

La Scena[®] Musicale

2025 NOV/DÉC/JAN 2026
VOL. 31, NOS 3&4 8,55 \$

WWW.MASCENA.ORG

ÉDITION FRANÇAISE

SPÉCIAL :
MUSIQUE ANCIENNE

THE TALLIS SCHOLARS
LES IDÉES HEUREUSES
LE MESSIE

GUIDE D'ÉTUDES
SUPÉRIEURES



FESTIVALS D'HIVER

JAKUB
JÓZEF
ORLIŃSKI
CONTRE-TÉNOR DES TEMPS MODERNES

CONCERTS :
MONTRÉAL, QUÉBEC



LES VOIX DE LA MONTAGNE

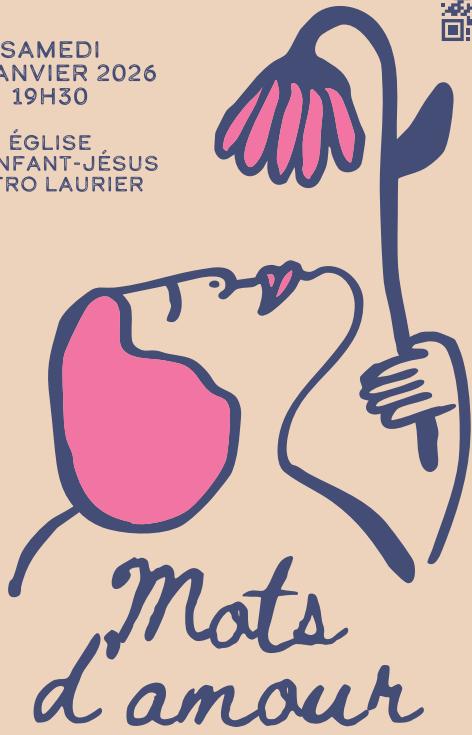
Sous la direction de
BRUNO DUFRESNE

SAMEDI
17 JANVIER 2026
19H30

ÉGLISE
ST-ENFANT-JÉSUS
MÉTRO LAURIER

BILLETS

VOIXDELAMONTAGNE.COM



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL | SÉRIE LES GRANDS CONCERTS



ACHETEZ
VOS BILLETS
OSL.CA

Fêtes : la famille Patenaude vous invite

10 décembre 2025
19h30
Salle André-Mathieu

Orchestre symphonique de Laval



LES IDÉES HEUREUSES
— DOROTHÉA VENTURA —
39^e SAISON 2025-2026
IDEESHEUREUSES.CA

Offrez l'art vivant
pour Noël!

PROCHAIN CONCERT

PÂTÉ en CROÛTE
et VIEUX RAGOTS
carte BLANCHE
à HERVÉ NIQUET

25 novembre mardi
19 H 30

CONCERT de la PASSION
Vendredi saint
3 avril 2026
15 H

CHA CONNE et CHOCOLAT
DÉLECTATIONS ESPAGNOLES
mercredi
6 mai 2026
19 H 30



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec ■■■



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



SALLE BOURGIE



Conservatoire
de musique de Montréal

LE CONCERT SPIRITUEL
Hervé Niquet

La Scena Musicale

À NE PAS MANQUER / NOT TO BE MISSED

NOV/DEC/JAN
NOV/DEC/JANV

éPoncte de Noël / A Christmas Carol
Production bilingue de Johannine Patry & LOOM
paroles et musique - words and music
Charles Dickens & J. S. Bach
Dim 7 déc 14h30
Sam 13 déc 19h30
7 et 13 déc, Montréal
514-843-7713

10^e anniversaire
FESTIVAL STELLA MUSICA
Katarzyna Musial
directrice artistique
5 déc, Montréal
www.stellamusica.org

Salle Bourgie
Code promo : CADEAU60
parmi une sélection de concerts*

Offrez la musique en cadeau!
2 billets pour 60\$

RAMON VAN ENGELENHOVEN, piano
21 janvier • 19h30
24 janvier • 19h30

L'intégrale des sonates pour clavecin obligé et instrument de J. S. Bach
Concert 2

Mozart et ses muses
14 février • 19h30

Les Variations Goldberg de Fazil Say
17 février • 19h30

ALINE KUTAN, soprano, ANDRÉ MOISAN, clarinette & MICHAEL McMAHON, piano
22 février • 14h30

Réservez vos billets
sallebourgie.ca
514 285-2000, option 1

*À partir du 1^{er} décembre

M MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTREAL

I MUSICI
DE MONTRÉAL

LUMIÈRE PARTAGÉE
Connexion à l'autre
17 h 30
15 janvier 2026

imusici.com
Espace Jax

OTTAWA CHAMBERFEST

GALA NOËL
Carleton Dominion-Chalmers Centre

CONCERT SERIES
SERIE DE CONCERTS
2025/26

samedi 22 novembre | 19:00
billets : www.chamberfest.com

OFFREZ LE CADEAU QUI CHANGE DES VIES GRÂCE À LA MUSIQUE.

SOUTENEZ CHAMBERFEST CE GIVINGTUESDAY

CHAMBERFEST.COM/FR/APPEL-DES-FETES



LES TALLIS
SCHOLARS

26

RÉDACTEURS FONDATEURS

Wah Keung Chan, Philip Anson

La Scena Musicale

VOL. 31-3

2025 NOVEMBRE,
DÉCEMBRE, JANVIER 2026

ÉDITEUR

La Scène Musicale

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Wah Keung Chan (prés.), Sasha Dyck, Sandro Scola (CN)

COMITÉ CONSULTATIF

Gilles Cloutier, Pierre Corriveau, Martin Duchesne, Jean-Sébastien Gascon, Julius Grey, Virginia Lam, Margaret Lefebvre, David P. Leonard, L. I. Ligano, Stephen Lloyd, Constance V. Pathy, C.Q., Bernard Stotland, FCA, Maral Tersakian, CFRE, Mike Webber

ÉDITEUR ET RÉDACTEUR EN CHEF

Wah Keung Chan

RÉDACTEUR ADJOINT

Gianmarco Segato

COORDINATRICE DE LA

PRODUCTION

Kaitlyn Chan

RÉDACTEUR PRINCIPAL

Justin Bernard

RÉDACTEUR JAZZ

Félix-Antoine Hamel

COUVERTURE

Tom Inoue.

Photo :

GRAPHISME

Andras Gourguès, Giu Wah D'Angelo, graf@lascena.org

ABONNEMENT

Dino Spaziani

PUBLICITÉ

Adrian Sterling, Viktor Lazarov

TECHNICIEN COMPTABLE

Mourad Ben Achour

CALENDRIER

Andréanne Venne, Veja Lianga, Juliet Khodabakhshi

SITE WEB

Mohsen El-Hage

STAGIAIRES EN RÉDACTION

Hal Kowalewski, Emma Yee

COLLABORATEURS

Marie-Claire Fafard-Blais, Pascal Blanchet, John Gilks, Benjamin Goron, Denise Lai, Viktor Lazarov, Lorili, Adrian Rodriguez, Heather Weinreb

TRADUCTEURS

Justin Bernard, Véronique Frenette, Isabel Garriga, Nathalie Génereux, Cecilia Grayson, L. I. Ligano, Karine Poznanski, Lina Scarpellini, Anne Stevens, Mathilde Wahl

RÉVISEURS

Alain Cavenne, Bernie Goedhart

BÉNÉVOLES

Wah Wing Chan, L. I. Ligano, Robin Mader

LA SCENA MUSICALE

5409, rue Waverly, Montréal (Québec) Canada H2T 2X8

Tél. : (514) 948-2520

info@lascena.org,

www.maSCENA.org

Production : lsm.graf@gmail.com

Ver: 2025-11-04

© La Scène Musicale

ABONNEMENTS / SUBSCRIPTIONS

L'abonnement postal (Canada) coûte 43\$/an (taxes incluses). Veuillez envoyer nom, adresse, numéros de téléphone, télécopieur et courrier électronique. Tous les dons seront appréciés et sont déductibles d'impôt (no 14199 6579 RR0001).

LA SCENA MUSICALE, publiée sept fois par année, est consacrée à la promotion de la musique classique et jazz. Chaque numéro contient des articles et des critiques ainsi que des calendriers. LSM est publiée par La Scène Musicale, un organisme sans but lucratif. La Scène Musicale est la traduction italienne de La Scène Musicale. / LA SCENA MUSICALE, published 7 times per year, is dedicated to the promotion of classical and

jazz music. Each edition contains articles and reviews as well as calendars. LSM is published by La Scène Musicale, a non-profit organization. La Scena Musicale is the Italian translation of The Music Scene.

Le contenu de LSM ne peut être reproduit, en tout ou en partie, sans autorisation de l'éditeur. La direction n'est responsable d'aucun document soumis à la revue. / All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without the written permission of LSM.

ISSN 1486-0317 Version imprimée/
Print version (La Scena Musicale):

Envoi de publication canadienne, Contrat de vente No.40025257

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

Financé par le
gouvernement
du Canada

Funded by the
Government of Canada

Canada



JAKUB JÓZEF
ORLIŃSKI
22



présente



SAM
13
DÉC
2025

THE TALLIS SCHOLARS

Peter Phillips · Directeur

Mère et Enfant :
Musique anglaise pour la Vierge Marie

Thomas Tallis · William Byrd · Benjamin Britten ·
John Nesbett · John Taverner · Matthew Martin

ÉGLISE St. ANDREW & St. PAUL

Montréal - Rue Sherbrooke O., coin Redpath

LEPOINTDEVENTE.COM
BILLETTERIE INTÉGRÉE



DIM
15
FÉV
2026

Estonian Philharmonic Chamber Choir

Tõnu Kaljuste

Directeur artistique et chef principal

VENEZ CÉLÉBRER LES 90 ANS D'ARVO PÄRT

AVEC L'UN DES PLUS GRANDS
CHŒURS DU MONDE

BILLETS MISE EN VENTE
VENDREDI 14 NOVEMBRE 10 H

MAISON SYMPHONIQUE

1600 rue Saint-Urbain

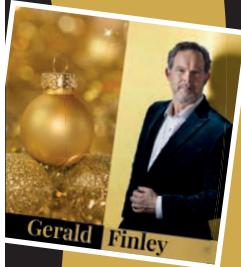
PlacedesArts.com

514 842-2112 / 1866 842-2112

CALO
CONSEIL
DES ARTS
DU QUÉBEC

Saison 25-26

Thirteen Strings
50 ANS



Gerald Finley & Thirteen Strings

Gerald Finley – baryton
Matthew Larkin – chef d'orchestre

Dimanche 14 décembre 2025 | 19h30
Église St. Matthew's dans le quartier Glebe

Un voyage en rythme : la musique à travers les traditions

Dinuk Wijeratne, chef d'orchestre,
compositeur et pianiste
Shawn Mativetsky, tabla et percussions

Vendredi 13 février 2026 | 19h30
Carleton Dominion-Chalmers Centre

Exubérance

Andrei Feher, chef d'orchestre
Elisabeth St-Gelais, soprano

Vendredi le 6 mars 2026 | 19h30
allsaints event space

Métamorphoses

Jean-Marie Zeitouni, chef d'orchestre
Mireille Asselin, soprano
Mireille Lebel, mezzo-soprano

Vendredi 3 avril 2026 | 19h30
Carleton Dominion-Chalmers Centre

Vivaldi rencontre Piazzolla

Kerson Leong, violon et direction

Mercredi 13 mai 2026 | 19h30
Carleton Dominion-Chalmers Centre

www.thirteenstrings.ca

Ottawa



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

The Mining Association of Canada
Association minière du Canada
AVOCAT • FÉDÉRATION • COLLABORATEUR

FÉLICITATIONS À La Scena Musicale

29 années de promotion de la musique et des arts



DENTONS

**Merle and Bernard
Stotland Family
Foundation**

CQM
CONSEIL QUÉBÉCOIS
DE LA MUSIQUE


radio vm
AU COEUR DE L'ESSENTIEL

**CHICOINE**
GROUPE
IMPRIMERIE

Editorial DE LA RÉDACTION



Voici le numéro de Novembre / décembre/janvier de *La Scena Musicale*, qui comprend notre section spéciale annuelle sur l'éducation supérieure.

Nous mettons également à l'honneur la musique ancienne et baroque, comme nous l'avons fait les années précédentes.

La couverture de l'édition française est consacrée au sensationnel contre-ténor polonais Jakub Józef Orliński, qui sera en récital au Festival international Bach Montréal en fin de novembre. Les Tallis Scholars font la couverture de l'édition anglaise. L'un des grands artisans du renouveau de la musique ancienne, cet ensemble vocal sera à Montréal et Toronto en décembre, dans un programme de musique de saison basé sur un thème marial.

Parmi les autres textes sur la musique ancienne et baroque, vous trouverez un aperçu de l'air *But who may abide* du *Messie* ainsi que des articles sur le *Messie* de l'Orchestre symphonique de Toronto et sur le concert d'inspiration culinaire des Idées heureuses ranimant l'époque de Louis XIV.

Au chapitre de l'éducation supérieure, nous avons rencontré le pianiste et coach vocal Francis Perron ainsi que Jacob Caines, créateur de la base de données ClassicalQueer sur les artistes queers. Nous incluons également notre revue annuelle de l'actualité dans les programmes en musique des universités canadiennes.

Notre série *La Scena : art de vivre* se poursuit avec la deuxième chronique « Vie urbaine » qui nous amène à Toronto, une grille de morts cachés sur un compositeur de l'époque baroque, une chronique sur la musique et la mode avec la soprano Elisabeth St-Gelais et une nouvelle recette de « *La Scena à table* » créée par la pianiste Nadia Boucher.

Compte tenu de leur popularité croissante dans le domaine de la musique classique, nous lançons deux nouvelles rubriques régulières : Justin Bernard sur la musique de film et Emma Yee sur le théâtre musical.

Enfin, nous incluons un calendrier choral soulignant la musique du temps des fêtes et des critiques des plus récents enregistrements.

CALENDRIER NATIONAL

Comme d'habitude, nous vous présentons notre calendrier national des événements, avec la liste des concerts dans votre région. En raison de contraintes d'espace, toutes les informations sont présentées sous forme de résumé. Nous invitons les lecteurs à consulter notre calendrier en ligne à l'adresse www.maSCENA.org, qui propose une liste plus

complète classée par région ainsi qu'un outil de recherche. Plus de 600 concerts sont ajoutés chaque mois, ce qui en fait le calendrier de musique classique le plus complet du Canada.

CAMPAGNE D'ABONNEMENT ET DE DONS

La Scena Musicale a évolué au gré des changements d'habitudes du lectorat, tout en conservant sa mission première de promouvoir et de rendre plus accessibles la musique et les arts. Notre magazine papier continue de proposer des articles et des entrevues de qualité, tandis que notre site web se concentre sur l'actualité et les événements.

Pour la saison 2025-2026, nous souhaitons accroître notre contenu, imprimé et en ligne. Nous avons de nombreux auteurs talentueux et nous souhaitons leur donner la parole. Cependant, les augmentations fréquentes du prix du papier magazine sont préoccupantes. Merci de soutenir *La Scena* par un don ou en rejoignant notre comité de collecte de fonds. Pour ce faire, contactez-nous à don@lascena.org.

Vous pouvez aussi nous encourager en passant par la boutique LSM (www.mascena.org), où vous trouverez des cartes de vœux et des billets pour les événements organisés par nos partenaires.

En 2026, dans le cadre des célébrations de notre 30^e anniversaire, nous sommes ravis de publier des magazines spéciaux sur Puccini, Mahler et le *Messie* de Haendel. Au cours des prochaines semaines, nous lancerons une campagne de sociofinancement pour le livre-magazine sur Puccini.

Nous vous invitons à vous abonner pour continuer à recevoir tous nos numéros. Vous pouvez aussi offrir un abonnement en cadeau à un proche, un étudiant ou un artiste !

La Scena Musicale maintient une présence active sur Facebook, X et LinkedIn. Notre site Web est mis à jour quotidiennement avec du nouveau contenu. Visitez www.mascena.org.

Nous souhaitons à tous une saison des fêtes remplie de musique !

LSM

WAH KEUNG CHAN,
éditeur et rédacteur
fondateur



La Scena Musicale

RECHERCHE BÉNÉVOLES POUR :

	IS SEEKING VOLUNTEERS FOR:
Financement	Fundraising
Distribution	Distribution
Relations Publiques	Public relations
Coordination de projet	Project coordination
Rédaction	Writing and editing
Site Web	Website

514-948-2520

cv@lascena.org

ORCHESTRE
Philharmonique du Québec

ALEXANDRE DA COSTA
Directeur artistique



Les Fêtes avec l'OPQ et Jeanick Fournier

Sous la direction d'Alexandre Da Costa

Jeudi 4 décembre 2025
à 19 h 30

Théâtre de la Ville
salle Pratt & Whitney Canada, Longueuil

BILLETTERIE : 450-670-1616



Présentateur

QUÉBECOR

Collaborateur

Hydro Québec

Partenaires publics



Conseil des arts
du Canada

Canada

Council

for the Arts

**GALA DES PRIX
OPUS**
CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE

PRÉSENTÉ PAR

POWER CORPORATION
DU CANADA

8 FÉVRIER
15H

Gala webdiffusé

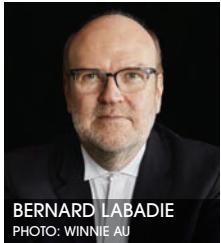
prixopus.com

Nouvelles DE L'INDUSTRIE

par GIANMARCO SEGATO

NOMINATIONS

Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec



BERNARD LABADIE
PHOTO: WINNIE AU

ont annoncé que **Bernard Labadie** assurera la direction musicale de l'orchestre à la saison 2026-2027 tandis que l'organisation continue de recruter son éventuel successeur. La décision est venue

après le départ en juin 2025 de Jonathan Cohen, qui a dirigé l'ensemble depuis la saison 2018-2019. C'est en 1984 que Bernard Labadie a fondé Les Violons du Roy. Il est resté leur directeur musical pendant trente ans, jusqu'en 2014. Il a également fondé La Chapelle de Québec en 1985 et reste le chef de chœur depuis. Bernard Labadie jouera un rôle essentiel dans le processus de sélection pour son successeur éventuel, processus déjà en cours et qui continuera ces prochaines années.



SHEILA JAFFÉ

L'Orchestre symphonique de Québec a récemment annoncé que la violoniste **Sheila Jaffé** est la nouvelle violon solo. Elle prend la relève de **Darren Lowe**, qui a depuis été nommé membre émérite de

l'orchestre. Née à Montréal et ayant grandi dans le sud de la Floride, Sheila Jaffé a étudié le violon à l'Université de Montréal et a reçu son diplôme de maîtrise de la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin. À la fois altiste et violoniste, elle a déjà joué chez les artistes de la Canadian Opera Company et a joué en tant qu'altiste principale du Ballet national du Canada.

L'orchestre **Symphony Nova Scotia** a annoncé que **Scott Tresham** sera son prochain PDG, à partir du 6 octobre. Il

reprend le flambeau de Chris Wilkinson, qui a pris sa retraite à la fin du mois de juin. Scott apporte bien plus que trois décennies d'expérience dans le domaine de la musique classique à son nouveau poste. Il a

œuvre auprès d'institutions culturelles pionnières du pays, telles que la CBC ou le Concours musical international de Montréal et, plus récemment, il a collaboré étroitement avec le chef de l'Orchestre symphonique de Montréal Rafael Payare, contri-

buant à la conception du programme du chef de trois saisons musicales.



JEAN-MARIE ZEITOUNI

L'Opéra de Québec a annoncé que le Canadien **Jean-Marie Zeitouni** serait son nouveau directeur artistique et musical. Zeitouni a souvent été chef invité de la compagnie depuis ses débuts il y a 21 ans.

Désormais, il revient diriger sa saison régulière et son festival d'été. « J'ai hâte de présenter mon premier programme à l'édition 2026 du festival en juillet prochain », a-t-il déclaré dans un communiqué de presse du mois d'octobre dernier. L'ancien directeur général et artistique Grégoire Legendre continuera d'exercer les fonctions de directeur général provisoire.

PRIX

Yvonne DeRoller



YVONNE DEROLLER

altiste du Symphony Nova Scotia (SNS), enseignante et musicienne fervente, est la gagnante du **prix Orchestras Canada Betty Webster** 2025. Le prix rend hommage à sa contribution aux orchestres canadiens tout au long de sa carrière :

l'Atlantic Symphony, Symphony Nova Scotia et le Nova Scotia Youth Orchestra. **DeRoller** est titulaire d'une maîtrise en tant qu'altiste du Conservatoire de Musique de la Nouvelle-Angleterre de Boston. Elle a rejoint l'Atlantic Symphony Orchestra (prédécesseur du SNS) en 1978 après un été en tant que membre du festival Tanglewood et a fondé la première école Suzuki d'Halifax en 1982. La saison 2024-2025 a marqué sa 47^e et dernière saison dans la section alto de Symphony Nova Scotia.

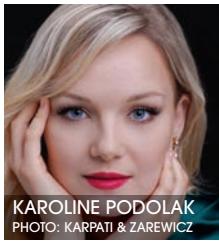
CONCOURS

Le 20 octobre, le 19^e Concours international de piano Frédéric-Chopin

a annoncé ses gagnants : le premier prix est remporté par le pianiste américain **Eric Lu**, le second prix est décerné au Canadien **Kevin Chen** et le troisième prix revient au Chinois **Zitong Wang**. Un nombre record de plus de

640 jeunes artistes du monde entier ont posé leur candidature pour participer au concours, dont 162 ont pris part aux épreuves préliminaires, tan-

dis que 84 artistes issus de 19 pays se sont affrontés à la ronde principale.



KAROLINE PODOLAK
PHOTO: KARPATI & ZAREWICZ

Le 18 octobre, la soprano **Karoline Podolak** a remporté le premier prix de 10 000 \$ au **Concours national d'opéra de la capitale** 2025 à Ottawa. Le contre-ténor **Nicholas Burns** a gagné le

second prix et a reçu 5 000 \$, tandis que le baryton **Jamal Ay Titi** est arrivé en troisième position et a touché 3 000 \$. La soprano **Hannah Crawford** et les mezzo-soprano **Kcenia Koutorjevski** et **Rachael McAuley** ont reçu chacune 1 000 \$.



NIKAN INGABIRE
KANATE
PHOTO: MICHAEL COOPER

Le 23 octobre, la soprano originaire d'Ottawa **Nikan Ingabire Kanate** a remporté le concours de la COC, avec un premier prix de 12 500 \$ ainsi que le prix du public d'une valeur de 3 000 \$. Nikan poursuit actuellement sa maîtrise en musique à l'opéra du Curtis Institute. La seconde place (8 000 \$) a été attribuée à la mezzo-soprano **Camila Montefusco**, née au Brésil et établie à Montréal, artiste résidente actuellement à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. La troisième place (5 000 \$) est revenue au baryton américain-canadien **Søren Pedersen**, qui poursuit en ce moment même son diplôme d'artiste au College-Conservatory of Music de Cincinnati. La troisième place a été renommée « prix Erin Wall » au concours de cette année, en hommage à la soprano canadienne qui est décédée en 2020 à l'âge de 44 ans.

La pianiste canadienne **Élisabeth Pion** a reçu le Lauréat Or du **Honens International Piano Competition** le 24 octobre à Calgary. Elle a touché 100 000 \$ ainsi qu'un programme de développement artistique complet de trois ans d'une valeur de 500 000 \$. L'artiste a également remporté le prix du public de 5 000 \$.

Les deux autres finalistes, le Canadien **Carter Johnson** et la Russe **Anastasia Vorotnaya**, ont reçu respectivement 40 000 \$ et 20 000 \$.

AUTRES NOUVELLES

Kitchener-Waterloo Symphony fait son grand retour sur scène après avoir déclaré faillite. En 2023, l'orchestre avait brutalement annulé sa saison seulement quatre jours avant le début programmé. Ils ont inauguré leur 19^e saison de concerts le 13 septembre sous la baguette d'**Andrei Feher**.



ANDREI FEHER
PHOTO: HILARY GAULD-ONE
FOR THE WALL

Feher. Cette nouvelle saison, organisée par les musiciens eux-mêmes et un nouveau conseil d'administration, représente une baisse considérable de leur apogée lorsque les saisons duraient 38 semaines et comptaient près de 90 concerts. En 2025-2026, l'orchestre se produira dans toute la région de Waterloo et à Guelph.



OPHEUM THEATRE,
VSO'S HOME

Après avoir débrayé le 25 septembre, ayant donné un préavis de grève de 72 heures, les musiciens de l'**Orchestre symphonique de Vancouver** ont conclu un accord de principe leur permettant de remonter sur scène pour leur concert

du 10 octobre. L'accord est venu après des mois de négociations et deux jours de médiation au B.C. Labour Relations Board au cours desquels les musiciens ont revendiqué des salaires plus élevés afin d'être sur un pied d'égalité avec leurs homologues de Toronto, Montréal et Ottawa. Le syndicat a demandé une augmentation de 23 % sur trois ans, notant au passage que les musiciens de Vancouver gagnent grosso modo 30 % de moins que leurs homologues ailleurs au pays. L'accord en ébauche doit encore être ratifié de manière formelle.



ALEX IONESCU

L'**Orchestre Métropolitain** a annoncé un don record de 5 millions \$ du **OVI Fund – The Ionescu Family Foundation** à son concert d'ouverture de la saison le 23 septembre. Le don assurera la durabilité des activités artistiques de l'orchestre et jouera un rôle prépondérant dans sa mission d'accessibilité. Le fonds a été conçu par **Alex Ionescu**, d'origine roumaine et de première génération d'immigrants. Après avoir passé dix ans dans la Silicon Valley et à Seattle, sa famille est revenue dans sa ville d'adoption, Montréal, déterminée à rendre service à la communauté, en soutenant

des initiatives artistiques et éducatives qui visent à rendre la culture plus accessible à tous, en particulier aux enfants et aux familles. Le don soutient les concerts accessibles de l'orchestre dans différents quartiers ainsi que des concerts de plein air comme leur OM au pied du mont Royal.

IN MEMORIAM



MIODRAG LAZAROV
PASHU

Le compositeur, théoricien et artiste **conceptuel**, Miodrag Lazarov Pashu, est décédé le 5 octobre 2025. Il est né en 1949 à Skopje, en Yougoslavie, et a étudié à Belgrade où il a fondé le groupe d'avant-garde, Opus 4, des pionniers en musique minimaliste, en art multimédia et en performance. Lazarov a émigré au Canada en 1992 avec son épouse et son fils, où il a bâti une carrière de compositeur et d'artiste. Il est respecté, aimé et regretté à l'international.

LSM

TRADUCTION : MATHILDE WAHL

**OFFRIR *
LA MUSIQUE
EN CADEAU**

Instruments de Musique * Carte Cadeau
Cours de Musique * Magasinage en Ligne

INSTRUMENTS DE MUSIQUE
Long & McQuade

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL

UN NOËL SYMPHONIQUE ET FAMILIAL

par BENJAMIN GORON

Le concert des fêtes de l'Orchestre symphonique de Laval (OSL) s'annonce cette année comme un rendez-vous unique : un hommage vibrant et lumineux à Gilbert Patenaude, fondateur et premier directeur musical de l'orchestre, disparu en 2022. L'événement réunira sur scène plusieurs générations de cette famille de musiciens hors du commun, de 7 à 56 ans, pour une célébration à la fois tendre, festive et profondément humaine. Il se tiendra à la salle André-Mathieu le 10 décembre à 19 h 30. Gilbert Patenaude a marqué durablement la vie musicale québécoise. Pédagogue passionné, chef de chœur et compositeur inspiré, il a fondé entre autres les ensembles Les Voix d'Elles et Quartom, qui seront tous deux de la fête. « On va parler de mon père, de l'orchestre, on veut que les gens aient du plaisir et apprennent à connaître notre famille hors norme. Chez nous, la musique classique n'a jamais été étrange, elle a toujours fait partie du quotidien », raconte Julien Patenaude, qui signe la direction artistique du concert. Sur scène, l'OSL interprétera deux joyaux instrumentaux – la pétillante *Symphonie des jouets* attribuée à Mozart ainsi qu'une œuvre de

Corelli, annonçant d'emblée la couleur : tradition, éclat et raffinement. Le chœur Les Voix d'Elles, dirigé par Marianne Patenaude, présen-



tera des extraits de *Ceremony of Carols* de Britten, œuvre chère à Gilbert, avec la participation de la fille et de la nièce de Julien. Le programme tisse un fil entre héritage et renouveau : certains morceaux issus des Noëls anciens de la Nouvelle-France, arrangés par Gilbert Patenaude, seront présentés dans une version baroque portée par clavecin, hautbois et cordes sous la direction de Jean-Michel Maalouf. On

retrouvera les enfants Patenaude, Les Voix d'Elles et Quartom, également en vedette dans plusieurs arrangements de cantiques traditionnels, dont un émouvant *Ave Maria* de Gounod coarrangé par Julien et son père. Le concert comprendra aussi *Minuit, chrétiens*, quatre Noëls provençaux ainsi qu'un délicat *Ave Maria* composé par Gilbert Patenaude lui-même. Dans un moment intime du programme, les enfants Patenaude uniront leurs voix avec *Dans une étable obscure* de Praetorius, quatuor vocal empreint de simplicité et de grâce. « Depuis le début du projet, la collaboration avec l'OSL est facile et agréable, nous sommes sur la même longueur d'onde », souligne Julien. Et pour ajouter à la fête, il coanimera la soirée avec son neveu Antoine : « Pendant la pandémie, j'ai fait un tour par l'École nationale de l'humour. Aussi, je vais coanimer cette soirée avec mon neveu afin d'ajouter une touche supplémentaire de joie et d'interaction à cette célébration. » Un concert de famille, certes, mais surtout une grande fête de la musique, fidèle à l'esprit généreux et lumineux de Gilbert Patenaude.

