *Dear Lara*, plusieurs personnes ayant subi des abus témoignent publiquement pour la première fois, dont Lusiana Lukman, une ancienne étudiante du CRM.

L'une des principales thèses défendues dans le documentaire est que les violences sexuelles constituent un facteur important de la sous-représentation des femmes dans le milieu professionnel de la musique classique. Certains auteurs d'abus dont la renommée leur a permis d'échapper à toute obligation de rendre des comptes continuent de jouir d'une reconnaissance en tant qu'artistes, sinon en tant qu'humains, vu leur contribution au monde de la musique. Mais St. John refuse que la renommée, le prestige ou le soutien des institutions servent à occulter les abus commis. Le documentaire soulève une question fondamentale : qu'auraient pu accomplir toutes ces jeunes musiciennes si elles n'avaient pas été contraintes d'abandonner leurs études pour échapper aux abus ?

Peu après la sortie du documentaire, le pianiste Jonathan Biss a démissionné de son poste au CRM. Il a expliqué les raisons de sa décision dans un article publié dans le *Toronto Star* : « Je me suis joint au Conservatoire royal de musique l'an dernier, puis j'ai démissionné sept mois plus tard. Compte tenu de la manière dont l'établissement a traité des allégations d'abus, j'ai estimé ne pas avoir d'autre choix. » À l'instar de St. John, il a publiquement appuyé la demande de Lukman visant à ce que le CRM mène une enquête exhaustive et indépendante sur l'ensemble des allégations.

Leur appel a été entendu et le CRM a lancé une enquête approfondie en juin. « Je sais à quel point il peut être douloureux de parler de telles expériences », a écrit Lukman en septembre, dans sa pétition publiée sur Change.org, après avoir elle-même livré son témoignage dans le cadre de l'enquête. « Surtout après tant d'années. Mais lorsque les personnes osent témoigner, elles contribuent à faire entendre la vérité. [...] Les victimes, leurs familles, les donateurs et l'ensemble de la communauté ont le droit de savoir ce qui s'est passé et comment l'établissement entend aller de l'avant. » LSM

Ce texte est une adaptation d'un article initialement publié en ligne le printemps dernier. On peut le retrouver sur le site ***mascena.org****. Le documentaire* Dear Lara, *sorti au Canada en juin, a été diffusé partout au pays sur la plateforme Kinema, du 23 juin au 1er juillet 2026. Il est également présenté dans le cadre de festivals et de projections spéciales, notamment en Ontario. La sortie en salles est prévue pour 2027.*

TRADUCTION : ANNE MARIE BABKINE

SPONSORISÉ

HEC MONTRÉAL

RECHERCHE UNIVERSITAIRE SUR LA MUSIQUE

par **FRANÇOIS COLBERT**

Les chercheurs de plusieurs disciplines travaillent à comprendre les goûts, les comportements ou les préférences des amateurs de musique. Il peut s'agir tant de musique populaire que de jazz ou de musique classique. Ces chercheurs proviennent de plusieurs disciplines, le marketing, la psychologie ou la sociologie. Au cours de la période 2021-2026, nous avons répertorié quelque 141 articles publiés dans diverses revues universitaires telles que *Psychology of Music* (32 articles), *Musicae Scientiae* (19 articles), *International Journal of Arts Management* ou encore *Journal of Marketing*, *Cultural Sociology* et *Tourism Management*.

Les thèmes traités varient, mais concernent majoritairement des éléments liés aux comportements des consommateurs. On parle ici des préférences et goûts musicaux. Certains chercheurs s'intéressent plutôt aux adolescents et à leur rapport à la musique, alors que d'autres s'interrogent sur la consommation de la musique à un âge plus avancé, notamment les effets de la nostalgie dans le choix de la musique. Une des avenues aussi beaucoup étudiées concerne les festivals de musique. Les pistes de recherche y sont très variées : les effets de la diffusion en flux, les motivations à assister aux concerts en salle, les conséquences de la pandémie, etc.

Un article récent montre une des avenues de recherche en cours. Cet exemple est lié à l'expérience d'écouter de la musique classique sur les plateformes de diffusion plutôt qu'en personne. Une équipe de chercheurs allemands dirigée par Melanie Wald-Fuhrmann a récemment publié un article sur la question dans la revue *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts* intitulé « The Influence of Formats and Preferences on the Aesthetic Experience of Classical Music Concert Streams » (2025). Ils ont étudié l'effet des formats d'écoute de la musique classique sur la satisfaction des auditeurs et notamment la diffusion en continu de concerts, sous certains angles. Leur premier constat est que dans ce format de diffusion, l'immersion dans la musique est moins forte qu'en direct. De même, les participants affirment n'avoir pas vécu l'aspect social autant que dans un concert en présentiel. Les participants qui avaient le choix de socialiser (à distance) avant et après le


MELANIE WALD-FUHRMANN

concert ont par contre vécu cette interaction sociale de façon positive.

L'étude montre que les gens assistent à des concerts en salle « pour vivre une expérience particulièrement intense, née non seulement d'un sentiment de profonde connexion et d'immersion dans la musique, mais aussi d'un lien avec les autres spectateurs et les musiciens » (p. 583). Cependant, un concert en ligne peut s'avérer intéressant et satisfaisant quand les circonstances sont propices. Notons que cette recherche montre aussi que la concentration est moins forte dans l'expérience de diffusion que lors d'un concert en salle. En conclusion, l'écoute de la musique classique peut être satisfaisante sous certaines conditions, dont la possibilité de sentir la présence d'autres mélomanes. LSM

Le professeur François Colbert est codirecteur du Master of Management in International Arts Management.

www.mm-iam.com

ABONNEZ-VOUS!
SUBSCRIBE NOW!

Le magazine culturel bilingue du Canada's bilingual arts magazine

Choose / Choisissez
English Edition ou l'édition française

Free CD GRATUIT
avec chaque abonnement de 2 ans /
with each 2-year subscription



VOTRE ABONNEMENT INCLUT :
» *La Scena Musicale* (7 numéros/an)
» rabais Boutique LSM

YOUR SUBSCRIPTION INCLUDES:
» *La Scena Musicale* (7 issues/yr)
LSM Boutique Discount

LSM Boutique

- Billets / Tickets
- 15% de rabais / discount
- Info: www.mySCENA.org
- email: don@lascena.org

OUI / YES! Veuillez m'abonner Please subscribe me

Un an/1 yr 48 $ __ (rég.); 59$ __ (entreprise); 29$ __ (étudiant/student)
Deux ans/2 yrs 84 $ __ (rég.); 100$ __ (entreprise); 53$ __ (étudiant/student)
Puccini Spécial ___ x 25 $ = _____ _____ $ DON
Mahler Spécial ___ x 25 $ = ___ 30th/e ___ x 20 $ = ___

NOM NAME:

ADRESSE ADDRESS:

VILLE CITY:

PROV.: **CODE POSTAL** CODE:

Nº TELEPHONE PHONE Nº: **TRAVAIL** WORK:

COURRIEL E-MAIL:

__**PAIEMENT JOINT** PAYMENT INCLUDED
___**VISA** ___**MASTERCARD** ___**AMEX**

NUMÉRO DE CARTE CARD NUMBER **DATE D'EXPIRATION** **CVV**

ENVOYEZ CE COUPON À: **LA SCENA MUSICALE** La Scena Musicale
SEND THIS COUPON TO: **5409, WAVERLY, MONTREAL, QC H2T 2X8**
No d'organisme de charité/Charity # : 141996579 RR0001

IDÉES CADEAUX
CHOIX DE L'ÉQUIPE

par **FLORA MARIE ANGERER, KAITLYN CHAN, WAH KEUNG CHAN, TOM INOUE, HAL KOWALEWSKI, L. I. LIGANOR ET AN VEN**



Un disque vinyle accompagné d'un mot personnel

Choisissez un disque qui a une signification particulière et ajoutez un mot manuscrit à l'intérieur de la pochette. Que la personne qui le reçoit l'écoute ou le conserve comme objet de collection, ce message transforme le disque en un souvenir unique et personnel. 20 $ et plus. **FMA**

Décoration de Noël à faire soi-même à partir d'une partition musicale avec un code QR

Transformez la partition d'une chanson préférée ou d'un chant de Noël en une décoration faite à la main, personnalisée avec un nom ou un message et un code QR menant à votre interprétation ou à votre enregistrement préféré. 0 $. **FMA**

Éditions spéciales pour collectionneurs de *La Scena Musicale*

Pour célébrer son 30e anniversaire, *La Scena Musicale* publiera des éditions spéciales pour collectionneurs, en commençant cette année par le numéro anniversaire. En mai, notre numéro spécial Puccini proposera des articles rédigés par des artistes, des experts et des personnes œuvrant en direction musicale ou en mise en scène, afin d'offrir un regard éclairant sur la vie et l'héritage du compositeur italien. Précommandez un exemplaire de ces numéros soigneusement conçus pour les passionnés de musique de votre entourage. De 25 à 30 $. **KC ET WKC**

Casse-tête de 1000 morceaux sur le thème des notes de musique

Tous les mélomanes ont leurs morceaux préférés. Alors, pourquoi ne pas leur en offrir mille de plus – sous forme de casse-tête, bien sûr ! Des heures propices à la concentration – suffisamment, peut-être, pour écouter les neuf symphonies de Beethoven ! 27 $. **TI**



Un abonnement annuel à un musée d'art canadien

Prendre le temps de contempler de belles œuvres d'art apaise le corps et l'esprit. Offrez une année de découvertes dans un musée d'art de votre région, où vous pourrez faire connaissance avec de nouveaux artistes, découvrir des expositions et participer à des activités. D'un océan à l'autre, les musées canadiens contribuent de façon remarquable au soutien des artistes en arts visuels. 40 $ et plus. **KC ET LIL**



Calendrier Architecture in Music 2027

Le photographe et violoncelliste australien Charles Brooks est réputé pour sa série *Architecture and Music*. Ses clichés dévoilent l'intérieur d'une variété d'instruments et font ressortir les surprenantes affinités architecturales entre ces instruments et les salles de concert où ils résonnent. Le calendrier 2027 met à l'honneur un alto de 1989 de Christophe Landon, des tambourins de Guy du Blêt, une guitare Martin O-28K de 1927 et un cor français Holton. 45 $. **HK**

Cours d'art, de théâtre, de danse et de musique

Pour ceux qui souhaitent acquérir une nouvelle compétence en ce début d'année, offrez-leur des cours pour les aider à se lancer. Qu'il s'agisse d'explorer une nouvelle forme d'expression artistique ou un genre musical différent, rien de tel que les conseils d'une personne compétente pour commencer une nouvelle activité. Renseignez-vous auprès d'un centre communautaire, d'une école de musique ou de professeurs indépendants de votre région pour trouver une façon abordable de s'initier aux arts. Les tarifs varient. **KC ET LIL**

Un système de karaoké

Pour les chanteurs amateurs de tous âges, un système de karaoké connecté fera assurément fureur ! Un modèle Wi-Fi et Bluetooth comme celui de la marque Singing Machine prend en charge les formats MP3 et MP4 et comprend deux microphones de grande qualité, parfaits pour chanter en solo ou en duo. Il offre également 22 effets vocaux et effets d'écho : de quoi s'amuser sans faire de compromis sur la qualité. 355 $. **AV**

Livre pour enfants à thématique musicale

Malgré la place qu'occupent les écrans aujourd'hui, les livres demeurent des cadeaux intemporels à conserver précieusement. Les livres sonores, quant à eux, peuvent offrir une introduction particulièrement stimulante à l'univers de la musique classique. *Le violon magique* (2024), un livre illustré raconté par Élodie Fondacci, avec l'Orchestre Victor-Hugo et le Sirba Octet, nous entraîne dans un voyage au cœur d'un pays merveilleux peuplé d'étoiles et inspiré des mélodies klezmer et tsiganes des répertoires d'Europe de l'Est. Armé de son violon magique, un adolescent part à la recherche du soleil et doit affronter un dragon cracheur de feu qui se dressera sur son chemin. Les Éditions Auzou proposent également une collection de livres à découpes, qui mettent en vedette des ballets célèbres, dont *Casse-Noisette*. Pour les lecteurs de 6 ans et plus. 30 $. **AV**



Une harpika en acrylique

Pour les amoureux de beaux objets et de sonorités envoûtantes, toujours en quête de découvertes, la harpika est un ravissant instrument à cordes, à la croisée de la harpe et du kalimba. Ses notes délicates, proches de celles de la cithare, créent une ambiance apaisante. La harpika en acrylique est livrée avec un livret d'instructions, un étui de protection, une clé d'accordage et deux plectres. 260 $. **AV**

TRADUCTION : NATHALIE GÉNÉREUX

CRITIQUES DE CD

par **JOHN GILKS ET HEATHER WEINREB**

POUR LIRE CHAQUE CRITIQUE DANS SON INTÉGRALITÉ, VEUILLEZ VISITER WWW.MASCENA.ORG/

OPÉRA



Bizet : Carmen

Aigul Akhmetshina, Gabrielė Kupšytė, mezzo-sopranos; Piotr Beczała, Vincent Ordonneau, ténors; Kostas Smoriginas, Pierre Doyen, Grisha Martisoyan, barytons; Olga Kulchynska, Sarah Dufresne, sopranos; Blaise Malaba, basse; Orchestra of the Royal Opera House; Antonello Manacorda, chef; Damiano Michieletto, metteur en scène

Opus Arte Blu-ray, 2026

★★★★★

« Il existe une myriade de bons enregistrements vidéo de *Carmen*, à commencer par les productions du Liceu, du Met et de Covent Garden. Le nouvel enregistrement de Covent Garden de la production de 2025 dirigée par Damiano Michieletto est certainement dans le top 3. C'est assez simple – certainement pas aussi « conceptuel » que la mise en scène de Bieto à Barcelone, mais on y trouve quelques touches intéressantes, associées à une excellente *Personenregie* et à de très belles prestations vocales.

La mise en scène se déroule dans un endroit chaud (Amérique du Sud ou centrale ?) dans les années 1960. Les soldats se sont convertis en policiers, on voit une vieille femme vêtue de noir avec une mantille, observant en silence, sortant des cartes de tarot à des moments charnières. Mis à part ces détails, il s'agit bel et bien de *Carmen*. » **JG**



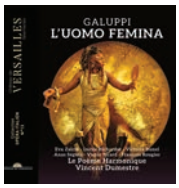
Vivaldi/Ovide : Hotel Metamorphosis

Cecilia Bartoli, Nadezhda Karyazina, mezzo-sopranos; Lea Desandre, soprano; Philippe Jaroussky, contre-ténor; Angela Winkler, narratrice. Il Canto di Orfeo; Les Musiciens du Prince – Monaco; Gianluca Capuano, chef d'orchestre; Barrie Kosky, metteur en scène

C Major Blu-ray, 2026

★★★★½

« *Hotel Metamorphosis* est un opéra pastiche (ou *pasticcio*) – une forme de spectacle lyrique courante au 18e siècle, qui consistait à assembler des airs provenant de plusieurs opéras, souvent écrits par des compositeurs différents. Cette œuvre a été créée pour le Festival de Salzbourg 2025 et a été enregistrée à la Haus für Mozart. Elle s'inspire d'Ovide et comprend cinq scènes ainsi qu'un prologue. Chaque scène se compose d'un récit parlé du texte d'Ovide, traduit en prose allemande par Hermann Heise (avec une petite touche de Rilke) et interprété par le personnage d'Orphée, incarné par Angela Winkler. Le tout est entrecoupé d'airs, de duos, de chœurs et d'interludes orchestraux tirés de divers opéras, principalement de Vivaldi. La structure ainsi que le choix précis des textes et des pièces musicales sont le fruit d'une collaboration entre le metteur en scène Barrie Kosky, le dramaturge Olaf A. Schmitt et le chef d'orchestre Gianluca Capuano. » **JG**



Baldassare Galuppi : L'Uomo femina

Eva Zaïcik, Lucile Richardot, Victoire Bunel, mezzo-sopranos; Anas Séguin, Victor Sicard, barytons; François Rougier, ténor; Le Poème harmonique; Vincent Dumestre, chef d'orchestre

Château de Versailles Spectacles, 2026

★★★★☆

« Musicalement, cet opéra est à cheval entre le baroque et le classique. On retrouve une pléthore de récitatifs et les morceaux sont assez variés, prenant la forme d'arias, de duos et de quatuors, sans qu'il y ait le moindre air *da capo*. Certains sont vraiment bien. Cretidea, par exemple, fait un très bel air lorsqu'elle « pique une crise » – « Creppo, schatta, a tuo dispetto ». Il y a en outre un quatuor animé – « Presto, Ramira va! » – à l'acte 1. Cet opéra est plutôt simple, il s'écoute facilement. Les chanteurs ne montrent leur technique qu'à de rares moments. L'orchestration est assez inventive. Un bon exemple est le recours aux bois dans l'air de Giannino « Non mi vanto di esser bello ». C'est dynamique, un aspect souligné par la touche de lumière apportée par l'ensemble Le Poème harmonique et le chef Vincent Dumestre. » **JG**

INSTRUMENTAL



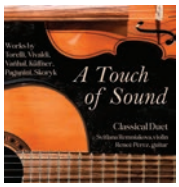
Finding our Connection

Erin Brophey, hautbois et cor anglais; Bonnie Nicholson, piano; Marie-Noëlle Berthelet, flûte alto; Stephanie Unverricht, basson; Kerry DuWors et Nova Wong, violon; Jody Davenport, alto; Christina Bakanec, violoncelle; Troy Morris, contrebasse