LSM

www.osl.ca

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE MONTREAL

INCUBATEUR DE TALENTS DEPUIS 50 ANS

par MARIE-CLAUDE FAFARD-BLAIS

L'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal (OSJM) célèbre cette année son 50^e anniversaire et souligne du même coup les 40 ans du chef Louis Laviguer à sa tête. Pour l'occasion, l'OSJM réserve au public une saison flamboyante et ambitieuse de trois concerts majeurs en plus de quelques collaborations. Les jeunes musiciens, triés sur le volet et réauditionnés chaque année, se démarquent tous les ans et offrent des prestations d'une qualité exceptionnelle.

La saison débutera le 22 novembre, jour de la Sainte-Cécile, clin d'œil à la patronne des musiciens, par *Moment de joie*. L'OSJM présentera pour la première fois de son histoire la 9^e *symphonie* de Beethoven, en collaboration avec le Chœur classique de Montréal. Le programme sera complété par des œuvres qui revêtent une signification particulière pour l'orchestre, notamment l'ouverture de *Rouslan et Ludmila* de Glinka, une des pre-



LES MUSICIENS DE L'OSJM AVEC LOUIS LAVIGUER LORS DE LEUR TOURNÉE FRANÇAISE EN 2018

mières pièces que M. Laviguer a dirigées à l'OSJM il y a 40 ans. « Nous rendrons aussi hommage aux bâtisseurs de l'orchestre, notamment Mme Sandra Wilson, fondatrice et mécène de l'orchestre, aujourd'hui décédée, en interprétant des extraits de *Nimrod* d'Elgar », souligne le chef.

Le deuxième concert de la saison, *Moment d'amitié*, présenté le 14 mars 2026, s'atta-

quera à *La Mer* de Debussy et *Le Sacre du printemps* de Stravinsky. « Ces deux œuvres majeures du répertoire orchestral sont deux immenses défis pour un orchestre de jeunes », fait valoir Laviguer. L'OSJM accueillera également Samuel Lauzon-Schnittka, lauréat du Prix d'Europe 2025, qui interprétera le *Concerto pour piano* n° 2 de Beethoven.

Moment de bonheur, présenté le 23 mai 2026, conclura la saison régulière de l'OSJM en présentant l'ouverture de *Der Freischütz* de Weber et la *Symphonie* n° 8 de Dvořák. Le concert mettra également de l'avant les lauréats du Concours de concertos OSJM 2026 qui seront connus au cours de la saison.

« Toute la saison représente des défis de taille pour un orchestre de jeunes et je mets la barre haut, mais ces jeunes musiciens sont extrêmement motivés et enthousiastes et cela tire l'orchestre vers le haut, dit le chef. Ils m'apportent autant d'énergie que j'essaie de leur en apporter et cette énergie ne s'est jamais démentie en 40 ans. »

L'OSJM accompagnera le Chœur classique de Montréal dans un concert à la Maison symphonique avant de s'envoler pour la 10^e tournée de son histoire. Cette tournée aura lieu en juillet 2026 et mènera l'orchestre dans trois pays qu'il n'avait jusqu'ici jamais visités : Autriche, Slovénie et Croatie. Une dizaine de concerts seront offerts par l'OSJM durant cette tournée est-européenne.

LSM

Pour en savoir plus sur la saison 2025-26 : www.osjm.org

allegra

MUSIQUE de CHAMBRE
CHAMBER MUSIC

SAISON 2025-2026

JEUDI 11 DÉCEMBRE à 19h30

Salle Redpath, Université McGill

Œuvres de Schubert et Brahms

Musicien.nes

Dorothy Fieldman Fraiberg, piano

Simon Aldrich, clarinette

Alexander Lozowski, violon

Rose Shaw, alto

Sheila Hannigan, violoncelle

Yannick Chênevert, contrebasse

Dons à l'entrée

allegra1@videotron.ca | www.allegachambermusic.com

Aufregend! Exaltant!

Andrew Wells-Oberegger, direction musicale
Pierre-Alexandre Saint-Yves, Grégoire Jeay
Alex Kehler, Émilou Johnson, Olivier Bussières
et 8 danseurs.euses de Balfolk Montréal

MERCREDI 25 FÉVRIER 2026, 19 H 30

MAISON DE LA CULTURE MAISONNEUVE 4200, rue Ontario Est, Montréal

Tarification inclusive - s pouvez !

lepointdevente.com/billets/aufregend

LANEF
la-nef.com



25
26
CONCERTS

Jeunesse
Musicales
Canada

L'ARTISTE EN RÉSIDENCE

BENJAMIN DESCHAMPS



4 DÉC.
2025
19 H

AUTOUR DE WAYNE SHORTER

Benjamin Deschamps s'entoure de Jean-Pierre Zanella, Frank Lozano et François D'Amours pour revisiter l'univers de Wayne Shorter.



22 JANV.
2026
19 H

ENSEMBLE MISTRAL DANS L'UNIVERS D'ASTOR

Plongez dans l'univers fascinant d'Astor Piazzolla à travers un spectacle musical et narratif mêlant tango, jazz, musique classique et klezmer.

19 MARS
2026
19 H



DIALOGUES

Benjamin Deschamps réunit Nadia Monczak, Gentiane MG et Levi Dover pour un quatuor inédit où le jazz dialogue avec la musique classique.



Achetez vos billets dès maintenant !

www.jmcanada.ca/fr/public/billetterie/

Conseil des arts du Canada

Canada Council for the Arts

Québec

Canada

Montréal

Montreal

Brussels

Foundation JM Canada

© Randy Cole, Bruno Guérin, Benoit Rousseau

L'UNIVERS DES MINIATURES DE KURTÁG

BRIGITTE POULIN ET LES JATÉKÓK

par VIKTOR LAZAROV

Dans les années 1980, la pianiste montréalaise Brigitte Poulin découvre les œuvres de György Kurtág. Âgée de 20 ans, l'étudiante d'alors à l'Académie de musique et des arts de la scène de Vienne assiste au festival de musique contemporaine organisé par Claudio Abbado dans la capitale autrichienne où une nouvelle commande de Kurtág est créée.

« Depuis, sa musique est toujours apparue dans ma vie », dit-elle. Alors que les frontières s'ouvrent progressivement, Poulin voyage à Budapest pour entendre les œuvres de Kurtág. Quelques années plus tard, elle joue sa musique de chambre en Italie.

Cet automne, Poulin lance un album sous l'étiquette Leaf Music consacré à une collection de miniatures pour piano solo appelées *Játékók*. Signifiant « jeux » en hongrois, ces courts morceaux de Kurtág répartis dans une dizaine de volumes ont été composés durant toute sa vie.



« L'aspect « jeu » est très présent dans les quatre premiers volumes, datant des années 1970, où Kurtág se sert de l'écriture graphique. À l'époque, on expérimentait avec les dessins et ce que cela suggérait en matière de sonorité et d'approche au piano », dit Poulin.

Bien que la notation ouvre la porte à plusieurs interprétations possibles, un sens de l'écoute, de la réponse et de la répartition est nécessaire, souligne-t-elle. « Au départ, il n'avait écrit aucune valeur de mesure ni de durée. L'interprète utilise le temps à sa façon. » Dans d'autres cas, la notation est détaillée au point de déterminer la durée à la seconde près, la grandeur relative d'un point d'orgue et des nuances allant de cinq *piano* jusqu'à quatre ou cinq *forte*, explique-t-elle.

Au fil des ans, l'écriture de Kurtág se rapproche d'un journal intime, parsemé de « cartes d'anniversaires » et d'hommages à son épouse Márta, à ses amis ou aux compositeurs qu'il admirait.

« L'interprète doit établir dans son imaginaire des dialogues, des conversations, des arguments, parce qu'il y a toutes sortes de suggestions, de propositions et de personnages dans ces œuvres ».

Pour son album, Poulin choisit une cinquantaine de *Játékók* qu'elle divise en cinq actes. « Dans le premier, il y a l'effronterie, le jeu espionné de l'enfant et un côté combatif. Dans le deuxième, j'ai mis des hommages au [compositeur Ferenc Farkas], qui était un ami proche. » Le troisième acte est dédié à Márta, alors que le quatrième est composé d'hommages à ses amis; le cinquième contient les pièces les plus anciennes, datant de 1946-1947.

Fidèle à la conception de Kurtág, Poulin compte introduire ces *Játékók* dans ses programmes de musique de chambre. « Il y a une sensation d'espace, de légèreté dans l'expérience d'écoute lorsque vous entendez *Játékók* parsemé parmi d'autres morceaux », dit-elle.

LSM

www.brigittepoulin.ca

LA « ZONE GRISE » D'ALI KIAN YAZDANFAR RASSEMBLER EN CONTRASTE

par BENJAMIN GORON

Souvent, le hasard fait bien les choses. C'est ainsi qu'un coup d'œil vers un tableau de Ferdos Maleki dans une galerie d'art de Magog a transporté le contrebassiste Ali Kian Yazdanfar dans l'atelier de la peintre à San Diego. C'est finalement un autre tableau de l'artiste, *Gratitude III*, qui inspire la pochette de l'album Sayeh Roshan paru

teurs Reza Vali, Parisa Sabet ou Amir Eslami. En complément de ces créations, il incorpore dans l'album un duo de musique traditionnelle iranienne avec le kamânche (instrument aigu à cordes frottées) et le tombak (tambour traditionnel).

L'ensemble du répertoire est articulé autour de l'idée de clair-obscur, d'équilibre entre tradition et modernité, Orient et Occident, entre le grave de la contrebasse et l'aigu du kamânche. Ainsi, la musique traditionnelle côtoie le répertoire nouveau dans une unité et une cohérence qui traduit la réalité d'une grande partie de la population du Canada aux origines plurielles. « L'album a un caractère rassembleur pour la communauté iranienne, mais également au-delà. Dans les nombreux concerts qui ont précédé la sortie de l'album, j'ai eu l'occasion de discuter souvent avec le public et je trouve ces moments très enrichissants. Cette musique nous fait réfléchir sur l'idée même d'appartenance. »

Les différences s'atténuent pour laisser place à un continuum musical à la fois fluide et complexe,

léger et dense. Les modes et techniques de jeu du répertoire contemporain n'ont rien de si particulier dès lors qu'on se rend compte que la musique traditionnelle en est spontanément remplie. « En

musique traditionnelle, on fait tout avec les instruments. Cela résulte du besoin de l'artiste de pouvoir s'exprimer comme il le souhaite. En éliminant les barrières, on peut finalement tout faire avec un instrument. Il y a certaines techniques que j'aime moins, alors je les évite naturellement, et d'autres qui me correspondent bien. »



PHOTO : BRENT CALIS

Véritable pont entre les cultures, *Sayeh Roshan* parvient à dire en musique une réalité complexe et subtile trop souvent masquée par les discours simplistes ou manichéens qui résonnent autour de nous. Bien plus qu'un album, c'est une manière d'appréhender la différence avec sérénité, bienveillance et ouverture.

LSM

www.leaf.music
www.aliyazdanfar.com

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE

RICHTER ET DOMPIERRE : UN CLIN D'ŒIL AU PASSÉ

par VIKTOR LAZAROV

Puiser dans le passé comme dans une source d'inspiration féconde peut apporter un nouveau regard aux œuvres et aux formes canoniques établies depuis des siècles. Le concert que l'Orchestre symphonique de Sherbrooke (OSS) présentera le 23 novembre prochain en procure un parfait exemple : deux œuvres composées au 21e siècle s'inspirant de modèles baroque et grégorien, prônant une approche postmoderne qui inclut le post-minimalisme, la techno, le théâtre musical, le rap et la chanson.

L'OSS jouera d'abord *Recomposed: Vivaldi, The Four Seasons* par le compositeur britannique Max Richter. Crée à Londres en 2012, cette révision post-minimaliste des *Quatre Saisons* de Vivaldi connaît un succès commercial immédiat : propulsée au sommet des listes d'écoute de musique classique de iTunes, l'œuvre est reprise dans des séries télévisées, dont *The Crown* ou *Bridgerton*, et des défilés de mode. Mettant en vedette la violon solo de l'OSS Élaine Marcil, l'œuvre propose une écoute du chef-d'œuvre de Vivaldi à travers la sensibilité de Richter pour les couleurs et la juxtaposition de motifs contrastants apportant une dimen-



FRANÇOIS DOMPIERRE

sion architecturale originale, mêlant son langage musical à celui de Vivaldi.

Comme contrepoids à cet exercice métastylistique, l'OSS présente ensuite le *Requiem* de François Dompierre. Crée en 2024, l'œuvre insuffle un vent nouveau à une des formes les plus conservatrices, la messe des morts dans la tradition de l'Église catholique romaine. Les 12 textes du *Requiem* comptent le *Dies Irae*, le *Sanctus*, l'*Agnes Dei* et d'autres immortalisés à travers les chefs-d'œuvre de Mozart, Verdi et Fauré. Fidèle à lui-même, Dompierre emprunte des sonorités au théâtre musical, à la musique

pop, au rap, à la musique classique, à la chanson francophone et – avant tout – à son passé d'organiste.

Ayant chanté et accompagné la liturgie catholique pendant son adolescence, le compositeur a aussi suivi une formation classique. « J'ai étudié la musique au Conservatoire à deux reprises, notamment avec Gilles Tremblay. À 21 ans, je faisais de la musique serielle dans l'esprit de Boulez et de Stockhausen. Même si j'ai fait beaucoup de musique populaire, de chansons et de musiques de film, l'idée d'écrire de la musique de concert m'est restée », dit celui qui a collaboré avec Félix Leclerc, Pauline Julien, Michel Tremblay, Denys Arcand et bien d'autres.

Le *Requiem* de Dompierre est d'une inspiration hybride entre la musique classique de son enfance et la musique populaire qu'il a composée toute sa vie. « C'est mon point de vue sur les chants du Requiem – c'est très visuel. Mais je termine de façon optimiste : le *In Paradisum* est un dernier adieu, dans l'espoir qu'il va se passer de belles choses après la mort. Au Québec, tout finit par une chanson – c'est un clin d'œil à cela », conclut-il en souriant.

LSM

www.ossherbrooke.com

BENJAMIN DESCHAMPS SAXOPHONISTE DES VILLES

par FÉLIX-ANTOINE HAMEL

À 37 ans, le saxophoniste Benjamin Deschamps a déjà un joli parcours derrière lui : Révélation jazz de Radio-Canada en 2017-2018 et lauréat du Grand Prix TD du Festival de jazz de Montréal en 2019, il a réalisé depuis 2014 trois albums sous son nom (en quartette, quintette et sextette), en plus de deux disques avec le projet collaboratif No Codes où l'a rejoint son ancien mentor à l'Université McGill, Frank Lozano.

Pour la saison 2025-2026, Deschamps est aussi artiste en résidence des Jeunesses Musicales Canada. Depuis l'été dernier, il a pu préparer trois projets qui seront présentés en décembre, janvier et mars prochain à la salle Joseph-Rouleau à Montréal. D'abord, *Autour de Wayne Shorter* lui permettra d'explorer le format du quatuor de saxophones, avec des arrangements originaux de pièces de Shorter, en plus d'une composition de son camarade disparu il y a bientôt un an, Mario Allard. « Ce quatuor, c'est un projet qu'on avait pendant notre maîtrise à McGill, confie Deschamps. C'est lui que j'avais appelé en premier, on a fait notre première répétition la veille de son

décès. » Ce seront finalement Jean-Pierre Zanella, Frank Lozano et François D'Amours qui seront aux côtés de Deschamps pour ce concert.

Conscient du contexte où seront présentés ses projets aux JMC, Deschamps a choisi de conserver le format classique du quatuor de saxophones; de même, pour *Dans l'univers d'Astor*, il fait se rencontrer les univers du jazz, de la musique classique et du tango. Avec sa compagne la violoniste Nadia Monczak, il a fondé le quatuor Mistral; le souffleur y passe du saxophone à la clarinette et à la flûte, incarnant un peu à lui seul le rôle du bandonéon. Mais le concert, qualifié de « spectacle musical et narratif », est aussi une occasion de plonger dans le monde du célèbre Astor Piazzolla, grâce à la narration de Monczak, très documentée.

Finalement, en mars, Deschamps et Monczak présenteront un tout nouveau projet baptisé *Dialogues*, avec la pianiste Gentiane MG et le contrebassiste Levi Dover. Là aussi, Deschamps a la volonté de faire dialoguer les formes classiques et l'improvisation. Le saxophoniste souhaite s'inspirer de compositeurs comme Nadia et



PHOTO : BRUNO GUERIN

Lili Boulanger ou encore Erik Satie, pour poser les bases du répertoire de ce nouveau quatuor.

Autour de Wayne Shorter, 4 décembre 2025.
Dans l'univers d'Astor, 22 janvier 2026.
Dialogues, 19 mars 2026.

www.jmcanda.ca/fr



MUSIQUES ET CINÉMA DU NOUVEAU À LA SCÈNE

par JUSTIN BERNARD

PHOTO : ATTILA GLATZ CONCERT PRODUCTIONS

En ce mois de novembre 2025, La Scena Musicale inaugure une nouvelle page consacrée à la musique et au cinéma. Cette chronique mensuelle couvrira une variété de sujets : chefs-d'œuvre du 7^e art, films de répertoire, sorties récentes ou à venir, articles de fond sur le rapport du son à l'image, musiques de film, films qui abordent un thème musical, sans oublier la télévision et la production vidéo.

« Sans la musique, la vie serait une erreur », disait Nietzsche. L'action d'un film, elle aussi, serait impensable sans bande sonore. Les images ne prennent véritablement un sens qu'en présence d'une musique qui donne le ton, prépare le terrain et rythme la scène. L'absence de musique se fait d'autant plus sentir qu'elle laisse un vide cruel à l'écran et suggère, à sa manière, une émotion prête à exploser. Or, la vocation du cinéma consiste précisément à faire vivre une émotion au spectateur. La musique, mise dans ce contexte, devient alors sa plus grande et plus précieuse alliée.

Ennio Morricone, John Williams, Howard Shore, Hans Zimmer... toutes ces figures emblématiques du milieu, associées à des bandes originales cultes, se sont grandement inspirées de leurs aînés pour donner aux images un souffle épique. Et quoi de mieux qu'un orchestre pour donner vie à ces scènes plus grandes que nature ! Le London Symphony Orchestra, par exemple, a collaboré avec John Williams sur *La guerre des étoiles*, *Indiana Jones* ou, plus récemment, *Harry Potter*.

LES CINÉ-CONCERTS

Au Canada et partout dans le monde, on voit de plus en plus d'organisations s'ouvrir à ce répertoire longtemps considéré comme *populaire* (comprenez : moins respectable que le classique). Les productions Attila Glatz s'en sont même fait une spécialité. Ils présentent des diffusions de films célèbres en remplaçant la musique enregistrée par de la musique

jouée en direct depuis la scène, avec toute la synchronicité qui s'impose. L'expérience n'est pas si différente de celle des films muets que les spectateurs allaient voir pour la première fois dans les années 1920, un pianiste en chair et en os jouant sur son clavier au rythme de l'action. Ce sujet, à lui seul, mériterait certainement une chronique...

Aujourd'hui, c'est plutôt avec un orchestre et dans un grand auditorium que ce genre d'événements a lieu. On appelle cela des ciné-concerts et, d'évidence, la formule a connu le succès ! Cette saison, Attila Glatz prévoit une série à la grandeur du Canada, de Toronto à Calgary et de Montréal à Edmonton en passant par Kitchener. Au regard de la programmation dominée par les films Disney et d'animation (*Hocus Pocus*, *The Muppet Christmas Carol*, *How to Train Your Dragon*), on constate que les producteurs ciblent les familles et particulièrement le jeune public. Parallèlement, à Montréal, l'Orchestre FILM-harmonique, sous la direction de Francis Choinière, poursuit sa mission de rendre accessibles à son public les plus belles partitions cinématographiques. Pas moins de quatre ciné-concerts prendront place à la salle Wilfrid-Pelletier, incluant *Les choristes* (6 et 7 décembre), le deuxième volet du *Seigneur des Anneaux* (9, 10 et 11 janvier) et le premier volet de la trilogie originale de *La guerre des étoiles* (10 et 11 avril).

Du côté de l'Orchestre symphonique de Montréal aussi, une série de ciné-concerts dans le cadre de sa saison régulière a vu le jour. Prochain événement, le 19 novembre, avec *2001 : L'odyssée de l'espace* de Kubrick, un film pionnier dans son utilisation de musiques préexistantes, issues du répertoire tantôt classique, tantôt contemporain. Présenté en association avec Warner Bros. Discovery, Southbank Centre London et le British Film Institute, ce concert illustre clairement l'ambition de l'OSM. Loin des mégaproductions américaines, il s'agit de miser sur la qualité intrinsèque des

œuvres cinématographiques et musicales, comme en témoigne encore *Le violon rouge* de François Girard, projeté la saison dernière, sur la musique de John Corigliano.

En comparaison, le Toronto Symphony Orchestra mise sur le divertissement et préfère s'adresser avant tout aux familles. Au programme, *E.T.* de Steven Spielberg (7 et 8 novembre), *Merry Murdock Mysteries* (2 décembre), *Maman, j'ai raté l'avion* (4 et 7 décembre) et *La Princesse Bouton d'Or* (13 et 14 février). L'approche du TSO s'inscrit dans la lignée des concerts Glatz, dont le succès a été maintes fois éprouvé. Entre les deux orchestres canadiens, toutefois, c'est à l'OSM que l'on doit l'audace de présenter des films aussi mémorables que les musiques qui leur sont associées.

COMPOSITEURS ET PERSONNAGES À L'ÉCRAN

Si le son orchestral est particulièrement recherché par les réalisateurs, notamment dans le genre de l'épopée et de la science-fiction, on remarque que les compositeurs classiques ont aussi été pour eux des sources d'inspiration. Si Alain Corneau a grandement contribué à remettre au goût du jour Marais et Sainte-Colombe, grâce à *Tous les matins du monde*, c'est peut-être *Amadeus* de Forman, amplifié à l'écran par des extraits d'œuvres poignantes de Mozart, qui vient d'abord à l'esprit de nombreux amateurs. Ce film de 1984, de la pièce éponyme de Peter Shaffer, continue de faire parler aujourd'hui. En effet, la chaîne britannique Sky a annoncé une nouvelle série télé qui sera diffusée à partir du mois de décembre. Elle racontera la vie du compositeur et sa rivalité supposée contre Antonio Salieri. Pour rappel, Beethoven avait eu droit à sa propre série britannique en 2005, récompensé d'une nomination aux prix BAFTA. Sujet à explorer dans une prochaine chronique !

LSM



**SM
AM**

Studio de
musique ancienne
de Montréal

NOËLS ÉTERNELS

Quelques-uns des plus beaux
airs des Noëls traditionnels allemands

28 NOV. CHICOUTIMI
29 NOV. TROIS-RIVIÈRES
4 DÉC. MONTRÉAL
6 DÉC. OTTAWA
14 DÉC. QUÉBEC



smamontreal.ca

l'éveilléexCPA
Société de comptable professionnel agréé

Tél.: 514.522.7429 | Cel.: 514.975.7429
jean@leveilleecpa.com | www.leveilleecpa.com

Sur rendez-vous:

1155 boul. René-Lévesque, Ouest, Suite 2500
Montréal, Québec, H3B 2K4

* Prenez note que le logo a changé ainsi que le nom. Auparavant JEAN LÉVEILLÉE CPA inc.

CPA

IMPÔT

Fiscalité: Entreprise, particulier, succession...

États financiers: compilation, examen et audit

Tenue de livre: Comptabilité, paie, DAS, TPS/TVQ ...

Consultation: Gestion, performance, KPI, budget, implantation de système, formation...

Type d'entreprise: Startup, professionnel, immobilier, IT, franchise, placement, détail, grossiste, particuliers en affaires...

Nous nous assurons que vos chiffres sont en harmonie

SUSPENDRE
le temps

SÉRIE
les Grands
CONCERTS

SAISON XIX

ENTREZ DANS L'INSTANT ! DE L'ÉPHÉMÈRE À L'ÉTERNEL

GATINEAU CALO Conseil des arts et des lettres du Québec Desjardins Hydro-Québec COG CHŒUR DE L'ORDRE DES ARCHITECTES Salle Odyssée V HOTEL SÉNARIO Société québécoise de musiques populaires du Québec ÉMOI

SPECTACLES à venir

DU SONGE AUX NOCES
28.FÉV.26

L'ÉLOQUENCE D'UN REQUIEM - MOZART
A 270 BOUGIES
28.MAR.2026

L'OISEAU DE FEU
11.AVR.26

LOUISE PITRE

LA PREMIÈRE DAME CANADIENNE DE LA COMÉDIE MUSICALE DANS SON ÉLÉMENT

par EMMA YEE

Depuis des décennies, Louise Pitre – Première Dame canadienne de la comédie musicale – a conquis le public. Mieux connue pour avoir créé le rôle de Donna Sheridan dans *Mamma Mia!* à Broadway, Louise incarnera le personnage principal Kimberly Akimbo à Montréal (du 23 novembre au 21 décembre) et à Toronto (du 15 janvier au 8 février) cet hiver.

Le premier grand spectacle de Louise fut la production torontoise de 1989 des *Misérables*, dans laquelle elle incarnait Fantine. « Ce fut le seul spectacle où mes parents sont venus à l'ouverture. Je n'avais pas à expliquer l'histoire », dit-elle. Elle a joué ce rôle à Montréal et ensuite à Paris. Louise, de langue maternelle française, affirme : « Je crois bien qu'une partie de mon cœur s'ouvre et mes tripes s'agitent lorsque je chante en français. »

En 1992, Louise a incarné Édith Piaf dans *Piaf*, un personnage qu'elle rejouera en 2018 dans *The Angel & The Sparrow* au Centre Segal des arts de la scène de Montréal, qui est devenu *Piaf/Dietrich* à Toronto avec Mirvish Productions. Au sujet d'Édith Piaf, Louise déclare : « Je n'ai pas besoin de penser à quelqu'un d'autre quand je fais son portrait : en effet, j'ai connu cette personne toute ma vie. » C'est sa mère qui lui a fait découvrir la chanteuse, en chantant sa musique à la maison. Elle puise sa version d'Édith Piaf dans son âme, mais aussi de son incarnation physique d'une grand-tante phénoménale qui ressemblait trait pour trait à la chanteuse. Louise chante Piaf en laissant parler son « cœur franco-canadien » à elle, tout en gardant les expressions propres à Édith Piaf. « J'adore la manière dont elle s'exprime, dont elle tient les notes, dont elle sauteille. »

L'audition de Louise Pitre pour *Mamma Mia!* fut un processus tourbillonnant. Après avoir bravé la tempête au volant pour se rendre à une audition pour un autre spectacle, Louise a été recommandée pour auditionner pour le rôle de Donna. Elle a passé plusieurs étapes, mais durant son troisième rappel, on a dit à Louise qu'elle avait remporté le rôle de Donna Sheridan. Le rappel n'était pas pour le rôle de Donna en lui-même, mais pour que Louise puisse lire le scénario et aider à choisir les meilleures amies du personnage, Rosie et Tanya. « Je me suis dit : quoi ? Ça n'arrive qu'aux autres. Je me suis levée de ma chaise et j'ai sautillé partout. Je n'en croyais pas mes oreilles. »

Après avoir quitté la comédie musicale *Mamma Mia!* à Broadway, Louise a joué Mrs. Lovett dans *Sweeney Todd* à l'Opéra de Calgary. Lors de la dernière représentation de Louise Pitre dans le rôle de Donna, la directrice de la compagnie, Nina Lannan, lui a offert le rouleau à pâti-

serie d'Angel Lansbury, issu de la comédie musicale originale *Sweeney Todd* à Broadway, afin qu'elle puisse l'utiliser à l'Opéra de Calgary. En comparant l'opéra à la comédie musicale, Louise explique : « On est fous dans l'univers de la comédie musicale, car on se produit huit fois par semaine ! Et les personnes pratiquant l'opéra pensent que nous sommes fous, et c'est bel et bien fou, car c'est pour cela que vous n'avez pas de vie ; beaucoup trop de personnes ont des problèmes de voix, c'est insensé ! » Elle a également particulièrement aimé l'opportunité de chanter avec un orchestre, car « les comédies musicales de Broadway ont eu beaucoup de mal à conserver de vrais musiciens ».