Indépendant

★★★★½

« Dans *Finding our Connection*, la hautboïste Erin Brophey présente la « musique qui a failli vous échapper », pour hautbois et cor anglais. Les œuvres de musique de chambre pour ces instruments ne sont pas légion. Le programme établi par Brophey (allant des trios de Nadia Boulanger et Samuel Coleridge-Taylor à des morceaux écrits par une série de compositeurs canadiens contemporains) expose l'auditeur à des joyaux que l'on entend rarement. L'auditeur se voit offrir un voyage intime à travers des œuvres postromantiques d'une grande richesse et des œuvres contemporaines plus incisives. Interprétée avec clarté et un sens raffiné de l'ensemble, la musicalité présentée est de haut vol. Brophey joue du hautbois (un instrument particulièrement difficile) avec une aisance galante et lyrique. Aux côtés de la pianiste Bonnie Nicholson, le duo incarne pleinement les textures entrelacées et impressionnistes des *Trois Pièces* de Boulanger, qui est mon œuvre favorite. De même, l'interprétation de Brophey du *Lament* de Coleridge-Taylor est, comme le suggère le titre, plaintive, nostalgique et a des airs de chanson. Ici, les talents d'ensemble des musiciennes sont pleinement mis en valeur : elles bougent et respirent à l'unisson, marchant côte à côte sur le chemin musical tracé par le compositeur, riche en ornements et d'une simplicité déconcertante. » **HW**



A Touch of Sound

Svitlana Remniakova, violon; Renée Perez, guitare classique

Leaf Music, 2026

★★★☆☆

« *A Touch of Sound* présente des duos pour violon et guitare classique, interprétés par Svitlana Remniakova et Renée Perez. Ces pièces charmantes et mélodieuses de Torelli, Vivaldi et Paganini sont jouées avec chaleur et expressivité, mais leur potentiel d'excellence est miné par des problèmes d'intonation et une pulsation systématiquement monotone. Que ce soit pour des *allegros* ou des *andantes*, les tempos du duo semblent tous converger vers un robuste *moderato*. Une variété de tempos aurait certes été préférable, sauf que la principale difficulté ne réside pas dans les tempos eux-mêmes, mais bien dans les accents donnés à chacun des premiers temps et qui plombent les lignes musicales. Dans le concerto de Torelli et la sonate de Vivaldi, ces pulsations m'ont rappelé la façon dont un professeur de musique bat le rythme avec insistance pour aider ses élèves à apprendre à jouer ensemble. Dans un contexte professionnel, cette façon de jouer est censée favoriser la fluidité musicale au lieu d'accentuer le rythme. Remniakova puise dans son violon une charmante palette sonore qui évolue légèrement à travers les phrases musicales. » **HW** LSM



CHANTS DE NOËL

LES COUPS DE CŒUR DE L'ÉQUIPE LSM

par **FLORA MARIE ANGERER, L. I. LIGANOR, DINO SPAZIANI, ERIN STALEY ET AN VEN**

Les membres de l'équipe de *La Scena Musicale* ont choisi des chants de Noël qui reflètent la diversité de leurs origines culturelles et de leurs traditions musicales. Ils nous font découvrir les souvenirs personnels, les faits méconnus, les enregistrements qu'ils préfèrent et les anecdotes uniques qui se rattachent à ces chants. Nous espérons que cette sélection vous permettra de découvrir de nouveaux coups de cœur, de redécouvrir des classiques que vous aimez et de vous imprégner de l'esprit de Noël grâce à la



Still, still, still (Calme, calme, calme)

Origine : Salzbourg, Autriche

Originaire de la région de Salzbourg, ce chant de Noël traditionnel des Alpes est également une berceuse. Il a été répertorié pour la première fois vers 1819, avant d'être publié en 1865 par Vinzenz Maria Süß. Souvent interprété avec un accompagnement à la cithare ou au violon, *Still, still, still* est une douce berceuse adressée à l'Enfant Jésus. Ce chant, qui vient de ma région natale, occupe une place particulière dans les traditions de Noël depuis des générations. La veille de Noël, les familles se réunissent autour du sapin pour le chanter ensemble. **FMA**



Maria durch ein Dornwald ging (Marie traverse une forêt d'épines)

Origine : Allemagne

Chant traditionnel allemand de l'avent symbolisant l'espoir, le renouveau et le pardon, *Maria durch ein Dornwald ging* raconte l'histoire de Marie traversant une forêt d'épines restée stérile pendant sept ans, mais qui se couvre soudain de roses en présence de l'Enfant Jésus. Ce chant me rappelle un souvenir particulièrement cher. Je me vois encore, à 12 ans, le chanter avec ma chorale d'enfance, aux côtés du chanteur d'opéra Rolando Villazón, dans la chapelle Sainte-Nuit d'Oberndorf, en Autriche, un moment empreint de toute la magie de Noël ! **FMA**



I'll Be Home for Christmas (Je serai à la maison pour Noël)

Origine : États-Unis

C'était la chanson de Noël préférée de ma mère, qu'elle chantait souvent pendant le temps des fêtes, lorsqu'elle était encore parmi nous. Elle me rappelle de doux souvenirs. **LIL**



Christmas Star (Étoile de Noël)

Origine : États-Unis

Christmas Star est une chanson composée par John Williams, sur des paroles de Leslie Bricusse, pour le film *Maman, j'ai encore raté l'avion !* sorti en 1992. Apaisante et d'une beauté envoûtante, je pourrais l'écouter en boucle sans jamais m'en lasser. **LIL**



Peace on Earth et Little Drummer Boy (Paix sur Terre et Le petit tambour)

Origine : États-Unis

En ces temps de perturbations politiques à l'échelle mondiale et d'incitation à l'augmentation des effectifs militaires partout dans le monde, j'ai choisi cette pièce enregistrée en septembre 1977, qui réunit Bing Crosby et David Bowie. Crosby meurt 33 jours plus tard, tandis que Bowie meurt le 10 janvier 2016. **DS**



Canon de Noël

Origine : États-Unis

Une chanson de Noël du Trans-Siberian Orchestra, tirée de son album *The Christmas Attic*, paru en 1998, et inspirée du célèbre *Canon en ré majeur* de Pachelbel. Je préfère les canons de Pachelbel aux missiles et aux drones. Et si nous investissions 5 % du PIB dans la culture, actuellement à 2,3 % plutôt que dans l'armement que l'on présente comme de la défense ? **DS**



O Come, O Come, Emmanuel (Ô viens, ô viens, Emmanuel)

Origine : Allemagne et France

Bien que les origines de cet hymne demeurent quelque peu incertaines, il apporte une touche plus solennelle et mélancolique au temps des fêtes. Il me rappelle surtout de précieux souvenirs de mon enfance, lorsque je le chantais avec ma chorale la veille de Noël, tout en observant, du haut du balcon de l'église, la procession des fidèles qui s'avançaient pour recevoir l'eucharistie. **ES**



Le Sentier de neige

Origine : Québec, Canada

Introduit par le groupe yéyé Les Classels sur leur premier album de 1964, *Le Sentier de neige* se démarque par une mélodie douce presque mélancolique, des paroles poétiques et l'harmonie vocale des jeunes hommes en blanc. Cet hommage à l'hiver et à l'amour offre un contrepoint agréable aux chansons de Noël de centre commercial. **AV**



Hymn of Joy (Joyful, Joyful, We Adore Thee)

Origine : États-Unis

Cet hymne souvent repris à Noël est chanté de manière exceptionnelle dans le film *Rock'n Nonne 2* (1993) par la chorale gospel du Collège Saint-François, dirigée par la sœur excentrique Marie-Clarence (Whoopi Goldberg). L'interprétation de la jeune Lauren Hill y est mémorable. Les paroles de l'hymne ont été écrites en 1907 par Henry van Dyke sur une mélodie tirée de la Neuvième de Beethoven. **AV**

LSM

TRADUCTION : ANNE MARIE BABKINE

CALENDRIER CHORAL

par **MARIE-CLAIRE FAFARD-BLAIS**

MONTRÉAL


ANTONIO FIGUEROA
PHOTO : JULIEN FAUGERE

NAVIDAD NUESTRA
10 décembre à 19 h 30 à l'église Sainte-Famille de Boucherville

Les rythmes de l'Amérique latine résonneront à ce concert du Chœur Elysium (anciennement le Choeur du Plateau). La *Navidad Nuestra* et la *Misa Criolla* d'Ariel Ramirez réchaufferont l'atmosphère, de même que des villancicos (chants de Noël issus de la tradition ibérique). Le ténor Antonio Figueroa et l'Ensemble Atipika se joindront au chœur sous la direction de sa cheffe Roseline Blain.
www.choeurduplateau.ca

RESONET
12 décembre à 15 h à la chapelle du Fort-de-la-Montagne

Inspiré du motet *Resonet in laudibus* de Roland de Lassus, le programme explorera des œuvres qui ont traversé les siècles et qui trouvent écho encore de nos jours. Le Nouvel ensemble vocal de la Renaissance, sous la direction de Marc-Olivier Lacroix et accompagné pour l'occasion de l'Accademia de' Dissonanti, propose un parcours musical autour de la Nativité où Des Prez, Mouton, Clemens, de Lassus, Charpentier et de Brossard seront mis de l'avant.
www.nevrenaissance.net

DOUCE HEURE D'HIVER
13 décembre à 13 h et 16 h 30 au Cabaret du Lion d'Or

Le Chœur gai de Montréal, sous la direction de Julie Roy et accompagné au piano de Jérôme Beaulieu, propose deux concerts pour échapper à la course folle, plonger dans l'ambiance chaleureuse du temps des fêtes et profiter d'un moment de tranquillité.
www.cabaretliondor.com

OTTAWA-GATINEAU


ANDREW MCANERNEY

NOËL BAROQUE
28 novembre à 19 h 30 à l'église Saint-François-d'Assise à Ottawa

Le Chœur Bach d'Ottawa inaugure sa 25e saison avec la *Messe de minuit pour Noël* et le motet *In nativitatem Domini canticum* de Charpentier ainsi que la cantate *Nun komm, der Heiden Heiland* de Bach. Sous la direction de son chef Andrew McAnerney, le chœur sera accompagné de solistes et de l'orchestre baroque Ensemble Caprice. **www.ottawabachchoir.ca**

À TIRE D'AILES
5 décembre à 19 h 30 et 6 décembre à 15 h 30 à l'église Saint-François-de-Sales à Gatineau

Le Chœur classique de l'Outaouais offre un programme festif avec *St. Francis in the Americas, A Caribbean Mass* de Glenn McClure et des œuvres inspirées par les oiseaux de Janequin et Mendelssohn. Ce sera également l'occasion d'entendre en première mondiale une œuvre de Frédéric Lacroix, musicien et compositeur bien connu de la région, évoquant le Grand Pic, oiseau emblème de Gatineau. Ce concert marque le début des célébrations du 40e anniversaire du Chœur classique de l'Outaouais. **www.choeurclassiqueoutaouais.ca**


STEEVE MICHAUD

GRAND NOËL SYMPHONIQUE
19 décembre à 19 h 30 à la salle Odyssée de la Maison de la culture de Gatineau

L'Orchestre symphonique de Gatineau vous fera voyager dans le temps et vivre un pur moment de magie où la musique transcende et rassemble les générations. Le ténor Steeve Michaud joindra sa voix à celles du Chœur de l'OSG, dirigé par Antonio Llaca, et du Chœur d'enfants du Conservatoire de musique de Gatineau, sous la direction de Johanne Couture. **www.osgatineau.ca**

QUÉBEC

JUBILATE ! BACH ET HAENDEL EN FÊTE
19 novembre à 19 h à la salle Raoul-Jobin

Soulignant les 20 ans du Festival international Bach Montréal, ce concert réunit trois chefs-d'œuvre incontournables du XVIIIe siècle : le *Magnificat* et le *Concerto brandebourgeois no 3* de Bach et la *Water Music* de Haendel. L'Orchestre du Festival, sous la direction du chef John Butt, sera accompagné d'un chœur de chambre réuni pour cette soirée à l'énergie contagieuse.
www.festivalbachmontreal.com


RÉGIS ROUSSEAU

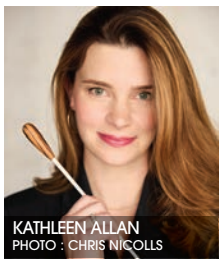
CONCERT DE NOËL 2026
11 décembre à 20 h à l'oratoire Saint-Joseph de Québec

Sous la direction des chefs Régis Rousseau et Raymond Perrin, La Schola Cantorum de Québec et l'Ensemble Vocalys présentent un concert conjoint qui mènera le public de la Renaissance aux airs célèbres du temps des fêtes. Dans la tradition anglo-saxonne, le public sera invité à chanter quelques chants festifs. Le concert sera repris le 18 décembre à Trois-Rivières.
www.scholacantorumdequebec.com

TORONTO

MESSIAH WITH LONDON SYMPHONIA
6 décembre à 16 h à la St. Joseph's Parish, Fergus

Le réputé ensemble professionnel ontarien The Elora Singers, sous la direction de Mark Vuorinen, se joint à London Symphonia pour présenter le célèbre *Messie* de Haendel. Dans cette interprétation vibrante et intimiste, les solistes font également partie du chœur, ce qui donnera une qualité distincte à ce chef-d'œuvre intemporel.
www.elorasingers.ca


KATHLEEN ALLAN
PHOTO : CHRIS NICOLLS

AN INDIGO CHRISTMAS… BROWN KING | GREAT JOY
19 décembre à 15 h et à 19 h 30 à la Grace Church on-the-Hill

Cette coproduction entre la Nathaniel Dett Chorale, dirigée par Brainerd Blyden-Taylor, et l'Amadeus Choir of Greater Toronto, dirigé par Kathleen Allan, est une occasion rare d'entendre *The Ballad of the Brown King* de la compositrice afro-américaine Margaret Bonds ainsi que *Great Joy II: Around the World*, une sélection de cantiques de Noël arrangés dans des styles gospels.
www.nathanieldettchorale.org

BIG
27 janvier à 20 h au Koerner Hall

Un big band se joint à l'Esprit Orchestra ainsi qu'aux Elmer Iseler Singers pour présenter en première nord-américaine *Trio* de Simon Steen-Andersen. Le spectacle d'une cinquantaine de minutes se déploiera autour d'un grand écran qui diffusera des extraits d'archives historiques numérisées et remixées avec lesquelles les musiciens entreront en interaction.
www.elmeriselersingers.com

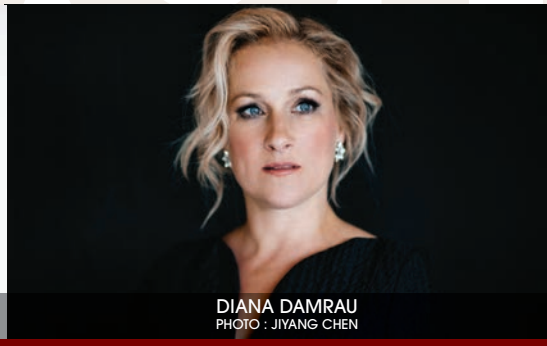
LSM



ANDRÁS SCHIFF
PHOTO : NADIA F ROMANINI



ARABELLA STEINBACHER
PHOTO : MIRCO TALIERCIO



DIANA DAMRAU
PHOTO : JIYANG CHEN

Cancellations sometimes occur. Please check with the organizers or broadcasters of these events.
Visit our online calendar for over 1000 events in Canada.