Après que la série originale de *Natasha, Pierre & The Great Comet of 1812*, dans laquelle Pitre jouait Marya, a été prolongée de huit à seize semaines au Crow's Theatre en 2023, la popularité du spectacle a conduit à une reprise avec Mirvish Productions à l'été 2025. Lorsqu'on lui a demandé si elle s'attendait au succès phénoménal du *Great Comet*, Pitre a répondu : « Non. C'était quelque chose d'incroyable, qui a suscité un engouement de folie. Des gens qui n'étaient jamais allés au Crow's venaient, et d'autres venaient voir le spectacle plusieurs fois. Je dois beaucoup à Chris Abraham. Il avait vraiment une vision farfelue, folle, époustouflante, sans répit. »

Le prochain projet de Louise, *Kimberly Akimbo*, de Jeanine Tesori et David Lindsay-Abaire, raconte l'histoire touchante d'une adolescente dont la maladie rare lui donne l'apparence d'une femme âgée. Selon elle, « ce rôle a été fait pour moi ; j'adore le fait que je vais devoir jouer le rôle d'une fille de 16 ans à mon âge, car je suis vraiment jeune dans ma tête ». Lorsque le spectacle a ouvert à Broadway en 2021, beaucoup d'amis ont écrit à Louise, lui disant que ce rôle serait absolument parfait pour elle. Louise s'est ensuite rendue chez Brian Sewell, de Mirvish Productions, et lui a présenté *Kimberly Akimbo*. À l'époque, les droits n'étaient pas disponibles, mais dès que la comédie musicale a annoncé la fin de sa série de représentations à Broadway, Lisa Rubin (également de Mirvish) a appelé Louise pour lui dire : « Louise ? Mirvish Productions et le Centre Segal aimeraient monter *Kimberly Akimbo* avec vous. » Louise meurt de passion



PHOTO : TRISH LINDSTROM



PIAF/DIETRICH
PHOTO : CYLLA VON TIEMANN

pour ce spectacle, en fait. Elle déclare : « C'est l'un des meilleurs scénarios que j'ai jamais eu l'occasion de jouer dans une comédie musicale de toute ma carrière. C'est si drôle ! Et tellement irrévérencieux, et touchant, mais jamais, au grand jamais, elle ne s'apitoie sur son sort. » Quand on lui demande quel est le moment fort du spectacle, Louise répond : « J'adore la fin. La meilleure philosophie de vie se trouve là, chantée pour vous à la fin du spectacle, dans un moment des plus reconfortants et magnifiques. Mon Dieu, je sens que le monde a besoin de ce spectacle. »

Kimberly Akimbo sera présentée au Centre Segal de Montréal du 23 novembre au 21 décembre et au CAA Theatre de Toronto du 15 janvier au 8 février.

www.segalcentre.org — www.mirvish.com

TRADUCTION : MATHILDE WAHL

CALENDRIER DES COMÉDIES MUSICALES

par EMMA YEE

TORONTO

Du 7 au 15 nov. Alumnae Theatre, 70 Berkeley St., Toronto. 25 \$-45 \$.
BOWTIE PRODUCTIONS : TICK, TICK...BOOM!

De l'auteur de *Rent*, *tick, tick...BOOM!* est la comédie musicale rock de Jonathan Larson. Produit par une compagnie indépendante de la relève nouvellement établie et mis en scène par Meredith Shedd, ce spectacle autobiographique met en vedette des artistes canadiens récipiendaires de prix Dora.

Du 20 nov. au 4 janv. The Royal Theatre, 608 College St., Toronto. 39 \$-74 \$. **NICOLE BORRELLI HEARN : THE UNAUTHORIZED HALLMARK(ISH) PARODY MUSICAL**

Cette comédie musicale romantique a tout pour plaire avec son livret de la lauréate d'un prix Tony Bonnie Milligan, ses paroles et musique de Joel Wagoner et sa mise en scène de Tim Drucker de *Trixie and Katya Live*. Il s'agit de la première mondiale de cette production torontoise qui met en vedette Alexandra Clementi et Sean Meldrum.

Du 3 déc. au 22 mars. Royal Alexandra Theatre, 260 King St. West, Toronto. 59 \$-149 \$. **MIRVISH : &JULIET**

Le spectacle *&Juliet* en nomination aux prix Tony revient à Toronto avec une distribution entière-

ment canadienne qui comprend Vanessa Sears, Matt Raffy et George Krissa. Présentée la dernière fois dans la Ville Reine pendant l'été 2022 avant ses représentations sur Broadway, cette comédie musicale, dont l'intrigue tourne autour de ce qui serait arrivé si Juliette ne s'était pas suicidée, fait appel aux grands succès de la musique pop de Max Martin, avec un livret de l'auteur David West Read, gagnant d'un prix Emmy pour sa série *Bienvenue à Schitt's Creek*.

Du 15 janv. au 8 févr. CAA Theatre, 651 Yonge St., Toronto. 39 \$-109 \$.
MIRVISH : KIMBERLY AKIMBO

Pour en savoir plus, consultez dans ce numéro le profil de la légende canadienne des comédies musicales Louise Pitre, vedette de *Kimberly Akimbo*.

MONTRÉAL

Du 23 nov. au 21 déc. Théâtre Segal, Centre Segal des arts de la scène, 5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, Montréal. 33 \$-75 \$. **CENTRE SEGAL : KIMBERLY AKIMBO**

Pour en savoir plus, consultez dans ce numéro le profil de la légende canadienne des comédies musicales Louise Pitre, vedette de *Kimberly Akimbo*.

Du 3 déc. au 3 janv. Théâtre Maisonneuve, 260, boulevard de Maisonneuve Ouest, Montréal. 73 \$-121 \$. **LA TRIBU, LES 7 DOIGTS : PUB ROYAL**

Pub Royal est une comédie musicale créée par la compagnie Les 7 Doigts à partir des chansons de l'album éponyme des Cowboys fringants. Ce spectacle qui fusionne musique, cirque et danse se

déroule dans un bar où se retrouvent tous les marginaux du Québec.

Du 12 déc. au 4 janv. Hudson Village Theatre, 28, rue Wharf, Hudson. 30 \$.
HUDSON VILLAGE THEATRE : PETER PAN.

Hudson Village Theatre produira une pantomime dans la pure tradition britannique pour la période des fêtes. Inspirée de l'histoire de Peter Pan, cette comédie qui mêle musique et mots d'esprit est une occasion en or de s'amuser en famille.

QUÉBEC

Du 29 au 31 janv. Théâtre Capitole, 972, rue Saint-Jean, Québec. 67 \$-166 \$. **BON JUS-QU'À LA DERNIÈRE GOUTTE : DRACULA, UNE COMÉDIE DES HORREURS.**

Après Montréal, Chicago et le Royaume-Uni, ce spectacle en traduction québécoise débarque à Québec. *Dracula, une comédie des horreurs* est une relecture loufoque inspirée de la culture pop de l'emblème de l'épouvante qui devient plus sensuel et vaniteux que jamais.

OTTAWA

Du 25 au 28 févr. Studio Azrieli, Centre national des Arts, 1, rue Elgin, Ottawa. 15 \$-55 \$. **Tarragon Theatre/Musical Stage COMPANY : AFTER THE RAIN.**

La comédie musicale folk rock canadienne *After The Rain*, écrite par Rose Napoli avec paroles et musique de Suzy Wilde, raconte le pouvoir de guérison de la musique dans une atmosphère intime. Ce spectacle est une reprise de la production primée de Toronto dont la première a eu lieu pendant l'été 2025. LSM

TRADUCTION : VÉRONIQUE FRENETTE

Résidence UdeM-McGill en piano-art vocal

Pianiste et prêt-e à vous dépasser ?

Profitez d'une année de résidence à Montréal:

- Formation et mentorat intensifs
- Classes de maître et concerts publics
- Une communauté artistique dynamique

Fruit d'une collaboration entre la Faculté de musique de l'Université de Montréal et l'École de musique Schulich de l'Université McGill, ce programme s'adresse aux pianistes accompagnateur·rices et coachs vocaux émergent·es. Les candidat·es sélectionné·es bénéficient de bourses de scolarité, de subsistance et de développement carrière.

Date limite pour la cohorte 2026-2027:
15 décembre 2025

www.residence-pav.com



Deadline to apply for the 2026-2027 cohort:
December 15, 2025

www.pva-residency.com

FRANÇOIS MARTEL ET L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU QUÉBEC

ENTRE FIDÉLITÉ ET ÉMOTION

par BENJAMIN GORON

Al'image des Montérégians qui habillent ce vaste territoire, l'Orchestre philharmonique du Québec a connu des sommets et des creux au cours de ses quarante ans d'existence : des moments de passion, de développement intense, et les conséquences des crises économiques ou sanitaires qui ont affecté le milieu des arts en général. Présent depuis les tout débuts, le clarinettiste François Martel se souvient : « Autour de Jean-Pierre Brunet se sont réunis de jeunes musiciens diplômés du Conservatoire ou de l'Université. Nous jouions alors le répertoire symphonique classique des XVIII^e et XIX^e siècles. »

Né en 1985 sous le nom d'Orchestre de la Montérégie, l'ensemble s'est rapidement imposé comme un acteur essentiel de la vie culturelle régionale. « Avec l'arrivée de Marc David, l'orchestre a pris de l'ampleur : nous avons élargi notre répertoire, produit des opéras en version concert et nous avons peu à peu développé un circuit de concerts à travers la Montérégie, notamment à Longueuil, Saint-Jean-sur-Richelieu ou Granby », raconte François Martel. La crise économique de 2008 est venue fragiliser cette belle

ascension, mais la passion des musiciens et la fidélité du public ont permis de maintenir le cap. À son arrivée à la direction musicale et artistique en 2019, Alexandre Da Costa redéfinit la mission, l'identité et le nom de l'ensemble. « J'ai découvert Alexandre alors qu'il était étudiant au Conservatoire, il était venu jouer un concerto de Mendelssohn et nous avons été conquis par son talent et sa musicalité », dit Martel. Aujourd'hui, il salue l'élan apporté par le chef : « Alexandre a apporté beaucoup de dynamisme à l'orchestre et a fait de grands pas depuis son premier concert jusqu'à aujourd'hui. »

Certaines expériences ont marqué durablement la mémoire du musicien : « Je garde un souvenir mémorable d'un concert avec le pianiste André Laplante, où l'orchestre a atteint des sommets. Également, la tournée en Amérique du Sud avec Alexandre a été inoubliable. Nous avons été chaleureusement accueillis à chaque étape et l'orchestre a livré de très belles prestations. »

Aujourd'hui, l'Orchestre philharmonique du Québec revient à une mission proche de ses origines : servir le public de la Montérégie tout en



CLARINETTISTES KA-HEI CHAN ET FRANÇOIS MARTEL

PHOTO : ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU QUÉBEC

proposant des programmes audacieux et accessibles. Cette philosophie se reflète dans le traditionnel concert des fêtes, un rendez-vous attendu qui marie la chaleur de la musique populaire et la virtuosité symphonique. La chanteuse Jeanick Fournier y interprétera les grands classiques du temps des fêtes, tandis que l'Orchestre fera résonner les pages les plus féeriques des ballets de Tchaïkovski, compositeur cher à Alexandre Da Costa. Une célébration où tradition et éclat se rencontrent avec un visage profondément humain, à l'image d'un orchestre qui, depuis quarante ans, n'a jamais cessé de se réinventer.

LSM

www.philharmonique.quebec

Valentins chantants

10-14 février 2026

Voir notre liste des chanteurs le 1er février 2026.
Nouveaux chanteurs bienvenus.

valentinschantants.com

allegra

MUSIQUE de CHAMBRE
CHAMBER MUSIC



SAISON 2025-2026

JEUDI 29 JANVIER à 19h30

Salle Tanna, Université McGill

Œuvres de Brahms, Sibelius, Martinů,
Beethoven et Mahler

Musicien.nes

Dorothy Fieldman Fraiberg, piano

Simon Aldrich, clarinette

Alexander Lozowski, violon

Elvira Misbakhova, viola

Sheila Hannigan, violoncelle

Dons à l'entrée

allegra1@videotron.ca | www.allegachambermusic.com



Les **Variations Goldberg** de Bach comptent parmi les œuvres les plus marquantes du canon de la musique occidentale. Dans ce nouvel et sublime arrangement pour hautbois, cor anglais et basson, le **Trio Tacamis** révèle des couleurs et des textures inédites au cœur du contrepoint complexe de Bach.

Issu du Manitoba Chamber Orchestra, le Trio Tacamis — réunissant **Caitlin Broms-Jacobs** (hautbois/arrangeuse), **Tracy Wright** (cor anglais) et **Allen Harrington** (basson) — cultive depuis plus d'une décennie une complicité artistique qui révèle la chaleur et la clarté de la famille des vents à anches doubles. Conçu dans le calme suspendu de la pandémie, cet enregistrement transforme l'isolement en dialogue : une célébration de l'amitié, de la résilience et du génie intemporel de Bach.

Disponible dès le 16 janvier
leaf-music.lnk.to/lm307



WINNIPEG
ARTS COUNCIL

leaf
music™

IDÉES DE CADEAUX

CHOIX DE L'ÉQUIPE LSM



Cuillère musicale en bois Caron L'écuyer

Pourquoi ne pas s'offrir le plaisir de jouer sur des cuillères en bois de la main d'un maître artisan ? Depuis des décennies, Louis-Georges L'Écuyer sculpte et façonne de magnifiques cuillères dans une grande variété de formes et de tailles, mais toujours avec un goût exquis et des

bois laurentiens qu'il connaît bien. De l'arbre à l'instrument, il maîtrise toutes les étapes d'un savoir-faire à encourager ! +40 \$. **BG** www.caronle-ecuyer.com



Vos propres instruments de musique non utilisés

Pour le musicien débutant que vous avez été, le cadeau idéal peut être le tout premier instrument qui a inspiré votre passion pour la musique. Lorsque j'ai exprimé de l'intérêt pour apprendre à jouer du piano, un ami m'a offert son clavier numérique Yamaha P105, une relique de 2012. Ce clavier reste l'un de mes biens les plus précieux et j'ai laissé passer des occasions de le remplacer par des modèles plus récents et plus brillants parce que mon amour de la musique est fondamentalement lié à ce vieux clavier et à ses touches légèrement défectueuses. o \$. **HK**



Opéra en 30 secondes

par Hugo Shirley

Éditions Hurtubise, 2015, 160 p.

Faites découvrir l'opéra à vos amis, votre famille et vos collègues grâce à ce livre qui couvre tous les domaines, de Farinelli à Pavarotti, en passant par Verdi, Puccini, Wagner et Maria Callas. Le journaliste musical Hugo Shirley retrace l'histoire de la musique, le contexte et le langage, les compositeurs, les personnages et les interprètes en 300 mots. Facile à lire, ce livre est un superbe cadeau pour les initiés à l'opéra. Édition de poche : 21,95 \$; PDF : 15,99 \$. **KC et VL** www.editionshurtubise.com



Partitions encadrées

Nous aimons partager des musiques de toutes sortes : musiques de mariage, berceuses favorites, musiques de premiers récitals. Cette année, offrez à votre être cher un souvenir physique de cette musique spéciale avec une partition encadrée et personnalisée. Montrez à vos proches que vous pensez à eux chaque fois que vous écoutez cette musique. +20 \$ **KC et LIL**



Boîte à musique kitsch

La boutique Kitsch à l'os, sise rue Hochelaga dans le quartier animé d'Hochelaga-Maisonneuve, offre une panoplie d'idées cadeaux originales. Côté musical, on trouve une collection de mini boîtes à musique jouant des airs à succès tels que les classiques des Beatles et autres mémorables refrains. 16 \$. **AV** www.kitschalos.com

by KAITLYN CHAN, BENJAMIN GORON,
HAL KOWALEWSKI, VIKTOR LAZAROV,
L. I. LIGANOR, ANDRÉANNE VENNE ET EMMA YEE



Jeu de cartes Music Oracles

Pour les amateurs de culture pop plus spirituels ou les collectionneurs, un jeu de tarot à l'effigie des célébrités de la musique propose de se laisser guider par les étoiles... Le jeu entièrement fonctionnel comprend 78 cartes accompagnées d'un livret avec des instructions de lecture et de plus amples détails sur les musiciens illustrés. 32 \$. **AV** www.kitschalos.com



Bel Canto

par Ann Patchett

HarperCollins, 2023, 336 pp.

Une soprano qui est un mélange de Renée Fleming et Karol Bennett. Une crise politique internationale. Une prise d'otage. Cet opéra est au cœur du roman policier *Bel Canto* d'Anna Patchett, lauréate du Orange Prize for Fiction et du PEN/Faulkner Award for Fiction. Le roman a été adapté en opéra par Jimmy López et Nilo Cruz en 2015 et dans un film de Paul Weitz avec Julianne Moore et Ken Watanabe en 2018. La lecture est aussi plaisante et dramatique que l'opéra. 24 \$ **EY** www.indigo.ca



ByVINNIK : jupe ou manteau ?

La marque de vêtements féminins de luxe byVINNIK, créée par la chanteuse d'opéra Suzanne Vinnik et pour les chanteuses d'opéra, a été présentée dans *Vogue*, *Access Hollywood*, les clips vidéo de Taylor Swift et *The White Lotus*. La marque propose des capes, des manteaux et des robes, avec des imprimés amusants portant le nom d'opéras et de leurs divas. Que ce soit pour offrir à quelqu'un qui se produit sur scène ou pour toute personne souhaitant faire une déclaration lorsqu'elle se rend à un spectacle, byVINNIK offre des vêtements somptueux. +100 \$ **EY** www.byvinnik.com



Une bouteille de Branca Menta, s'il vous plaît

Maria Callas, sans doute la chanteuse d'opéra la plus célèbre de tous les temps, buvait un verre de Fernet-Branca, un apéritif italien, avec quelques feuilles de menthe avant de monter sur scène. En réponse à ce rituel, l'entreprise Branca a lancé Brancamenta en son honneur dans les années 1960. Faites-vous plaisir comme la célèbre diva avec une bouteille de son alcool préféré. 49,99 \$. **EY** www.bottegavolo.com

COMMANDITÉ

Offrez la magie de la musique ce Noël !



Chez Long & McQuade, trouvez le cadeau parfait pour les passionnés de musique : instruments, accessoires, partitions... et même des cours de musique pour tous les âges et niveaux. Que ce soit une guitare pour débutant, un clavier pour les curieux ou des écouteurs haut de gamme, notre sélection saura combler vos proches.

Notre équipe est là pour vous guider vers le cadeau idéal, qu'il s'agisse d'un objet ou d'une expérience musicale enrichissante. Faites de cette saison des fêtes un moment inoubliable en partageant la joie de jouer, d'apprendre et de vibrer au rythme de la musique.

Venez nous rendre visite dès aujourd'hui !

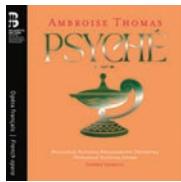
TRADUCTION : MATHILDE WAHL

CRITIQUES DE CD

par JUSTIN BERNARD, PASCAL BLANCHET,
JOHN GILKS ET HEATHER WEINREB

POUR LIRE CHAQUE CRITIQUE DANS SON INTÉGRALITÉ, VUEILLEZ VISITER
WWW.MASCENA.ORG/FR/CRITIQUES-DE-DISQUES-ET-LIVRES

OPÉRA



Ambroise Thomas: Psyché

Hélène Guilmette (Psyché), Antoinette Dennefeld (Éros), Tassis Christoyannis (Mercure), Mercedes Arcuri (Dafné), Anna Dowsley (Bérénice), Aravazd Sargsyan (Antinoüs), Philippe Estèphe (Gorgias)

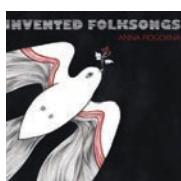
Hungarian National Philharmonic Orchestra, Hungarian National Choir, György Vashegyi, chef.

Bru Zane, BZ1062

★★★★★

« À l'automne 2024, le public de Montréal a eu l'occasion de découvrir le *Hamlet* d'Ambroise Thomas, compositeur français un peu oublié dont la musique a soulevé l'enthousiasme. Il y a fort longtemps par contre qu'on a entendu ici la soprano québécoise Hélène Guilmette, qui mène une brillante carrière, en Europe surtout, depuis plus de vingt ans. Cette intégrale de l'opéra *Psyché*, tout en étant une première mondiale, nous permet de renouer avec un compositeur très sous-estimé et une chanteuse trop rare. » PB

INSTRUMENTAL



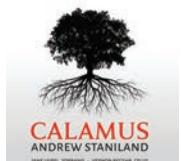
Pidgorna: Invented Folksongs

Anna Pidgorna, compositrice et chanteuse; Ludovico Ensemble

Red Shift Records

★★★★★

« En 2012-2013, la compositrice et chanteuse ukrainienne/canadienne Anna Pidgorna s'est rendue en Ukraine pour enregistrer de la musique folklorique traditionnelle ukrainienne. Elle s'est inspirée de ce matériel pour composer ses propres chansons folkloriques, *Invented Folksongs*. Il s'agit d'un ensemble de quatre chansons assez longues (d'environ 10 minutes chacune) et de deux morceaux instrumentaux plus courts. Il ne s'agit en aucun cas d'un « arrangement » de morceaux traditionnels à la manière de Benjamin Britten. Les textes ont été écrits par Pidgorna elle-même et les compositions mêlent certains éléments folkloriques avec une musique qui utilise des rythmes et des tonalités qui ne sonnent pas du tout « folkloriques. » JG



Staniland: Calamus

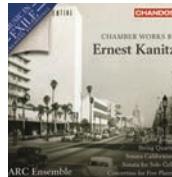
Jane Leibel, soprano; Vernon Regehr, violoncelle; Robert Chafe, narrateur

Leaf Music

★★★★★

« *Calamus*, d'Andrew Staniland, est une adapta-

tion de quatre poèmes tirés du recueil *Leaves of Grass* de Walt Whitman. Ils sont arrangés pour violoncelle et soprano, et un acteur lit chaque poème avant la musique. L'œuvre est complétée par quatre variations pour violoncelle. ... *Calamus 6* met en musique « Not Heaving from my Ribb'd Breast Only ». C'est la plus animée et la plus dissonante des quatre compositions. Elle fait largement appel à des techniques vocales et de violoncelle avancées. » JG



ARC Ensemble: The Chamber Works of Ernest Kanitz

ARC Ensemble : Erika Raum et Marie Bérard, violons ; Steven Dann, alto ; Thomas Wiebe, violoncelle ; Joaquin Valdepeñas, clarinette ; Kevin Ahfat, piano.

Invités : Wallace Halladay, saxophone ; Anna Štupe, violon ; Joel Quarington, contrebasse

Chandos, 2025

★★★★★

« La série Music in Exile de l'ARC Ensemble continue de mettre au jour les trésors musicaux perdus d'un XXe siècle déchiré par la guerre. Dans son dernier opus, l'ensemble a fait revivre les œuvres de chambre étonnamment variées et énigmatiques d'Ernest Kanitz, un compositeur exilé de sa Vienne natale après l'annexion de l'Autriche par l'Allemagne. Bien que le déménagement de Kanitz aux États-Unis ait été marqué par plusieurs postes de professeur dans des conservatoires américains, sa carrière de compositeur n'a pas retrouvé l'élan dont elle jouissait dans la Vienne d'avant-guerre. » HW



What if?

Joel Miller, saxophones et composition; Ensemble Resonance New Music : Andrew Reed Miller, contrebasse, Danielle Sametz, violon, Joël Cormier, percussions; Silvio Pupo, piano

Leaf Music, 2025

★★★★★

« Avec son dernier album *What if?* paru chez Leaf music, Joel Miller et ses amis musiciens nous invitent à vivre une expérience musicale multiple, en partant bien sûr de son propre univers musical en tant que compositeur. Les cinq premières pièces nous mettent le sourire aux lèvres. Elles ont surtout le mérite d'être chacune assez distinctive des autres, preuve de la diversité de cet univers inspiré par le jazz, sur un rythme souvent dansant. On peut seulement regretter que le piano soit placé trop en arrière-plan, notamment par rapport au saxophone. » JB

VOCAL



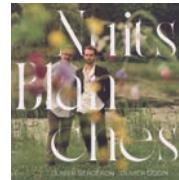
Gelosia!

Philippe Jaroussky, contre-ténor; Artaserse Erato, 2025

★★★★★

« Le dernier enregistrement de cantates italiennes par le contre-ténor Philippe Jaroussky et son propre ensemble baroque, Artaserse, s'articule autour de deux adaptations de

Perdono amata Nice de Metastasio, parfois appelée *La Gelosia*. Elles sont très différentes. La version de Nicola Porpora, datant de 1746, est inhabituelle en ce qu'elle comprend une courte ouverture. Ses récitatifs accompagnés et les deux arias da capo, « Bei labbri » et « Giuru in nocchier che, al mare », sont assez élaborés et comportent de nombreuses ornements supplémentaires dans leurs reprises de la section A. La version de Baldassarre Galuppi a été écrite 36 ans plus tard et est de facture plus classique. » JG



Nuits blanches

Olivier Bergeron, baryton; Olivier Godin, piano

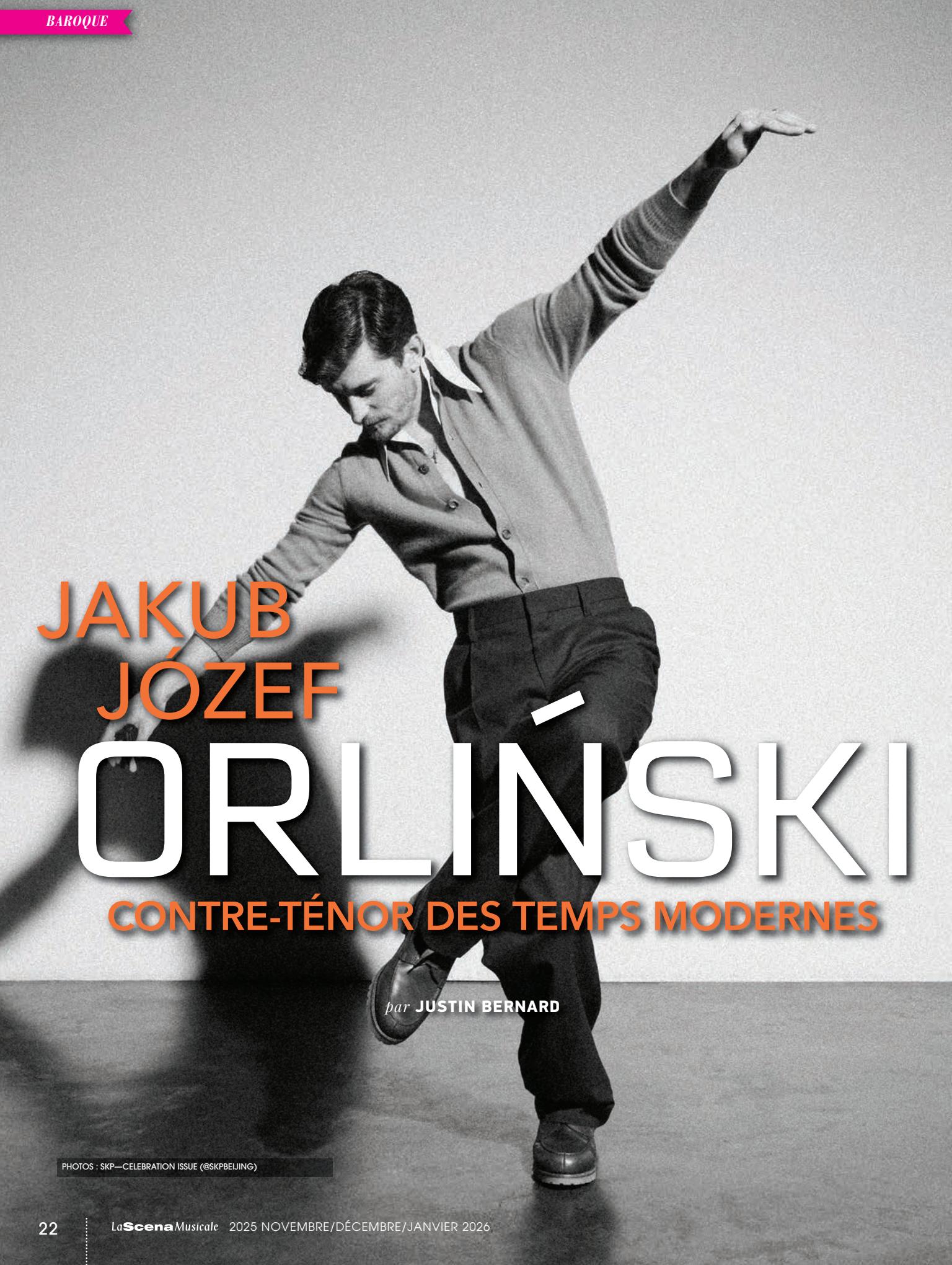
Leaf Music, 2025

★★★★★

« On avait pu l'entendre récemment au Festival d'opéra de Québec dans une production de *Carmen*; il incarnait alors un rôle secondaire, Moralès. Le jeune baryton Olivier Bergeron revient cette fois en pleine lumière avec son premier album, *Nuits blanches*, paru chez Leaf music. Et quoi de mieux, pour une première, que d'offrir des mélodies françaises ! À l'évidence, ce répertoire convient bien à sa voix et met en relief ses plus grandes qualités d'interprète. Accompagné par un pianiste de luxe, Olivier Godin, fin connaisseur de la musique française, Bergeron fait d'emblée parler la belle qualité de sa diction, s'inscrivant clairement dans une longue et riche tradition d'expression française. » JB

LSM





JAKUB
JÓZEF
ORLIŃSKI
CONTRE-TÉNOR DES TEMPS MODERNES

par JUSTIN BERNARD

PHOTOS : SKP—CELEBRATION ISSUE (@SKPBEIJING)



Jakub Józef Orliński n'a que 34 ans, mais sa présence médiatique et son aura l'ont déjà solidement hissé au rang des personnalités les plus reconnaissables du milieu de la musique baroque. Comme beaucoup de jeunes artistes, il a commencé discrètement, sans savoir jusqu'où cette vie le mènerait. En 2015, après de brillantes prises de rôles en Pologne et en Allemagne, il rejoint la prestigieuse école de musique Juilliard à New York et obtient une place de finaliste aux auditions du Metropolitan Opera. C'est pourtant un événement singulier, par un après-midi caniculaire de juillet 2017, qui le mettra sur la carte du jour au lendemain : une présentation en marge du Festival d'Aix-en Provence, et de plus en tenue décontractée, retransmise sur les ondes de France Musique. Une vidéo est publiée dans la foulée sur YouTube. Résultat : près de 13 millions de vues à ce jour, un record absolu parmi les contre-ténors.