MONTRÉAL

5e Salle Cinquième Salle, 175, rue Sainte-Catherine O, Montréal.
9e Le 9e Grande Salle, 1500 Blvd Robert-Bourassa, Montréal.
A & P Church of St. Andrew and St. Paul, 3415 Redpath St, Montréal.
Aud.archives Auditorium des archives nationales, 535, avenue Viger Est, Montreal.
BNDM Basilique Notre-Dame de Montréal, 110 Rue Notre Dame O, Montréal.
Bon-Secours Chapelle Notre-Dame-de-Bonsecours, 400 St. Paul E, Montreal.
CCBerger Centre culturel Berger, 85 Rue Ste Anne, Rivière-du-Loup.
CHBS Chapelle historique du Bon-Secours, 400, rue St-Paul E., Montréal.
CPUC Cedar Park United Church, 204 Lakeview Ave, Pointe-Claire.
CabEntracte Cabaret Jazz L'Entracte, 1112 Rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal.
Centaur Théâtre Centaur, 453 Rue St. Francois-Xavier, Montréal.
Claude-Champagne Salle Claude-Champagne, 220 Avenue Vincent-D'Indy, Montréal.
ConcertConserv. Salle de concert, Conservatoire de musique de Montréal, 4750, ave. Henri-Julien, Montréal, Montréal.
Crypte OSJ Oratoire Saint-Joseph, 3800 Ch. Queen Mary, Montréal.
DWED Édifice Wilder - Espace danse, 1435 Rue Bleury, Montréal.
Desj Salle Desjardins, 955 Boul de Montarville, Boucherville.
DesmaraisCCA Paul Desmarais Theatre – Canadian Centre for Architecture, 1920 Baile St, Montréal.
É. St-Édouard Eglise Saint-Edouard de Montréal, 425 Rue Beaubien E., Montréal.
É. St-Joachim Église Saint-Joachim, 2 Rue Sainte-Anne, Pointe-Claire.
É. St-Viateur Église Saint-Viateur, 1175 Ave Laurier O, Montreal.
É. Sts-Anges Église Saints-Anges de Lachine, 1400 Blvd Saint-Joseph, Lachine.
É. des 7 Douleurs Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs, 1v8, 4155 Rue Wellington, Montréal.
ÉSGO Église St Germain d'Outremont, 20 Av. Vincent-D'Indy, Outremont, Montréal.
ÉSL-de-France Église de Saint-Louis-de-France, 825 Rue Saint-Louis, Terrebonne.
Ég St-Léon Wnt Église Saint-Léon-de-Westmount, 4311 Boulevard de Maisonneuve Ouest, Montréal.
Egl. St-Viateur Église Saint Viateur d'Outremont, 183 Ave Bloomfield, Montréal.
Égl.Richelieu Église de St-Marc-sur-Richelieu, 591, rue Richelieu, Saint-Marc-sur-Richelieu.
GSPAT Église Saint-Pierre-Apôtre, 1201 rue de la Visitation, Montréal.
Hilda Sainte-Hilda, 6341 Av. De Lorimier, Montréal.
Jeunesses Mus. Salle Joseph-Rouleau, 305 Ave Mont-Royal E, Montréal.
LdDuv Salle Ludger-Duvernay, 1182 Saint-Laurent, Montréal.
Le Balcon St. James United Church, 463 Ste-Catherine St W, Montreal.
Lion d'Or Cabaret Lion d'Or, 1676 Ontario St E, Montreal.
M. Symph Maison symphonique de Montréal, 1600, rue Saint-Urbain, Montréal.
M. de la Cult. Villebon Maison de la culture Villebon, 630 Rue Richelieu, Beloeil.
MC Mercier Maison de la Culture Mercier, 8105 Rue Hochelaga, Montréal.
MCMtlNord Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord, 12004 Bd Rolland Local 202H, Montréal-Nord.
MDLCAC Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville, 10300 Rue Lajeunesse, 1er étage, Montréal.
MSM La Maison symphonique de Montréal, 1600 Saint-Urbain, Montreal.
Mn cult. Maisonneuve Maison de la culture Maisonneuve, 4200 rue Ontario Est, Montréal.
ND.Anges Église Notre-Dame-des-Anges, 12325, rue de Serres, Montréal.
O. Peterson Hall Salle Oscar Peterson, 7141, rue Sherbrooke Ouest, Montréal.
OasisImm. OASIS Immersion, 301 rue saint Antoine O, Montréal.
OdyscèneCab Odyscène Cabaret, 57 Rue Turgeon, Sainte-Thérèse.
Off Off-Bach, 3487 Boul. Saint-Laurent, Montréal.
Ortho.Ste.Sophie Ukrainian Orthodox Cathedral of Sainte Sophie, 6255 Bd Saint-Michel, Montréal.
OscarPet Salle de concert Oscar Peterson, Université Concordia, 7141 Rue Sherbrooke Ouest, Montréal.
P. Buissonneau Salle Paul-Buissonneau, 3819 Calixa-Lavallée, Montréal.
P.Bolduc Pianos Bolduc, 7719 Boul. Saint-Laurent, Montréal.
P.Rouge La Porte Rouge, 1834 Avenue du Mont-Royal E, Montréal.
PiccoloRialto Salle Piccolo - Théâtre Rialto, 5711 Av. du Parc, Montréal.
Pierre-Mercure Centre Pierre-Péladeau, Salle Pierre-Mercure, 300 Boul. de Maisonneuve E, Montréal.
Pierre-Mercure Salle Pierre Mercure, 300 Blvd Maisonneuve E, Montreal.
Pollack Salle Pollack / Pollack Hall, 555 Rue Sherbrooke O, Montreal.
PrattWhitney Théâtre de la Ville – salle Pratt & Whitney Canada, 150 Rue de Gentilly E, Longueuil.
Redpath Redpath Hall, 3461 McTavish St, Montreal.
Rialto Théâtre Rialto, 5723, avenue du Parc, Montréal.
S-J.É Église de Saint-Jean l'Évangéliste, 137 Av. du Président-Kennedy, Montréal.
S. Pauline-Julien Salle Pauline-Julien, 15615 Gouin Ouest, Sainte-Geneviève.

Bourgie Salle Bourgie, 1339 Rue Sherbrooke O, Montréal.
S.MC Salle Michel-Côté, 605 Boulevard St Luc, Alma.
SCMC St. Columba Music Center, 11 Rodney Ave, Pointe-Claire.
SMGM Sofitel Montreal Golden Mile, 1155 Sherbrooke Street West, Montreal.
SMM Eli W Elizabeth Wirth Music Building, 527 Sherbrooke St W, Montréal.
SMStéphane Salle Marie-Stéphane, 628 Chem. de la Côte-Sainte-Catherine, Outremont, QC, Montréal.
SaintJoachim Église de Saint-Joachim, 2 Avenue Sainte-Anne, Pointe-Claire.
Sal.Concert Salle de concert, 4750, avenue Henri-Julien, 1er étage, Montreal.
SalUrb Salon urbain, 175 Sainte-Catherine Ouest, Montréal.
SalaR La Sala Rossa, 4848 Boulevard Saint-Laurent, Montréal.
SanaaqCntr Centre Sanaaq, 1200 Rue du Sussex Ouest, Montréal.
St-Donat Ch Église St-Donat, 6805, rue de Marseille, Montréal.

St-GeorgesMTL Église Saint-Georges de Montréal, 1001 Av. des Canadiens-de-Montréal, Montréal.
St-J.L'évangéliste Cathédrale St-Jean-L'évangéliste, 215 rue Longueuil, Saint-Jean-sur-Richelieu.
St-Sébastien Église Saint-Sébastien de Boucherville, 780 Rue Pierre-Viger, Boucherville.
St. Matthias' St. Matthias' Anglican Church / Église anglicane Saint-Matthias, 131 Chem. de la Côte-Saint-Antoine, Westmount.
Stewart Hall Stewart Hall Cultural Centre, 176 Chem. du Bord-du-Lac-Lakeshore, Pointe-Claire.
StudioMult. Studio multimédia, 4750, avenue Henri-Julien, 1er étage, Montreal.
T.Rouge Théâtre Rouge, 4750, avenue Henri-Julien, 1er étage, Montreal.
Th. Alph. Desj. Théâtre Alphonse-Desjardins, 25 Allée de la Création, Repentigny.
Th. Maisonneuve Théâtre Maisonneuve, 175, rue Sainte-Catherine O, Montréal.
Th. Outremt Théâtre Outremont, 1248 Avenue Bernard Ouest, Montréal.
Th.J-D Théâtre Jean-Duceppe, 175 Sainte-Catherine Ouest, Montréal.
Th.Will-Pell Salle Wilfrid-Pelletier, 175 Sainte-Catherine Ouest, Montréal.
UpstairsB&G Upstairs Jazz Bar & Grill, 1254 Rue Mackay, Montréal.
VS Vices & versa, 6631, boulevard Saint-Laurent, Montréal.
VicH Victoria Hall, 4626 Rue Sherbrooke Ouest, Montréal.
Visitation Église de la Visitation, 1847, boul. Gouin Est, Montréal.
de St-Constant Église de St-Constant, 242, rue Saint-Pierre, Saint-Constant.

NOVEMBRE

Mardi 10

►19h. *Ortho.Ste.Sophie*. $30-50. **Axios Men's Ensemble: Benedict Sheehan**.
►19h. *Le Balcon*. $12-62. **Le Balcon: Jazz Sessions**. 514-528-9766
►19h30. *Bourgie*. $25-50. **Salle Bourgie: Quatuor Catalyst, Jordan Bak**. 514-285-2000
►20h. *M. Symph*. $. **Concours OSM – Piano: Épreuves de demi-finale**.

Mercredi 11

►18h. *Pierre-Mercure*. $. **Biennale CINARS: La Noce d'Alfonse**. 514-987-6919
►19h30. *PaulDMon*. $0. **Bon-Pasteur: L'arbre et le miroir - Duo Étrange**.
►19h30. *É. des 7 Douleurs*. $7-25. **Orchestre Métropolitain: Héroïnes et passions lyriques**. 514-872-4995
►20h. *M. Symph*. $. **Concours OSM – Piano: Épreuves de demi-finale**.

Jeudi 12

►18h. *Pierre-Mercure*. $. **Biennale CINARS: BIRDY**. 514-987-6919
►18h. *Bourgie*. $19-37. **Salle Bourgie: Mike Bruzzese et Angelica Sanchez - Poèmes pour cordes**. 514-285-2000
►18h. *Pierre-Mercure*. $. **Pierre-Mercure: BIRDY**. 514-987-6919
►19h. *UpstairsB&G*. $$. **Upstairs Jazz Bar & Grill: Taurey Butler Trio**. 514-931-6808
►20h. *Th. Outremt*. $. **L'orchestre d'hommes-orchestres - La mémoire de ma mère**. 514-495-9944
►20h. *SaintJoachim*. $18-24. **Orchestre Métropolitain: Héroïnes et passions lyriques**. 514-630-1200
►20h. *M. Symph*. $. **Concours OSM – Piano: Épreuve J.S. Bach**.

Fier partenaire des arts
et de La Scena Musicale.

Proud supporter of the arts and La Scena Musicale.

DEGRANDPRÉ CHAIT
Avocats • Lawyers

dgchait.com

Pointe Claire

Grand Concert

JOE SULLIVAN BIG BAND

NOËL EN SWING ! / SWINGING CHRISTMAS!

Église Saint-Joachim, 2 av. Sainte-Anne, Pointe-Claire
Jeudi 12 novembre / Thursday, November 12 - 20:00

Billets / Tickets : $20 & $14
disponibles en ligne au / available online at:
https://lepointedevente.com/billets/18o261204001?lang=fr or/ou
Centre culturel Stewart Hall Cultural Centre 514 630-1220

Vendredi 13

►18h. *Pierre-Mercure*. $. **Biennale CINARS: The 4th Witch.** 514-987-6919
►18h. *PiccoloRialto*. $40+. **The Jazz Room: Frank Sinatra & Louis Armstrong hommage.**
►19h. *SMM Eli W*. $0. **Akousma: De l'intimité à l'immensité - Concert augmenté.**
►19h. *UpstairsBGG*. $$. **Upstairs Jazz Bar & Grill: Ron Di Lauro / Marianne Trudel Quartet: In the Spirit of Chet.** 514-931-6808
►19h30. *Bourgie*. $34-69. **Arion Orchestre Baroque - Les quatre saisons.** 514-285-2000
►19h30. *Claude-Champagne*. $0. **UdeM Musique: L'Ensemble de musique contemporaine en concert.** 514-343-6427
►19h30. *MDLCAC*. $0. **Maison de la culture Ahuntsic: L'espace entre nous - Production Pendar.**
►19h30. *MC Mercier*. $22. **Orchestre Métropolitain: Héroïnes et passions lyriques.**
►20h. *Th. Outremt*. $. **L'orchestre d'hommes-orchestres - La mémoire de ma mère.** 514-495-9944
►20h30. *CabEntracte*. $15-20. **Cabaret Jazz L'Entracte: Jacob Do - Lancement d'album: First Chorus.**
►20h30. *Le Balcon*. $60-180. **Le Balcon: Hommage à Buena Vista Social Club.** 514-528-9766

Samedi 14

►09h30. *OasisImm.* $0-37. **Arsenal à Musique: le Carnaval des animaux immersif.** 438-813-7878
►14h. *A&P*. $25. **Bach MTL: Bach Incognito-Les souvenirs de Monsieur Bach.** 514-842-3431
►14h. *Bon-Secours*. **Chœur Les Acolytes: Cantus firmus. François A. Ouimet, musicien, chanteur, chef de choeur.**
►14h. *A & P*. $25. **Bach MontréalClavecin en concert: J.S.Bach. G. Jeay, flûte, M. Nadeau-Tremblay, violon, C. Dominguez, violoncelle.** 514-843-3414
►15h. *St. Matthias'*. $25-15. **Ensemble Bellechose: Œuvres chorales de la Renaissance française. Haodong Ma, dir.**
►15h30. *A&P*. $. **Bach MTL: 1001 voix pour la Nuit des Choeurs.** 514-842-3431
►19h. *S. Pauline-Julien*. COMPLET. **Michel Rivard: Après on va où?.** 514-626-1616
►19h30. *MCMtlNord*. $. **FMA: La Diva du désert. Fairouz Oudjda, soprano.** 866-842-2112
►19h30. *Bourgie*. $34-69. **Arion Orchestre Baroque - Les quatre saisons.** 514-285-2000
►19h30. *SMStéphane*. $. **École de musique Vincent-d'Indy: Les profs de jazz en action!.** 514-735-5261
►19h30. *Claude-Champagne*. $26-42. **Orchestre symphonique des jeunes de Montréal OSJM: Transfiguration.** 514-645-0311
►20h. *Th. Outremt*. $. **L'orchestre d'hommes-orchestres - La mémoire de ma mère.** 514-495-9944
►20h. *M. Symph*. $. **Concours OSM – Piano: Finale de la 87e édition du Concours OSM, suivie de la cérémonie de remise des prix à la Maison symphonique de Montréal..**
►20h. *Pierre-Mercure*. $51-74. **Regroupement d'initiation au Théâtre Musical: Sahriyé.** 514-987-6919
►20h30. *Le Balcon*. $60-180. **Le Balcon: FUNKYTOWN Disco Experience.** 514-528-9766

Dimanche 15

►09h30. *OasisImm.* $0-37. **Arsenal à Musique: le Carnaval des animaux immersif.** 438-813-7878
►10h. *Jeunesses Mus.* $21. **JMC: La forêt des mélomanes.** 514-845-4108
►11h30. *Jeunesses Mus.* $21. **JMC: La forêt des mélomanes.** 514-845-4108
►14h30. *Bourgie*. $34-69. **Arion Orchestre Baroque - Les quatre saisons.** 514-285-2000
►15h. *PaulDMon*. $0. **Bon-Pasteur: Mélodies du XXe siècle. Gabrielle Turgeon, sop.; Esther Gonthier, piano.**
►15h. *MDLCAC*. $0. **Maison de la culture Ahuntsic: Dialogue d'archets - Laurence Kayaleh et Elizabeth Dolin.**
►15h. *GSPAT*. $15-50. **Musica Orbium: Oeuvres de Dove, Fauré, Handel,Lukawecki, Monverdi, Rutter, Schafer et plus.** 514-512-3783
►15h. *Stewart Hall*. $0. **Duo Pothier-Somma: Noël jazz et lyrique!.** 514-630-1200
►15h30. *Oratoire St-J*. $20. **Bach MTL: L'intégrale de l'œuvre pour orgue de Bach.** 514-733-8211
►15h30. *Pollack*. $30-65. **LMMC: Quatuor Hanson et Lise Berthaud.** 514-932-6796
►15h30. *PrattWhitney*. $25-90. **OPQ: OSJM; Aiden Liu; Éric Bruneau; Léa Moisan-Perrier, chef.** 450-670-1616
►16h. *S. Pauline-Julien*. COMPLET. **Michel Rivard: Après on va où?.** 514-626-1616
►17h45. *VS*. Contribution volontaire. **SuperMusique: Nous perçons les oreilles.** 514-272-2498
►19h30. *M. Symph*. $. **École de musique Vincent-d'Indy: Concerts de la relève — Préludes de l'Orchestre Métropolitain.** 514-735-5261
►20h. *Pierre-Mercure*. $55-75. **FMA: Le Livre des Reines & Le jardin des roses.** 514-987-4691

Lundi 16

►19h30. *Sal.Concert*. $10-18. **Conservatoire de musique de Montréal: L'ensemble de percussion.** 514-873-4031

Mardi 17

►14h. *MDLCAC*. $0. **Maison de la culture Ahuntsic: Violon nomade - Nadia Monczak.**



À VENIR
CONCERTS

par **WAH KEUNG CHAN ET GIANMARCO SEGATO**

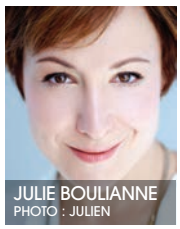
MONTRÉAL

FESTIVAL BACH MONTRÉAL


THOMAS DUNFORD ET LEA DESANDRE
PHOTO : JULIEN BENHAMOU

Le Festival Bach Montréal célèbre son 20e anniversaire du 23 au 30 novembre. Parmi les temps forts, la mezzo-soprano Lea Desandre et le luthiste Thomas Dunford se produisent avec l'Ensemble Jupiter dans *Jupiter Generation*, le 25 novembre à l'église Saint-Andrew and Saint-Paul. Le 30 novembre, à la Maison symphonique, sir András Schiff joue *L'Art de la fugue*, BWV 1080, de Bach, extraordinaire suite d'études contrapuntiques demeurée inachevée à la mort du compositeur. www.festivalbachmontreal.com

OPÉRA DE MONTRÉAL


JULIE BOULIANNE
PHOTO : JULIEN

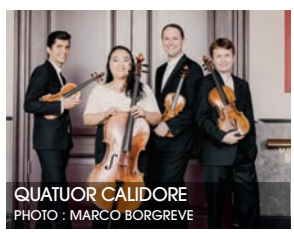
Le ténor français Julien Dran fait ses débuts montréalais dans le rôle-titre de *Werther* de Massenet, aux côtés de la mezzo-soprano Julie Boulianne qui retrouve la compagnie dans le rôle de Charlotte. Inspiré du roman de Goethe sur un amour non partagé, l'opéra raconte l'histoire d'un jeune poète dont la passion pour une femme promise à un autre connaît une fin tragique. Sophie Naubert incarne Sophie, Hugo Laporte est Albert et Tomislav Lavoie, le bailli. Jacques Lacombe dirige l'Orchestre Métropolitain; Alain Gauthier signe la mise en scène et Olivier Landreville, la scénographie. À la salle Wilfrid-Pelletier les 21 et 26 novembre ainsi que le 29 novembre en matinée. La compagnie présente son gala Talent le 10 novembre. Les 28 et 31 janvier, à la Maison symphonique, *Der Rosenkavalier* de Richard Strauss revient à Montréal après plus de 30 ans d'absence. Yannick Nézet-Séguin dirige l'Orchestre Métropolitain dans cette coproduction avec l'Opéra de Montréal. La soprano Diana Damrau incarne la Maréchale, aux côtés de la mezzo-soprano canadienne Emily D'Angelo dans le rôle d'Octavian, d'Erin Morley en Sophie, de Peter Rose en baron Ochs, de Jean-Sébastien Bou en Faninal et de Rose Naggar-Tremblay en Annina. www.operademontreal.com

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL


ANDREW WAN

Le Concours OSM, consacré aux jeunes pianistes, se déroule du 10 au 14 novembre. Les 19 et 21 novembre, le violon solo de l'OSM, Andrew Wan, joue le *Concerto pour violon* de Sibelius. *Petrouchka* de Stravinski est au programme les 2 et 3 décembre, tandis que l'ancien directeur musical Kent Nagano revient diriger l'*Oratorio de Noël* de Bach les 8 et 9 décembre. L'orchestre accueille la soprano Renée Fleming pour *Voice of Nature* les 12 et 13 janvier, puis présente une projection de *Metropolis* de Fritz Lang avec accompagnement orchestral en direct le 19 janvier. www.osm.ca

LADIES' MORNING MUSICAL CLUB


QUATUOR CALIDORE
PHOTO : MARCO BORGREVE

Le Quatuor Calidore retrouve le Ladies' Morning Musical Club (LMMC) à la salle Pollack le 6 décembre. Les violonistes Jeffrey Myers et Ryan Meehan, l'altiste Jeremy Berry et la violoncelliste Estelle Choi jouent des œuvres de Haydn, Barber et Beethoven. Formé au Colburn Conservatory de Los Angeles en 2010, l'ensemble a remporté la première édition du concours de musique de chambre M-Prize en 2016 et

►17h. *9e*. $30-59. **Caprice: Hallelujah Patrimoines juifs et européens: un dialogue musical**.
►19h30. *Bourgie*. $25-50. **Bourgie / Clavecin en concert: Louis et François Couperin; Rameau; Royer. Jean Rondeau (France), clavecin**. 514-285-2000
►20h. *5e Salle*. $34. **Ma première Place des Arts - Quart de finale #2**. 514-842-2112

Mercredi 18

►19h30. *Bourgie*. $25-50. **Bourgie: Passions latines. Raphaël Feuillâtre, guitare**. 514-285-2000
►20h. *LdDuv*. $79-153. **Arbat Management: Aznavour et les Légendes. Ghassan Yammine, chant et piano**. 514-842-2112
►20h. *5e Salle*. $34. **Ma première Place des Arts - Quart de finale #3**. 514-842-2112

Jeudi 19

►10h30. *MSM*. $34-104. **Orchestre symphonique de Montréal: Le concerto de Sibelius & Le Lac des cygnes**. 514-842-2112
►11h. *Bourgie*. $25-50. **Bourgie: Matinée Bach / Kurtág: le lien invisible. Daniel Claret, violoncelle**. 514-285-2000
►17h30. *SalUrb*. $0. **5 à 7 musicaux avec l'UQAM**. 514-842-2112
►17h30. *Th. Alph. Desj.* $38. **Aramusique: Du présent au passé. Jean-Pierre Zanella, saxophone**. 450-589-9198
►19h30. *MSM*. $40-199. **Orchestre symphonique de Montréal: Le concerto de Sibelius & Le Lac des cygnes**. 514-842-2112
►20h. *StudioMult.* $10-18. **CMM et Akousma: Soundwich XXIII**. 514-873-4031

Vendredi 20

►17h30. *SalUrb*. $0. **5 à 7 musicaux avec l'UQAM**. 514-842-2112
►19h30. *MSM*. $49-125. **Ouverture jubilatoire pour la 20e édition du Festival Bach!**. 514-842-2112
►19h30. *Claude-Champagne*. $0. **UdeM Musique: Les Profs de l'UdeM en concert**. 514-343-6427
►19h30. *A&P*. $50-150. **Chœur A&P: Requiem de Duruflé: Musiciens de l'OSM, Léa Moisan-Perrier, dir.** 514-842-3431
►20h. *5e Salle*. $30. **Natasha Kanapé: Nikan - Dans Cent Ans**. 514-842-2112
►20h30. *Pierre-Mercure*. $50-66. **Pierre-Mercure: Dominic Paquet – J'comprends la game**. 514-987-6919

Samedi 21

►09h30. *OasisImm.* $0-37. **Arsenal à Musique: le Carnaval des animaux immersif**. 438-813-7878
►14h30. *MSM*. $40-193. **Orchestre symphonique de Montréal: Le concerto de Sibelius & Le Lac des cygnes**. 514-842-2112
►17h30. *SalUrb*. $0. **5 à 7 musicaux avec l'UQAM**. 514-842-2112
►19h30. *Bon-Secours*. $25-70. **Bach MTL: Deux femmes et Bach**. 514-282-8670
►19h30. *Th.Will-Pell*. $59-344. **Opéra de Montréal: Werther - Jules Massenet**. 514-842-2112
►19h30. *St-GeorgesMTL*. $0-46. **Choeur Saint-Laurent: Glick, Balfour, Brahms, Bernstein, Boulanger, Bobby McFerrin**.
►20h. *Th. Maisonneuve*. $57-79. **Luce Dufault, Lulu Hughes et Kim Richardson: Elles**. 514-842-2112
►20h. *5e Salle*. $60. **Orchestre national de jazz: Marianne Trudel - Au Centre, la Lumière...** 514-842-2112
►20h. *Pierre-Mercure*. $50-66. **Pierre-Mercure: Dominic Paquet – J'comprends la game**. 514-987-6919
►20h30. *Le Balcon*. $25+. **Le Balcon: CELEBRATION - Le meilleur party dansant Motown Pop Soul Funk**. 514-528-9766

Dimanche 22

►09h30. *OasisImm.* $0-37. **Arsenal à Musique: le Carnaval des animaux immersif**. 438-813-7878
►11h. *Th. Alph. Desj.* $15-21. **Aramusique: Rythmes et sons traditionnels de l'Afrique de l'Ouest**. 450-589-9198
►11h. *Th. Outremt*. $. **Productions Ballet Opéra Pantomime: Conte d'hiver**. 514-495-9944
►15h. *5e Salle*. $63. **Giorgia Fumanti: Jardin enchanté**. 514-842-2112
►15h30. *Oratoire St-J*. $20. **Bach MTL: Une rencontre imaginaire: Bach et Vierne**. 514-733-8211
►16h. *A & P*. $20-40. **Orchestre des médecins de Montréal: Mozart, Beethoven et musique en soutien aux mères**.
►16h. *S. Pauline-Julien*. $20-38. **S. Pauline-Julien: Viviane Audet, piano: Le piano et le torrent**. 514-626-1616
►19h. *Ég St-Léon Wnt*. $30-80. **Bach MTL: Drame sacré**. 514-935-4950
►19h30. *Sal.Concert*. $10-18. **Conservatoire de musique de Montréal: Le grand orchestre à cordes**. 514-873-4031

Lundi 23

►19h30. *S-J.É*. $25-55. **Bach MTL: Aux quatre coins du baroque**. 514-288-4428

Mardi 24

►19h30. *St-GeorgesMTL*. $25-85. **Bach MTL: Le virtuose aux cordes sensibles**. 514-866-7113
►19h30. *Bourgie*. $25-50. **Bourgie: Manuel de Falla - de Grenade à Paris. Axel Trolese, piano**. 514-285-2000
►20h. *5e Salle*. $34. **Ma première Place des Arts - Quart de finale #4**. 514-842-2112

Mercredi 25

►11h. *Bourgie*. $25-50. **Bourgie: Schubert. Atelier lyrique; Christian Immler+Francis Perron, chefs**. 514-285-2000
►18h. *SMGM*. $500-4000. **OCM: Gala bénéfice sous la présidence d'honneur de Marie-Christine Tremblay et Jacques Marchand**.
►19h30. *A&P*. $30-80. **Bach MTL: Génération Jupiter**. 514-842-3431
►19h30. *Bourgie*. $25-50. **Bourgie: Le chant de l'infini. Christian Immler, baryton; Francis Perron, piano**. 514-285-2000
►19h30. *Pierre-Mercure*. $29. **Pierre-Mercure: Montagne en scène Winter Edition 2026**. 514-987-6919
►20h. *5e Salle*. $34. **Ma première Place des Arts - Quart de finale #5**. 514-842-2112

Jeudi 26

►16h. *Off*. $. **Bach MTL: Récital: David Dias da Silva, clarinette**. 514-843-3414
►19h. *Hilda*. $10-20. **SuperMusique + Chorale Joker: Jeudi sonore 5**. 438-333-8550
►19h30. *S-J.É*. $25-55. **Bach MTL: Voyage baroque au cœur du Nord**. 514-288-4428
►19h30. *Sal.Concert*. $13-30. **CMM: Série Portraits du Trio Hochelaga - Ravel**. 514-873-4031
►19h30. *Claude-Champagne*. $20-40. **UdeM Musique: Le centenaire de Miles Davis avec les profs de jazz**. 514-343-6427
►19h30. *Th.Will-Pell*. $39-299. **Opéra de Montréal: Werther - Jules Massenet**. 514-842-2112
►19h30. *MSM*. $51-242. **Orchestre symphonique de Montréal: Disney, L'étrange Noël de Monsieur Jack de Tim Burton, en ciné-concert**. 514-842-2112
►19h30. *Pierre-Mercure*. $29. **Pierre-Mercure: Montagne en scène Winter Edition 2026**. 514-987-6919

Vendredi 27

►16h. *Off*. $. **Bach MTL: Recital: Christophe Gauthier, harpsichord**. 514-843-3414
►19h30. *Egl. St-Viateur*. $. **École de musique Vincent-d'Indy: À la rencontre du Pérou!**. 514-735-5261
►19h30. *MSM*. $172. **Orchestre symphonique de Montréal: Disney, L'étrange Noël de Monsieur Jack de Tim Burton, en ciné-concert**. 514-842-2112
►19h30. *DWED*. $20-40. **Quatuor Quasar: Ondes passerelles**. 514-277-4420
►20h. *Th. Alph. Desj.* $30-55. **Aramusique & JMC: Ma belle opérette**. 450-589-9198
►20h. *Pierre-Mercure*. $35-50. **Pierre-Mercure: Alain Choquette – Entre histoires et illusions**. 514-987-6919
►20h. *Rialto*. $110-285. **Pooh - La Nostra Storia**.
►20h30. *Le Balcon*. $25+. **Le Balcon: CELEBRATION - Le meilleur party dansant Motown Pop Soul Funk & Disco**. 514-528-9766

Samedi 28

►09h30. *OasisImm.* $0-37. **Arsenal à Musique: le Carnaval des animaux immersif**. 438-813-7878
►11h. *Off*. $. **Bach MTL: Conference & café-croissant: Benjamin Alard, organist**. 514-843-3414
►11h. *5e Salle*. $23. **Gregg Productions: Arthur L'aventurier - Africanimaux**. 514-842-2112
►14h. *Off*. $. **Bach MTL: Conférence avec Dr Gilles Commeau**. 514-843-3414
►15h15. *Off*. $. **Bach MTL: Mini-conférence: Vincent boucher, organiste**. 514-843-3414
►16h. *Off*. $. **Bach MTL: Récital: Dane Ko, piano**. 514-843-3414
►17h. *Sal.Concert*. $10-18. **Conservatoire de musique de Montréal: L'orchestre à cordes des jeunes**. 514-873-4031
►18h15. *Off*. $. **Bach MTL: Mini-conférence - Bach en quatre villes**. 514-843-3414
►19h. *Off*. $. **Bach MTL: Récital. Noémie Raymond, violoncelle et Chloé Dumoulin, piano**. 514-843-3414
►19h30. *Sal.Concert*. $10-18. **Conservatoire de musique de Montréal: L'ensemble de musique baroque**. 514-873-4031
►19h30. *O. Peterson Hall*. $15-40. **OSI: Dvo ák, Sibelius, Mercure. Stéphane Tétreault, violoncelle**.
►20h. *MSM*. $66-115. **Jireh Gospel Choir et Montreal Gospel Choir: Noël Gospel. Carol Bernard, dir**. 514-842-2112
►20h. *Pierre-Mercure*. $46-65. **Pierre-Mercure: Patrice L'Écuyer – Après seulement 32 ans d'absence sur scène**. 514-987-6919
►20h30. *Le Balcon*. $25+. **Le Balcon: CELEBRATION - Le meilleur party dansant Motown Pop Soul Funk & Disco**. 514-528-9766

Dimanche 29

►09h30. *OasisImm.* $0-37. **Arsenal à Musique: le Carnaval des animaux immersif**. 438-813-7878
►11h. *Off*. $. **Bach MTL: Conférence & Café-Croissant avec Dr Michael Maul**. 514-843-3414
►11h. *5e Salle*. $23. **Gregg Productions: Arthur L'aventurier - Africanimaux**. 514-842-2112
►14h. *SMC*. $35. **Le Noël de Buzz Cuivres**. 514-594-5476
►14h. *5e Salle*. $23. **Gregg Productions: Arthur L'aventurier - Africanimaux**. 514-842-2112
►14h. *Mn cult. Maisonneuve*. $. **La Nef: L'étoille vagabonde. Conte d'hiver avec vidéo immersive (pour les 4 à 9 ans)**.
►14h. *Th.Will-Pell*. $59-344. **Opéra de Montréal: Werther - Jules Massenet**. 514-842-2112
►15h. *É. Sts-Anges*. Don suggéré 15$. **Concerts Lachine: Offrande à quatre mains**. 514-571-0012
►15h. *MSM*. $45. **Conservatoire de musique de Montréal: Le souffle de Don Juan**. 514-873-4031
►15h. *St-J.L'évangéliste*. $. **Tocadéo: Noël Blanc**.
►15h15. *Off*. $. **Bach MTL: Mini-conférence - Les Variations Goldberg**. 514-843-3414
►15h30. *Oratoire St-J*. $20. **Bach MTL: L'intégrale de l'oeuvre pour orgue de Bach**. 514-733-8211
►16h. *Off*. $. **Bach MTL: Récital: Loïc Lapatrie, clavecin**. 514-843-3414
►19h. *Off*. $. **Bach MTL: Récital: Ariane Racicot, piano jazz**. 514-843-3414

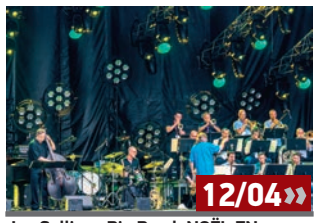
Lundi 30

►16h. *Off*. $. **Bach MTL: Récital: Marie Nadeau-Tremblay, violon; Tristan Best, gambe; Kerry Bursey, luth**. 514-843-3414
►19h30. *T.Rouge*. $10-18. **Conservatoire de musique de Montréal: Combo Jazz**. 514-873-4031
►19h30. *MSM*. $110-175. **Festival International Bach Montréal: Sir Andras Schiff - L'absolu Bach**. 514-842-2112

DÉCEMBRE

Mardi 01

►15h15. *Off*. $. **Bach MTL: Mini-conférence: Bach, champion de la fugue**. 514-843-3414
►16h. *Off*. $. **Bach MTL: Récital: Tristan Longval-Gagné, piano**. 514-843-3414



Joe Sullivan Big Band: NOËL EN SWING ! Friday, December 4, église Saint-Joachim, Pointe-Claire

►19h. *Hilda*. $115-165. **Voxpopuli Quatuor: Tryptique - Prokofiev**. 418 524-8264
►19h30. *Bon-Secours*. $20-65. **Bach MTL: Trois pupitres pour les variations Goldberg**. 514-282-8670
►19h30. *É. St-Viateur*. $. **Conservatoire de musique de Montréal: Concert de Noël de Marc Hervieux**. 514-873-4031
►19h30. *Sal.Concert*. $10-18. **Conservatoire de musique de Montréal: L'ensemble de cuivres**. 514-873-4031
►19h30. *Claude-Champagne*. $0. **UdeM Musique: Une soirée jazz et musiques du monde**. 514-343-6427
►20h. *Th. Alph. Desj.* $38. **Aramusique: Duo Cordelia - De l'autre côté du miroir**. 450-589-9198

Mercredi 02

►15h15. *Off*. $. **Bach MTL: Mini-conférence: Bach improvisateur**. 514-843-3414
►16h. *Off*. $. **Bach MTL: Récital: Stick&Bow**. 514-843-3414
►19h30. *Bourgie*. $25-50. **Bach Montréal: Cantates. Sébastien Daucé, chef**. 514-285-2000
►19h30. *Sal.Concert*. $10-18. **Conservatoire de musique de Montréal: MusiquAvenir**. 514-873-4031
►19h30. *MSM*. $40-193. **Orchestre symphonique de Montréal: Petrouchka de Stravinsky - entre danse et traditions**. 514-842-2112
►20h. *5e Salle*. $. **Résonances: Les Charbonniers de l'enfer: F-I FI, N-I NI!**. 514-842-2112
►20h30. *Le Balcon*. $25+. **Le Balcon: CELEBRATION - Le meilleur party dansant Motown Pop Soul Funk**. 514-528-9766

Jeudi 03

►15h15. *Off*. $. **Bach MTL: Mini-conférence: Bach, Européen avant l'heure**. 514-843-3414
►16h. *Off*. $. **Bach MTL: Récital: Dominique Beauséjour-Ostiguy, violoncelle et Marie Bégin, violon**. 514-843-3414
►19h. *Visitation*. $0. **Maison de la culture Ahuntsic: Noëls baroques français et mélodies d'hiver**.
►19h30. *Bourgie*. $50-105. **Bach MTL: Une soirée musicale en solo avec Chris Thile**. 514-285-2000
►19h30. *Sal.Concert*. $10-18. **Conservatoire de musique de Montréal: Les Chambristes**. 514-873-4031
►19h30. *Centaur*. $35-48. **Le Vivier: Tim Brady & Alexis Diamond - MARS: Signs of Life**. 438-333-8550
►19h30. *MSM*. $40-193. **Orchestre symphonique de Montréal: Petrouchka de Stravinsky - entre danse et traditions**. 514-842-2112
►20h. *5e Salle*. $. **Résonances: Les Charbonniers de l'enfer: F-I FI, N-I NI!**. 514-842-2112

Vendredi 04

►19h. *Pierre-Mercure*. $35-66. **Pierre-Mercure: Casse-Noisette – BO Montréal**. 514-987-6919
►19h30. *Bourgie*. $40-95. **Bach MTL: Quatre mains, deux mondes**. 514-285-2000
►19h30. *Sal.Concert*. $10-18. **Conservatoire de musique de Montréal: Chorale du conservatoire**. 514-873-4031
►19h30. *OscarPet*. $. **École de musique Vincent-d'Indy: Horizons d'hiver: Un concert de L'OSVI**. 514-735-5261
►19h30. *Centaur*. $35-48. **Le Vivier: Tim Brady & Alexis Diamond - MARS: Signs of Life**. 438-333-8550
►19h30. *MCMtlNord*. $0. **Montreal Guitare Trio: Christmas Around the World**.