Aujourd'hui, Orliński continue de partager sa vie d'artiste entre l'intérieur des salles de concerts classiques et l'extérieur de toutes les villes du monde où il passe. Au moment de réaliser l' entrevue pour *La Scena Musicale*, il s'apprêtait à faire un concert en plein air sur l'Esplanade des Héros à Monterrey (Mexique) avec l'Orchestre du Festival de Santa Lucia, sous la direction de Felipe Tristán. Le 24 novembre prochain à Montréal, dans le cadre du Festival international Bach, on le retrouvera avec son compatriote, le pianiste Michał Biel, pour un récital intime à la salle Pierre-Mercure. « Il est mon complice. Ensemble, nous voyageons à travers le monde et donnons des récitals partout. Nous interprétons rarement des œuvres de Bach, malheureusement, mais nous le ferons ici et nous avons l'intention d'en inclure dans nos programmes futurs », confie le chanteur polonais.

UN ARTISTE DANS LA VILLE

La précédente – et première – venue d'Orliński dans la métropole remonte à 2018, au début de la vague de popularité qui s'était emparée de lui sur les réseaux sociaux. Il avait alors interprété l'adaptation du *Stabat Mater* de Pergolèse par Bach, BWV 1083, en duo avec une soprano à l'église Saint Andrews et Saint-Paul, à l'invitation du même festival Bach. « L'église était bondée. À la fin de la représentation, les gens attendaient en ligne pour me parler et il y avait là quel-

qu'un qui ressemblait comme deux gouttes d'eau au père Noël. Il était tellement gentil, incroyablement attendrissant, que nous avons pris une photo ensemble pour mon compte Instagram (280 000 abonnés). »

Orliński croque la vie à pleines dents. Chaque concert, chaque tournée, est pour lui l'occasion de découvrir un endroit, une culture, une gastronomie qu'il ne connaît pas. Il est aussi à un âge où il emmagasine des souvenirs à la tonne, et il nous les distille avec délectation. Montréal en fait certainement partie. « J'ai adoré la ville, les quartiers charmants, la forêt en plein cœur, la bonne cuisine... J'ai goûté à ce plat, on m'a dit que c'était ce qu'il y avait de mieux après un lendemain de veille. Je n'étais pas dans cet état, mais je me suis régale. Je me suis aussi beaucoup promené. Chaque fois que je vais quelque part, j'aime explorer. Ici, j'ai gravi la montagne. C'était en novembre, il y avait beaucoup de neige. La vue sur la ville était splendide », raconte-t-il avec le sourire.

DE LA RENAISSANCE AU HIP-HOP

Orliński pousser l'exploration jusque dans ses goûts pour la musique. « J'ai débuté dans une chorale amateur. J'y chantais beaucoup de musique de compositeurs de la Renaissance comme Thomas Tallis, Tomás Luis de Victoria, Palestrina, ainsi que le grand Wacław Szamotul, un compositeur polonais dont le nom est imprononçable pour la plupart des gens. Nous chantions aussi des arrangements de chansons d'Elton John ou des Beatles. C'était quand j'étais enfant. Puis, j'ai commencé à écouter davantage de musique classique, mais surtout de la Renaissance. Je n'écoutais pas vraiment d'opéra à l'époque. En me préparant pour mes études et mes examens, j'ai découvert d'autres compositeurs. Bien sûr, je connaissais Haendel et Bach, mais c'était la première fois que je voyais des partitions et que je m'y attelais. Ma passion, en particulier pour Haendel, s'est développée à ce moment-là. J'aime l'histoire de manière générale. Je ne suis pas très doué, car je ne me souviens d'aucune date, mais j'adore lire sur ce sujet, comme sur l'archéologie. Partir à la recherche d'œuvres oubliées est pour moi une expérience passionnante. Je travaille avec Yannis François, un très bon ami, et nous avons travaillé ensemble sur plein d'albums afin de trouver quelque chose qui me parle, qui ait du sens pour moi et que je souhaite partager avec mon public », explique-t-il.

Au total, 8 albums ont paru chez Erato/Warner Classics depuis 2018, soit plus d'un album par an en moyenne. Cette activité prolifique sur disque a été mise au service d'un éclectisme effréné, culminant en 2024 avec la sortie de #LetsBaRock. Un groupe de musiciens polonais, formé d'Aleksander Dębicz au piano, Wojciech Gumiński à la basse et Marcin Ułanowski à la batterie, a vu le jour. Les auditeurs ont alors assisté au mariage détonnant entre musiques baroques, arrangements hip-hop et compositions originales.

Ce jeu d'équilibrisme ne pouvait que plaire à Orliński, lui qui pratique le breakdance comme un formidable exutoire à ses tracas du quotidien. Son talent pour la virtuosité vocale et physique –

tantôt comme chanteur, tantôt comme danseur de rue, parfois les deux réunis – a fait couler beaucoup d'encre dans la presse. « Dans nos spectacles, il y a un moment où on improvise et où je fais des saltos extrêmes. Idem pour la tournée Beyond, il y a un passage où mon personnage traverse un épisode d'extase, suggéré par de la danse. Les metteurs en scène utilisent aussi mes aptitudes de temps en temps, mais toujours quand c'est pertinent. Je n'aime pas faire un numéro juste parce que je peux le faire. »

Avec Dębicz, auteur des arrangements et des chansons hip-hop du plus récent album, il a lancé la première édition du Break in Classic Festival, qui s'est tenu du 15 au 17 août dernier au Musée des arts décoratifs à Otwock Wielki, en banlieue de Varsovie. « C'a été un énorme succès, alors nous pensons déjà à une deuxième et peut-être à une troisième édition. C'est beaucoup de travail, pas seulement pour choisir qui viendra au festival, mais aussi tout faire pour que ça arrive. C'est



néanmoins un travail stimulant et gratifiant », estime-t-il. Le principe demeure le même que celui de #LetsBaRock : transcender les codes du milieu classique pour que tous se sentent bienvenus, oser le mariage des styles musicaux et surtout replacer la notion de plaisir au cœur de l'expression artistique.

SA PASSION POUR HAENDEL

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, sa discographie ne réserve qu'une petite place à Haendel. Et pourtant, à l'opéra ou en concert, Orliński ne se prive certainement pas de le chanter. « Non seulement c'est mon compositeur pré-

féré, mais je crois sincèrement le comprendre. J'ai beaucoup lu sur lui, sur l'ornementation baroque, sur ses voyages, sur sa vie... Tous ces sujets me passionnent, aussi parce qu'il faisait appel à deux chanteurs dont le registre vocal était probablement très similaire au mien. Tout ce qu'il a écrit pour Senesino, par exemple, convient très bien à ma voix. Pareil pour Carestini, ça m'est tellement agréable à chanter. »

Du 12 au 14 décembre, à Philadelphie, il interprétera la partie d'alto du *Messie*, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, faisant ainsi une nouvelle incursion dans le répertoire sacré. « Certains airs comme *He was despised* sont difficiles à chanter et à jouer pour l'orchestre, car il faut savoir captiver l'attention du public, surtout quand la mélodie est répétée. Les silences jouent un rôle essentiel dans ce cas précis. Initialement écrite pour quelqu'un qui n'était pas une véritable chanteuse d'opéra, mais une actrice réputée pour ses interprétations expressives (Susannah Cibber), la partie d'alto se doit d'avoir cette énergie. Cela dit, en musique sacrée, il ne faut pas trop embellir, cela nuirait au texte. L'expression de la ligne musicale devrait être naturelle. Oui, il y a une certaine liberté, mais plus encore à l'opéra. »

Si son répertoire regorge d'airs enflammés comme *Furibondo spiro il vento*, de *Partenope*, où toutes les excentricités et prises de libertés sont permises, Orliński sait aussi faire apprécier sa voix d'ange dans des airs plus intimes, avec plus d'ampleur émotionnelle. En témoigne *Pena tiranna*, d'*Amadigi di Gaula*, l'un des rares à avoir fait l'objet d'une capsule vidéo. « J'adorerais jouer plus de rôles d'acteur dans ce genre de direction artistique », admet-il, regrettant au passage que l'industrie de la musique classique ne suive pas l'exemple de la musique pop en la matière. La pandémie aura été un contexte propice à la réalisation de projets cinématographiques, grâce notamment au financement de partenaires publics, mais la tendance naturelle a vite repris ses droits.

En février prochain, pour son plus grand bonheur, Orliński renouera avec *Giulio Cesare*, célèbre opéra du compositeur. Une tournée exceptionnelle de 12 versions concerts est prévue à travers l'Europe en compagnie de l'orchestre Il Pomo d'Oro. Le contre-ténor chantera le rôle-titre aux côtés de la soprano Sabine Devieilhe, en Cléopâtre. Il dit avoir particulièrement hâte au 23 février, date à laquelle les musiciens se rendront à Varsovie, sa ville de naissance. « Je n'ai pas si souvent l'occasion de chanter en Pologne, mais quand j'ai cette chance, c'est une célébration. »

UNE FAMILLE D'ARTISTES

Orliński est né dans une famille non pas de musiciens, mais de mélomanes. Ses parents étaient designers graphiques et son grand-père, architecte. L'art, l'exploration et le goût de la liberté ont été des valeurs fondamentales dans lesquelles le jeune adolescent a grandi. Elles allaient aussi le préparer au métier qu'il ne savait pas encore vou-



loir faire. « Mes parents m'ont toujours beaucoup soutenu. Ils étaient ouverts à ce que j'essaie de nouvelles choses. J'ai fait du tennis, un peu de piano, du patin à roues alignées, de la planche à roulettes, de la capoeira, de l'acrobatie... Quand j'ai intégré une chorale, ils m'emmenaient aux séances deux fois par semaine, aux concerts et aux stages. Ils n'étaient pas sûrs que ce soit un choix viable pour mon avenir. Moi-même, je ne savais pas à quoi m'attendre. J'ai décidé très tard de devenir chanteur et de m'engager dans cette voie. Je me rends compte seulement maintenant à quel point le fait d'avoir grandi dans une famille d'artistes m'a été utile. Mon grand-père avait tellement de livres, il travaillait depuis la maison, dessinant sans cesse. Je n'ai jamais eu cette impression de devoir travailler de 9 à 5 comme dans un emploi de bureau. Cela m'a donné l'idée de ce que c'est que d'être un travailleur autonome. Cela m'a préparé aussi à avoir une vision artistique des choses. Mon grand-père adorait écouter de la musique, et pas seulement de la musique classique, pendant qu'il travaillait. Mes parents, eux,

écoutaient beaucoup de musique des années 1980 et 1990, alors j'en écoutais aussi. »

Comme dit le proverbe, on peut sortir quelqu'un d'un pays, mais on ne peut pas sortir le pays de quelqu'un. Ainsi, la Pologne accompagne Orliński, dans ses pensées, mais aussi dans ses programmes. À Montréal, il interprétera des mélodies de Tadeusz Baird et Mieczysław Karłowicz. « Notre récital s'inspire en partie de l'album *Farewells* (2022) que nous avons enregistré, Michał et moi, consacré aux compositeurs polonais. Nous voulions y inclure des pièces baroques, car c'est ce qui figurera sur notre prochain album à paraître en mars 2026. »

Connaissant Orliński, une tournée en Europe, en Asie et partout ailleurs est également à prévoir pour ce nouveau projet.

LSM

Jakub Józef Orliński et le pianiste Michał Biel interpréteront des œuvres de Bach, Haendel, Purcell, Baird et Karłowicz la salle Pierre-Mercure le 24 novembre dans le cadre du Festival international Bach Montréal.
www.festivalbachmontreal.com

BUT WHO MAY ABIDE

ALTO, CONTRE-TÉNOR, MEZZO... OU BASSE ?

par EMMA YEE

Pour plusieurs chanteurs, c'est la période la plus chargée de l'année, rythmée par les concerts de Noël, les spectacles de fin d'année et, pour certains, de nombreuses productions du *Messie*. Parmi les airs emblématiques de l'oratorio de Haendel pour alto, mezzo-soprano ou contre-ténor figure *But who may abide*, dans toute sa splendeur et ses difficultés.

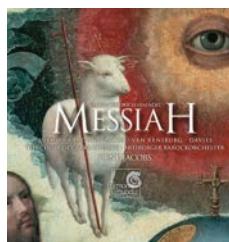
Issu de la première partie, cet air alterne entre un *larghetto* pensif et lyrique et un *prestissimo* riche en coloratures. Le contraste entre ces deux sections traduit parfaitement deux effets dramatiques très différents. La version originale pour voix de basse, à la création en 1742, différait sensiblement de celle que l'on entend habituellement aujourd'hui. Les enregistrements anciens, réalisés avant l'essor de l'interprétation historiquement informée, y font souvent référence. La version ultérieure fut en réalité écrite pour une représentation à Covent Garden en 1750, pour le brillant castrat alto Gaetano Guadagni. La section rapide fut spécialement composée par Haendel pour mettre en valeur les talents du virtuose, notamment ses notes graves. Ainsi, l'air est généralement confié à une alto, bien qu'un contre-ténor soit souvent préféré de nos jours; le débat persiste cependant si on devrait l'attribuer à une basse.

But who may abide recèle de nombreux défis et pièges potentiels. Les interprètes doivent faire preuve d'une grande clarté dans leur expression, en respectant l'atmosphère propre à chaque section. La tessiture est également assez grave pour la plupart des mezzos et de nombreux contre-ténors, car même au *la* 440 Hz (diapason standard), il s'agit d'un véritable air de contralto. Si les coloratures exigeantes écrites pour Guadagni sont interprétées trop lentement ou avec lourdeur, elles peuvent nuire au texte et notamment à la représentation des flammes. Cependant, lorsqu'il est interprété avec justesse, l'air est véritablement captivant.

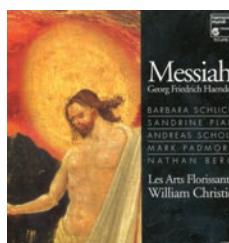
LSM

LES ENREGISTREMENTS DE CHOIX

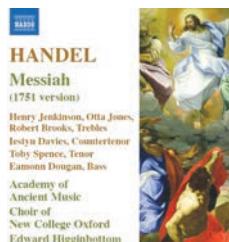
CONTRE-TÉNORS :



Lawrence Zazzo (2007), sous la direction de René Jacobs, avec le Freiburger Barockchester et le Chœur du Clare College (Harmonia Mundi). Lorsque Lawrence Zazzo utilise exceptionnellement sa voix de corps, cela fonctionne à merveille dans la seconde partie *prestissimo*. Il ajoute de magnifiques ornementations qui permettent à l'air d'être la pièce maîtresse qu'elle était censée être.



Andreas Scholl (1994), sous la direction de William Christie avec Les Arts Florissants (Harmonia Mundi). Le phrasé expressif et sensible de Scholl témoigne d'un grand soin apporté à la première section grâce notamment à une ornementation simple et efficace.

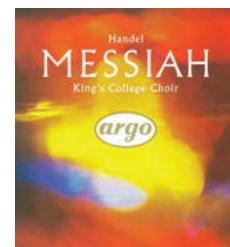


Iestyn Davies (2006), sous la direction d'Edward Higginbottom avec l'Academy of Ancient Music et le Chœur du New College Oxford (Naxos). Davies, que l'on a récemment vu dans la production d'*Orfeo ed Euridice* de la Canadian Opera Company, dans un rôle d'ailleurs écrit à l'origine pour Guadagni, possède un timbre pur et clair particulièrement adapté à cet air.

CONTRALTOS:



Elizabeth DeShong (2016), sous la direction de sir Andrew Davis, avec l'Orchestre symphonique de Toronto et le Chœur Mendelssohn de Toronto (Chandos). La voix de DeShong est beaucoup plus chaleureuse que celle de la plupart des contre-ténors qui enregistrent habituellement cet air. Sa puissance dans les graves rend les passages rapides dramatiques et captivants.

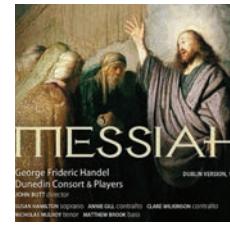


Hilary Summers (1994), sous la direction de Stephen Cleobury, avec le Brandenburg Consort et le Chœur du King's College (Argo). Summers allie la profondeur de timbre de l'interprétation de De-Shong à la clarté et à la pureté des interprétations de contre-ténors, dans une interprétation d'une grande finesse.



Patti Austin (1992), dans *Handel's Messiah: A Soulful Celebration* (Warner Alliance). Cette version, inspirée du gospel et accompagnée d'un chœur, est portée par la voix puissante et cuivrée d'Austin. Ses mélismes, bien qu'exécutés dans un style non baroque, évoquent néanmoins les ornements improvisés de la musique baroque et apportent une touche unique à ce classique.

BASSES:



Matthew Brook (2006), sous la direction de John Butt avec les Dunedin Consort & Players (Linn). Cet enregistrement est quelque peu différent, puisqu'il vise à recréer la version originale dublinoise du *Messie* de 1742. Il est fascinant d'entendre la première section, plus lente, pour basse, chantée avec lyrisme par Brook, mais on regrette l'absence de drame créé pour la version de Guadagni en 1750.



Bryn Terfel (1997), sur son album, *Handel: Arias*, sous la direction de sir Charles Mackerras avec le Scottish Chamber Orchestra (Deutsche Grammophon). Bien que je préfère toujours la version d'alto dans la première section de l'air, l'interprétation de Terfel exprime de façon saisissante à la fois les passages sensibles, plaintifs et plus dramatiques.

TRADUCTION : JUSTIN BERNARD



THE TALLIS SCHOLARS

VOIX INTEMPORELLES

par HEATHER WEINREB

PHOTO : STEPHEN BOFFEY

Thomás Tallis, Josquin des Prez, Giovanni Pierluigi da Palestrina... ces compositeurs ne représentent qu'une partie du répertoire des Tallis Scholars au long de leur riche histoire. « Nous avons fait de [l'interprétation d'œuvres vocales de la Renaissance] une activité majeure à l'échelle internationale, estime le chef d'orchestre fondateur Peter Phillips. Nous avons commencé à Oxford, puis nous sommes allés à Londres et de là, nous nous sommes étendus. »



PETER PHILLIPS
PHOTO : HUGO GLENDINNING

Depuis leur création en 1973, les Tallis Scholars ont donné plus de 2500 concerts dans plus de 16 pays et ont publié plus de 60 albums sur leur propre étiquette, Gimmel Records. L'ensemble peut également se targuer d'un palmarès impressionnant, avec de multiples nominations aux prix Grammy, son intronisation au Gramophone Hall of Fame (2013) et le prix de l'Enregistrement de l'année décerné par le *BBC Music Magazine* (2021) pour son intégrale des messes de Josquin des Prez.

L'attention portée par l'ensemble aux œuvres vocales sacrées de la Renaissance a mené, au cours de ses 52 années d'existence, à

une véritable renaissance pour ce genre musical. Phillips explique comment les Tallis Scholars furent parmi les premiers à se consacrer exclusivement au répertoire de cette époque. « À nos débuts, seuls les offices religieux offraient des moments d'écoute pareils. Si on avait de la chance, on pouvait entendre un motet de Byrd en assistant à des vêpres. »

Jusqu'au milieu du XX^e siècle, la musique de la Renaissance était soit étudiée à l'université, soit jouée lors des liturgies religieuses. Phillips s'est imposé comme une figure majeure du renouveau de la musique ancienne, un mouvement d'interprétation révolutionnaire né dans les années 1970 et dont l'objectif était de diffuser la musique de compositeurs du Moyen-Âge, de la Renaissance et de la période baroque dans des concerts publics, alors dominés par les opéras et les symphonies du XIX^e siècle. « Les idées sous-jacentes de cette [interprétation historiquement informée] étaient si puissantes que presque tous les ensembles et festivals d'aujourd'hui s'inscrivent dans sa lignée, que ce soit par l'utilisation du vibrato, les styles d'archet, la légèreté des textures ou les temps », écrit Phillips dans une chronique du *Spectator*, un magazine culturel britannique.

Ce renouveau ne cherchait pas seulement à intégrer la musique ancienne aux programmes de concert, mais aussi à intégrer de nouvelles approches dans l'interprétation de ces compositeurs. La grandeur émotionnelle et les textures riches qui étaient la norme jusque-là ont été remplacées par un son plus pur et plus direct. Pourtant, « le regain d'intérêt pour ce qu'on appelait la musique ancienne a été un événement culturel qui dépassait le simple cadre de la production sonore », poursuivait Phillips dans la même chronique. Il y avait aussi « des codes vestimentaires et des habitudes alimentaires » qui accompagnaient le mouvement – des efforts considérables pour s'immerger dans l'univers

des compositeurs et redécouvrir leur musique de manière dépouillée.

Malgré tous ces efforts, Phillips affirme que l'authenticité demeure impossible. « Nous n'avons aucune idée de ce à quoi une telle interprétation ressemblait », dit-il. C'est plutôt la musique elle-même qui lui dicte comment elle devrait être jouée. À l'instar d'une cathédrale de la Renaissance, les messes de Palestrina et de Des Prez sont riches de détails, tout en formant un ensemble sublime et harmonieux. Ces qualités ont captivé Phillips, le guidant vers le « son idéal » qu'il nourrit en lui depuis toujours.

À LA RECHERCHE DU SON IDÉAL

En 1973, alors étudiant à Oxford, Phillips réunit ses camarades pour chanter de la musique vocale de la Renaissance. Ils commencèrent par donner des concerts « de premier cycle, dans le style amateur ». C'est à cette époque que Phillips se mit en quête du son idéal. « J'essayais de l'obtenir avec les chanteurs à ma disposition, il y a 52 ans, se souvient-il. Je m'y efforce encore chaque fois que je monte sur scène. Aujourd'hui, j'y parviens plus facilement qu'à nos débuts [...] Clair, brillant, agile et puissant, ce son doit avoir une assise vraiment solide », précise-t-il. Si « puissant » n'est peut-être pas le premier adjectif qui vient à l'esprit lorsqu'on pense à la musique chorale ancienne, Phillips souligne l'importance cruciale de la projection vocale. « Nous chantons dans des salles de concerts symphoniques, sans amplification », explique-t-il, se remémorant un récent concert à l'Opéra de Sydney devant 3000 spectateurs. « Je veux que mes chanteurs projettent leur voix, mais pas comme des chanteurs d'opéra [car] je ne veux pas perdre la clarté de la musique. »

La marque des Tallis Scholars reste la pureté des voix a cappella. Leurs prestations exigent des chanteurs une justesse impeccable, précise Phillips. « Dès que les voix s'entrechoquent à cause d'une fausse note, on ne perçoit plus les détails. La polyphonie [de la Renaissance] est entièrement constituée de lignes absolument fas-

cinantes lorsqu'on parvient à les entendre toutes. Si l'on chante de façon lyrique, ce ne sera pas juste, car le vibrato déforme la justesse. »

Phillips se souvient qu'à l'époque où les Tallis Scholars ont commencé à se produire, il était « impossible de faire carrière dans le chant en dehors des grands rôles de soliste. » Le style lyrique – passionné et avec beaucoup de vibrato – était la référence absolue. Le paysage musical actuel, selon lui, est en pleine mutation. De nos jours, « un jeune chanteur peut bien gagner sa vie en chantant ce que l'on appelle le chant droit – juste, sans vibrato. »

Alors que l'opéra met en vedette le soliste, la polyphonie de la Renaissance repose sur l'entrelacement de nombreuses voix dans une trame contrapuntique. « C'est une musique très égalitaire, estime-t-il. Les lignes intermédiaires, ténor et alto, ont la même importance que la soprano et la basse, aux extrémités. » Cette égalité des parties « n'a pas été maintenue à l'époque baroque ». Dès lors, une conception plus hiérarchique de la texture musicale émergea, la soprano et la basse occupant les rôles les plus importants.

L'ÉGALITÉ MUSICALE

Il n'est pas surprenant qu'un ensemble de haut calibre comme les Tallis Scholars ait vu le jour en Angleterre, où la tradition chorale remonte à plusieurs siècles. Ce pays regorge de choeurs. Une grande variété d'ensembles universitaires et de cathédrales offrent aux jeunes chanteurs une initiation précoce et continue. Cette tradition se perpétue en intégrant les enfants aux côtés de choristes plus expérimentés, afin qu'ils apprennent – et ils apprennent très vite. Phillips remarque que dès l'âge de huit ou neuf ans, les enfants qui chantent dans des chorales ont déjà acquis une excellente lecture à vue et sont presque rendus des chanteurs professionnels. « C'est ce qui caractérise la tradition chorale britannique, et elle est unique », ajoute-t-il fièrement.

Avec leur justesse impeccable et leur souci du détail pour l'harmonie de l'ensemble, les Tallis Scholars en sont l'illustration parfaite. Ils se distinguent cependant des autres choeurs sur plusieurs aspects importants. Une musique égalitaire semble exiger aussi une approche du même ordre. Tandis que la plupart des ensembles sont disposés en rangs, le chef de chœur étant placé à l'avant, les Tallis Scholars, eux, sont regroupés en demi-cercle autour de leur chef. Ils ont été l'un des premiers à adopter systématiquement cette configuration.

Phillips explique que lorsque les choristes sont disposés en rangs, ils ne peuvent pas se voir. Sans la possibilité de communiquer par le regard et les gestes, « toute la responsabilité repose sur le chef ». Cependant, dans une formation en demi-cercle, le chef n'est plus l'unique responsable de la coordination. Il agit davantage comme un guide dont les regards et les gestes subtils contribuent à unifier le son. « C'est la communication qui importe, explique-t-il. Ce que je fais précisément avec mes mains n'est pas très important. C'est de la musique de chambre. [Les chanteurs] se regardent et s'accordent, comme dans une conversation. »



PHOTO : RODRIGO PÉREZ



PHOTO : PETER ADAMIK

CONCEVOIR LE CONCERT

Phillips dialogue non seulement avec les membres de son chœur sur scène, mais aussi avec les compositeurs. « Ces dernières années, j'ai commencé à programmer des compositeurs modernes, avec lesquels je peux discuter. » En effet, les Tallis Scholars ont constitué tout un répertoire nouveau, comprenant l'intégrale des œuvres d'Arvo Pärt et un choix croissant d'œuvres de Nicolas Muhly. Pour leurs concerts de Noël à Montréal et à Toronto, Phillips a commandé au compositeur contemporain Matthew Martin une mise en musique du *Salve Regina*. Phillips souligne que cet hymne à la Vierge Marie a été mis en musique par de nombreux compositeurs durant la Renaissance. Il est donc particulièrement impatient de découvrir la lecture qu'en fait Martin. Ce dernier est un de ces compositeurs dont la musique religieuse moderne s'accorde parfaitement avec la musique religieuse de la Renaissance, d'après Phillips.

Le prochain concert, *Mère et Enfant*, présentera des musiques vocales anglaises en l'honneur de la Vierge Marie. Parmi les autres compositeurs au programme figurent Thomas Tallis, avec la *Missa Puer natus* en guise de plat de résistance, ainsi que William Byrd, Benjamin Britten, John Nesbitt et John Tavener. Après toutes ces années, Phillips

continue d'apprendre de nouvelles œuvres. Si la *Votive Mass for the Virgin* de Byrd est une première pour lui, « elle ne l'est probablement pas pour les chanteurs, dit-il. Je programme souvent des œuvres que je ne connais pas et qu'ils connaissent tous... les répétitions deviennent alors fort intéressantes. »

L'Hymne à la Vierge de Britten, que Phillips décrit comme une œuvre « que tout le monde adore », a été composé alors que le compositeur n'avait que 16 ans. Le *Mater Christi* de Tavener et le *Magnificat* de Nestbitt, quant à eux, sont de remarquables exemples du *Livre d'Eton*, un manuscrit enluminé de musique sacrée anglaise du début du XVI^e siècle, et l'un des rares du genre à avoir survécu à la Réforme. Le *Magnificat*, en particulier, fascine Phillips depuis longtemps. Nestbitt ne semble rien avoir composé d'autre, ce qui rend l'œuvre d'autant plus remarquable à ses yeux. « C'est un peu médiéval. On y trouve beaucoup de rythmes bondissants qui plairont certainement à tous. »

LSM

Les Tallis Scholars se produiront le 13 décembre à l'église St. Andrew and St. Paul, à Montréal, et le 14 décembre à la salle George Weston du Meridian Arts Centre, à Toronto.