▶19h30. *Claude-Champagne*. $20-40. **UdeM Musique: OUM – Prokofiev et Sibelius: élan symphonique**. 514-343-6427
▶20h. *5e Salle*. $70-80. **Agence Station Bleue: Un piano pour Noël avec Marie-Michèle Desrosiers**. 514-842-2112
▶20h. *Th. Outremt*. $. **Holly Cole - Swinging Christmas 2026 with Strings**. 514-495-9944
▶20h. *É. St-Joachim*. $14-20. **Pointe-Claire: Joe Sullivan Big Band**.
▶20h30. *Le Balcon*. $25+. **Le Balcon: CELEBRATION - Le meilleur party dansant Motown Pop Soul Funk**. 514-528-9766

Samedi 05

▶10h30. *Pierre-Mercure*. $35-66. **Pierre-Mercure: Casse-Noisette – BO Montréal**. 514-987-6919
▶14h. *SanaaqCntr*. $. **La Nef: L'étoille vagabonde. Conte d'hiver avec vidéo immersive (pour les 4 à 9 ans)**. 514-872-052
▶14h. *Pierre-Mercure*. $35-66. **Pierre-Mercure: Casse-Noisette – BO Montréal**. 514-987-6919
▶19h30. *St-GeorgesMTL*. $25-90. **Bach MTL: Clôture en deux temps - 20 ans avec les Bach**. 514-866-7113
▶19h30. *SMStéphane*. $. **École de musique Vincent-d'Indy: Concert Big Band EMVI / École Secondaire Saint-Luc**. 514-735-5261
▶19h30. *Centaur*. $35-48. **Le Vivier: Tim Brady & Alexis Diamond - MARS: Signs of Life**. 438-333-8550
▶19h30. *É. St-Édouard*. $0-35. **Orchestre Sérénade & Choeur Anima Musica: Noël en Fêtes. Philippe Ménard, Francis Guérard, dir.**
▶19h30. *CPUC*. $25. **The Stewart Hall Singers in Concert: Mozart Celebration. Dr. Manvelyan, dir.**
▶20h. *5e Salle*. $70-80. **Agence Station Bleue: Un piano pour Noël avec Marie-Michèle Desrosiers**. 514-842-2112
▶20h. *Bourgie*. $25-50. **Constantinople: Oum Kalthoum & les quatrains de Khayyam**. 514-285-2000
▶20h. *S. Pauline-Julien*. $25-46. **S. Pauline-Julien: Emilie-Claire Barlow, voix: Une soirée avec Emilie-Claire**. 514-626-1616

Dimanche 06

▶10h30. *Pierre-Mercure*. $35-66. **Pierre-Mercure: Casse-Noisette – BO Montréal**. 514-987-6919
▶11h. *5e Salle*. $23. **Place des Arts: Le grand bal de Noël**. 514-842-2112
▶14h. *5e Salle*. $23. **Place des Arts: Le grand bal de Noël**. 514-842-2112
▶14h. *Pierre-Mercure*. $35-66. **Pierre-Mercure: Casse-Noisette – BO Montréal**. 514-987-6919
▶15h. *St-Sébastien*. $0-35. **Orchestre Sérénade & Choeur Anima Musica: Noël en Fêtes. Philippe Ménard, Francis Guérard, dir.**
▶15h. *P.Bolduc*. $18-45. **Stella Musica: Jeunes artistes prometteuses. Katarzyna Musial, dir. art.**
▶15h30. *Pollack*. $30-65. **LMMC: Calidore String Quartet**. 514-932-6796
▶16h. *ÉSGO*. $. **I Musici fête Noël: Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, airs festifs**. 514-849-7577
▶16h. *Rialto*. $36-82. **Ballet of Lights: La Belle au bois dormant**.
▶18h. *9*. $25-110. **Bach MTL: Clôture en deux temps - Vivre ses 20 ans!**. 514-317-9809

Lundi 07

▶19h30. *Sal.Concert*. $10-18. **Conservatoire de musique de Montréal: Mélodies et lieder**. 514-873-4031

Mardi 08

▶19h30. *Sal.Concert*. $10-18. **Conservatoire de musique de Montréal: Les Chambristes**. 514-873-4031
▶19h30. *BNDM*. $29-85. **Orchestre Métropolitain: Noël choral à la Basilique**.
▶19h30. *MSM*. $40-90. **Orchestre symphonique de Montréal: L'Oratorio de Noël de Bach par Nagano**. 514-842-2112

Mercredi 09

▶13h30. *M. de la Cult. Villebon*. $15-35. **Montreal Guitare Trio: Noël autour du monde**.
▶19h30. *MSM*. $. **Orchestre symphonique de Montréal: L'Oratorio de Noël de Bach par Nagano**. 514-842-2112
▶19h30. *Bourgie*. $25-50. **Trio Fibonacci: Kinder Surprise. Strauss, Mendelssohn, Korngold**. 514-285-2000
▶20h. *5e Salle*. $. **Evenko: A Holly Jolly Jill Barber Christmas**. 514-842-2112
▶20h30. *Le Balcon*. $25+. **Le Balcon: CELEBRATION - Le meilleur party dansant Motown Pop Soul Funk**. 514-528-9766

Jeudi 10

▶19h30. *Redpath*. $. **Allegra musique de chambre: Milhaud, Dohnányi, Shostakovich**.
▶19h30. *Bourgie*. $25-50. **Bourgie: Andrew Wan et Charles Richard-Hamelin**. 514-285-2000
▶19h30. *Oratoire St-J*. $30-110. **OCM: Le Messie - Feher, Le Messie de Händel, 4 solistes et chœur**. 514-487-5190
▶19h30. *MSM*. $34-92. **Orchestre symphonique de Montréal: Le meilleur de Bach par Latry**. 514-842-2112
▶20h. *StudioMult*. $10-18. **CMM et Akousma: Électrochoc 2 - Orchestroll**. 514-873-4031

Vendredi 11

▶14h. *Pierre-Mercure*. $41-128. **Pierre-Mercure: Décembre** . 514-987-6919
▶18h30. *Bourgie*. $25-50. **Bourgie: Tradition viennoise**. 514-285-2000
▶19h30. *Crypte OSJ*. $25-36. **Clavecin en concert: Musique de la nativité. Quatuor vocal Feu Secret; Quintette Élénya; L. Beauséjour, clavecin, orgue, dir**. 514-409-1063
▶19h30. *Sal.Concert*. $16-33. **CMM: Quatuor Molinari - Célébrations 30e saison**. 514-873-4031
▶19h30. *MSM*. $40-125. **Ensemble ArtChoral et Festival Classica: Le Messie de Haendel, Matthias Maute, dir**. 514-842-2112
▶19h30. *P.Rouge*. $10-30. **Le Vivier: Geneviève Ackerman - Le poète assassiné**. 438-333-8550
▶19h30. *ÉSL-de-France*. $22-40. **Orchestre classique de Terrebonne: Grand concert de Noël**.
▶19h30. *Pierre-Mercure*. $41-128. **Pierre-Mercure: Décembre** . 514-987-6919
▶20h. *Th. Alph. Desj*. $30-50. **Aramusique: Natalie Choquette, sop; Florence K, alto, piano; Alice Rose Cyr, mezzo-sop**. 450-589-9198
▶20h. *5e Salle*. $50. **Claude Meunier et La Famille Debut: C'est Noël**. 514-842-2112
▶20h. *Égl.Richelieu*. $. **Tocadéo: Noël Blanc**.
▶20h30. *Le Balcon*. $25+. **Le Balcon: CELEBRATION - Le meilleur party dansant Motown Pop Soul Funk**. 514-528-9766

Samedi 12

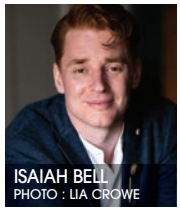
▶14h. *Pierre-Mercure*. $41-128. **Pierre-Mercure: Décembre** . 514-987-6919
▶19h30. *Bourgie*. $33-65. **Bourgie: Lúnasa: un Noël irlandais**. 514-285-2000
▶19h30. *SCMC*. Suggested donation $20. **Église St. Columba: Holiday Season Concert - Trio Musaïque**. 514-697-2091
▶19h30. *5e Salle*. $55. **La Tribu: Dumas - Piano voix diapos**. 514-842-2112
▶19h30. *P.Rouge*. $10-30. **Le Vivier: Geneviève Ackerman - Le poète assassiné**. 438-333-8550
▶19h30. *MSM*. $59-150. **OPCM: Requiem de Brahms**. 514-842-2112
▶19h30. *Pierre-Mercure*. $41-128. **Pierre-Mercure: Décembre** . 514-987-6919
▶20h. *de St-Constant*. $. **Tocadéo: Noël Blanc**. 450-635-1404
▶20h30. *Le Balcon*. $25+. **Le Balcon: CELEBRATION - Le meilleur party dansant Motown Pop Soul Funk**. 514-528-9766

Dimanche 13

▶11h. *Th. Alph. Desj*. $15-21. **Aramusique: Grand bal de Noël. Trois pingouins musiciens**. 450-589-9198
▶13h. *Lion d'Or*. $35. **Le Chœur Gai de Montréal - Douce heure d'hiver**.
▶14h. *Pierre-Mercure*. $41-128. **Pierre-Mercure: Décembre** . 514-987-6919
▶14h30. *Bourgie*. $25-50. **Bourgie/SMAM: chants de noël de Charpentier et Lalande**. 514-285-2000
▶16h. *Lion d'Or*. $35. **Le Chœur Gai de Montréal - Douce heure d'hiver**.

a achevé l'enregistrement de l'intégrale des quatuors de Beethoven en 2025. Le 7 février, le Quatuor danois présente des œuvres de Mozart, Chostakovitch et Beethoven. Les violonistes Frederik Øland et Rune Tonsgaard Sørensen, l'altiste Asbjørn Nørgaard et le violoncelliste Fredrik Schøyen Sjölin ont conquis un public international grâce à leurs interprétations du répertoire classique pour quatuor et à leurs arrangements de musique traditionnelle scandinave. **www.lmmc.ca**

ORCHESTRE CLASSIQUE DE MONTRÉAL


ISAIAH BELL
PHOTO : LIA CROWE

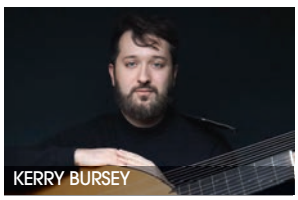
Andrei Feher dirige l'Orchestre classique de Montréal et le chœur dans leur interprétation annuelle du *Messie* de Haendel. La soprano Myriam Leblanc, la contralto Rose Naggar-Tremblay, le ténor Isaiah Bell et le baryton-basse James Westman sont les solistes. À la crypte de l'oratoire Saint-Joseph le 10 décembre. **www.orchestre.ca**

ENSEMBLE CAPRICE


FLORENCE BOURGET
PHOTO : GODEFROY MOSRY

Matthias Maute dirige l'Ensemble Caprice et l'Ensemble ArtChoral dans *Le Messie* de Haendel, avec la soprano Magali Simard-Galdès, la mezzo-soprano Florence Bourget, le ténor Emmanuel Hasler et le baryton Marc Boucher. Ces concerts poursuivent la collaboration annuelle de l'ensemble avec le Festival Classica pour le temps des fêtes. À la Maison symphonique de Montréal le 11 décembre et à la salle Raoul-Jobin de Québec le 13 décembre. **www.ensemblecaprice.com**

CLAVECIN EN CONCERT


KERRY BURSEY

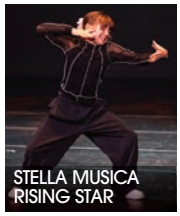
Le claveciniste et organiste Luc Beauséjour se joint au quatuor vocal Feu Secret et au quintette de cuivres Élénya pour un concert de Noël. Parmi les solistes vocaux figurent la soprano Janelle Lucyk, la mezzo-soprano Rosalie Lane Lépine et le ténor Kerry Bursey; l'ensemble de cuivres réunit les trompettistes Nicolas Gagnon et Loïc Lapatrie, la corniste Mathilde Lepage, le tromboniste Arnaud Milette et le tubiste Maxime Lepage. À la crypte de l'oratoire Saint-Joseph le 11 décembre. **www.clavecinenconcert.com**

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ET CHŒUR DES MÉLOMANES


NINO MACHAIDZE

Le chef Francis Choinière dirige l'Orchestre philharmonique et Chœur des Mélomanes dans une version de concert de *La traviata* de Verdi. La soprano géorgienne Nino Machaidze incarne Violetta Valéry, le ténor Piotr Buszewski est Alfredo et le baryton Gregory Dahl, Giorgio Germont, le père d'Alfredo. Avec Simona Genga dans le rôle de Flora, Ariane Cossette dans celui d'Annina et Alex Halliday dans celui du docteur Grenvil. À la Maison symphonique les 29 et 30 janvier. **www.opcm.ca**

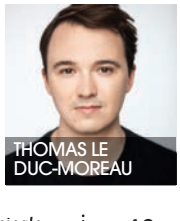
STELLA MUSICA : UN FINALE EN BEAUTÉ


STELLA MUSICA RISING STAR

Le Festival Stella Musica clôture sa 11e édition avec Étoiles montantes, un concert célébrant la relève artistique, le 6 décembre chez Pianos Bolduc, à Montréal. Ce concert de clôture mettra en vedette de jeunes artistes d'exception, dont des lauréats du Concours de musique du Canada et la danseuse de krump Adeline Kerry Cruz, qui a captivé le public lors du Grand Concert du festival. Une conclusion tout indiquée pour un festival voué à l'excellence artistique, aux échanges intergénérationnels et à la valorisation des femmes dans les arts de la scène. 6 décembre, 15 h | Pianos Bolduc, Montréal | **www.stellamusica.org**

QUÉBEC

LES VIOLONS DU ROY


THOMAS LE DUC-MOREAU

Bernard Labadie dirige Les Violons du Roy dans des extraits orchestraux des *Indes galantes*, opéra-ballet de Rameau composé en 1735, au Palais Montcalm le 26 novembre. Le directeur musical de l'ensemble revient les 17 et 18 décembre pour diriger l'orchestre et La Chapelle de Québec dans la *Messe de minuit pour Noël* de



►16h. *S. Pauline-Julien*. $20-42. **S. Pauline-Julien: Montréal Guitare Trio: Noël autour du monde.** 514-626-1616
►18h. *LdDuv*. $127-255. **Martha & Rufus Wainwright et leurs invités: Harmonies d'hiver.** 514-842-2112
►18h30. *5e Salle*. $29-55. **Productions Piano Grandiosa, Samuel Ramos Piano: Piano Concert - Moonwalk.** 514-842-2112

Lundi 14

►19h30. *Sal.Concert*. $10-18. **Conservatoire de musique de Montréal: Les Chambristes.** 514-873-4031

Mardi 15

►09h30. *PrattWhitney*. $0-15. **OPQ: Odyssée dans l'espace. Benoît Gauthier, chef.** 450-670-1616
►10h45. *PrattWhitney*. $0-15. **OPQ: Odyssée dans l'espace. Benoît Gauthier, chef.** 450-670-1616
►14h. *MDLCAC*. $0. **Maison de la culture Ahuntsic: Lux Hodie - Le Chœur Karen Young.**
►19h30. *Sal.Concert*. $10-18. **Conservatoire de musique de Montréal: Les Chambristes.** 514-873-4031

Mercredi 16

►09h30. *PrattWhitney*. $0-15. **OPQ: Odyssée dans l'espace. Benoît Gauthier, chef.** 450-670-1616
►10h45. *PrattWhitney*. $0-15. **OPQ: Odyssée dans l'espace. Benoît Gauthier, chef.** 450-670-1616
►18h. *Bourgie*. $25-50. **Bourgie: Trio Taurey Butler 2026 - Le Noël de Charlie Brown. Halie Loren, chant.** 514-285-2000
►19h30. *Sal.Concert*. $10-18. **Conservatoire de musique de Montréal: Les Chambristes.** 514-873-4031
►19h30. *Claude-Champagne*. $0. **UdeM Musique: Ultrasons.** 514-343-6427
►20h30. *Le Balcon*. $25+. **Le Balcon: CELEBRATION - Le meilleur party dansant Motown Pop Soul Funk.** 514-528-9766

Jeudi 17

►17h30. *Th. Alph. Desj.* $38. **Aramusique: Noël de Charlie Brown. John Roney et son trio.** 450-589-9198
►18h. *Bourgie*. $25-50. **Bourgie: Trio Taurey Butler 2026 - Le Noël de Charlie Brown. Halie Loren, chant.** 514-285-2000
►19h. *VicH*. $. **Buzz Cuivres: Le Noël de Buzz Cuivres.** 819-797-7133
►19h. *Hilda*. $37. **Voxpopuli: Mendelssohn - Série 1 concert 1 compositeur.** 418-524-8264
►19h30. *PrattWhitney*. $25-90. **OPQ: Noël symphonique avec Marc Hervieux.** 450-670-1616
►19h30. *Pierre-Mercure*. $41-128. **Pierre-Mercure: Décembre .** 514-987-6919
►19h30. *Claude-Champagne*. $0. **UdeM Musique: Ultrasons.** 514-343-6427
►20h. *MSM*. $40-193. **Orchestre symphonique de Montréal: Tradition des Fêtes avec Le Vent du Nord.** 514-842-2112
►20h. *Desj*. $. **Tocadéo: Noël Blanc.** 418-724-0800
►20h30. *Le Balcon*. $25+. **Le Balcon: CELEBRATION - Le meilleur party dansant Motown Pop Soul Funk.** 514-528-9766

Vendredi 18

►14h. *Pierre-Mercure*. $41-128. **Pierre-Mercure: Décembre .** 514-987-6919
►18h. *PiccoloRialto*. $40-76. **The Jazz Room: La Nouvelle-Orléans.**
►19h30. *DesmaraisCCA*. $. **Buzz Cuivres: Le Noël de Buzz Cuivres.** 819-797-7133
►19h30. *Pierre-Mercure*. $41-128. **Pierre-Mercure: Décembre .** 514-987-6919
►19h30. *Claude-Champagne*. $0. **UdeM Musique: Ultrasons.** 514-343-6427
►20h. *OdyscèneCab*. $50. **Montreal Guitare Trio: Noël autour du monde.**
►20h. *CCBerger*. $. **Tocadéo: Noël Blanc.** 418-867-6666

Samedi 19

►14h. *Pierre-Mercure*. $41-128. **Pierre-Mercure: Décembre .** 514-987-6919
►15h. *5e Salle*. $27. **Gregg Productions: Tadam et les lutins magnifiques.** 514-842-2112
►15h. *Hilda*. $37. **Voxpopuli: Mendelssohn - Série 1 concert 1 compositeur.** 418-524-8264
►16h. *St-Donat Ch*. $. **Orchestre symphonique des jeunes de Montréal OSJM: Concert de Noël.** 514-645-0311
►16h. *A&P*. $40 (suggested donation / contribution suggérée). **Chœur A&P: Cantiques aux Chandelles: Isabelle Demers, Léa Moisan-Perrier.** 514-842-3431
►19h30. *Th. Outremt*. $. **Créations d'opérettes du Québec: CARMEN.** 514-495-9944
►19h30. *Claude-Champagne*. $0. **UdeM Musique: L'Atelier de gamelan et Giri Kedaton en concert.** 514-343-6427
►19h30. *MSM*. $49-156. **Orchestre Métropolitain: Des airs de fêtes.** 514-842-2112
►19h30. *Pierre-Mercure*. $41-128. **Pierre-Mercure: Décembre .** 514-987-6919
►20h30. *Le Balcon*. $25+. **Le Balcon: CELEBRATION - Le meilleur party dansant Motown Pop Soul Funk.** 514-528-9766

Dimanche 20

►11h. *5e Salle*. $27. **Gregg Productions: Tadam et les lutins magnifiques.** 514-842-2112
►14h. *Th. Outremt*. $. **Créations d'opérettes du Québec: CARMEN.** 514-495-9944
►14h. *Pierre-Mercure*. $41-128. **Pierre-Mercure: Décembre .** 514-987-6919
►15h. *MSM*. $49-156. **Orchestre Métropolitain: Des airs de fêtes.** 514-842-2112
►15h30. *ND.Anges*. $. **Orchestre symphonique des jeunes de Montréal OSJM: Concert de Noël.** 514-645-0311
►18h30. *Rialto*. $56-82. **Candlelight: Chants de Noël par un ensemble à cordes.**
►19h. *Pierre-Mercure*. $41-128. **Pierre-Mercure: Décembre .** 514-987-6919
►19h30. *M. Symph*. $. **École de musique Vincent-d'Indy: Concerts de la relève — Préludes de l'Orchestre Métropolitain.** 514-735-5261
►19h30. *Claude-Champagne*. $0. **UdeM Musique: L'Ensemble d'oscillateurs et la Chorale de l'UdeM en concert.** 514-343-6427
►19h30. *A&P*. $40 (suggested donation / contribution suggérée). **Chœur A&P: Cantiques aux Chandelles: Isabelle Demers, Léa Moisan-Perrier.** 514-842-3432

Lundi 21

►14h. *Pierre-Mercure*. $41-128. **Pierre-Mercure: Décembre .** 514-987-6919
►15h45. *LdDuv*. $60-111. **Mega-Events, EV Productions: The Princess Proms Concert.** 514-842-2112
►18h30. *LdDuv*. $60-111. **Mega-Events, EV Productions: The Princess Proms Concert.** 514-842-2112
►19h30. *MSM*. $110-120. **Les Violons du Roy: À la messe de minuit.** 514-842-2112

Mardi 22

►14h. *Pierre-Mercure*. $41-128. **Pierre-Mercure: Décembre .** 514-987-6919
►17h. *9e*. $30-59. **ArtChoral: MèreNoël Les plus beaux chants de Noël en harmonies a cappella.**
►19h. *MSM*. $35-75. **Festival Classica, Classique pour tous: Le Noël de Charlie Brown: Hommage symphonique.** 514-842-2112
►20h30. *Le Balcon*. $25+. **Le Balcon: CELEBRATION - Le meilleur party dansant Motown Pop Soul Funk.** 514-528-9766

Mercredi 23

►14h. *Pierre-Mercure*. $41-128. **Pierre-Mercure: Décembre .** 514-987-6919

Samedi 26

►15h. *MSM*. $96-143. **Agents doubles: Parapapam.** 514-842-2112
►20h30. *Le Balcon*. $25+. **JURO Productions: FUNKYTOWN - Disco Experience au Balcon.** 514-528-9766

Dimanche 27

►12h30. *Le Balcon*. $25+. **Le Balcon: Brunch Gospel - Michelle Sweeney & The Gospel Tribe.** 514-528-9766
►14h. *MSM*. $96-143. **Agents doubles: Parapapam.** 514-842-2112
►14h. *Pierre-Mercure*. $41-128. **Pierre-Mercure: Décembre .** 514-987-6919
►15h. *Th.J-D*. $29. **Gregg Productions: Nicolas Noël - Entre deux mondes.** 514-842-2112
►19h. *Pierre-Mercure*. $41-128. **Pierre-Mercure: Décembre .** 514-987-6919

Lundi 28

►14h. *Pierre-Mercure*. $41-128. **Pierre-Mercure: Décembre .** 514-987-6919
►15h. *Th.J-D*. $29. **Gregg Productions: Nicolas Noël - Entre deux mondes.** 514-842-2112

Mardi 29

►14h. *Pierre-Mercure*. $41-128. **Pierre-Mercure: Décembre .** 514-987-6919

Mercredi 30

►20h30. *Le Balcon*. $25+. **Le Balcon: Back to the 80s | Le meilleur des années 80 - NEON.** 514-528-9766

Jeudi 31

►20h30. *Le Balcon*. $25+. **Le Balcon: Le Party du Nouvel An - Airport 77.** 514-528-9766

JANVIER

Vendredi 01

►14h30. *Th.Will-Pell*. $70-125. **Hommage à Vienne: Le concert du Nouvel An.** 514-842-2112

Samedi 02

►20h. *Th.Will-Pell*. $80-210. **Robert en CharleboisScope 2.** 514-842-2112

Dimanche 03

►20h. *Th.Will-Pell*. $80-210. **Robert en CharleboisScope 2.** 514-842-2112

Mardi 05

►17h. *9e*. $30-59. **HausMusique: Vaughan Williams Un voyage au cœur de la musique de chambre anglaise.**
►17h. *9*. $35-68. **HausMusique: Musique de chambre anglaise de Vaughan Williams et Howells.**

Mercredi 06

►20h. *MSM*. $98-288. **OSM x Cirque du Soleil: l'expérience musicale.** 514-842-2112

Jeudi 07

►19h30. *Th.Will-Pell*. $85-145. **GFN Productions: Avatar - The Last Airbender in Concert.** 514-842-2112

Vendredi 08

►19h30. *Th.Will-Pell*. $90-188. **GFN Productions: The Lord of the Rings: The Return of the King - En concert.** 514-842-2112
►20h30. *Le Balcon*. $25+. **Le Balcon: Le grand hommage à Led Zeppelin - Kashmir Experience.** 514-528-9766

Samedi 09

►19h30. *Th.Will-Pell*. $90-188. **GFN Productions: The Lord of the Rings: The Return of the King - En concert.** 514-842-2112
►19h30. *MSM*. $59. **Urbania: Aux rythmes de Montréal.** 514-842-2112
►20h30. *Le Balcon*. $25+. **Le Balcon: Queen of Soul Motown & Disco - Michelle Sweeney.** 514-528-9766

Dimanche 10

►14h. *Th.Will-Pell*. $90-188. **GFN Productions: The Lord of the Rings: The Return of the King - En concert.** 514-842-2112

Mardi 12

►19h30. *MSM*. $51-288. **Orchestre symphonique de Montréal: Renée Fleming - la voix de la nature.** 514-842-2112

Mercredi 13

►19h30. *MSM*. $51-288. **Orchestre symphonique de Montréal: Renée Fleming - la voix de la nature.** 514-842-2112

Jeudi 14

►17h30. *Th. Alph. Desj.* $38. **Aramusique: MG3 joue Ennio Morricone.** 450-589-9198
►19h30. *É. St-Viateur*. $0. **UdeM Musique: Les Profs de l'UdeM en concert.** 514-343-6427

Vendredi 15

►19h30. *Sal.Concert*. $13-30. **CMM: Série Portraits du Trio Hochelaga - Tchèque.** 514-873-4031
►19h30. *MSM*. $36-65. **Ensemble ArtChoral: Hallelujah - Mélodies intemporelles pour l'âme.** 514-842-2112
►19h30. *ConcertConserv*. $12-30. **Trio Hochelaga: Novak Smetan.** 514-873-4031
►20h. *Th.Will-Pell*. $72-113. **The Musical Box: And Then There Was.. Phil.** 514-842-2112
►20h30. *Le Balcon*. $25+. **Le Balcon: Back to the 90s | Le meilleur des années 90.** 514-528-9766

Samedi 16

►14h30. *MSM*. $40-193. **Orchestre symphonique de Montréal: Lalo et Debussy - éclats ibériques.** 514-842-2112
►20h. *Th.Will-Pell*. $72-113. **The Musical Box: And Then There Was.. Phil.** 514-842-2112
►20h30. *Le Balcon*. $25+. **JURO Productions: L'ultime Soirée Disco Chic.** 514-528-9766

Dimanche 17

►11h. *Th. Alph. Desj.* $15-21. **Aramusique: Éloi Amesse voix, violon, podorythmie; Éric Bégin, voix, guitare.** 450-589-9198
►14h30. *Bourgie*. $25-50. **Bourgie: Piazzolla, Plante. Denis Plante, bandonéon; Valérie Milot, harpe; Stéphane Tétreault, violoncelle.** 514-285-2000

Mardi 19

►17h. *9e*. $30-59. **Caprice: Salsa Baroque Quand le baroque rencontre l'Afrique et les Amériques.**
►19h30. *Bourgie*. $25-50. **Bourgie: L'âme du piano romantique. Aimi Kobayashi, piano.** 514-285-2000
►19h30. *MSM*. $40-193. **Orchestre symphonique de Montréal: Metropolis en ciné-concert.** 514-842-2112

Mercredi 20

►19h30. *Bourgie*. $25-50. **Bourgie: Tormento Seicento: l'Italie baroque. Opera Prima.** 514-285-2000
►20h. *Th.Will-Pell*. $59-99. **Festival International de Jazz de Montréal: Yoann Bourgeois & Patrick Watson.** 514-842-2112

Jeudi 21

- 19h30. *Redpath*. $. **Allegra musique de chambre: Milhaud, Dohnányi, Shostakovich**.
- 19h30. *MSM*. $34-92. **Orchestre symphonique de Montréal: Vos incontournables symphoniques**. 514-842-2112
- 20h. *StudioMult.* $10-18. **CMM et Akousma: Électrochoc 3 - Claude Périard**. 514-873-4031
- 20h. *Th.Will-Pell*. $59-99. **Festival International de Jazz de Montréal: Yoann Bourgeois & Patrick Watson**. 514-842-2112

Vendredi 22

- 18h. *PiccoloRialto*. $40+. **The Jazz Room: Frank Sinatra & Louis Armstrong hommage**.
- 18h30. *Rialto*. $53-84. **Candlelight: Hommage à Fairuz**.
- 19h30. *CHBS*. $10+. **Accademia de' Dissonanti: De la tête et du cœur — avec Il Gardellino**.
- 19h30. *MSM*. $45. **Conservatoire de musique de Montréal: Des profondeurs à la lumière**. 514-873-4031
- 20h. *Th. Alph. Desj.* $30-55. **Aramusique: Chants de Victoires. musiciens de La Nef**. 450-589-9198
- 20h. *Th.Will-Pell*. $59-99. **Festival International de Jazz de Montréal: Yoann Bourgeois & Patrick Watson**. 514-842-2112
- 20h30. *Le Balcon*. $25+. **Le Balcon: Hommage à Buena Vista Social Club - Yordan Martinez & TCMS**. 514-528-9766

Samedi 23

- 19h30. *Bourgie*. $25-50. **Bourgie: Trésors de la Belle Époque. Daniel Hope, violon**. 514-285-2000
- 20h. *Th.Will-Pell*. $59-99. **Festival International de Jazz de Montréal: Yoann Bourgeois & Patrick Watson**. 514-842-2112
- 20h30. *Le Balcon*. $25+. **JURO Productions: Funky Town Disco Experience**. 514-528-9766

Dimanche 24

- 13h30. *Pierre-Mercure*. $28-40. **Pierre-Mercure: Panama, au rythme du monde**. 514-987-6919
- 14h30. *MSM*. $41-53. **Orchestre symphonique de Montréal: La magie de l'hiver**. 514-842-2112
- 16h. *Rialto*. $73-143. **Swan Lake**.

Mardi 26

- 19h30. *Bourgie*. $25-50. **Bourgie: Philip Glass et la voix. Anthony Roth Costanzo, contre-ténor; Bryan Wagorn, piano**. 514-285-2000
- 20h. *Th. Alph. Desj.* $38. **Aramusique: Souvenirs. Jean-Michel Dubé, piano**. 450-589-9198

Jeudi 28

- 17h30. *SalUrb*. $0. **5 à 7 musicaux avec Vision Diversité**. 514-842-2112
- 19h. *MSM*. $92-265. **Opéra de Montréal: Le Chevalier à la rose - Richard Strauss**. 514-842-2112
- 19h30. *Sal.Concert*. $23-33. **Conservatoire de musique de Montréal: Ensemble Paramirabo**. 514-873-4031

Vendredi 29

- 17h30. *SalUrb*. $0. **5 à 7 musicaux avec Vision Diversité**. 514-842-2112
- 19h30. *Th.Will-Pell*. $55-120. **Glatz Loft Concerts: How to Train Your Dragon 2 en concert**. 514-842-2112
- 19h30. *MSM*. $80-150. **OPCM: La Traviata. Nino Machaidze (Violetta); Piotr Buszewski (Alfredo); Gregory Dahl (Germont)**.
- 20h30. *Le Balcon*. $25+. **Le Balcon: Back to the 80s | Le meilleur des années 80 - NEON**. 514-528-9766

Samedi 30

- 14h. *Th.Will-Pell*. $55-120. **Glatz Loft Concerts: How to Train Your Dragon 2 en concert**. 514-842-2112
- 17h30. *SalUrb*. $0. **5 à 7 musicaux avec Vision Diversité**. 514-842-2112
- 19h30. *SCMC*. Suggested donation $20. **Église St. Columba: Skye Consort**. 514-697-2091
- 19h30. *MSM*. $80-150. **OPCM: La Traviata. Nino Machaidze (Violetta); Piotr Buszewski (Alfredo); Gregory Dahl (Germont)**.
- 20h30. *Le Balcon*. $25+. **Le Balcon: Let's Boogie! Le Disco Funk & Soul Party - Uptown Avenue**. 514-528-9766

Dimanche 31

- 14h. *MSM*. $92-265. **Opéra de Montréal: Le Chevalier à la rose - Richard Strauss**. 514-842-2112
- 16h. *S. Pauline-Julien*. $20-36. **S. Pauline-Julien: La Famille LeBlanc: Perdrais-je mon temps..** 514-626-1616
- 16h. *Rialto*. $35-70. **Ballet of Lights: La Belle au bois dormant**.