TRADUCTION : JUSTIN BERNARD

LES IDÉES HEUREUSES

UN FESTIN MUSICAL À LA COUR DE VERSAILLES

par BENJAMIN GORON

Fin novembre, l'ensemble Les Idées heureuses convie à Montréal un invité de marque, le chef d'orchestre et historien du baroque Hervé Niquet. Dans une formule « deux en un » aussi raffinée qu'un plat de haute cuisine, on pourra admirer le chef dans deux rendez-vous autour du thème de la table, véritable festin sonore. Le projet s'articule autour du tricentenaire de Michel Richard de Lalande et de ses célèbres *Symphonies pour les soupers du Roy*, œuvres instrumentales composées pour agrémenter les dîners royaux à la cour de Louis XIV. Tour à tour, un événement-bénéfice puis un concert ludique et théâtral mettront à l'honneur les talents de chef d'Hervé Niquet : chef d'orchestre, mais aussi chef cuisinier !

Chef d'orchestre, claveciniste, ténor, chercheur et parfois comédien, Hervé Niquet incarne l'esprit baroque dans ce qu'il a de plus vivant : un savant mélange de rigueur, d'audace et d'humour. Fondateur en 1987 du Concert Spirituel, ensemble devenu une référence mondiale pour la redécouverte du répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles, il a fait du « goût français » un art d'interprétation et de liberté. Chez lui, la musique est un théâtre, un festin d'émotions où tout – rythme, texte, couleur – doit chanter avec sincérité et panache. Hervé Niquet s'est très tôt distingué par son tempérament iconoclaste : là où d'autres cultivent la révérence, lui cultive la vitalité. Ses enregistrements, de Lully à Boismortier, de Campra à Purcell, se caractérisent par une énergie jubilatoire et une attention quasi gustative au détail sonore. Il revendique d'ailleurs une approche « culinaire » de la musique : équilibrer, assaisonner, goûter, sans jamais la figer dans le musée du passé. À l'occasion de leur première collaboration avec le chef français, Les Idées heureuses et leur directrice artistique Dorothéa Ventura ont décidé de frapper fort avec un menu en deux temps aussi unique que palpitant.

Le premier temps fort se déroule le 19 novembre, avec le souper-bénéfice des Idées heureuses dans la belle demeure de la maison Louis-Joseph Forget à Montréal – salon, salle à manger, ambiance XVIII^e, un décor propice à mettre le quotidien sous cloche et à savourer l'instant. Les 25 convives auront la chance unique de voir Hervé Niquet troquer la baguette pour la marmite : le chef prépare lui-même le repas tandis que des intermèdes musicaux sont assurés par la soprano Catherine St-Arnaud, le violoniste Olivier Brault et la claveciniste Dorothéa Ventura. Bien loin de l'artifice, c'est l'occasion de revivre l'esprit de la France du Grand Siècle. L'historien Emmanuel Nivon propose un éclairage sur la culture matérielle de la

Nouvelle-France, offrant au dîner une dimension patrimoniale. Costumes d'époque, instruments anciens, badineries autour des assiettes, tout concourt à faire vivre un morceau d'histoire dans un décor saisissant.

Le second moment, qui couronne l'expérience, est un concert-spectacle le 25 novembre réunissant 17 musiciens – dont deux hautboïstes du Concert spirituel – en plus de Niquet et du comédien et metteur en scène Jean-Philippe Desrousseaux. Les *Symphonies pour les soupers du Roy* de Lalande ne sont pas de simples suites instrumentales : elles constituent un véritable menu sonore où les flûtes, hautbois et cordes se succèdent comme entrées, plats et desserts orchestraux. Le public est invité à vivre une répétition chez le compositeur la veille d'un concert à la cour de Louis XIV : conversations feintes, échanges entre le chef Lalande (Niquet) et son cuisinier (Desrousseaux) qui lui apporte le repas, arrivée de la poste qui rapporte nouvelles et ragots... de quoi sentir le murmure d'une époque et le frémissement d'un divertissement de cour qui ne manquera pas d'une bonne dose d'humour.

Outre ces deux événements, Hervé Niquet offrira un cours de maître au Faculté de musique ancienne de l'École Schulich de l'Université McGill, partageant son savoir sur la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles et contribuant à transmettre aux jeunes musiciens l'art de « bien goûter » ces répertoires. Cette triple association – concert, repas, enseignement – donne à la venue du chef français un relief exceptionnel.

« La plupart des hommes ont, comme les plantes, des propriétés cachées que le hasard fait découvrir », peut-on lire dans les *Maximes* de La Rochefoucauld. Le hasard des Idées heureuses fait décidément bien les choses en dressant la table pour accueillir un chef suivant sa voie hors des sentiers battus, avec



HERVÉ NIQUET
PHOTO : NICOLE BERGÉ

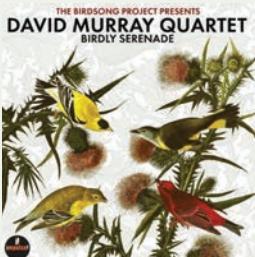
une authenticité, une rigueur et un grain de folie absolument rafraîchissants. Au-dessus de toutes les partitions, de toutes les fourchettes, l'idée est simple : faire rimer musique et gastronomie, tradition et invention, rigueur historique et joie partagée. Vous êtes maintenant conviés à savourer, à écouter, à vivre pleinement cette occasion unique !

LSM

www.ideesheureuses.com

L'ANNÉE EN DISQUES

QUELQUES SÉLECTIONS PARMI LES MEILLEURES SORTIES 2025 par FÉLIX-ANTOINE HAMEL

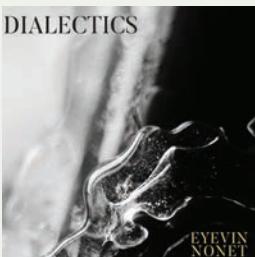


The Birdsong Project Presents: Birdly Serenade

David Murray Quartet; David Murray (saxo ténor, clarinette basse), Marta Sanchez (piano), Luke Stewart (contrebasse), Russell Carter (batterie), Ekep Nkwelle (chanteuse invitée), Francesca Cinelli (récitante).

Impulse! 7591592 (LP); 00602475915911 (CD), 25 avril 2025.

À 70 ans, David Murray a certes quelque peu ralenti ses activités sur disque, mais son style n'a rien perdu de sa vigueur, nourrie du style des grands anciens de l'ère du Swing autant que des freejazzmen de la « fire music ». Suivant les traces de Messiaen et Dolphy, Murray (avec sa compagne et gérante Francesca Cinelli) s'inspire pour *Birdly Serenade* des chants d'oiseaux. Avec son quartette régulier, Murray attaque *Bald Ego* (un bon vieux blues), *Bird's the Word* (un thème boppiant) et se lâche sur *Black Bird's Gonna Lite Up the Night*; il démontre aussi son côté lyrique sur le très joli *Song of the World* (à la clarinette basse). La jeune chanteuse Ekep Nkwelle prête sa voix expressive à cette dernière pièce ainsi qu'à la pièce-titre. Pour la pièce de résistance de plus de 10 minutes qui ferme l'album, *Oiseau de paradis*, c'est cette fois Cinelli qui récite ses propres mots... en français !

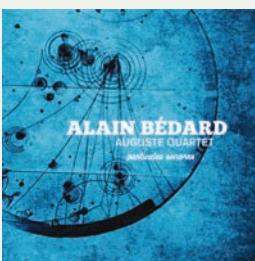


Dialectics

Eyevin Nonet: Ivan Bamford (batterie, compositions), Bertrand Margelidon (trompette), Étienne Lebel (trombone, gaïda), Julie Houle (tuba), Marilène Provencher-Leduc (flûte), Aurélien Tomasi (saxo alto, clarinette), Jean René (alto), Yannick Anctil (piano), Stéphane Diamantakiou (contrebasse).

Autoproduit, 28 août 2025.

Sur trois albums avec son groupe Eyevin, le batteur montréalais Ivan Bamford avait exploré la musique du regretté Thomas Chapin (1957-1998). Pour *Dialectics*, le batteur utilise au mieux les ressources d'un ensemble exceptionnel pour livrer une suite ininterrompue de 39 minutes en 7 pièces séparées par 6 « transitions », conservant tout de même l'esprit de ses excursions précédentes dans l'univers de Chapin tout en s'affirmant comme un compositeur de talent. *Dialectics* est un projet très collectif, mais il laisse quand même la place à quelques solos mémorables, notamment de la part de ses comparses de longue date, Tomasi et Diamantakiou, ce dernier s'affirmant comme l'un de nos meilleurs contrebassistes.



Particules sonores

Alain Bédard Auguste Quartet: Alain Bédard (contrebasse), Mario Allard (saxophones), Marie-Fatima Rudolf (piano), Michel Lambert (batterie).

Effendi Records FND174, 29 novembre 2024.

Depuis près de 30 ans, le contrebassiste et fondateur de la maison Effendi Alain Bédard dirige différentes incarnations de son groupe Auguste. Son sixième album avec cet ensemble, *Particules sonores*, aurait aussi dû faire partie de la célébration du 25^e anniversaire d'Effendi. Hélas, le disque devait être le dernier enregistrement du saxophoniste Mario Allard, décédé brutalement en janvier... On pourra donc prendre l'album comme une ultime démonstration du talent de ce musicien très apprécié, qui passe

ici d'un soprano espiègle sur *Il Capello di mia Sorella*, à un alto expressif et passionné sur *A Goose Story*, à un ténor agile et musclé sur le court *Bamboozled* et finalement à un baryton bien gras sur *Le Rescapé des Temps*.

L'ARCHIVE DU MOIS



The Complete Blue Note 45 Sessions

Ike Quebec (saxo ténor), Edwin Swanston, sir Charles Thompson, Earl Van Dyke (orgue), Skeeter Best, Willie Jones (guitare), Sonny Wellesley, Milt Hinton, Sam Jones (contrebasse), Les Jenkins, J.C. Heard, Wilbert Hogan (batterie). Enregistrements de 1959-1962.

Blue Note BST 11441/602475180418 (3-LP); 00602478449512 (CD), 10 octobre 2025.

On tend à oublier aujourd'hui que le légendaire label Blue Note, en plus de sa fameuse série d'albums, dépendait aussi beaucoup du marché des 45 tours destinés aux juke-boxes. Alors que la majorité était tirée des albums des vedettes de l'étiquette, d'autres avaient été spécifiquement conçus pour ce format. C'est le cas de cette collection de 26 pièces du saxophoniste Ike Quebec, qui effectuait un retour sur la scène après plusieurs années de problèmes liés à la drogue. Avec sa sonorité large à l'ancienne, il avait déjà fourni quelques succès à Blue Note au milieu des années 1940, mais Alfred Lion et Francis Wolff semblaient peu convaincus qu'il puisse percer à nouveau. Ces plages, toutes dans le format du combo avec orgue, allaient pourtant marcher assez bien pour permettre au saxophoniste d'enregistrer quelques albums complets pour la maison avant son décès prématûr en 1963. La majorité des pièces semblent certes peu sophistiquées si on les compare à la session Blue Note type, mais la sonorité de Quebec est bien mise en valeur et, vu son catalogue assez réduit, cette collection est une réédition plus que bienvenue.

EN BREF, À PARAÎTRE



Now Jazz Now: 100 Essential Free Jazz & Improvisation

Recordings 1960-80

Byron Coley, Mats Gustafsson et Thurston Moore (auteurs); préface de Neneh Cherry; postface de Joe McPhee. **Ecstatic Peace Library**, 5 décembre 2025.

NOW JAZZ NOW

Les musiciens Mats Gustafsson et Thurston Moore sont de tels collectionneurs de disques qu'ils ont déjà eu (avec leur camarade Jim O'Rourke) un trio baptisé Diskaholics Anonymous Trio ! Avec le critique musical Byron Coley (qu'on peut lire dans *The Wire* entre autres), ils proposent ici un guide des classiques du free jazz et de la musique improvisée couvrant deux décennies riches dans ces genres encore relativement méconnus. Si on y retrouve quelques noms incontournables comme Sun Ra ou Albert Ayler, on peut aussi s'attendre, de la part de ces collectionneurs passionnés, à quelques inclusions moins évidentes parmi ces 100 essentiels... Le livre semble richement illustré, avec des photos d'albums tirés des collections respectives des auteurs ainsi que des portraits de musiciens par le photographe Philippe Gras.

DE NOUVEAUX DIRECTEURS

DÉFIS, AVENIR ET CHANGEMENTS IMPORTANTS

par GIANMARCO SEGATO



DAPHNÉ BISSON
PHOTO : ANTOINE SAITO



STEEVE MICHAUD
PHOTO : WENOV



CATE PROCTOR
PHOTO : CURTIS PERRY

Dans la foulée de la tendance post-pandémique, le renouvellement des dirigeants des institutions culturelles canadiennes se poursuit à un rythme soutenu. Nous rencontrons ici de nouveaux dirigeants afin de connaître leur point de vue sur la situation actuelle du secteur de la musique classique.

Daphné Bisson a été nommée directrice générale de l'Orchestre symphonique de Laval (OSL) en mai 2025, succédant à Simon Ouellette qui occupait ce poste depuis décembre 2022. Elle a auparavant été régieuse à la salle Pollack, coordonnatrice des concerts pour jeunes publics à Jeunesse Musicales Canada, directrice générale de l'Orchestre de la francophonie, coordonnatrice de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec et, plus récemment, responsable de l'intelligence économique pour l'Orchestre symphonique de Montréal. Musicienne depuis toujours, elle a joué du violon, du piano, du saxophone, du hautbois et des percussions et a étudié la clarinette jusqu'à l'obtention de son baccalauréat. Elle joue avec l'ensemble communautaire Harmonie Laval depuis plus de 20 ans.

Steeve Michaud a été nommé PDG de l'Orchestre symphonique de Gatineau (OSG) en janvier 2025, succédant au cofondateur Yves Marchand. Michaud apporte au poste plus de 25 ans d'expérience en tant que pianiste et chanteur de formation classique. Sa carrière a débuté à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, puis l'a conduit à Paris, New York, Vienne, en Italie, en Chine ainsi qu'à travers le

Canada et les États-Unis. Il a précédemment occupé les postes de producteur pour l'Agence Colla+Voce et de directeur régional de la Fondation du cancer du Québec dans la région de l'Outaouais.

Cate Proctor a été nommée directrice générale de l'Ottawa Chamberfest en mai 2025, succédant à Mhiran Faraday qui occupait le poste depuis juin 2021. Le parcours artistique de Mme Proctor comprend des fonctions à la ville de Charlottetown et à la CBC Charlottetown, de directrice des opérations pour l'East Coast Music Association et d'auteure de Leverage the Arts Ecosystem to Influence Local Prosperity. Mélomane depuis toujours, elle aime jouer de divers instruments, notamment le bodhrán, la cornemuse, la clarinette, la guitare, le tin whistle et le saxophone ténor.

LE QUESTIONNAIRE LSM

LSM : Qu'est-ce qui vous a amené à vous intéresser professionnellement à la gestion des arts et à la musique ?

DB : Même adolescente, je savais que la musique ferait partie de ma vie professionnelle, mais que ça serait une combinaison de postes. Pendant mes études en musique, j'ai eu l'occasion de découvrir l'envers du décor, les coulisses organisationnelles. Rapidement, j'ai découvert le monde de la gouvernance et ce que ça impliquait de faire vivre un organisme à but non lucratif, mais aussi ma capacité à regrouper les collègues sur des projets communs. J'ai compris par ces diverses expériences que j'avais un talent pour la gestion.

SM : J'ai toujours évolué à la croisée des univers artistiques et de la gestion stratégique. Mon parcours m'a conduit à œuvrer au développement des marchés, à la mise en valeur de produits culturels et à la production d'événements pluridisciplinaires, notamment dans les arts de la scène, en plus d'exercer mon métier d'artiste lyrique. L'esprit d'entrepreneuriat, le goût du leadership collaboratif et une réelle affinité avec la philanthropie m'ont naturellement amené à vouloir servir le milieu des arts en contribuant à son rayonnement et à sa pérennité.

CP : Après environ 15 ans de carrière, j'ai pris conscience de mes compétences administratives de haut niveau, mais je souhaitais les mettre à profit en dehors du monde des affaires. J'ai toujours eu un don naturel pour la musique, mais je ne l'ai pas pleinement développé dans ma jeunesse. Mon premier véritable emploi dans le domaine des arts a été celui de directrice générale d'un centre artistique multidisciplinaire. L'organisation était au bord de la faillite, mais grâce à notre courage, une programmation créative, l'établissement de relations et la collaboration avec les principaux membres du conseil d'administration, nous avons sauvé l'organisation. Ce poste m'a donné le goût de l'administration artistique, car j'ai pu constater l'impact de mon travail.

LSM : En tant que personne relativement nouvelle dans votre organisation, quels sont selon vous ses plus grands défis ?

DB : Les principaux défis à relever en arrivant sont assurément de créer les liens de confiance

avec les différents intervenants (bailleurs de fonds, fournisseurs, partenaires et l'équipe – incluant les musiciens) et de les rassurer sur la continuation de l'organisation.

SM : Pour moi, les principaux défis sont triples. Premièrement, pour le renouvellement du public, l'objectif est de trouver le juste équilibre entre exigence artistique, éducation et accessibilité, tout en maintenant une gestion financière saine. Deuxièmement, la reconnaissance culturelle : l'orchestre n'est pas seulement un acteur artistique majeur, mais aussi un levier économique important. Enfin, le financement : convaincre de l'importance de soutenir la musique symphonique dans un monde où la santé, l'éducation et les infrastructures monopolisent déjà toutes les ressources est un défi.

CP : L'un de nos nombreux défis est l'évolution démographique du public de la musique de chambre et la recherche de moyens pratiques, rentables et inclusifs pour le maintenir et l'accroître. Le modèle plus large de « revenus » qui a été mis en place ne fonctionne pas bien aujourd'hui, pour diverses raisons, dont l'une des principales est la réduction des financements publics destinés à soutenir les activités établies. Les organisations artistiques ont donc peu de marge de manœuvre pour faire preuve de créativité dans leur programmation et sont contraintes de suivre des voies « sûres ». Cela nous amène à la question suivante : comment les organisations artistiques peuvent-elles attirer le public si elles ne peuvent emprunter que des voies sûres avec des financements réduits ?

LSM : Selon vous, quels sont les principaux atouts de votre organisation ?

DB : L'ancrage dans la communauté est assurément une grande force de l'OSL. Les milieux artistique et communautaire lavallois comprennent que l'orchestre est un acteur important de l'écosystème. L'engagement des musiciens envers la mission de l'orchestre est aussi une force palpable. On a la chance d'avoir des membres et musiciens fondateurs encore présents, ce qui est une réelle richesse.

SM : L'OSG se distingue par la passion, l'engagement et la qualité humaine de ses artistes et dirigeants – des visionnaires qui rêvent grand tout en s'appuyant sur un cadre stratégique solide et un conseil engagé. Cette vision alimente une quête permanente d'excellence, positionnant l'orchestre comme une plate-forme polyvalente, capable de donner vie à une vaste palette stylistique.

CP : Deux choses : les gens et notre programmation. Tout d'abord, les personnes les plus étroitement associées aux opérations quotidiennes, à savoir le personnel et les sous-traitants, ainsi que les membres du conseil et nos bénévoles, qui forment un cercle concentrique étroit. Ensuite, notre directrice artistique Carissa Klopoushak, qui fait preuve de curiosité et de créativité dans sa vision. Elle est consciente des défis mentionnés ci-dessus, mais prend courageusement des risques calculés en faveur du « changement », ce qui est impératif pour toutes les organisations artistiques à l'heure actuelle.

LSM : Quels sont, s'ils existent, les changements les plus importants que vous avez déjà apportés ?

DB : Une optimisation des ressources humaines et une restructuration de la gestion financière.

SM : Parmi les changements les plus significatifs que j'ai apportés à l'organisation figurent le renouvellement de son image de marque et de ses outils de communication ainsi que l'amélioration de l'expérience du public, rendant chaque concert plus vivant, engageant et accessible. Sur le plan philanthropique et financier, j'ai lancé un gala philanthropique et contribué à un développement budgétaire substantiel, renforçant à la fois l'impact de l'orchestre et sa pérennité à long terme.

CP : Nous avons réduit notre festival d'été en 2025 à 10 jours, contre 14 jours en 2024, mais le nombre de concerts est resté presque le même. Cela a permis d'offrir la même valeur à notre public, de réduire le budget opérationnel et de diminuer le stress global du personnel. J'ai pris mes nouvelles fonctions deux mois et demi avant le premier jour du festival ! J'ai donc eu peu de temps pour me familiariser avec l'organisation avant d'être complètement absorbée par le festival. Maintenant que cette période intense est derrière nous, je peux me concentrer sur le fonctionnement interne et me pencher sur les opportunités et les défis qui permettent d'améliorer l'efficacité.

LSM : Le monde de la musique classique a beaucoup changé ces dernières années. Qu'espérez-vous voir au sein de votre organisation dans les cinq prochaines années ? Qu'espérez-vous voir changer ? Voir rester le même ?

DB : L'arrivée d'un nouveau directeur artistique apporte beaucoup de possibilités ! Au cours des 5 prochaines années, nous pourrons construire de nouveaux projets, accueillir de nouveaux musiciens permanents, continuer nos liens avec nos communautés tout en faisant grandir de nouveaux partenariats.

SM : Au-delà des actions concrètes, mon objectif est de favoriser un véritable changement de mentalité – au sein de l'organisation, de la communauté et chez nos partenaires – en renforçant une vision commune fondée sur l'audace, la collaboration et l'esprit créatif. Transformer une communauté demande une immense patience et un engagement total.

CP : Posez-moi cette question dans quelques mois. Il m'est difficile de répondre à ce stade sans avoir pu en discuter en profondeur avec mes collègues et le conseil d'administration. Dans l'ensemble, nous devrons veiller à ce que notre travail soit reconnu, célébré et accepté comme un pilier essentiel d'une société saine.

LSM : Il est difficile de conserver et de fidéliser un public. Quelle est votre philosophie en matière de croissance du public dans le contexte actuel ?

DB : La croissance de l'audience ne se fait pas par magie, mais elle est possible. Nous

avons la chance à Laval d'avoir des abonnés fidèles et passionnés. J'espère qu'on pourra, en équipe, apprendre d'eux pour mieux communiquer avec ceux qui ne nous connaissent pas encore. La communauté a créé il y a 40 ans notre orchestre pour nos concitoyens. Encore aujourd'hui, je crois que nous avons une pertinence dans notre mission régionale.

SM : Ma philosophie pour la croissance de l'audience repose sur le doigté, la cohésion d'équipe et la création d'un véritable espace de rencontre et d'émotion. Dans le contexte actuel, je crois que lorsque le public se sent réellement invité à participer à l'expérience, il découvre pleinement le bien-être profond que procure l'univers musical.

CP : Ma philosophie générale est que la connaissance est source de pouvoir, dans tous les domaines ! En ce qui concerne le public, faites vos recherches. Qui vit dans votre communauté ? Pourquoi assiste-t-il à vos programmes, ou pourquoi ne le fait-il pas ? Vos concitoyens connaissent-ils votre existence ? Sont-ils ouverts et curieux de nouvelles expériences d'écoute, comme des œuvres contemporaines ou de nouvelles combinaisons d'instruments ? Identifiez les obstacles à l'entrée et réduisez-les ou éliminez-les, en vous basant sur vos recherches.

LSM : Qu'attendez-vous avec le plus d'impatience cette saison au sein de votre organisation ?

DB : Cette saison en sera une de festivité ! Il est difficile de choisir, mais j'ai bien hâte d'assister à la rencontre des artistes de la relève avec nos musiciens.

SM : Par-dessus tout, je cherche à toucher chaque personne ouverte à la découverte, en offrant des expériences musicales qui éveillent, rassemblent et nourrissent notre communauté. Après tout, pourquoi nous levons-nous, si ce n'est pour préserver une culture qui appelle à quelque chose de plus grand que nous, plus grand que le capital, et qui ose croire en la force de l'union, au pouvoir du nombre et même en l'humanisme ?

CP : J'ai hâte d'enrichir mon expérience d'écoute de musique de chambre en salle. Grâce à cette phase de quasi-recherche dans le cadre de mon intégration au sein de l'organisation, je serai mieux à même d'élaborer des plans qui harmonisent les données et fixent des objectifs ciblés pour le personnel et le fonctionnement en général. Ce que j'attends avec le plus d'impatience, c'est de voir nos résultats à la fin de l'exercice financier, en espérant qu'ils soient positifs, bénéfiques ou qu'ils nous fournissent de nouvelles données qui soutiendront la planification et les décisions futures.

LSM

Les réponses ont été modifiées et condensées pour plus de clarté et de concision.

FESTIVALS D'HIVER 2025-26

MONTRÉAL

FESTIVAL BACH MONTREAL 15 novembre au 7 décembre



SAMY MOUSSA
PHOTO : GENEVIEVE CARON

Chaque automne, le Festival Bach de Montréal présente une douzaine de concerts, dont plusieurs destinés aux enfants, ainsi qu'une soirée chorale. Cette année, plusieurs artistes internationaux revisiteront les chefs-d'œuvre de Bach et de ses héritiers. Le 15 novembre, l'ensemble Les Boréades présentera l'histoire d'Acis et Galatée, un concert inspiré de l'opéra baroque, mis en musique par Haendel. Samy Moussa dirigera l'Orchestre et le Chœur du Festival international Bach Montréal dans *Elijah* de Mendelssohn à Québec (20 novembre) et à l'ouverture du festival à Montréal (21 novembre). La *Passion selon saint Jean* clôturera l'événement le 7 décembre à la Maison symphonique.

www.festivalbachmontreal.com

M POUR MONTRÉAL 19 au 22 novembre



ANNIE-CLAUDE DESCHENES
PHOTO : ALICE HIRSCH

Le festival M pour Montréal revient pour une 20e année avec plus de cent artistes émergents du Canada et d'ailleurs. Quarante concerts auront lieu dans une quinzaine de salles incontournables de Montréal.

www.mpourmontreal.com

FESTILUMI 1er octobre au 31 décembre

Un nouvel événement immersif occupe le Marché central cet hiver, proposant différents univers lumineux sur un parcours de 1,5 km. S'adressant à tous les âges, le festival présente treize aires thématiques incluant lanternes magiques, tunnel lumineux, monde hivernal, passage jurassique et des univers animaliers, dont un trajet consacré aux animaux de compagnie. Il s'agit du premier parcours lumineux du genre à s'installer sur l'île avec plus de vingt millions de lumières DEL.

Ouvert pour l'Halloween, le festival prendra de nouvelles couleurs pour le temps des fêtes.

www.festilumi.com/montreal/

QUÉBEC

FESTIVAL KALÉIDOSCOPES 27 décembre au 31 décembre



PIED LÉGER
PHOTO : MARION DESJARDINS

Le festival Kaléidoscopes propose une programmation éclatée sur différents sites du Vieux-Québec, mettant à l'honneur le théâtre, les arts visuels, les arts vivants et la gastronomie locale. Explorant une panoplie d'univers représentatifs de la vitalité culturelle de Québec, l'événement réunissant plusieurs partenaires culturels de la ville est animé par la musique traditionnelle pour vivre une fin d'année des plus festives.

https://www.kaleidoqc.com/

AILLEURS AU QUÉBEC

ARTIKFEST

19 au 21 février

L'ArtikFest, production du FestiVoix, revient à Trois-Rivières pour une 4^e édition les 19, 20 et 21 février 2026. Célébrant la culture et la musique électro, l'ArtikFest est devenu l'événement incontournable de la saison morte en Mauricie.

www.artikfest.com

OTTAWA-GATINEAU

FESTIVAL BIG BANG

14 et 15 février



SAMANTHA BITONTI

Le festival **BIG BANG** a pour mission d'initier les plus jeunes aux plaisirs de la musique avec une programmation aventureuse. La Zonzo Compagnie se donne pour mission d'engendrer des petits mélomanes affectionnant la dissonance mélodique avec le compositeur afro-américain Thelonious Monk. L'Orchestre du CNA et le Théâtre Platypus présentent *Musique au clair de*

par AN VEN

lune, une excursion chimérique explorant la beauté des sons dans les endroits les plus inopinés. La programmation s'étendra au cours des prochains mois.

www.nac-cna.ca/fr/bigbang

TORONTO

21C

16 janvier au 8 mai



GABRIELA MONTERO
PHOTO : ANDERS BROGAARD

Le Conservatoire royal de musique poursuit ses présentations avec le festival 21C, dédié aux talents les plus dynamiques et audacieux de la scène classique. En vedettes, le groupe torontois The Happenstancers pour le concert d'ouverture, la pianiste Gabriela Montero, le lauréat du Concours de piano Chopin 2015 (le plus jeune de l'histoire du concours) Tony Yike Yang pour le Nouvel An chinois et une soirée avec le Glenn Gould Music Ensemble.

www.rcmusic.com

HART HOUSE U OF T NEW MUSIC FESTIVAL

16 et 17 janvier

Le Hart House Theatre accueille chaque année sur la scène historique du Hart House Theatre une saison de festivals étudiants organisée en collaboration avec les membres décideurs des groupes étudiants de l'Université de Toronto du Hart House Theatre. Une excellente occasion pour les groupes musicaux d'interagir, de collaborer et de promouvoir leur travail et leurs projets.

www.harthouse.ca/theatre/student-festivals

AILLEURS EN ONTARIO NIAGARA

WINTER FESTIVAL OF LIGHTS

15 novembre au 4 janvier

Plus grand festival de lumières gratuit au Canada, le Winter Festival of Lights de Niagara se distingue par ses millions de points lumineux et d'installations à travers les quartiers touristiques de la région. Pour valoriser la beauté et la majesté de la saison hivernale et les chutes Niagara, le spectacle lumineux « Sparkling Winter Lights » produit par le Niagara Falls Illumination Board met en scène les remuements inspirés par l'hiver nordique. Un spectacle hivernal magique évoquant les chutes de neige poudreuse, les aurores boréales sur la toundra enneigée et les blizzards hors norme.

www.wfol.com

LSM

FESTIVALS D'HIVER

NEW BRUNSWICK

FREDERICTON FROSTIVAL FESTIVAL

Fredericton, 22 janvier au 8 février
www.fb.com/FrederictonFrostival/

MONTRÉAL

LUMINO

Montréal, 27 novembre au 8 mars
www.luminomtl.com

IGLOOFEST

Montréal, 15 janvier au 7 février
www.igloofest.ca

FESTIVAL PLEINS ÉCRANS

Montréal, 21 au 31 janvier
www.pleinsecrans.com

IGLOOFEST

Gatineau, 12 au 14 février
www.igloofest.ca

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

Montréal, 27 février au 7 mars
www.montrealenlumiere.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM POUR ENFANTS DE MONTREAL (FIFEM)

Montreal, 28 février au 8 mars
www.fifem.com

FESTIVAL DE FILMS FÉMINISTES DE MONTREAL

Montréal, 4 au 15 mars
www.festivalfilministes.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CASTELIERS

Montréal, 4 au 8 mars
514-270-2717 | www.festival.casteliers.ca

IGLOOFEST

Québec, 5 au 7 mars
www.igloofest.ca

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART (LE FIFA)

Montréal et ville de Québec, 12 au 29 mars
514-714-1637 | www.lefifa.com

MONTRÉAL NATYANJALI

Montréal, 28 mars
514-893-4456 | www.montrealparam.ca

SALON DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC

Montréal, 11 au 21 décembre
514-861-2787 | www.metiersdart.ca

QUÉBEC

CARNAVAL DE QUÉBEC

Québec, 6 au 15 février
418-626-3716 | www.carnaval.qc.ca

AILLEURS AU QC

MONTRÉAL AUDIOFEST

St-Bruno-de-Montarville, 20 au 22 mars
450-441-5989 | www.audiofest.ca/fr/mon-treal

OTTAWA-GATINEAU

BAL DE NEIGE

Ottawa, 30 janvier au 16 février
844-878-8333 | www.canada.ca/fr/patrimoine-canadien/campagnes/bal-neige.html

UNDERCURRENTS FESTIVAL

Ottawa, 4 au 14 février
www.undercurrentsfestival.ca

FESTIVAL COLLINES-EN-MUSIQUE

Luskville, 7 au 14 février
www.collinesenmusique.com/festival

BIG BANG FESTIVAL

Ottawa, 14 au 15 février
www.nac-cna.ca/en/bigbang

TORONTO



21C MUSIC FESTIVAL

Toronto, 16 janvier au 8 mai
www.rcmusic.com/performance/21c-music-festival

DESIGNTO

Toronto, 23 janvier au 1 février
www.designto.org

UNIVERSITY OF TORONTO NEW MUSIC FESTIVAL

Toronto, 23 janvier au 3 février
416-408-0208 | www.utnmf.music.utoronto.ca/

TOSKETCHFEST

Toronto, 4 au 15 mars
www.torontosketchfest.com

CONFERENCE OF INDEPENDENT SCHOOLS MUSIC FESTIVAL

Toronto, 18 avril
647-330-8622 | www.cisontario.ca/student-programs/cismf-music-festival

ONTARIO ELSEWHERE

WINTER FESTIVAL OF LIGHTS

Niagara, 15 novembre au 4 janvier
www.wfol.com

NIAGARA WINE FESTIVAL

Niagara, 31 au 25 janvier
www.niagarawinefestival.com

MANITOBA

WINNIPEG NEW MUSIC FESTIVAL

Winnipeg, 21 au 29 janvier
204-949-3950 | www.wnmf.ca

FESTIVAL DU VOYAGEUR

Winnipeg, 13 au 22 février
204-237-7692 | www.heho.ca

ALBERTA

CALGARY REGION ONE-ACT PLAY FESTIVAL

Calgary, 1 au 4 avril
www.adfa.ca/calgary

IGLOOFEST

Edmonton, 12 au 14 mars
www.igloofest.ca/fr/festival/2026-weekend-3

BRITISH COLUMBIA

PUSH FESTIVAL

Vancouver, 22 janvier au 8 février
604-605-8284 | www.pushfestival.ca

OUTSTAGES

Victoria, 29 janvier au 7 février
250-383-2663 | www.intrepidtheatre.com

PACIFIC BAROQUE FESTIVAL

Victoria, 25 février au 1 mars
www.pacbaroque.com

SONIC BOOM FESTIVAL OF NEW COMPOSITION 2024

Vancouver, 20 au 21 mars
www.vancouverpromusica.ca



2025-2026



ÉDUCATION MUSICALE SUPÉRIEURE



**ÉCOLE DE MUSIQUE DE
L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE**
2500, boulevard de l'Université
Sherbrooke (Québec) J1K 2R1
Tél. : 819 821-8040
Toll free : 1 800 267-UdeS, poste
68040
etudes.musique@Usherbrooke.ca
www.usherbrooke.ca/musique

• PROGRAMMES OFFERTS

- 1 er cycle
- Baccalauréat en musique et certificat en études musicales :
- Cheminement en composition et musique à l'image
- Cheminement en interprétation et création musicales
- Cheminement personnalisé (incluant le profil auteur-compositeur-interprète)
- 2 e cycle
- Microprogramme et DESS en direction chorale
- Maîtrise en direction chorale
- DESS en développement et réalisation d'une production artistique en musique
- INSTALLATIONS
- 1 salle de concert et d'enregistrement (jusqu'à 100 musiciens) devant écran, comprenant également 4 isoloirs de prise de son spécialisés

- 1 salle de récital avec vue sur le Campus (80 auditeurs) et pouvant également servir de plateau pour la prise de son
- 2 plateaux/studios d'interprétation pop/jazz/monde
- 1 grand plateau de recherche en percussions
- 3 régies d'enregistrement, mixage et postproduction (7.1)

• FACULTÉ

- 57 (chargés de cours inclus)

• ÉTUDIANTS

- 90 à temps plein et 50 à temps partiel

• FRAIS DE SCOLARITÉ (ESTIMATION) :

- Résident du Québec : 1935 \$
- Canadien hors Québec, étudiant français et étudiant belge francophone : 5080 \$
- International : 11 400 \$

• BOURSES DISPONIBLES

- Possibilités de bourses d'études allant jusqu'à 10 000 \$ au 1er cycle et 3 800 \$ aux 2e cycles

• DESCRIPTION

L'École de musique continue d'innover avec ses programmes et sa façon d'enseigner. Dans des installations entièrement rénovées, les cheminements sont axés sur la pratique et la synergie entre compositeurs et interprètes. L'École de musique se positionne comme chef de file en matière de formation en production de musique de films, de jeux vidéo et dans la formation d'interprètes-créateurs qui redéfinissent la profession et deviennent de véritables artistes entrepreneurs.

Portes ouvertes : 8 nov 2025 & 7 févr 2026

Auditions : 21 février et 26 mars 2026 en présence ou en tout temps à distance.



**FACULTÉ DE MUSIQUE DE
L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL**
200, avenue Vincent-d'Indy
Montréal (Québec) H2V 2T2
Tél. : 514-343-6427
musique@umontreal.ca
www.musique.umontreal.ca

• PROGRAMMES OFFERTS

- Baccalauréat, Majeure, Mineure, Maîtrise, D.Mus., Ph.D., D.E.S.S., D.E.P.A.

• PROGRAMMES DE PREMIER CYCLE

- Musique, composition, interprétation (classique, jazz), chant classique, musicologie, musiques numériques, écriture musicale, jazz et musique du monde, composition et arrangement jazz, musiques, histoire et sociétés, musique et arts

• PROGRAMMES DE CYCLES SUPÉRIEURS

- Accompagnement au piano, composition et création sonore, composition pour l'écran et la scène, interprétation (voix et instruments classiques), répertoire d'orchestre, direction d'orchestre, interprétation et composition jazz, musique, médiation de la musique, musiques numériques

• INSTALLATIONS

- 3 salles de concert de renom dont la salle Claude-Champagne (952 sièges), des laboratoires et studios en : composition électroacoustique, vidéomusique, création sonore,

recherche-création et multipiste, et une bibliothèque.

• PERSONNEL

- 120 (chargés de cours inclus)

• ÉTUDIANT(E)S

- 677

Etudes supérieures : 310

• FRAIS DE SCOLARITÉ

Pour connaître le coût des études en fonction de votre statut au Canada, veuillez consulter le site <https://registraire.umontreal.ca/droits-de-scolarite/cours/>

D'autres frais s'ajoutent à ces droits de scolarité. L'université a mis en place des bourses d'exonération des frais de scolarité supplémentaires pour les étudiants internationaux.

<https://admission.umontreal.ca/bourses-pouretudiants-internationaux/>

La Faculté de musique de l'Université de Montréal offre de nombreuses bourses à ses étudiantes et étudiants, qu'il s'agisse de bourse

d'excellence ou de recrutement.

<https://musique.umontreal.ca/etudier/aide-financiere-prix-et-bourses/bourses-offertes-a-la-faculte-de-musique-de-ludem/>

• DESCRIPTION

Fondée en 1950, la Faculté de musique de l'Université de Montréal est la plus grande institution francophone d'enseignement de la musique en Amérique du Nord. Reconnue pour l'excellence de sa formation et la vitalité de sa recherche-création, elle offre des programmes novateurs et un encadrement personnalisé. Elle héberge l'École LUMI, deux Chaires de recherche du Canada, le Regroupement interuniversitaire de recherche et création – musiques et sociétés (RCMS) et plusieurs laboratoires. Véritable incubateur de talents, elle rayonne par sa riche programmation de concerts et de projets de création.

ÉCOLE DE MUSIQUE

Parce la musique est une vraie profession

Un baccalauréat professionnalisant offert en trois cheminement

- Interprétation et création musicales
- Composition et musique à l'image
- Personnalisé (incluant un profil auteur-compositeur-interprète)

USherbrooke.ca
/musique



←
**Auditions et
procédures
d'admission**

UDS
Université de
Sherbrooke



DON WRIGHT FACULTY OF MUSIC, WESTERN UNIVERSITY CANADA
London, ON, CANADA, N6A 3K7
Tél.: (519) 661-2043
Fax : (519) 661-3531
music@uwo.ca
www.music.uwo.ca

Manhattan School of Music

MANHATTAN SCHOOL OF MUSIC
130 Claremont Avenue
New York, New York 10027
United States of America
Tel.: 212-749-2802
www.msmanyc.edu/
admission@msmanyc.edu

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC
Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC
Tél.: 412-380-2327
conservatoire.gouv.qc.ca



ÉCOLE DE MUSIQUE VINCENT-D'INDY
628, chemin de la Côte-Sainte-Catherine,
Montréal (Québec), H2V 2C5
Tél. : (514) 735-5261 poste 3050
collegial@emvi.qc.ca
www.emvi.qc.ca/collegial

• PROGRAMMES DE PREMIER CYCLE
Diplôme en musique : Éducation musicale, interprétation, recherche musicale, composition, général.
Baccalauréat en arts : spécialisation ou majeure en musique ; Spécialisation en administration de la musique ; majeure en musique populaire. Mineure en interprétation musicale (cumulative à un programme non musical). Mineure en musique, mineure en danse.

• PROGRAMMES INTERDISCIPLINAIRES DE PREMIER CYCLE

Diplôme en **arts de l'enregistrement musical** en collaboration avec le Fanshawe College
Musique et affaires : Baccalauréat en Musique (Général) ou Baccalauréat en Arts/Administration des affaires avec spécialisation (École de commerce Ivey)

Arts créatifs et production

Musique et psychologie D'autres options sont possibles

• PROGRAMMES OFFERTS

La Manhattan School of Music (MSM) offre des cours dans une variété de domaines : classique, jazz, théâtre musical, interprétation contemporaine et interprétation orchestrale

La MSM propose les programmes suivants: Bachelor of Music (BM), Master of Music (MM), Doctor of Musical Arts (DMA), Professional Performance Diploma (PPD), Professional Studies Certificate (PS), et différents diplômes en art (AD)

• INSTALLATIONS

Situées dans le cœur académique de l'Upper West Side de New York, les installations de la MSM comprennent huit des salles de spectacle rattachées à la salle Neidorff-Karpati, récemment rénovée et

• PROGRAMMES DE 2 E CYCLE

- Théorie de la musique (MA d'un an, PhD)
- Musicologie (MA d'un an, PhD)
- Composition (MMus, PhD)
- Education musicale (MMus, PhD)
- Interprétation (MMus, DMA)

• INSTALLATIONS

Petite salle de récital de 48 places
Salle de récital de 220 places
Théâtre de 400 places avec fosse d'orchestre

• PERSONNEL

37 à temps plein, 52 à temps partiel

• ÉTUDIANT(E)S

451 étudiants de premier cycle, 157 étudiants de deuxième cycle

• FRAIS DE SCOLARITÉ

Une année universitaire, premier cycle à temps plein – tarif national : 8067.02 \$

• DESCRIPTION

La Faculté de musique Don Wright de l'Université Western offre l'un des programmes universitaires de musique les mieux cotés au Canada. Peu d'établissements proposent des enseignements

aussi larges et complets, au sein d'une communauté solidaire et soudée. Nous offrons une gamme complète de programmes de musique traditionnels, des possibilités de combiner la musique avec d'autres disciplines, des programmes uniques tels que les études d'administration musicale, les études de musique populaire et des programmes de collaboration avec le monde des affaires et de l'enregistrement audio. L'université Western est également un fer de lance en matière de technologie et d'applications informatiques dans le domaine de la musique. Plus de 350 concerts sont présentés chaque année. Nos installations comprennent un studio d'enregistrement, avec des capacités de diffusion en direct et un technicien à plein temps, un atelier de réparation d'instruments qui comprend des centaines d'instruments à l'usage des étudiants, une banque d'instruments à cordes composée d'instruments et d'archets rares et précieux à l'usage des étudiants et plus de 150 pianos.

• DESCRIPTION

Manhattan School of Music est l'un des meilleurs conservatoires de musique classique, de jazz et de comédie musicale au monde. Elle propose des diplômes et des certificats aux musiciens de premier cycle, de deuxième cycle et professionnels. Nos plus de 1 000 étudiants, venus des quatre coins des États-Unis et du monde entier, étudient auprès d'un corps professoral composé d'enseignants-interprètes de renommée mondiale, s'installent dans un quartier universitaire accueillant et ont accès à des opportunités musicales, éducatives et professionnelles inégalées dans la capitale culturelle internationale qu'est New York.

accueillant 650 personnes assises, 140 salles de pratique, une résidence, des bibliothèques et des installations d'enregistrement.

• PROFESSEURS

Professeurs à temps plein: 22

Professeurs à temps partiel: 243

• ÉTUDIANTES

Étudiants à temps plein: 1050

• FRAIS DE SCOLARITÉ

\$84,475 USD (\$118,759 CAN)

• PROGRAMMES OFFERTS

Le Conservatoire offre trois profils d'étude, soit l'interprétation, la direction d'orchestre et la composition.

1er cycle universitaire

- Interprétation: **Baccalauréat en musique**, Diplôme d'études supérieures en musique
- Direction d'orchestre : Certificat en direction d'orchestre
- Composition: Baccalauréat en musique, Diplôme d'études supérieures en musique I, Certificat d'études supérieures en musique I.

2e cycle universitaire

- Interprétation et Direction d'orchestre: **Maîtrise en musique**, Diplôme d'artiste en musique, Diplôme d'études supérieures spécialisées en musique.
- Composition: **Maîtrise en musique**, Diplôme d'études supérieures en musique II, Certificat d'études supérieures en

musique II.

Post maîtrise : Certificat de stage de perfectionnement en musique

• INSTALLATIONS

Sept établissements de formation supérieure situés à Gatineau, Montréal, Québec, Rimouski, Saguenay, Trois-Rivières et Val-d'Or. Chaque conservatoire possède des studios de cours, de pratiques, d'enregistrement et d'écoute, des salles de répétition et de concert et une bibliothèque.

• PROFESSEURS 256

• EFFECTIFS ÉTUDIANTS

581 au niveau préparatoire

113 au niveau collégial,

177 au niveau universitaire et post maîtrise

• FRAIS DE SCOLARITÉ (1 an, temps plein)

Une année complète au 1er cycle universitaire, à temps plein, coûte environ 3 590 \$, ce qui correspond à 30 unités.

• DESCRIPTION

Étudier au Conservatoire en musique, c'est...

- Travailler avec des professeurs de haut calibre, très actifs dans leur discipline et impliqués dans leur milieu ;
- Être dans la pratique active et jouer sur scène tout au long de la formation ;
- Entrer dans une école d'excellence, à l'échelle humaine, où chacun trouve sa place ;
- Bénéficier d'une expérience personnalisée qui favorise l'apprentissage ;
- Évoluer dans un environnement qui prône l'équité, la diversité et l'inclusion.

• PROFESSEURS ACCOMPAGNATEURS

• Gratuit tout au long de la formation

• PROGRAMMES PRÉUNIVERSITAIRES (Classique et Jazz)

DEC en Musique (501.AO)

Double DEC - Musique et Sciences de la nature (200.11)*

Double DEC - Musique et Sciences humaines (300.11)*

Double DEC - Musique et Arts, lettres et communication (500.11)*

*Programmes offerts en collaboration avec le Collège Brébeuf

• INSTALLATIONS

Salles de concerts, laboratoires de création et d'informatique musicale, studio d'enregistrement, plus de 50 studios de pratique, bibliothèque, cafétéria, Coop Vincent-d'Indy (partitions et matériel musical), stationnement gratuit, proximité du Métro Edouard-Montpetit et du REM

• ÉTUDIANT(E)S

120 étudiant(e)s

• PORTES OUVERTES

Mardi 3 février 2026 de 17 h 30 à 20 h 30

• DATE LIMITE - ADMISSION

Vendredi 6 février 2026

• EXAMENS D'ADMISSION

Dimanche 15 février 2026

• DESCRIPTION

L'École de musique Vincent-d'Indy vise l'épanouissement de chaque élève dans un environnement humain et riche en expériences musicales. Établissement centré sur l'enseignement de la musique, l'École offre de nombreuses occasions de jouer en groupe au sein de chaque programme de formation (combos, petits ensembles, etc.) et elle a aussi la chance d'accueillir différents grands ensembles de haut niveau (Big Band de l'École de musique Vincent-d'Indy, Chœur du secteur collégial de l'École de musique Vincent-d'Indy, Orchestre symphonique de l'École de musique Vincent-d'Indy).

NOUVELLES DES UNIVERSITÉS

par KAITLYN CHAN



DAVID FUNG
PHOTO: NEDA NAVAEE

L'UNIVERSITÉ DE LA COLOMBIE-BRITANNIQUE

Après une pause d'un an en raison de changements administratifs, la série de concerts *Wednesday Noon Hours* fait son retour au Roy Barnett Recital Hall de l'Université de la Colombie-Britannique.

Cette série de concerts, organisée par le pianiste **David Fung**, met en avant des artistes grandement acclamés, y compris certains qui font partie de la communauté UBC. La saison a été inaugurée le 10 septembre avec un récital du pianiste Roman Rabinovich qui a joué la *Sonate pour piano* op. 110 et les *Études symphoniques* de Schumann. Restent encore à venir des concerts menés par le contre-ténor **Daniel Moody**, la pianiste **Inna Faliks** et le duo coréen éminent de flûte et piano **Hyunim Yoon et Ju Yeon Shin**. Le retour de ces séries de concerts convoitées instaure une nouvelle fois une tradition longue de plusieurs dizaines d'années et accueille le public afin de les faire profiter de musiciens de réputation internationale durant leurs pauses midi.

www.music.ubc.ca



SIMONE WILLMANN
PHOTO : UNIVERSITÉ DE L'ALBERTA

UNIVERSITÉ DE L'ALBERTA

En mai, l'étudiante en doctorat de musicologie Simone Willmann a soutenu sa thèse de diplomation « Positioning Honesty, Positioning Scholars: Praxis of Acknowledging to Create Care Centered Academic Practice » à l'occasion

de la conférence annuelle de la Société de musique des universités canadiennes de 2025. Elle a reçu le prix George Proctor de la meilleure thèse d'étudiant diplômé, soutenue en français ou en anglais. En ce semestre d'hiver, Simone est chargée de cours parmi le personnel enseignant académique au département de musique de l'Université de l'Alberta. Elle donne un cours sur l'histoire de la musique et la culture occidentale jusqu'aux environs de 1800.

www.ualberta.ca

L'UNIVERSITÉ DE LA SASKATCHEWAN

Le College of Arts and Science de l'Université de la Saskatchewan a accueilli 11 nouveaux professeurs pour 2025, y compris deux professeurs assistants spécialisés en éducation musicale, composition et théorie musicale : les docteurs



ROYDON TSE
PHOTO: SHALAN AND PAUL

Laurel Forshaw et **Roydon Tse**. Forshaw a effectué son doctorat en éducation musicale à l'Université de Toronto. Éducatrice musicale et chef de chœur originaire du territoire du traité Robinson-Supérieur, Laurel Forshaw a soutenu sa thèse sur la participation

des Autochtones à l'enseignement supérieur de la musique grâce à une bourse de doctorat Joseph-Armand Bombardier du SSHRC-CRSH. Né à Hong Kong, Tse a commencé sa carrière en tant que pianiste et a étudié la composition à l'Université de la Colombie-Britannique et l'Université de Toronto. Avant de travailler à USask, Tse a enseigné la composition et la musicalité à l'Université de Calgary.

www.artsandscience.usask.ca



PATTI KUSTUROK
PHOTO: LEO KOPELOW

UNIVERSITÉ DU MANITOBA

Au cours de l'été, l'Université du Manitoba a annoncé que la faculté de musique Desautels (DFOM) avait reçu une subvention de 52 532 \$ du Fonds de soutien aux initiatives stratégiques afin de poursuivre le développement du programme de violon traditionnel lancé par le département en 2024-2025. À l'aide de ce fonds, la DFOM a nommé **Patti Kusturok** – violoniste des États-Unis du Nord et membre du Temple de la renommée – comme artiste en résidence. Kusturok offre désormais des cours particuliers aux étudiants et enseigne un cours explorant la diversité de la tradition du violon au Canada. La DFOM a pour objectif de faire mieux connaître le violon en 2025-2026 en collaborant avec le programme Sistema et en accueillant des événements de diffusion de la pratique du violon, y compris une démonstration de violon au Desautels Concert Hall le 14 mars 2026, en partenariat avec la Red River Fiddle and Dance Society.

www.umanitoba.ca

UNIVERSITÉ D'OTTAWA

Timothy Chooi, professeur associé de violon à l'École de musique de l'Université d'Ottawa, a reçu cette année le prix EDI en recherche du bureau du vice-président, recherche et innovation. Les concerts et recherches de Timothy ont pour but de faire de l'univers de la musique classique un espace davantage inclusif. Certains de



TIMOTHY CHOOI
PHOTO: DEN SWEENEY

www.uottawa.ca



FRANCESCA HAUSER
PHOTO: UNIVERSITY OF TORONTO

ses projets au fil des années comprennent la cofondation de VISION Collective, permettant de tisser des relations entre personnes réfugiées et néo-américaines; la présentation de séries d'interprétations musicales numériques durant la COVID-19; et la gestion

d'ateliers et d'interprétations dans des communautés reculées du nord du Québec, des Territoires du Nord-Ouest et du sud du Chili. Dans son rôle à l'U. d'Ottawa, Chooi dirige le programme des cordes, supervise les relations publiques de l'École de musique et prend part au comité EDI.

UNIVERSITÉ DE TORONTO

Cet automne, la faculté de musique à l'Université de Toronto a présenté plusieurs grandes récompenses pour aider les étudiants diplômés dans leur développement de carrière. Depuis 2006, le département décerne chaque année deux prix d'une valeur de 25 000 \$ chacun : le prix William et Phyllis Waters et le prix Tecumseh Sherman Rogers. Les lauréats de ces deux prix étaient respectivement **Francesca Hauser**, diplômée d'une maîtrise en musique en technologie musicale et médias numériques, et **Aljoša Jurinić**, docteur en arts musicaux en piano. À partir de cette année, le département décernera également le prix Carolyn et Robert Lake aux diplômés, d'une valeur de 18 000 \$. Le lauréat inaugural de l'année est **Danial Khan-Sheibani**, bachelier en composition musicale.

www.music.utoronto.ca



MICHAEL KIM
PHOTO: KEN FRAZIER

UNIVERSITÉ WESTERN

Michael Kim, doyen de la Faculté de musique Don Wright de l'Université Western, s'est vu remettre officiellement le prix Dream Tree 2025 de la Fondation des bourses d'études coréennes-canadiennes le 18 octobre dernier. Cette distinction rend hommage aux Canadiens d'origine

coréenne qui ont apporté une contribution importante et durable à leur communauté. Pianiste de concert de renommée internationale et leader universitaire, Michael incarne l'esprit du prix par son engagement à encadrer la prochaine génération de jeunes musiciens. Il supervise plus de 650 étudiants et 125 enseignants et membres du personnel, et met en œuvre un plan stratégique axé sur l'excellence dans la recherche et l'enseignement, l'équité et l'inclusion ainsi que les partenariats communautaires.

www.music.uwo.ca



UNIVERSITÉ WILFRID-LAURIER

La faculté de musique de l'Université Wilfrid-Laurier fête ses 50 ans en 2025-2026. La saison inclura des concerts par des ensembles d'étudiants et des artistes invités, la série « Music at Noon » et les concerts du gala du 50^e anniversaire (les 21 et 22 mars). Les représentations ont lieu sur le campus Waterloo de l'Université Wilfrid-Laurier. Certaines d'entre elles sont à entrée libre. Des concerts à venir mettent en avant le **Gryphon Piano Trio** et les **Nordic Voices** (29 janvier), le quintette à vent **Pentaèdre**, le **Penderecki String Quartet** et amis (15 mars) ainsi que beaucoup d'autres récitals étudiants.

www.wlu.ca

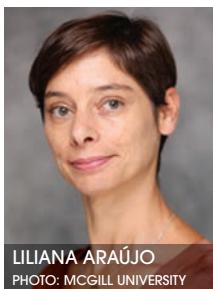


CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

Le **Conservatoire d'art dramatique de Montréal** (CADM) a tissé un partenariat avec le **Centre de services scolaire de Montréal** (CSSDM) pour proposer des programmes de théâtre dans les écoles élémentaires du réseau CSSDM. Dans le cadre de ce partenariat, les élèves et les enseignants du CADM proposent des ateliers et des programmes de sensibilisation aux élèves du CSSDM afin de stimuler leur créativité et de développer leurs compétences artistiques. Cette collaboration entre les deux organismes permettra aux jeunes apprenants de découvrir la richesse des arts de représentation, nourrissant la prochaine génération d'artistes canadiens. Le CADM annonce que cette collaboration ouvre la

voie à de nouvelles possibilités d'initier les jeunes au théâtre et aux arts directement dans leur milieu scolaire.

www.conservatoire.gouv.qc.ca



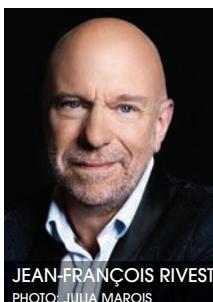
LILIANA ARAÚJO
PHOTO: MCGILL UNIVERSITY

UNIVERSITÉ MCGILL

En octobre, l'Université McGill a annoncé que deux professeurs de l'École de musique Schulich ont gagné le prix John R. Evans Leaders Fund de la Fondation canadienne pour l'innovation. Les

docteures **Liliana Araújo** et **Andrea Creech** ont reçu plus de 400 000 \$ pour soutenir la création du premier laboratoire Applied Performance Sciences (APS) Studio Lab au Canada et leurs travaux continus dans le développement de ce nouveau domaine. Le laboratoire APS Studio se concentrera sur la recherche appliquée en vue d'approfondir notre compréhension des exigences liées aux carrières durables et transformatrices dans le domaine de la musique. Araújo, professeure adjointe en sciences appliquées des arts du spectacle, et Creech, professeure de pédagogie musicale, examinent dans leurs recherches les liens entre la psychologie musicale, la pédagogie et les sciences des arts du spectacle.

www.mcgill.ca



JEAN-FRANÇOIS RIVEST
PHOTO: JULIA MAROIS

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Lors de sa toute dernière cérémonie de remise des diplômes, l'Université de Montréal a décerné le titre de professeur émérite à 14 personnes, reconnaissant leur contribution durable au sein de la communauté

UdeM. Venant tout droit de la faculté de musique, le chef d'orchestre du Québec **Jean-François Rivest** était l'un des professeurs qui ont reçu cet honneur. Il a enseigné le violon, la direction d'orchestre et une variété de cours d'interprétation avancée à l'Université de Montréal depuis 1992. En 1993, peu de temps après sa première année d'enseignement du violon à l'UdeM, Jean-François Rivest a créé l'Orchestre de l'Université de Montréal. Cet orchestre permet aux étudiants d'appliquer ce qu'ils ont appris sur scène et lors de concerts pour la communauté. À la lumière de ses plus de 30 ans de travail visant à améliorer la faculté de musique, ce titre de professeur émérite est amplement justifié.

www.musique.umontreal.ca

UNIVERSITÉ MOUNT ALLISON

Quatre membres du corps professoral de l'Université Mount Allison ont reçu des subventions du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada au cours de l'été. Parmi ces bénéficiaires, on retrouve la **Dre Linda Pearse**,



LINDA PEARSE
PHOTO: MOUNT ALLISON UNIVERSITY

titulaire de la chaire de recherche du Canada en musique, contact et conflit et professeure de musique à l'Université de Mount Allison. En collaboration avec deux co-candidates (Margaret Walker de l'Université Queen's et Sandria P. Bouliane de l'Université Laval) et

des collaborateurs internationaux, le projet de Pearse examine pourquoi certaines musiques et certains récits historiques continuent d'être privilégiés dans les études universitaires et comment les méthodologies de recherche façonnent la recherche et l'enseignement dans le domaine de l'histoire de la musique.

www.mta.ca



JÉRÔME BLAIS

UNIVERSITÉ DALHOUSIE

Aux East Coast Music Awards 2025, la soprano Suzie LeBlanc a reçu le prix « Sortie classique de l'année » pour *Pour une Amérique engloutie*. Le compositeur, **Jérôme Blais**, est professeur

de composition à la Fountain School of Performing Arts de l'Université Dalhousie. Cette œuvre primée figure sur son album *mouvance*, qui a été sélectionné pour un prix Juno en 2024. L'enseignante à temps partiel à la Fountain School et clarinettiste **Eileen Walsh** est également présente sur l'album.

www.dal.ca



SARAH COMERFORD

UNIVERSITÉ MEMORIAL

La cheffe d'orchestre, professeure de musique et flûtiste **Sarah Comerford** a été nommée nouvelle directrice des Memorial University Concert Winds. Elle a pris ses fonctions en septembre, succédant au Dr Dylan Maddix, professeur adjoint de direction instrumentale et d'engagement communautaire. L'ensemble MUN Concert Winds a été lancé début janvier et revient après ses débuts hivernaux couronnés de succès. Comerford apporte au poste une richesse de connaissances et d'expérience grâce à ses diplômes en flûte, en éducation musicale et en direction instrumentale obtenus à l'Université Memorial. Elle enseigne actuellement au Macdonald Drive Junior High, où elle dirige six ensembles, dont un orchestre symphonique, un ensemble à cordes et un orchestre de jazz.