FÉVRIER

Lundi 01

- 10h. *Sal.Concert*. $0. **CMM: Concours de concerto - Première épreuve**. 514-873-4031
- 19h30. *Bourgie*. $38-75. **Bourgie: Romances. Bertrand Chamayou, piano**. 514-285-2000

Mardi 02

- 10h. *Sal.Concert*. $0. **CMM: Concours de concerto - Première épreuve**. 514-873-4031
- 17h. *9e*. $30-59. **VoixMonde: Chinois Les sonorités de la Chine pour le Nouvel An chinois**.
- 19h30. *Bourgie*. $33-65. **Les Idées heureuses: RSVP! - Carte blanche.. au public!**. 514-285-2000

Mercredi 03

- 19h. *Sal.Concert*. $0. **CMM: Concours de concerto - Finale**. 514-873-4031
- 19h30. *MSM*. $40-193. **Orchestre symphonique de Montréal: Voyage nordique avec Osmo Vänskä**. 514-842-2112

Jeudi 04

- 10h30. *MSM*. $34-104. **Orchestre symphonique de Montréal: Voyage nordique avec Osmo Vänskä**. 514-842-2112
- 19h. *P. Buissonneau*. $25. **Michelle Boudreau et les musiciens de l'Ogive: L'Aigle serre le rohart!**.
- 19h30. *Aud.archives*. $20-49. **Les Boréades: Mozart, sonates de jeunesse**.
- 19h30. *Claude-Champagne*. $20-40. **UdeM Musique: Les Noces de Figaro**. 514-343-6427
- 19h30. *MSM*. $40-193. **Orchestre symphonique de Montréal: Voyage nordique avec Osmo Vänskä**. 514-842-2112
- 19h30. *Th.Will-Pell*. $59-154. **Riverdance**. 514-842-2112
- 20h. *Th. Alph. Desj.* $38. **Aramusique: Cool Trad**. 450-589-9198

Vendredi 05

- 19h30. *Claude-Champagne*. $20-40. **UdeM Musique: Les Noces de Figaro**. 514-343-6427
- 19h30. *Th.Will-Pell*. $59-154. **Riverdance**. 514-842-2112
- 20h30. *Le Balcon*. $25+. **Le Balcon: Hommage à Celia Cruz Reine de la musique cubaine - Yordan Martinez & TCMS**. 514-528-9766

Samedi 06

- 13h. *Th.Will-Pell*. $59-154. **Riverdance**. 514-842-2112
- 19h30. *Claude-Champagne*. $20-40. **UdeM Musique: Les Noces de Figaro**. 514-343-6427
- 19h30. *Th.Will-Pell*. $59-154. **Riverdance**. 514-842-2112
- 20h. *Le Balcon*. $25+. **Le Balcon: Les meilleurs hits Soul Motown Disco & Pop - Freddie James Project**. 514-528-9766
- 20h. *S. Pauline-Julien*. $25-40. **S. Pauline-Julien: Guy Bélanger, harmonica: Postcards from London**. 514-626-1616

Dimanche 07

- 11h. *Th. Alph. Desj.* $15-21. **Aramusique: Le Carnaval des animaux. Artistes de l'Arsenal à Musique**. 450-589-9198
- 13h. *Th.Will-Pell*. $59-154. **Riverdance**. 514-842-2112

Charpentier. Le 28 janvier, au Palais Montcalm, l'ensemble accueille la pianiste Élisabeth Pion pour le *Concerto pour piano no 3* de Philip Glass. Thomas Le Duc-Moreau dirige un programme qui comprend également le *Divertimento*, K. 138, de Mozart ainsi que *Festina lente* et *Mozart-Adagio* d'Arvo Pärt. **www.violonsduroy.com**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC


INON BARNATAN

Les 9 et 10 décembre, au Grand Théâtre de Québec, Clemens Schuldt dirige le pianiste Inon Barnatan dans le *Concerto pour piano no 3* de Beethoven. Le programme s'ouvre sur *Heliosis* de Hannah Eisendle et se termine par la *Symphonie no 2* de Rachmaninov. En janvier, Schuldt associe la *Symphonie no 3* « Héroïque » de Beethoven à des œuvres de Debussy, Copland et la compositrice canadienne Emilie Cecilia LeBel. La clarinette solo de l'Orchestre symphonique de Québec (OSQ), Stéphane Fontaine, est le soliste du *Concerto pour clarinette* aux accents jazz de Copland, tandis que LeBel propose une nouvelle commande pour cuivres et percussions. Le *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy complète ce programme, présenté au Palais Montcalm les 20 et 21 janvier. La violoniste allemande Arabella Steinbacher joue le *Concerto pour violon en mi mineur* de Mendelssohn les 27 et 28 janvier au Grand Théâtre de Québec. *Curiosity, Genius and the Search for Petula Clark*, œuvre de la compositrice canadienne Kelly-Marie Murphy écrite en hommage à Glenn Gould, et la *Symphonie no 7* de Bruckner sont également au programme. **www.osq.org**

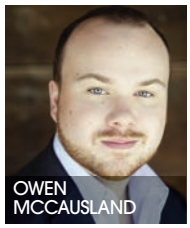
CLUB MUSICAL DE QUÉBEC


STÉPHANIE POTHIER

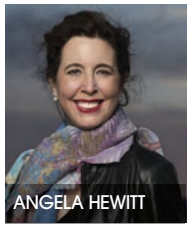
La mezzo-soprano Stéphanie Pothier et le Quatuor Molinari présentent *Camille Claudel : Dans l'ombre du géant*. Ce portrait multimédia de la sculptrice française réunit les *Trois chansons de Bilitis* de Debussy, arrangées pour voix et quatuor par Jake Heggie, le *Quatuor à cordes* de Germaine Tailleferre, composé en 1919, et le cycle de mélodies *Camille Claudel: Into the Fire* de Heggie, de 2011. L'artiste numérique Julien-Robert collabore à la conception vidéo. À la salle D'Youville du Palais Montcalm le 24 janvier. **www.clubmusicaldequebec.com**

OTTAWA

ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS


OWEN MCCAUSLAND

Brahms X Radiohead, une œuvre du compositeur Steve Hackman, sera présentée le 17 novembre. Il s'agit d'une synthèse entre l'album *OK Computer* de Radiohead et la *Symphonie n° 1* de Brahms, composée pour un orchestre symphonique complet et trois chanteurs solistes. Le lendemain soir, les jeunes artistes de l'Ensemble Studio de la Canadian Opera Company présenteront un programme composé des grands classiques de l'opéra. Le nouveau directeur musical de l'OCNA, John Storgårds, poursuivra son exploration, tout au long de la saison, de l'oeuvre de la compositrice canadienne Jean Coulthard avec *A Winter's Tale*, avant de diriger les sixième et septième symphonies de Sibelius (3 et 4 décembre). Simon Rivard dirigera les représentations annuelles traditionnelles du *Messie* de Haendel les 15 et 16 décembre, avec les solistes Anna-Sophie Neher (soprano), Rose Naggar-Tremblay (contralto), Owen McCausland (ténor), Nathan Berg (basse), les Cantata Singers of Ottawa et le Capital Chamber Choir. Au début de la nouvelle année, Storgårds accueillera Christian Tetzlaff pour le *Concerto pour violon* d'Elgar et dirigera l'orchestre dans la première canadienne de la quatrième symphonie du compositeur américain Marc Neikrug (les 20 et 21 janvier). L'exploration de l'œuvre de Coulthard se poursuivra les 27 et 28 janvier avec sa première symphonie, lors d'un concert qui comprendra également le *Concerto pour piano en la mineur* de Schumann interprété par Angela Hewitt, le tout sous la direction de Storgårds. **www.nac-cna.ca/en/orchestra**


ANGELA HEWITT

►14h30. *MSM*. $34-104. **Orchestre symphonique de Montréal: L'héritage de Devaux, Bonds et Fauré**. 514-842-2112
►15h. *Bourgie*. $. **CQM Prix Opus: Gala**.
►15h30. *Pollack*. $30-65. **LMMC: Danish String Quartet**. 514-932-6796
►19h30. *5e Salle*. $60. **Les Productions La Petite Pomme: Martin Levac: Répertoire de Genesis**. 514-842-2112
►19h30. *Th.Will-Pell*. $59-154. **Riverdance**. 514-842-2112

QUÉBEC

ChapSéminQC Chapelle du Séminaire de Québec, 1 Rue des Remparts, Québec.
Grand Théâtre Qc. Grand Théâtre de Québec, 269 Bd René-Lévesque E, Québec.
P. Montcalm-Jobin Salle Raoul-Jobin, 995 place D'Youville, Québec.
P. Montcalm-Youville Salle d'Youville, 995 Place d'Youville, Québec.
Ursu Chapelle des Ursulines, 12, rue Donnacona, Québec.

NOVEMBRE

15 14h. *ChapSéminQC*. $22-42. **Tempêtes et Passions: Créatures de la forêt**.
16 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. $57-96. **Club musical de Québec: Jean Rondeau**. 418-641-6040
19 18h. *Grand Théâtre Qc.* $29. **GTQ: Trio É.T.É - lancement de l'album Aronde**. 1-877-643-8131
19 19h. *P. Montcalm-Jobin*. $45-90. **Bach Montréal: Concert unique - Jubilate!**. 418-641-6040
20 19h. *P. Montcalm-Jobin*. $80. **Fondation québécoise du cancer: Cancerto 2026. Orchestre du Septième Art; Lise Bellehumeur, dir**. 418-641-6040
21 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. $60. **Dominique Fils-Aimé: The Sunshine Tour**. 418-641-6040
21 20h. *P. Montcalm-Youville*. $40. **Rythmes et Récits des Balkans: Une soirée acoustique avec les frères Trtak et invités**. 418-641-6040
24 20h. *P. Montcalm-Jobin*. $50-175. **L'Open House de la Dauphine**. 418-641-6040
26 14h. *P. Montcalm-Jobin*. $17-81. **Les Violons du Roy: Les Indes galantes**. 418-641-6040
26 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. $17-96. **Les Violons du Roy: Les Indes galantes**. 418-641-6040
26 20h. *P. Montcalm-Youville*. $39. **Little Misty**. 418-641-6040
27 19h30. *Ursu*. $30. **Conservatoire de musique de Québec: Concert-bénéfice**. 418-643-2190
27 19h30. *Grand Théâtre Qc.* $58+. **GTQ: Noël droit au choeur. Chœur de l'Orchestre; David Rompre, chef de choeur**. 1-877-643-8131
27 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. $60. **SOS - L'Expérience ABBA**. 418-641-6040
27 20h. *P. Montcalm-Youville*. $40. **Tout c'qui compte - Un hommage à Diane Dufresne**. 418-641-6040
28 14h30. *Grand Théâtre Qc.* $58+. **GTQ: Noël droit au choeur. Chœur de l'Orchestre; David Rompre, chef de choeur**. 1-877-643-8131
28 20h. *P. Montcalm-Youville*. $45. **Valérie Carpentier: Chanter pour de vrai**. 418-641-6040
29 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. $69. **Celebrating Celine - A New Day**. 418-641-6040

DÉCEMBRE

03 19h30. *Grand Théâtre Qc.* $78+. **QI Productions: Décembre signé Québec Issime**. 1-877-643-8131
04 14h. *Grand Théâtre Qc.* $78+. **QI Productions: Décembre signé Québec Issime**. 1-877-643-8131
04 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. $25-55. **Dan Thouin Trio: Joyeux Noël, Charlie Brown**. 418-641-6040
05 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. $56. **Orchestre à Vents de Musiques de Films: Concert Arcane**. 418-641-6040
05 19h30. *Grand Théâtre Qc.* $78+. **QI Productions: Décembre signé Québec Issime**. 1-877-643-8131
05 20h. *P. Montcalm-Youville*. $36-41. **La Swing Ambassade: Effervescence Jazzzz**. 418-641-6040
06 13h. *Grand Théâtre Qc.* $78+. **QI Productions: Décembre signé Québec Issime**. 1-877-643-8131
06 19h30. *P. Montcalm-Youville*. $50. **Société de guitare de Québec: François Rioux et invités**. 418-641-6040
06 20h. *Grand Théâtre Qc.* $48. **GTQ & Constantinople: Oum Kalthoum & Omar Khayyam**. 1-877-643-8131
09 20h. *Grand Théâtre Qc.* $58+. **OSQ: Beethoven et Rachmaninov. Inon Barnatan, piano**. 1-877-643-8131
10 10h30. *Grand Théâtre Qc.* $58+. **OSQ: Beethoven et Rachmaninov. Inon Barnatan, piano**. 1-877-643-8131
10 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. $53. **A Holly Jolly Jill Barber Christmas**. 418-641-6040
11 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. $70-80. **Un piano pour Noël avec Marie Michèle Desrosiers**. 418-641-6040
12 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. $34-43. **Les Rhapsodes: Noël, Weihnachten - Mendelssohn et la magie des noëls allemands**. 418-641-6040
12 20h. *Grand Théâtre Qc.* $55. **GTQ: Yves Lambert**. 1-877-643-8131
13 14h. *P. Montcalm-Jobin*. $40-70. **Ensemble Caprice: Le Messie de Haendel**. 418-641-6040
13 19h30. *Grand Théâtre Qc.* $57. **GTQ: Tocadéo - Noël blanc**. 1-877-643-8131
17 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. $17-116. **Les Violons du Roy: À la messe de minuit**. 418-641-6040
18 19h. *Grand Théâtre Qc.* $83+. **OSQ: Maman, j'ai raté l'avion - En concert**. 1-877-643-8131
18 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. $17-116. **Les Violons du Roy: À la messe de minuit**. 418-641-6040
19 14h. *Grand Théâtre Qc.* $83+. **OSQ: Maman, j'ai raté l'avion - En concert**. 1-877-643-8131
22 15h. *Grand Théâtre Qc.* $80+. **GFN & Les Petits Chanteurs du Mont-Royal: Les Choristes - ciné-concert**. 1-877-643-8131
22 19h. *Grand Théâtre Qc.* $80+. **GFN & Les Petits Chanteurs du Mont-Royal: Les Choristes - ciné-concert**. 1-877-643-8131

JANVIER

02 14h30. *Grand Théâtre Qc.* $55+. **Attila Glatz Concert Productions: Hommage à Vienne - Le concert du Nouvel An**. 1-877-643-8131
07 20h. *Grand Théâtre Qc.* $60. **GTQ: Tire le coyote et ses ami.es chantent Cohen.. en français**. 1-877-643-8131
20 20h. *P. Montcalm-Jobin*. $18-93. **Orchestre symphonique de Québec: L'Éroica de Beethoven**. 418-641-6040
21 20h. *P. Montcalm-Jobin*. $18-93. **Orchestre symphonique de Québec: L'Éroica de Beethoven**. 418-641-6040
24 15h. *P. Montcalm-Youville*. **Club musical de Québec: Camille Claudel-Dans l'ombre du géant**. 418-641-6040
27 20h. *Grand Théâtre Qc.* $58+. **OSQ: Le Concerto pour violon de Mendelssohn. Arabella Steinbacher, violon**. 1-877-643-8131
28 10h30. *Grand Théâtre Qc.* $58+. **OSQ: Le Concerto pour violon de Mendelssohn. Arabella Steinbacher, violon**. 1-877-643-8131
28 14h. *P. Montcalm-Jobin*. $17-81. **Philip Glass et Les Violons du Roy**. 418-641-6040
28 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. $17-96. **Philip Glass et Les Violons du Roy**. 418-641-6040

FÉVRIER

02 19h. *Grand Théâtre Qc.* $83+. **Modo-Live: Riverdance 30 - The Next Generation**. 1-877-643-8131
04 20h. *Grand Théâtre Qc.* $74+. **La Tribu (danse): Barbara par Pietragalla**. 1-877-643-8131
05 19h30. *Grand Théâtre Qc.* $125+. **GFN: Le Seigneur des Anneaux: Le Retour du Roi - En concert**. 1-877-643-8131
06 13h. *Grand Théâtre Qc.* $125+. **GFN: Le Seigneur des Anneaux: Le Retour du Roi - En concert**. 1-877-643-8131
06 19h30. *Grand Théâtre Qc.* $125+. **GFN: Le Seigneur des Anneaux: Le Retour du Roi - En concert**. 1-877-643-8131

QUÉBEC (AILLEURS)

BSMichel Basilique-cathédrale Saint-Michel, 130 Rue de la Cathédrale, Sherbrooke.
BeaulieuTémiscouata Beaulieu Culturel Du Témiscouata, 2448 Rue Commerciale S, Témiscouata-sur-le-Lac.
BelleChapelle La Belle Chapelle, 500 Rue Murray, Sherbrooke.
CCUdeS Salle Maurice O'Bready, 2500 Blvd de l'Université, Sherbrooke.
CEM CEM, 37 Rhainds, Chicoutimi.
CNJonquière Centre national d'exposition de Jonquière, 4160 Rue du Vieux Pont, Jonquière.
CabSpec La petite église Cabaret Spectacle, 275, rue Saint-Eustache, Saint-Eustache.
CathChicou Cathédrale de Chicoutimi, 514 Rue Racine E, Chicoutimi.
Centre Juliette-Lassonde Centre des arts Juliette-Lassonde, 1705, rue Saint-Antoine, Saint-Hyacinthe.
ChapSCyriac Chapelle Saint-Cyriac, 5618 Rue de la Chapelle, Saguenay.
CntrQbcor Centre Québecor, 135 rue Don-Bosco Nord, Sherbrooke.
Ctr. Richmond Centre d'art de Richmond, 1010 Rue Principale N, Richmond.
Desjardins CEM Centre d'Expérimentation Musicale, 37 Rhainds, Chicoutimi.
DesjardinsChapdelaine Salle Desjardins Maria-Chapdelaine, 105 Avenue de l'Église, Dolbeau-Mistassini.
É.S-Frédéric Église de St-Frédéric, 219 Rue Brock, Drummondville.
Égl.Emmanuel Église Emmanuel, 203, Ch Principal, St-Hilarion.
EsCookshireEaton Espace Culturel Cookshire-Eaton, 190 Rue Principale E, Cookshire-Eaton.
GranbyPalace Palace de Granby, 135, Principale bureau 20, Granby.
Haskell Haskell Opera House, 1 Church Street, Stanstead.
MaiSorel-Tracy Maison de la musique de Sorel-Tracy, 124 Rue George, Sorel-Tracy.
MaraisVM Théâtre du Marais de Val-Morin, 1121, 10e Avenue, Val-Morin.
MnMusWarwick Maison Musicale de Warwick, 11 Rue Boulanger, Warwick.
PalaisMuni Théâtre du Palais Municipal, 1831 6th Avenue, La Baie.
Pav.Wilson Pavillon Wilson, 4B Rue Principale, Coteau-du-Lac.
S. St-Bonaventure Salle multifonctionnelle de Saint-Bonaventure, 1066 rue Principale, Saint-Bonaventure.
SBLac Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, 1 Rue Principale, Saint-Benoît-du-Lac.
SF-Brassard Salle François-Brassard, 2505, rue Saint-Hubert, Jonquière.
SF-Xavier Salle de spectacle Saint-François-Xavier, 994 rue Principale, Prévost.
SJC Salle Jacques-Clément (Conservatoire de musique de Saguenay), 202 Rue Jacques-Cartier E, Chicoutimi.
Saint-Romuald Centre Saint-Romuald, 500 Rue Saint-Hilaire, Farnham.
St-Lambert United St-Lambert United Church, 85 Boul. Desaulniers, St-Lambert.
St-Odilon Église Saint-Odilon, 440 Rue du Charbonnier, Trois-Rivières.
Th. du cuivre Théâtre du cuivre, 145 Rue Taschereau Ouest, Rouyn-Noranda.
Th.Brome Théâtre de Lac-Brome, 9 Chemin du Mont-Écho, Lac-Brome.
Th.C Théâtre C de Chicoutimi, 534, Jacques-Cartier Est, Chicoutimi.
Vitrail.Esp Le Vitrail – Espace culturel, 1254, rue Sainte Marthe, Thetford Mines.
VxTreuil Au Vieux Treuil, 971, Route 99, Îles-de-la-Madeleine.