LSM

www.mun.ca

TRADUCTION : MATHILDE WAHL

FRANCIS PERRON

UNE APPROCHE EXIGEANTE ET BIEN-VEILLANTE DU PIANO D'ACCOMPAGNEMENT

par EMMA YEE

Pianiste et coach vocal, Francis Perron est une figure incontournable de la scène musicale montréalaise. Il a donné des récitals avec des chanteurs tels que Christian Immler, François Le Roux et Nathalie Paulin et collabore avec des compagnies comme l'Opéra de Montréal, la Canadian Opera Company, Chants Libres et le Wien Kammeroper. Il a créé le programme de piano d'accompagnement de l'Université de Montréal. Depuis le début de sa carrière, Perron se consacre

À 21 ans, Perron travaillait comme répétiteur et coach pour la compagnie montréalaise d'opéra contemporain Chants Libres. Il raconte : « J'ai découvert que jouer du piano était la partie la moins importante. Tout ce que je devais savoir se situait en dehors du piano : diriger, chanter, jouer des percussions, faire en sorte que ça fonctionne, suivre le chef d'orchestre et aider les chanteurs à apprendre leur partition... Je suis arrivé là et j'ai dû survivre. Et c'est dans cette épreuve qu'on apprend énormément.



à l'opéra et au lied, et souhaite « donner à ses élèves le maximum d'outils possible » pour exceller dans les deux domaines.

Il a commencé à jouer pour des chanteurs à l'adolescence et, en repensant à cette époque où il a « découvert cet univers », il dit s'être rendu compte que c'est ce qu'il voulait faire dans la vie, faire de la musique avec des chanteurs. Il a été attiré par la possibilité d'unir poésie et musique et de travailler avec de nombreuses personnes plutôt que de simplement « être seul au piano. » Perron remercie son professeur Gilles Manny de lui avoir « montré comment travailler, comment aimer les détails, comment organiser sa pratique. »

mément. Parfois, on pleure. On a envie d'abandonner. Presque tous les jours. Mais c'est une chance incroyable d'avoir pu le faire si tôt. »

Aujourd'hui, Perron travaille avec des compagnies sur le répertoire classique ainsi que sur de nouvelles productions d'opéra et dans des ateliers. Cette saison, il était chef de choeur pour *Roméo et Juliette* à la COC et travaille actuellement sur *Clown(s)* d'Ana Sokolović à l'Opéra de Montréal. Perron adore collaborer avec des compositeurs, des chefs d'orchestre et des metteurs en scène et il estime que cela fait de lui un meilleur pianiste de mélodies. Il explique : « Si vous jouez une mélodie de Mozart, par exemple, vous savez aussi qu'il a

composé de nombreux opéras. Et vous jouez le morceau en imaginant comment il l'aurait orchestré. Cela stimule vraiment l'imagination et amplifie les couleurs que l'on produit au piano. J'aime voir comment je peux faire sonner cet instrument comme un orchestre ou d'autres instruments. »

À 25 ans, Perron enseignait à l'Université de Sherbrooke, une opportunité à l'époque, mais il décida de quitter son poste pour étudier l'accompagnement piano-voix à Vienne. Il se disait : « Si je ne pars pas étudier en Europe maintenant, je n'irai jamais. » À Vienne, Perron étudia à l'Académie de musique et des arts du spectacle avec David Lutz, qui lui enseigna l'interprétation de mélodies. Il décrit la relation entre le chanteur et le pianiste comme un juste équilibre entre bienveillance et exigence. « Si l'on se soucie des autres, on les soutient, on les accompagne, on les motive et on les stimule. »

Après avoir obtenu son doctorat à l'Université de Montréal (UdeM), Perron a travaillé à la fois dans cette université et au Conservatoire de musique de Montréal, où il a finalement créé le programme de piano collaboratif. Son studio est passé progressivement de deux à quinze pianistes et, d'abord axé sur la maîtrise, il a ensuite offert des programmes de diplôme et de doctorat.

De plus, au cours des dernières années, Perron a créé, avec Michael McMahon et grâce au soutien de la Fondation Azrieli, la résidence d'artistes piano-voix McGill-UdeM. Ce programme de neuf mois offre à six pianistes l'occasion de se plonger dans le répertoire d'opéra et de la mélodie. Comme l'explique Perron, ce projet était un rêve : « Ce n'est pas un programme pour chanteurs, mais pour pianistes. Les chanteurs y apprennent beaucoup grâce à la qualité exceptionnelle de tous les artistes invités, mais il est vraiment conçu sur mesure pour les pianistes. » Ce qui distingue cette résidence, c'est que « beaucoup de programmes sont spécialisés soit dans l'opéra, soit dans le lied. Nous voulons proposer les deux, car je crois sincèrement – et c'est une conviction que j'ai toujours eue – que les jeunes pianistes d'aujourd'hui doivent avoir une palette d'outils très large, car leur avenir est incertain. Ils doivent être à l'aise avec le répertoire lyrique, les mélodies, savoir jouer de la musique contemporaine et faire preuve de flexibilité. Je pense que c'est essentiel », affirme-t-il.

Le pianiste qualifie son style d'enseignement de « bienveillant et exigeant ». Bien qu'il souhaite que ses élèves évitent certaines de ses propres erreurs, il comprend qu'ils doivent passer par ce processus. Perron mentionne qu'une carrière d'artiste, toujours en activité, est un atout pour être un meilleur professeur. Exigeant un niveau élevé, il explique : « J'essaie toujours de me rappeler ce que l'on ressent sur scène, et ce que c'est que d'être impliqué dans ce genre de choses, avant de faire des commentaires. » Il s'efforce de ne pas oublier que c'est stressant. « Ils font de leur mieux. Cela m'aide à choisir la direction que je veux prendre avec eux. »

LSM

TRADUCTION : JUSTIN BERNARD



L'art de propulser le talent.

Musique – Administration des arts – Comédie musicale

M Manhattan School of Music

*it all happens here.
tout se passe ici.*

MSMNYC.EDU
NEW YORK, NY
admission@msmnyc.edu

DÉPARTEMENT DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE L'ALBERTA

60 ANS DE PASSION ET DE RÉSILIENCE

par HAL KOWALEWSKI

La version actuelle du respecté orchestre symphonique de l'Université de l'Alberta trouve ses origines dans un groupe hétéroclite composé de professeurs, de membres de la collectivité et d'étudiants issus, paradoxalement, de la faculté de médecine. À l'approche du 60e anniversaire du département de musique, son directeur, William Street, décrit une communauté de musiciens mieux financée et tout aussi déterminée à créer un avenir radieux pour la musique classique.

« Nous sommes résilients », déclare Street, qui est également professeur d'instruments

à vent solo et d'ensemble au département. Et d'ajouter : « Peu importe ce qui se passe autour de nous, étudiants et enseignants forment un seul corps quand il s'agit de faire de la musique. »

Cette année marque l'anniversaire de l'intégration officielle du département à la faculté des arts de l'Université, en 1965, sous l'impulsion de l'organiste et chef de chœur Richard Eaton. Cependant, les origines du programme remontent à bien plus loin : en 1942, un groupe de musi-



cien amateurs s'était réuni pour interpréter l'opéra-comique satirique *The Pirates of Penzance*, sous les acclamations du public.

Depuis la création de ce premier orchestre, le département a pris de l'expansion pour offrir un programme de portée moyenne qui n'a toutefois rien à envier aux départements de musique d'établissements de plus grande taille au Canada. « Compte tenu de notre petite envergure, dit William Street, nous en faisons vraiment beaucoup ! Nos ressources sont limitées, mais la qualité est tout à fait comparable [à celle des programmes plus importants]. »

En 2025, à une époque où les postes vacants dans les orchestres se font rares, la formation de musiciens aussi polyvalents que compétents devient cruciale. « [Dans notre programme], nous parlons de la réalité, explique Street. Il y a beaucoup plus de musiciens talentueux qu'on ne pourrait en accueillir dans un orchestre symphonique. »

Pour lui, cet obstacle n'est nullement une raison de désespérer. « Beaucoup d'étudiants sont

motivés par leur passion pour la musique en tant que telle, pour la poésie qui en émane. »

Dans un programme comme celui-ci, qui rassemble des musiciens déterminés à se faire une place dans un milieu marqué par une concurrence féroce, un 60^e anniversaire est une étape importante et un motif de célébration. William Street le sait mieux que quiconque, mais lui et les autres membres du département n'oublient pas tout le travail qui est nécessaire pour vivre de la musique.

Au début de l'année, le département a pris la décision de reporter les concerts prévus pour son soixantenaire, le temps de rénover sa principale salle de spectacle, l'Old Arts Building, là même où avait eu lieu la fameuse première production de *Pirates of Penzance* par l'Université de l'Alberta.

En choisissant de reporter ces célébrations afin de réaliser des améliorations concrètes qui profiteront aux étudiants, le département affiche son intention de se tourner vers l'avenir plutôt que de s'attarder sur le passé. Lorsqu'elles seront tenues, probablement vers son 62^e anniversaire, elles incarneront l'esprit de résilience qui caractérise ce programme depuis toujours.

LSM

www.ualberta.ca/en/music

TRADUCTION : ANNE STEVENS

JACOB CAINES

LE « CATALOGUE VIVANT » DES MUSICIENS QUEERS AU CANADA

par HAL KOWALEWSKI

Pour Jacob Caines, musicologue, chef d'orchestre et chercheur, les musiciens queers pourraient bien être la clé d'une revitalisation de la scène musicale classique contemporaine.

« Les arts de la scène sont malheureusement pris en étau de toutes parts », déplore Caines. Inutile de s'étendre sur les nombreux obstacles auxquels se heurtent les musiciens classiques contemporains. Comme l'a si bien dit le pianiste Charles Rosen, « la mort de la musique classique est peut-être sa plus ancienne tradition toujours en cours. »

« Pour que les institutions artistiques puissent prospérer, affirme Caines, il est essentiel d'adopter une perspective queer. »

Doctorant à l'Université Concordia et chargé de cours à l'École des arts de la scène Fountain de l'Université Dalhousie, Caines adopte une approche éclectique de la musicologie. Ses recherches s'appuient non seulement sur l'analyse et l'histoire de la musique, mais aussi sur des sciences sociales comme l'urbanisme, les études queers et l'archivistique.

C'est ce vaste éventail d'intérêts qui lui a donné l'idée de son « catalogue vivant ». »

Il y a six ans, il a créé ClassicalQueer, une base de données de musiciens queer de sa communauté au Nouveau-Brunswick.

« J'étais frustré d'entendre des orchestres dire : « Nous aimerais représenter des personnes queers sur scène, mais nous ne connaissons aucun interprète... » Ce site est devenu un moyen de dire : « Voici 15 ou 20 personnes qui travaillent au Nouveau-Brunswick, des professionnels hautement qualifiés, et qui sont aussi queers ou trans. » »

L'influence de ClassicalQueer s'est rapidement étendue bien au-delà du cercle immédiat de Caines. Il a vite constaté des visites provenant de partout. « L'identité queer ne se limite pas à un lieu », observe-t-il, reconnaissant le rôle essentiel que l'espace numérique a joué dans la construction de la communauté queer depuis des décennies. « Ces espaces intermédiaires entre le virtuel et le réel... ce sont souvent les espaces les plus dynamiques où les gens peuvent vivre et créer. »



Cette volonté de mettre en lumière des espaces vivants et dynamiques a inspiré ClassicalQueer. Contrairement à son travail d'archivage, principalement centré sur des figures historiques, son site web permettait une interaction directe avec les membres de sa communauté. « Il est très utile d'acquérir des connaissances fondamentales sur l'histoire de la musique, explique-t-il, mais ce n'est pas ainsi que je la conçois ! » Pour Caines, la musique est avant tout une histoire de liens.

Caines souligne toutefois que son catalogue n'a pas pour but d'inviter de nouvelles voix à la musique classique : il s'agit plutôt de mettre en valeur celles qui ont toujours été présentes. « La musique classique, malgré les apparences, a toujours été profondément queer », affirme-t-il.

« On croit souvent que si l'on intègre davantage de diversité dans la musique classique, il n'y aura plus de place pour Beethoven, Bach... C'est totalement faux. On peut concilier les deux, et l'approche queer nous permettra de maintenir cette musique plus vivante. Peut-être devrions-nous nous adresser à celles et ceux qui pensent différemment. »

LSM

www.classicalqueer.com

TRADUCTION : JUSTIN BERNARD

L'ÉCOLE DE MUSIQUE VINCENT D'INDY

UN LIEU HISTORIQUE DOTÉ D'UNE VISION PÉDAGOGIQUE INNOVANTE

par VIKTOR LAZAROV

Perchée en amont de la côte menant vers l'orientation nord du mont Royal, dans le quartier historique d'Outremont, l'École de musique Vincent D'Indy (EMVI) tient en son cœur un projet pédagogique singulier. Marquant bientôt un centenaire depuis sa fondation en 1932, l'EMVI se projette décidément vers l'avenir – ce qui s'accompagne d'une panoplie de programmes et de ressources humaines, pédagogiques et numériques mis à la disposition de ses élèves, notamment au niveau collégial.

Située entre les avenues Claude-Champagne et Vincent-D'Indy, deux grands noms de la musique québécoise et française, l'EMVI offre un enseignement complet et inclusif à trois secteurs : Musique pour tous (cours parascolaires de 9 à 99 ans), Musique-études secondaire et des programmes pré-universitaires en musique (DEC et double DEC).

« Au niveau collégial, nous offrons le DEC en musique classique ou jazz et trois programmes de doubles DEC en Sciences de la nature et musique, Sciences humaines et musique, ou Arts, lettres et communications et musique en collaboration avec le Collège Brébeuf » explique Jacinthe Latour, directrice des études de l'EMVI. Les jeunes peuvent ensuite choisir parmi quatre profils d'études : Interprétation, Chant et jeu scénique, Projet Muziko et Crédit.

Le profil « Interprétation » met l'accent sur le développement d'habiletés instrumentales en travaillant le répertoire solo et d'ensemble. Pour les passionné.es de chant classique, le profil « Chant et jeu scénique » offre une introduction à la gestuelle et à la présence sur scène ainsi que des cours de langues, dont l'italien et l'allemand. Sortant des chantiers battus, le « Projet Muziko » incite les étudiant.es à réaliser un projet musical s'inscrivant dans une des sphères suivantes : créative, musicologique et communicationnelle, entrepreneuriale, communautaire, scientifique, technologique et numérique.

Enfin, le profil « Ce profil offre beaucoup de latitude aux jeunes artistes. Contrairement à certains établissements où la théorie est enseignée d'abord, nous accordons une grande place à la liberté de création en accompagnant les étudiant.es dans le développement de leur unicité. On leur fournit les outils pour allumer leur créativité plutôt que de miser seulement sur la théorie. », dit Mme Latour.

Depuis 2024, l'EMVI propose trois nouveautés venant étoffer l'enseignement instrumental classique dispensé : l'Orchestre symphonique de l'École de musique Vincent D'Indy (OSVI), le Programme de direction d'orchestre et le Programme enrichi à l'instrument – violon. Dirigé par Jean MacRae



BIG BAND



ORCHESTRE SYMPHONIQUE



PROGRAMME ENRICHIE DE VIOLON

depuis l'automne 2024, l'OSVI est l'un des seuls orchestres symphoniques de niveau collégial au Québec. Durant les répétitions hebdomadaires, les élèves travaillent le répertoire orchestral et côtoient des musiciens professionnels qui partagent leur savoir-faire et leurs conseils. En parallèle, l'École a mis sur pied un programme de direction d'orchestre, unique au Québec, qui permet à un.e élève par année et de travailler une œuvre avec l'OSVI sous sa supervision, aboutissant à plusieurs prestations annuelles avec l'orchestre.

Enfin, le programme enrichi au violon comprend un encadrement personnalisé, deux cours hebdomadaires avec la pédagogue et violoniste Uliana Drugova, la chance de jouer sur des instruments prêtés de qualité supérieure, des répétitions avec un.e pianiste collaborateur.trice et la participation aux cours de maître avec des musiciens professionnels. L'objectif du programme est d'amener les jeunes violonistes de talent à devenir des musiciens de haut niveau, leur permettant d'aspirer à une carrière de soliste.

Le secteur jazz vit tout autant sous la direction du saxophoniste Samuel Blais, enseignant et directeur du Big Band de l'EMVI. D'ailleurs, les opportunités de faire de la musique en groupe sont nombreuses dans l'École. Avec les nombreux locaux mis à disposition des élèves, il n'est pas rare de les entendre

répéter ou jammer ensemble durant les pauses ou après les cours.

« Ce qui chapeaute..., dit Mme Latour, c'est la diversité d'expériences musicales que l'école offre à ses étudiants.es. Dans les dernières années, on a ajouté des opportunités pour que chacun et chacune puisse développer sa créativité, s'exprimer et avoir des outils pour se faire une place dans l'écosystème musical québécois, canadien ou international. »

Trouvant le juste milieu entre la rigueur d'une riche tradition musicale et l'innovation d'une approche modernisée par l'accès aux outils de création numérique, l'EMVI trace le chemin d'une école à l'écoute des besoins pédagogiques actuels. « Nous sommes un milieu avant-gardiste. Nos enseignant.es encadrent les jeunes pour qu'ils puissent devenir des musiciens.nes, mais on les emmène aussi à développer des compétences multidisciplinaires menant à un éventail d'options pour l'avenir. Il y a beaucoup d'avenues possibles en sortant de l'EMVI. », dit Mme Latour.

Les portes ouvertes du secteur collégial auront lieu le 3 février 2026 et la date limite de dépôt d'une demande d'admission pour la session d'automne 2026 est le 6 février 2026".

LSM

www.emvi.qc.ca

LE CHŒUR DES BIENVENUS

PARTAGER LA MUSIQUE AVEC LES NOUVEAUX ARRIVANTS *par DAWN MERRETT*

Chaque samedi matin à Montréal, des voix venues des quatre coins du monde s'unissent par le chant. Les choristes sont de nouveaux arrivants au Québec venus apprendre le français et créer des liens grâce à la musique. Ils font partie du Chœur des Bienvenus, hébergé par l'école préparatoire de musique de l'Université du Québec à Montréal et imaginé par la professeure Isabelle Peretz de l'Université de Montréal.

Immigrante elle-même, Isabelle Peretz se demande depuis longtemps si chanter ensemble peut faciliter l'adaptation à un nouveau pays. Beaucoup de nouveaux arrivants affrentent des défis comme l'apprentissage d'une langue et l'isolement. Spécialiste de la neurocognition de la musique et du langage, Isabelle Peretz savait déjà que le chant améliore la prononciation, l'acquisition du vocabulaire et le lien social tout en rehaussant l'humeur. Guidée par son intuition qu'un chœur pouvait répondre à plusieurs de ces besoins à la fois, elle et son équipe, dont moi-même, comme coordonnatrice de l'étude, ont lancé le Chœur des Bienvenus comme projet pilote.

Dans cette recherche initiale, les nouveaux arrivants, accompagnés de quelques Québécois

francophones, chantaient ensemble en français, apprenant à se connaître les uns les autres au fil des chansons et des pauses-collations. Les résultats ont été éloquents : après huit semaines de chant collectif, de nombreux participants ont montré des progrès en langue, en bien-être et en sentiment d'affiliation au groupe et se sont dits plus confiants.

Forts de ce succès, les chercheurs ont élargi l'initiative à Toronto avec Frank Russo, Arla Good et Isabelle Héroux, appuyés par le regroupement SingWell, Bridging Divides et des partenaires communautaires comme Massey Hall et les Community Music Schools of Toronto. Le projet qui en découle, *Partager la musique avec les nouveaux arrivants*, est mené à Montréal et Toronto sous la forme d'une étude contrôlée randomisée – une méthode plus courante en recherche médicale que dans les arts. Trois groupes sont comparés : un chœur, un atelier de conversation sur la musique et un groupe témoin. Les séances sont dirigées par des animateurs chevronnés pour que chacun, peu importe son niveau de langue ou de chant, s'y sente à sa place.

Les chercheurs recueillent des données à la fois objectives et subjectives afin d'apporter des preuves solides de la valeur du chant comme



CHOEUR DES BIENVENUS

outil d'intégration, d'apprentissage d'une langue étrangère et de bien-être. Les résultats préliminaires montrent que le chant collectif entraîne un meilleur regain d'humeur et une création de liens plus rapide que les groupes de conversation, confirmant le pouvoir bienfaisant de la musique partagée. D'autres mesures plus fines de l'acquisition du français et du stress sont en cours d'analyse et feront l'objet de la thèse de doctorat de Fidaa Akroud.

À mesure que les migrations redessinent nos communautés, des projets comme celui-ci montrent comment les arts peuvent rendre l'intégration plus agréable et motivante. Chanter ensemble offre bien plus qu'un simple plaisir musical : c'est une source d'apprentissage, de bien-être et d'harmonie qui dépasse largement les chansons elles-mêmes.

LSM

Dawn Merrett a obtenu sa maîtrise et son doctorat en neuropsychologie clinique à l'université de Melbourne, en Australie, avec une spécialisation en neurosciences musicales. Ancienne professeure de musique (ARCT, Royal Conservatory of Music), elle apporte une approche interdisciplinaire à ses travaux de recherche et à son activité clinique.

NOËLS ÉTERNELS

LE STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL REPREND LA ROUTE

*par ADRIAN RODRIGUEZ,
INTERVIEW PAR JUSTIN BERNARD*

Un vent de fête souffle à nouveau sur le Studio de musique ancienne de Montréal. Après plusieurs années sans tournée, le SMAM reprend la route. Cinq villes, cinq rencontres et un même fil conducteur : créer une vraie connexion entre professionnels, la relève et le public.

« Dans chaque ville où nous allons, un chœur local se joint à nous. À Ottawa, c'est le chœur de la cathédrale Christ Church dirigé par Andrew McAnerney, à Chicoutimi, les chœurs Ecce Novum et du Conservatoire du Saguenay, à Trois-Rivières, le chœur L'Orphéon et à Québec, le chœur de l'Université Laval », explique Jonathan Nemtanu, directeur général du SMAM.

« Cela offre à nos étudiant-e-s l'occasion de découvrir un répertoire différent et de chanter aux côtés de professionnels. C'est une expérience profondément formatrice », déclare Jessica Latouche, professeure de chorale à la faculté de musique de l'UL.

Ce goût du lien et de la transmission est au cœur du projet. « Ce qui nous tient à cœur, c'est ce sentiment de communauté qui se dégage pendant le concert, poursuit Nemtanu. Quand les

chœurs régionaux participent, tout prend une autre ampleur. Le public vient voir ses proches et l'ambiance devient immédiatement plus chaleureuse. »

Grâce à la campagne de financement du 50^e anniversaire du SMAM et au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, l'ensemble aborde cette tournée avec sérénité. « Ces deux soutiens combinés nous permettent d'y aller avec confiance, simplement pour faire de la belle musique », confie Nemtanu.

Sous la direction d'Andrew McAnerney, le programme met à l'honneur la tradition des Noëls allemands, de Heinrich Bach à Gruber en passant par Schütz. À Montréal, douze chanteurs seront accompagnés d'un petit ensemble de cuivres et d'un orgue. En tournée, la formation se resserre à huit chanteurs, les concerts à Ottawa et à Québec étant aussi avec orgue. « Les cuivres apportent cet esprit festif typique de la période, très représentatif de l'époque », précise-t-il.



LE STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL
PHOTO: ANNIE ÉTHIER

Fidèle à l'esprit des fêtes, le public sera invité à chanter à son tour. « Certains airs seront familiers, comme *Mon beau sapin*. Cela fait partie de l'esprit du concert et crée un véritable moment de joie partagée. »

LSM

La tournée *Noëls éternels* de SMAM l'emmène à Chicoutimi (28 novembre, église Sacré-Cœur, 244 rue Bossé), Trois-Rivières (29 novembre, chapelle du Séminaire Saint-Joseph, 858 rue Laviolette), Montréal (4 décembre, 19 h 30, église Saint-Léon de Westmount, 4311 boulevard de Maisonneuve Ouest), Ottawa (6 décembre, cathédrale Christ Church, 414 rue Sparks) et Québec (14 décembre, salle Henri-Gagnon de l'Université Laval, 1055 avenue du Séminaire).

www.smamontreal.ca

LE MESSIE DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TORONTO

L'ACCOMPLISSEMENT SUPRÊME DE L'ART, SELON LE CHEF D'ORCHESTRE MICHAEL FRANCIS par DENISE LAI

Depuis 90 ans, l'Orchestre symphonique de Toronto (TSO) et le Chœur Mendelssohn de Toronto (TMC) interprètent ensemble le *Messie* de Haendel. Tout comme le ballet *Casse-Noisette*, *le Messie* est une tradition annuelle qui apporte beaucoup de joie durant la période des fêtes.

La version 2025 du *Messie* sera dirigée par Michael Francis, directeur musical du Florida Orchestra et du Mainly Mozart Festival à San Diego et chef principal de la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz.

C'est la quatrième fois que le maestro britannique collabore avec le TSO. En 2023, Francis a dirigé le TSO et le TMC dans le *Requiem* de Mozart. « J'ai trouvé que Jean-Sébastien Vallée avait formé le chœur de manière remarquable et j'ai pris beaucoup de plaisir à travailler avec le Mendelssohn Choir, déclare-t-il. Les chanteurs et chanteuses étaient intéressés, extrêmement compétents et très passionnés dans leur interprétation. Et, bien sûr, l'Orchestre symphonique de Toronto est un orchestre exceptionnel. »

Francis estime que l'œuvre monumentale de Haendel explore la réaction humaine au récit biblique du Christ. Les auditeurs perçoivent l'œuvre



MICHAEL FRANCIS
PHOTO: MARCO BORG-GREVE/THE FLORIDA ORCHESTRA

différemment selon les étapes de leur vie. « *Le Messie* est une œuvre tellement puissante... chaque fois qu'on y revient, on ressent quelque chose de différent. Je trouve que c'est un merveilleux voyage pour le public, qu'il s'agisse de l'espoir et de la naissance du

Messie dans la première partie, de la douleur et de la souffrance et de notre réaction à celles-ci dans la deuxième partie ou de l'espoir et du pouvoir redempteur dans la troisième partie. »

Francis souhaite que le *Messie* soit une expérience collective et encourage le public à chanter l'*« Alléluia »* avec le chœur. Cette version du TSO inclura le passage souvent omis « If God before us », chanté par la soprano soliste et accompagnée sobrement par un violon solo, un violoncelle solo et un orgue. « C'est un moment extraordinaire d'intimité, de réflexion et de paix après « The Trumpet Shall Sound » et avant l'*« Amen »* final. » Francis plaisante en ajoutant qu'il sera un peu plus exigeant quant à la prononciation, afin de donner à l'œuvre une sonorité plus britannique.