NOVEMBRE

12 13h. *CNJonquière*. $0. **Festival Saguit Saguenay: Création en direct avec Simon Proulx**.
12 20h. *CEM*. $40. **Festival Saguit Saguenay: Alexandre Désilets**.
13 20h. *CEM*. $30. **Festival Saguit Saguenay: Simon Proulx et Étienne Lafrance**.
13 20h. *Égl.Emmanuel*. $38. **Sur la scène Davignon: King Melrose**. 450-263-6666
14 20h. *SF-Brassard*. $40. **Festival Saguit Saguenay: The Lost Fingers**.
14 20h. *MnMusWarwick*. $43. **Maison musicale de Warwick: Para Siempre - Joue la musique de Chick Corea et Return to Forever**. 819-358-2201
15 14h. *EsCookshireEaton*. $0-43. **La route des concerts: Concert Street Beat Suite – Lorraine Desmarais**.
15 14h30. *Égl.Emmanuel*. $30-50. **Sur la scène Davignon: Daniel Claret (Violoncelle)**. 450-263-6666
20 20h. *Égl.Emmanuel*. $42. **Sur la scène Davignon: Frères d'armes (Rudy Caya et Jeff Dubé)**. 450-263-6666
21 15h30. *CathChicou*. $0-88. **Orchestre symphonique du SLSJ: Cathédrale symphonique: Cathédrale symphonique: Mozart et Wagner**.
21 19h30. *SF-Xavier*. $30-35. **Diffusions Amal'Gamme: Luc Beauséjour - Bach en lumière**. 450-335-3037
21 19h30. *MaiSorel-Tracy*. $30-35. **Sorel-Tracy: Élisabeth St-Gelais, voix; Louise Pelletier, piano**. 450-855-3886
21 20h. *Desjardins CEM*. $5-35. **CEM: Série jazz 2026 - Rémi Cormier Quartet**.
22 14h30. *MnMusWarwick*. $49. **Maison musicale de Warwick: Duo Élisabeth St-Gelais et Louise Pelletier**. 819-358-2201
22 15h. *MaraisVM*. $20-40. **Duo Fortin-Poirier**. 819-322-1414
25 20h. *CabSpec*. $. **Tocadéo: Le Meilleur de nous - en rodage**. 450-974-2787
26 20h. *CabSpec*. $. **Tocadéo: Le Meilleur de nous - en rodage**. 450-974-2787
28 19h. *St-Odilon*. $40-45. **OSTR: La Bohème de Puccini sous un plafond d'étoiles**. 1-855-OPERA-TR
28 19h30. *Égl.Emmanuel*. $30. **Sur la scène Davignon: Douze-en-choeur**. 450-263-6666
28 20h. *DesjardinsChapdelaine*. $35. **Le Noël de Buzz Cuivres**. 514-594-5476
29 14h. *S. St-Bonaventure*. $20-69. **Centr'Art: Souvenirs de Noël: Duo Odéi et Marc-Antoine, avec Mathieu Gaulin et Étienne Génier**. 514-963-4289
29 14h. *MaiSorel-Tracy*. $30-35. **Sorel-Tracy: Piazzola; Bartok; Paganini; De Falla. Duo Les cordes à danser**. 450-855-3886
29 14h30. *Égl.Emmanuel*. $. **La Route des concerts: Au gré des chants**. 450-263-6666

DÉCEMBRE

02 19h30. *St-Lambert United*. $20-69. **Centr'Art: Souvenirs de Noël: Duo Odéi et Marc-Antoine, avec Mathieu Gaulin et Étienne Génier**. 514-963-4289
03 19h30. *PalaisMnpl*. $. **Tocadéo: Noël Blanc**. 418-698-4080
04 20h. *Égl.Emmanuel*. $55. **Sur la scène Davignon: MAXIME LANDRY (Le party beauceron)**. 450-263-6666
05 16h. *Haskell*. $20-69. **Centr'Art: Souvenirs de Noël: Duo Odéi et Marc-Antoine, avec Mathieu Gaulin et Étienne Génier**. 514-963-4289
05 19h30. *SF-Xavier*. $35. **Le Noël de Buzz Cuivres**. 514-594-5476
05 19h30. *CCUdeS*. $46-126. **OSS: Simon Leclerc, dir., Bruno Pelletier**. 819-820-1000
05 20h. *Desjardins CEM*. $5-35. **CEM: Série jazz 2026 - Ariane Racicot Trio**.
05 20h. *Égl.Emmanuel*. $55. **Sur la scène Davignon: Le Vent du Nord**. 450-263-6666
06 11h. *Pav.Wilson*. $35. **Le Noël de Buzz Cuivres**. 514-594-5476
06 14h. *BSMichel*. $. **La Route des concerts: Noël à minuit**.
06 14h. *ChapSCyriac*. $. **La Route des concerts: L'Ensemble Renouveau — Splendeurs de Noël**.
06 20h. *É.S-Frédéric*. $. **Tocadéo: Noël Blanc**.
10 19h. *Th.C*. $42. **Orchestre symphonique du SLSJ: Le Noël de Charlie Brown**.
10 20h. *BeaulieuTémiscouata*. $0. **Montreal Guitare Trio: Noël autour du monde**.
12 14h. *SBLac*. $. **La Route des concerts: Le Messie de Haendel. Mélisande Corriveau et Eric Milnes, dir**.
12 19h30. *Saint-Romuald*. $0-30. **Vaisseau d'Art: Janelle Lucyk, sop., Kerry Bursey, ténor et luthiste dans Yuletide de Ménestrel**.
13 14h. *BelleChapelle*. $. **La Route des concerts: Noël entre nous — Choeur de chambre du Québec**.
13 14h30. *Égl.Emmanuel*. $30. **Sur la scène Davignon: Les Voix du Bonheur: Noel**. 450-263-6666
16 20h. *GranbyPalace*. $. **Tocadéo: Noël Blanc**. 450-375-2262
18 17h. *CntrQbcor*. $25-40. **OSS: Taurey Butler, piano, Morgan Moore, contrebasse, Wali Muhammad, batterie**. 819 821-0227
18 19h. *Th.Brome*. $. **La Route des concerts: Jazz pour Noël | Trio Lorraine Desmarais et Jean-Pierre Zanella au saxophone**.
19 17h30. *MaiSorel-Tracy*. $100-125. **Sorel-Tracy: Ensemble Renouveau - Souper-concert Splendeur de Noël**. 450-855-3886
19 19h. *EsCookshireEaton*. $. **La Route des concerts: Concert de Noël**.
19 20h. *Égl.Emmanuel*. $30. **Sur la scène Davignon: NOEL: THE COMMUNITY CHOIR**. 450-263-6666
20 15h. *MaraisVM*. $22.50-45. **Le Choeur Karen Young**. 819-322-1414
27 14h30. *Égl.Emmanuel*. $30. **Sur la scène Davignon: KERRY BURSEY joue et chante Schubert**. 450-263-6666

JANVIER

10 14h30. *SF-Xavier*. $30-35. **Diffusions Amal'Gamme: Antoine Rivard-Landry - Portraits de génies**. 450-335-3037
21 17h. *CntrQbcor*. $25-40. **OSS: Quintette Choros**. 819 821-0227
24 14h. *BelleChapelle*. $. **La Route des concerts: Écho du Temps — Ensemble Maelström**.
24 14h. *Vitrail.Esp*. $. **La Route des concerts: Mozart est de retour. Christopher Hall**.
24 14h30. *SF-Xavier*. $30-35. **Diffusions Amal'Gamme: Deux violoncelles - Rêves et passions**. 450-335-3037
24 15h. *MaraisVM*. $19.50-39. **Pascale Brigitte Boilard et Chloé Dumoulin**. 819-322-1414
26 19h30. *Th. du cuivre*. $. **JMC: Fantaisies d'alto: Schumann, Waxman, Franck**. 514-845-4108
29 20h. *Égl.Emmanuel*. $29. **Sur la scène Davignon: Ivan Boivin-Flamand**. 450-263-6666
30 20h. *PalaisMuni*. $72-99. **Orchestre symphonique du SLSJ: Voivod symphonique**.
30 20h. *Égl.Emmanuel*. $40. **Sur la scène Davignon: Jim Zeller & Jimy James**. 450-263-6666
30 20h. *MaraisVM*. $24-48. **La famille Leblanc**. 819-322-1414

FÉVRIER

05 17h30. *SJC*. $0-39. **Orchestre symphonique du SLSJ: Carte blanche à François Lamontagne**.
05 19h30. *VxTreuil*. $. **JMC: Mélodies nomades: Ravel, Britten, Evangelista**. 514-845-4108
06 14h. *Ctr. Richmond*. $. **La Route des concerts: Mishael Eusebio: Perles de Pasig**.
06 19h30. *CCUdeS*. $22-75. **OSS: Carrabre, Scriabine, Sibelius: Tristan Longval-Gagné, piano**. 819-820-1000
07 14h. *ChapSCyriac*. $. **La Route des concerts: Duo Aster**.
07 14h30. *SF-Xavier*. $30-35. **Diffusions Amal'Gamme: Julia Mirzoev - Du romantisme à l'impressionnisme**. 450-335-3037
07 14h30. *MnMusWarwick*. $49. **Maison musicale de Warwick: Duo Rosemarie Duval-Laplante et Jean-Michel Dubé - Quand Ravel rencontre Gershwin**. 819-358-2201
07 15h. *Centre Juliette-Lassonde*. $. **Tocadéo: Le Meilleur de nous**. 1-855-777-3388

PETITES ANNONCES
CLASSIFIED ADS

À VENDRE / FOR SALE

INSTRUMENTS À VENT : vente, réparation, location et accessoires. 1-866-528-9974. **www.veraquin.com**

PRINTING SOLUTIONS: Looking to print flyers, postcards, rack cards, brochers and posters, etc. Let *La Scena Musicale* help you. We know printers. sales@lascena.org.

MISC

OFFREZ-VOUS UNE SÉANCE EN PRIVÉ AVEC PAROLIER PROFESSIONNEL. Vous bloquez sur vos paroles de chansons ? Je peux vous aider à dépasser vos blocages et à vaincre l'inévitable syndrome de la page blanche. Finalisez vos textes ou apprenez à écrire vos premières rimes avec un parolier professionnel qui a écrit notamment pour Garou, Lynda Lemay, Roch Voisine, Bruno Pelletier et Petula Clark. Coaching à distance. Infos / tarifs : david@davidnathan.ca

COURS / LESSONS

COURS D'ACCORDÉON ET DE PIANO
Un doctorant de l'UdeM propose des cours particuliers, en ligne et en présentiel (Montréal). J. Schepansky. jul.schepansky@gmail.com, 438-596-4843

EMPLOIS / HELP WANTED

La Scena Musicale recherche des stagiaires rémunérés pour été dans les domaines de la rédaction, du marketing et de la programmation web. cv@lascena.org.

La Scena Musicale recherche des traducteurs bénévoles passionnés par la musique et les arts. cv@lascena.org.

La Scena Musicale recherche des rédacteurs bénévoles pour rédiger des critiques de concerts et de CD. cv@lascena.org.

La Scena Musicale recrute des rédacteurs indépendants. Envoyez votre CV et des exemples de vos écrits à cv@lascena.org.

P, EDILMLFYWNFLWTILFYTBFIMLHA, Z

25 $ / 140 caractères; 8 $ / 40 caractères additionnels
Tél. : (514) 948-2520 / petitesannonces@lascena.org

MOTS CACHÉS

THÈME : *COUVERTURE DES MAGAZINES DE LA SCÈNE MUSICALE, 2006-2011*
par **LORILI**

COMMENT JOUER

Entourez les lettres de chaque mot de la liste (utilisez uniquement des majuscules en gras) et rayez les mots au fur et à mesure que vous les trouvez. Les mots peuvent être trouvés horizontalement, verticalement, en diagonale et à l'envers. Les lettres peuvent être utilisées plusieurs fois. Une fois que vous avez terminé, notez les lettres non entourées et disposez-les de manière à former la solution (INDICE : 6 lettres) en rapport avec le thème.

SOLUTION : www.mascena.org ou voir le prochain numéro.

N	H	A	A	K	I	S	U	M	L	E	F	A	T	O
T	A	E	F	I	N	Z	I	P	A	S	C	A	G	C
R	D	T	T	A	K	N	O	Z	C	E	I	P	R	Y
U	O	N	U	U	K	A	Y	A	L	E	H	O	U	R
O	M	A	N	K	D	N	A	C	R	A	W	G	J	E
C	I	V	B	R	A	D	S	H	A	W	S	N	A	D
N	N	O	S	D	N	A	L	L	O	H	I	O	C	I
A	G	I	O	C	H	E	H	A	D	E	D	T	K	E
L	O	C	N	T	R	A	W	E	T	S	D	S	S	N
L	D	I	G	T	I	T	R	E	U	K	A	E	O	H
I	I	C	T	S	A	V	O	I	E	N	L	W	N	C
A	N	O	L	L	I	H	R	E	D	N	U	U	A	S
V	R	D	J	E	M	T	L	A	D	U	H	A	P	X
B	P	E	N	T	A	E	D	R	E	C	R	E	M	U
E	C	I	R	P	A	C	E	L	B	M	E	S	N	E

Phillip **ADDIS**
David **ALTMEJD**
Denys **ARCAND**
Emanuel **AX**
Richard **BRADSHAW**
Boris **BROTT**
Caroline **CHÉHADÉ**
Mona **CICIOVAN**
Jonathan **CROW**
Placido **DOMINGO**
ENSEMBLE CAPRICE
Daniele **FINZI PASCA**
Olivier **GODIN**
Sylvain **GUY**
Jacques **HÉTU**
Dave **HOLLAND**
Christopher **JACKSON**
Laurence **KAYALEH**
Anton **KUERTI**
Aline **KUTAN**
Radu **LUPU**
Shannon **MERCER**
Emmanuel **PAHUD**
PENTAÈDRE
Adrianne **PIECZONKA**
Robert **SAVOIE**
Maria **SCHNEIDER**
Wonny **SONG**
Paul **STEWART**
TAFELMUSIK
Richard **UNDERHILL**
Pauline **VAILLANCOURT**
Randy **WESTON**

Solution des mots cachés de octobre 2026 : LANG LANG. Pour plus de détails, consultez www.mascena.org.

LADIES' MORNING MUSICAL CLUB

LMMC concerts

135e saison 2026/2027



Hermitage Piano Trio
© Lisa-Marie Mazzucco



James Ehnes & Andrew Armstrong
© Ben Ealovega



Lucas Debargue
© Xiomara Bender



Quatuor Hanson © Marco Borggreve &
Lise Berthaud © Marie Rolland



Calidore String Quartet
© Marco Borggreve



Danish String Quartet
© Caroline Bittencourt



Johannes Moser © Matthias Baus &
Marc-André Hamelin © Ben Ealovega



Pavel Haas Quartet
© Marco Borggreve



Sergei Babayan
© Marco Borggreve



Quatuor Arod
@ Laure Bernard

Salle Pollack (Université McGill)

555, rue Sherbrooke Ouest
les dimanches à 15 h 30

HERMITAGE PIANO TRIO, cordes et piano
13 sept. 2026

JAMES EHNES, violon
ANDREW ARMSTRONG, piano
4 oct. 2026

LUCAS DEBARGUE, piano
25 oct. 2026

QUATUOR HANSON, cordes
LISE BERTHAUD, alto
15 nov. 2026

CALIDORE STRING QUARTET, cordes
6 déc. 2026

DANISH STRING QUARTET, cordes
7 fév. 2027

JOHANNES MOSER, violoncelle
MARC-ANDRÉ HAMELIN, piano
28 fév. 2027

PAVEL HAAS QUARTET, cordes
21 mars 2027

SERGEI BABAYAN, piano
11 avril 2027

QUATUOR AROD, cordes
2 mai 2027

Abonnement : 400 $ / Étudiants (26 ans) : 125 $
BILLETS : 65 $ / ÉTUDIANTS (26 ans) : 30 $
Non remboursable - Taxes incluses

LMMC SITE : lmmc.ca 514 932-6796 info@lmmc.ca
1980, rue Sherbrooke Ouest, bureau 260 Montréal QC H3H 1E8