Le chef d'orchestre se montre particulièrement enthousiaste à l'égard des solistes de cette année, qui

réunissent des étoiles bien connues et de jeunes talents à leurs débuts. Deux collaborateurs canadiens chevronnés du TSO et du TMC sont de retour : la mezzo-soprano Susan Platts et le baryton-basse Gerald Finley. La soprano américaine Lauren Snouffer, qui a chanté dans le *Messie* du TSO en 2023, fait également un retour apprécié. Anthony León, un jeune ténor américain d'origine cubaine et colombienne, lauréat du concours Laffont 2023 du Metropolitan Opera, fait ses débuts avec le TSO.

Pour Francis, le *Messie* est la plus grande œuvre qui soit, tous genres artistiques confondus, qu'il s'agisse de peinture, d'architecture ou de musique. « C'est l'un des rares moments où la musique classique transcende sa propre forme d'art pour devenir un événement culturel annuel, explique-t-il. Cette œuvre remarquable fait énormément de bien, tant par son soutien aux œuvres caritatives que par sa capacité de rassembler les gens. Elle nous invite aussi à la réflexion, car nous y revenons sans cesse. Elle a véritablement résisté à l'épreuve du temps. »

LSM

L'Orchestre symphonique de Toronto présente le *Messie* de Haendel du 16 au 21 décembre au Roy Thomson Hall à Toronto. www.tso.ca

TRADUCTION : NATHALIE GÉNÉREUX

CALENDRIER DES CHORALES

par MARIE-CLAUDE FAFARD-BLAIS

MONTRÉAL



MARIANNE LAMBERT

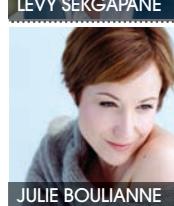
Hallelujah !
Ensemble Caprice et Ensemble ArtChoral
4 décembre 2025
Maison symphonique
www.ensemblecaprice.com

Le Messie de Haendel Orchestre classique de Montréal

Jeudi 12 décembre 2024 – 19 h 30
Crypte de l'oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal
www.orchestre.ca



Le Messie : Alléluia !
Orchestre symphonique de Montréal
10-11 décembre 2025
Maison symphonique
www.osm.ca



L'Oratorio de Noël
Orchestre et Chœur Métropolitain
17 décembre à 19 h 30
Basilique Notre-Dame de Montréal
www.orchestremetropolitain.com



MATTHEW LARKIN

Concert traditionnel de Noël
Les Petits Chanteurs du Mont-Royal
14 décembre à 15 h 30
Oratoire Saint-Joseph
www.saint-joseph.org

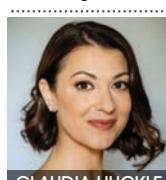
OTTAWA-GATINEAU

Venez chanter le *Messie* 2025 CAMMAC Ottawa-Gatineau

5 décembre 2025 à 20 h
Centre Carleton Dominion-Chalmers
www.cammac.ca/ottawagatineau

Lumière de décembre : souffle un monde nouveau

Orchestre symphonique de Gatineau et chœur de l'OSG
6 décembre 2025 à 19 h 30
Salle Odyssée de la Maison de la culture de Gatineau
www.osgatineau.ca



CLAUDIA HUCKLE

Le Messie de Haendel
Orchestre du Centre national des Arts (CNA), Cantata Singers of Ottawa et Capital Chamber Choir
17-18 décembre 2025
Salle Southam du CNA

QUÉBEC

Le *Messie* de Händel

Ensemble Caprice et Ensemble ArtChoral
7 décembre 2025
Salle Raoul-Jobin
www.ensemblecaprice.com

Noël à Oxford

Chœur Les Rhapsodes
13 décembre à 19 h 30
Palais Montcalm
www.lesrhapsodes.org

TORONTO



ALEX HETHERINGTON

Merry and Bright: A Celebration of Brass and Voice
Orpheus Choir Toronto et Hannaford Street Silver Band
16 décembre à 19 h 30
Yorkminster Park Baptist Church
www.orpheuschoirtoronto.com

Messiah

Toronto Symphony Orchestra et Toronto Mendelssohn Choir
16, 17, 19, 20 et 21 décembre à 19 h
Roy Thomson Hall
www.tso.ca



KRISTZINA SZABO

Messiah

Tafelmusik
18-20 décembre à 19 h 30
Koerner Hall, TELUS Centre for Performance
www.tafelmusik.org

Vie Urbaine

TORONTO, ONTARIO

par GIANMARCO SEGATO

BIENVENUE DANS LA VIE URBaine !

D'un océan à l'autre, le Canada offre de magnifiques paysages naturels et des villes culturellement diversifiées. Dans ce deuxième volet de notre nouvelle rubrique « Vie urbaine », nous mettons en lumière les lieux inspirants, la scène musicale et artistique ainsi que les quartiers uniques de Toronto. Nous avons invité trois artistes locaux à nous dire ce qu'ils aiment le plus dans la plus grande ville du Canada.



JESSE BLUMBERG

Le baryton Jesse Blumberg s'est récemment installé à Toronto. Au cours de la saison 2025-2026, il collaborera avec les American Bach Soloists, Indianapolis Baroque, l'Orchestre symphonique d'Elgin, Chorus Niagara, Victoria Baroque et le Canadian Art Song Project pour des récitals. Il fera ses débuts avec l'Orchestre du Centre national des Arts à Ottawa dans le *Messie* de Haendel et avec l'Orchestre symphonique de Terre-Neuve dans *La Crédation* de Haydn. Plus tard cette saison, il se joindra à l'Opéra de Baltimore pour interpréter le rôle-titre de *Pelléas et Mélisande* de Debussy.



TOM DIAMOND

Depuis plus de 30 ans, Tom Diamond met en scène des opéras au Canada et aux États-Unis. Après avoir étudié à l'École nationale de théâtre de Montréal, il s'installe à Toronto en 1977. Il y est accueilli comme un jeune metteur en scène prometteur au sein de la scène théâtrale en plein essor à la fin des années 1970. Une décennie plus tard, après un passage au sein du COC Ensemble, Diamond se consacre à la mise en scène d'opéras, autant des œuvres du répertoire traditionnel que des créations contemporaines. Il a été dramaturge et metteur en scène résident à Tapestry Opera pendant plus de dix ans et a travaillé sur des projets en marge de Broadway, à New York, et avec le festival Luminato de Toronto.



CAITLIN WOOD

La soprano Caitlin Wood explore un vaste répertoire de concerts, de musique de chambre et d'opéra, allant du classique au contemporain. Elle a récemment interprété le rôle du Contrôleur dans *Flight* de Jonathan Dove à l'Opéra de Vancouver, le rôle-titre du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi avec la série IN, à Washington, et la *Cantate du mariage*, BWV 202, de Bach avec l'Orchestre symphonique de Regina. L'été dernier, elle a

participé à la première canadienne de *Missing* de Clements et Current au Koerner Hall de Toronto et, plus récemment, au cycle de mélodies *The Miss Chief* de Kent Monkman, Dustin Peters et Gisèle Gordon à la Salle Bourgie de Montréal. Wood collabore également au développement de projets pour Toronto Summer Music.

LIENS AVEC TORONTO



LA RIVIÈRE HUMBER EN AUTOMNE

« J'ai chanté pour la première fois ici dans ma vingtaine, lors d'une tournée avec Glimmerglass Opera, puis j'y ai passé de plus longues périodes pour des productions avec Opera Atelier. À peu près à la même époque, ma femme, la violoniste Johanna Novom, commençait à auditionner pour Tafelmusik et à les rejoindre pour certains projets. Ainsi, bien que vivant à New York, nous avons tous deux appris à connaître Toronto au fil du temps et il était facile d'envisager de nous y installer. Lorsque, après la pandémie, Johanna s'est vu offrir un poste permanent chez Tafelmusik, nous avons senti que cela nous convenait toujours parfaitement, à nous deux ainsi qu'à notre fille qui avait alors un an. Nous nous sommes installés plus officiellement en 2023 et avons eu l'honneur de devenir résidents permanents il y a quelques semaines seulement. »

—Jesse Blumberg



MAISONS DANS L'ANNEX

« Mon conjoint et moi avons toujours vécu dans l'Annex [quartier entourant l'Université de Toronto], d'abord dans un appartement pendant 18 ans puis après avoir travaillé à Broadway. Nous avons acheté une maison que nous avons entièrement rénovée. L'Annex est un vrai quartier où les gens se saluent dans la rue. La pandémie nous a fait réaliser que le rythme effréné de la vie (j'étais souvent en déplacement huit mois par an) n'était plus aussi agréable qu'avant. Mon mari est psychothérapeute et a commencé à travailler à domicile. Nous avons donc adopté un chiot, un projet dont nous parlions depuis des années, et nous profitons maintenant pleinement de la vie torontoise comme jamais auparavant. »

—Tom Diamond



CROTHERS WOODS

« Toronto est ma ville depuis dix ans. Originaire de St. Albert, en Alberta, je suis venue à Toronto pour ma maîtrise à l'École d'opéra de l'Université de Toronto, j'ai fait des tournées professionnelles et j'ai toujours été attirée par la scène musicale et la générosité de la communauté. Mon mari et moi sommes maintenant profondément enracinés ici et nous y sommes heureux. »

—Caitlin Wood

BALADE À TORONTO



AÉROPORT BILLY BISHOP

AÉROPORT BILLY BISHOP DE TORONTO

Blumberg fait un choix original concernant son quartier préféré : « Je dois dire que l'aéroport Billy Bishop est un endroit que j'aime particulièrement à Toronto (et ce n'est pas vraiment un quartier). Le simple fait de pouvoir se rendre à pied du centre-ville à l'aéroport, ou de prendre un petit traversier, procure un plaisir un peu dé-suet, sans parler de la vue depuis l'avion au décollage et à l'atterrissage. Aucun aéroport n'est parfait, mais j'essaie d'en profiter au maximum dès que j'en ai l'occasion. »



GREEKTOWN, LE QUARTIER DANFORTH

QUARTIER ANNEX

Diamond met en lumière le riche passé de son quartier de résidence : « L'Annex possède une histoire fascinante. Nous devons sa sauvegarde à Jane Jacobs, une observatrice hors pair de la vie urbaine, qui y a vécu jusqu'à sa mort en 2006. Elle a joué un rôle déterminant pour empêcher la construction de l'autoroute Spadina, qui aurait percé notre paisible enclave arborée d'une voie rapide. Grâce à elle, nous vivons dans un dédale de rues calmes à sens unique... C'est un vrai casse-tête de circuler en voiture dans ce quartier. Seul hic : Uber a du mal à vous trouver ! »



GREEKTOWN DE DANFORTH

QUARTIER DANFORTH

Wood admet être un peu partiale puisqu'elle y habite, mais elle s'enthousiasme pour ce quartier. « Le rythme de vie est un peu plus tranquille que dans le centre-ville. Les espaces verts de la Don Valley Parkway, les larges rues bordées d'arbres, les boutiques électriques (Re: Reading Used Books est ma favorite) et la convivialité des passants font de Danforth un de mes quartiers préférés. »

UNE SOURCE D'INSPIRATION

« J'ai toujours adoré aller au bord de l'eau dès que j'en avais l'occasion. Le cours de la rivière Humber, la tranquillité des rives du lac, les îles... j'aime être dans ces endroits, confie Blumberg. Notre première visite à la rivière Humber a eu lieu en pleine saison des couleurs flamboyantes et du saumon remontant les rivières. Ce fut l'un des endroits qui nous a fait prendre conscience de l'étendue du réseau de parcs de la ville. En tant que parent, je passe beaucoup plus de temps qu'avant dans les parcs municipaux, et je suis tellement reconnaissant de pouvoir découvrir une nouvelle ville à travers les yeux d'un enfant. »

Diamond puise son inspiration davantage dans les Torontois que dans des lieux en particulier. « Notre population est d'une diversité extraordinaire et chaque quartier possède un charme unique. Il a été fascinant de constater l'évolution de la ville depuis mon installation définitive dans les années 1970. [...] Je trouve mon inspiration dans l'ensemble de mes 69 années d'expérience. Ce sont mes relations qui m'ont le plus profondément marqué; mes brillants collègues et mes amis les plus chers m'ont énormément inspiré ! »

Wood adore se rendre au parc Riverdale au coucher du soleil. « Ce parc offre une vue imprenable sur le centre-ville de Toronto, notamment sur la Tour du CN, et des couchers de soleil magnifiques. La colline est toujours animée par une foule hétérocrite de Torontois qui pique-niquent, jouent au frisbee ou, lors d'une tempête de neige, elle se pare d'enfants en combinaisons de neige colorées qui font de la luge. »



LA RIVIÈRE HUMBER DE TORONTO



LE PARC RIVERDALE
PHOTO : MICHAEL HERRERA

OÙ ÉCOUTER



RACHEL PODGER AVEC TA
FELMUSIK
PHOTO : DAHLIA KATZ

TAFELMUSIK:

« Je suis évidemment partial, par alliance, envers la famille Tafelmusik, mais c'est un véritable trésor pour Toronto et le Canada. [Ma femme] Johanna fait partie des cinq nouveaux membres permanents de l'orchestre ces cinq dernières années, ce qui est significatif pour un orchestre de chambre. Leurs nouveaux modèles de direction artistique et de programmation sont des approches collaboratives passionnantes qui permettent d'accueillir des artistes invités exceptionnels d'Europe et d'ailleurs. » Jesse Blumberg

JESSE RECOMMANDE ÉGALEMENT : Soulpepper - Against the Grain Theatre



THE INHERITANCE DE CANA
DIAN STAGE
PHOTO : DAHLIA KATZ

CANADIAN STAGE:

« Leur production de *The Inheritance* de Matthew López était quasiment parfaite, et récemment, *Slave Play* s'est révélée être une pièce de théâtre passionnante. » Tom Diamond

TOM RECOMMANDE ÉGALEMENT :

Crow's Theatre
Opera Revue
Berkeley Street Theatre



THE OVERCOAT DE TAPESTRY
OPERA
PHOTO : DAHLIA KATZ

TAPESTRY OPERA:

« Bien sûr, il y a les grands noms comme la Canadian Opera Company et l'Orchestre symphonique de Toronto. Cependant, à Toronto, il existe aussi des organisations plus modestes qui accomplissent un travail incroyablement percutant et inspirant. À ma connaissance, Tapestry Opera est l'une des plus anciennes compagnies d'opéra contemporain au Canada et a produit certaines des œuvres contemporaines les plus captivantes que j'aie vues : *The Overcoat*, *Jacqueline* et leur hilarante pièce *Briefs: Under Where?»* Caitlin Wood

CAITLIN RECOMMANDE ÉGALEMENT :

The Happenstancers – Opera 5 – Soundstreams

LSM

TRADUCTION : JUSTIN BERNARD

LA MODERNITÉ ET *Les millénaires*

La mode d'Elisabeth St-Gelais

par VIKTOR LAZAROV

Si, pour certains, la mode « est ce qui se démode », comme le disait Jean Cocteau, pour d'autres, elle représente des traditions étoffées pendant des millénaires. Réunissant autant les goûts actuels de la jeunesse québécoise que l'empreinte de ses racines innues, la soprano Elisabeth St-Gelais nous parle de ses choix vestimentaires, des boucles d'oreilles aux tenues de soirée.

« Chez les Autochtones, et les Innus en particulier, il y a beaucoup de perlage. Ça fait partie de

l'artisanat », dit St-Gelais, qui a fait la une de *La Scena Musicale* en juin-juillet 2025. Les photos reproduites dans la revue montrent St-Gelais portant des boucles d'oreilles perlées et multicolores, une tradition de sa nation des Innus de Pessamit.

St-Gelais commande souvent ses boucles d'oreilles à Matsheshu Création, une entreprise établie à Mashteuatsh, une communauté autochtone près du Saguenay–Lac-Saint-Jean, au Québec. « Elles sont de toutes les couleurs et vont bien avec mes robes [de concert], dit-elle. Il y a aussi une artiste invitée à Montréal, Anouapik, qui fait des boucles d'oreille avec de la fourrure de phoque et des perles. Je l'indique si je veux une touche d'argent ou d'or pour aller avec mes chaussures. C'est vraiment fait sur mesure. »

Compte tenu de l'horaire chargé de la soprano, prévoir une tenue de soirée pour une création, un récital ou un gala implique toute une logistique. St-Gelais s'assure de commander ses tenues à

l'avance. « Une de mes designers autochtones préférées est Lesley Hampton : elle fait de superbes jupes très élégantes », dit-elle, dont une jupe traditionnelle à ruban faite sur mesure. « Cette jupe a un grand esprit pour moi : elle représente la femme innue affranchie que je suis. »

La jeune soprano lyrique garde aussi un œil ouvert à la mode actuelle. « J'ai parfois envie de porter une robe que j'ai trouvée sur un site qui n'a rien à voir avec la mode autochtone et ce n'est pas plus grave ! dit-elle. ASOS est un beau site inclusif sur lequel j'aime commander. À Montréal, il y a le 1861 sur la rue Saint-Laurent que j'aime beaucoup. J'ai une dizaine de robes qui viennent d'ASOS – c'est très inclusif et le service est vraiment excellent », conclut-elle. LSM

www.matsheshucreations.com

www.lesleyhampton.com

www.asos.com

www.1861.ca

www.instagram.com/anouapik/?hl=en

<https://www.facebook.com/lagordita.designs/videos/>



Il n'est pas rare de voir St-Gelais porter des mocassins sur scène ou des boucles d'oreilles perlées produites par des artisans autochtones. « Ça fait partie de mon travail de représentation, mais aussi de mon amour pour les couleurs. J'aime être chic, mais originale », explique-t-elle. Une de ses inspirations est l'artiste et cinéaste Caroline Monnet, d'origine franco-anichinabée. « Je veux dégager l'image d'une femme épanouie et sûre d'elle-même. Pour moi, ça passe par les belles couleurs. »



La Scena à table

LE GOÛT DE NADIA BOUCHER POUR LA BOLOGNAISE DE PAVAROTTI

par ADRIAN RODRIGUEZ

Pianiste collaborative, Nadia Boucher mène une vie professionnelle éblouissante et diversifiée.

C'est une musicienne polyglotte (anglais, français, italien et allemand) qui impressionne par sa technique impeccable et son aptitude à concilier ses vies musicales : coach vocale et pianiste collaborative à l'Université d'Ottawa et concertiste.

Son amour de la musique rivalise avec son amour de la gastronomie. Lorsqu'elle et le ténor et compositeur Corey Arnold ont uni leur destinée en 2024, ils n'ont eu aucun mal à choisir la destination de leur lune de miel. « Nous vivons tous les deux pour la musique et la gastronomie, précise Nadia Boucher avec un sourire; l'Italie était notre pays de prédilection et l'Émilie-Romagne, notre destination de choix. » Fameuse pour le parmesan et le prosciutto, entre autres, cette région de l'Italie est la terre natale de Luciano Pavarotti. Les nouveaux mariés ont effectué un pèlerinage à la maison du ténor à Modène, transformée en musée pour rendre hommage à sa carrière et à sa passion pour la cuisine. « Dans sa cuisine, tout est en

double : deux fours, deux mélangeurs, etc. Il adorait faire la cuisine et recevoir. »

Parmi les trésors que recèle ce lieu, il y a un livre de cuisine intitulé *Alla Luciano*, un recueil des recettes préférées du roi du bel canto et de ses secrets culinaires. « Depuis, je prépare ma propre version de sa sauce bolognaise, explique la pianiste. C'est devenu mon mets réconfortant de choix. »

Concerts à venir

En novembre, Nadia Boucher sera pianiste-répétitrice et coproductrice de l'œuvre *The Lion Heart*, un nouvel opéra de Corey Arnold et Kyle Derek McDonald, dont la première se tiendra à l'église St. Joseph's d'Ottawa, 15 novembre à 20 h et 16 novembre à 15 h. En décembre, elle participera à *Operatic Revelry*, un événement créé par le ténor Phil Klaassen qui bouscule les stéréotypes de l'opéra dans l'atmosphère feutrée du Rainbow Bistro (13 décembre).

Puis, au début de 2026, elle fera équipe avec le baryton Jean-Sébastien Kennedy pour le *Winterreise (Voyage d'hiver)* de Schubert. **LSM**

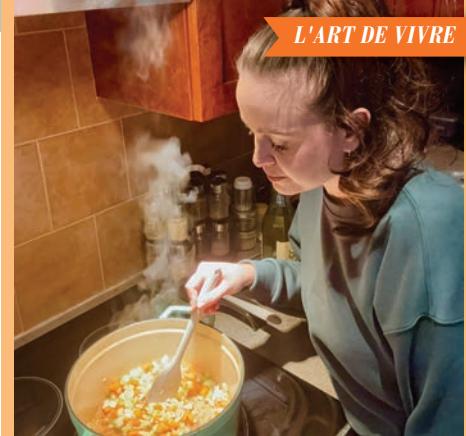
TRADUCTION : LINA SCARPELLINI

PRÉPARATION

Faire revenir le bacon dans un faitout, puis réserver le bacon cuit dans une assiette. Dans le même récipient, cuire l'oignon, la carotte et le céleri dans la graisse du bacon jusqu'à ce qu'ils soient tendres. Retirer les légumes, puis faire revenir le bœuf haché et la chair à saucisse. Remettre les légumes et le bacon dans le faitout, ajouter le lait et le vin, puis le coulis de tomates (ou passata). Saler et poivrer au goût, couvrir et laisser mijoter pendant au moins deux heures. La saveur est proportionnelle à la durée de la cuisson. Plus elle est longue, mieux c'est !

ACCORD METS-VIN

Le lambrusco est un vin rouge pétillant, sans prétention, originaire de l'Émilie-Romagne, région natale de Pavarotti. Le célèbre ténor a un jour affirmé : « Compravo lo stesso Lambrusco di Correggio dal 1965 » (« J'achetais le même lambrusco de Corrèze depuis 1965 »). Sa description se résumait en une phrase : « Il Lambrusco è uno spumante selvaggio e ineducato » (« Le lambrusco est un vin mousseux sauvage et indompté »).



« Le secret, insiste Nadia Boucher, réside toujours dans les ingrédients. J'ai testé au moins cinq sortes de saucisses italiennes avant de trouver la bonne dans une petite épicerie italienne locale : Farmer's Pick. »

On ne s'étonnera pas de son amour pour la cuisine italienne. « La famille de ma mère est d'origine italienne et j'ai vécu à Naples pendant trois ans. Vraiment, je pourrais manger des pâtes tous les jours sans jamais m'en lasser. Cette recette est parfaite, car je peux en préparer une grande quantité, la congeler et avoir un bon repas prêt en un tourne-main après une longue journée d'enseignement ou de répétitions. »

INGREDIENTS:

- 1 grosse carotte, coupée en dés**
- 1 branche de céleri, coupée en dés**
- 1 gros oignon, coupé en dés**
- 450 g (1 lb) de chair de saucisse**
- 1 kg (2 lb) de bœuf haché**
- 225 g (½ lb) de bacon**
- ½ verre de lait**
- ½ verre de vin blanc (ou tout autre vin débouché)**
- 796 ml (1 bouteille) de coulis de tomate (passata)**
- Sel, poivre, huile d'olive**
- Tagliatelles**
- Parmigiano reggiano, râpé**



Nadia Boucher

JAN JÄRVLEPP IN FLANDERS FIELDS EARTH SONG & THE LORD'S PRAYER

LONDON VOICES
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
BEN PARRY CONDUCTOR



IN FLANDERS FIELDS

Jan Järvlepp
London Symphony Orchestra
London Voices

Interprété de main de maître par London Voices et les membres du London Symphony Orchestra, **IN FLANDERS FIELDS** du compositeur Jan Järvlepp comprend trois œuvres classiques rendant hommage aux soldats tombés au combat, appelant à l'unité environnementale et reprenant une prière bien connue.

NAVONA RECORDS (NV6791)

navonarecords.com/catalog/nv6791
janjarvlepp.com



Calendrier national

DOVER QUARTET
PHOTO : ROY COXEMANUEL AX
PHOTO : NIGEL PARRYKALENA BOVELL
PHOTO : JAMIE PRATT

Des annulations se produisent parfois. Veuillez vérifier auprès des organisateurs ou des diffuseurs de ces événements. Visitez notre calendrier en ligne pour plus de 1000 événements au Canada.

MONTRÉAL

Se Salle Cinquième Salle, 175, rue Sainte-Catherine O, Montréal.

9e Le 9e - Centre Eaton, 1500 Blvd Robert-Bourassa, Montréal.

9e Le 9e Grande Salle - Centre Eaton, 1500 Blvd Robert-Bourassa, Montréal.

9e Le 9e, 1500 Boulevard Robert-Bourassa, Montréal.

Ausgang Plaza Ausgang Plaza, 6524 rue Saint-Hubert, Montréal.

Basilique.N-D Basilique Notre-Dame de Montréal, 110, rue Notre-Dame Ouest, Montréal.

Bourgeoys Salle Marguerite-Bourgeoys, 1750 Sauriol Rue E, Montréal.

Bourgie Salle Bourgie, Musée des beaux-arts de Montréal, 1380 Sherbrooke St. West, Montréal.

Bourgie Bourgie Hall, 1339, rue Sherbrooke Ouest, Montréal.

C. mus. du monde Centre des musiciens du monde, 5043, rue Saint-Dominique, Montréal.

CDLOS Crypte de l'Oratoire Saint-Joseph, 3800 Chem. Queen Mary, Montréal.

Centre Cult Pointe-Claire Centre Culturel Stewart Hall, 176, Bord de lac, Pointe-Claire.

Centre M-Dulude Centre Marcel-Dulude, 530 boul. Claireview ouest, St-Bruno de Montarville.

Claude-Champagne Salle Claude-Champagne, 220, avenue Vincent-d'Indy, Montréal.

Conservatoire Mtl Salle de concert, Conservatoire de musique de Montréal, 4750, avenue Henri-Julien, Montréal.

Cryptorioate Crypte de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal, 3800 Chem. Queen Mary, Montréal.

É. Jésus du Mile-End Église Saint-Enfant-Jésus du Mile-End, 5039, rue Saint-Dominique, Montréal.

É. St-James U. C Église unie St. James United Church, 463, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal.

É. St-Jn-Baptiste Église Saint-Jean-Baptiste, 309, Rachel Est, Montréal.

É. St-Jude Église Saint-Jude, 10120, avenue D'Auteuil, Montréal.

É. St-Pierre-Apôtre Église St-Pierre-Apôtre, 1201 de la Visitation, Montréal.

É. des 7 Douleurs Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs, 1v8, 4155 Rue Wellington, Montréal.

Ég St-Léon Wnt Église Saint-Léon de Westmount, 4311, boul. Maisonneuve Ouest, Montréal.

Egl. St. Viateur Église Saint-Viateur, 1175 Av. Laurier O, Montréal.

Es.Kawalees Espace culturel Kawalees, 5175A Avenue du parc, Montréal.

Espc Ste.Hilda Espace Ste-Hilda, 6341 Av. De Lorimier, Montréal.

GSF Église Sainte-Famille, 560, boul. Marie-Victorin, Boucherville.

Hilda Sainte-Hilda, 6341 Av De Lorimier, Montréal.

Jax Espace Jax, 1439 Rue Saint-Catherine O, Montréal.

Le Balcon Le Balcon, 463, Sainte-Catherine O, Montréal.

M. symph La Maison Symphonique de Montréal, 1600, rue Saint-Urbain, Montréal.

MCMtNord Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord, 12004 Bd Rolland Local 202H, Montréal-Nord.

Maisonneuve Théâtre Maisonneuve, 175, rue Sainte-Catherine O, Montréal.

MarchéCentral Marché Central, 315 rue du Marché Central, Montréal.

Mn arts Laval Salle André-Mathieu, 475, boul. d'Avenir, Laval.

Mn cult. Plateau Maison de la culture Plateau Mont-Royal, 465, avenue du Mont-Royal Est, Montréal.

NautiqueValois Centre nautique de la Baie-de-Valois, 90 Chem. du Bord-du-Lac-Lakeshore, Pointe-Claire.

O. Peterson Hall Salle Oscar Peterson, 7141, rue Sherbrooke Ouest, Montréal.

P-Desmarais Salle Paul-Desmarais, 1920, rue Baile, Montréal.

Pierre-Mercure Salle Pierre-Mercure, Centre Pierre-Péladeau, 300, boulevard de Maisonneuve Est, Montréal.

Pierre-Mercure Salle Pierre-Mercure, 300, boulevard Maisonneuve Est, Montréal.

Relais Mnt-Royal Relais Mont-Royal, 500 Mont-Royal E. (Sanctuaire de Saint-Sacrement, Métro Mont-Royal, Montréal).

Relais Mnt-Royal Le Relais Mont Royal, 500, Avenue du Mont-Royal Est, Montréal.

S. Pauline-Julien Salle Pauline-Julien, 15615 Gouin Ouest, Sainte-Geneviève.

S. W.-Pelletier Salle Wilfrid-Pelletier, 1600 Saint-Urbain, Montréal.

S.M-Lahaye Salle Madeleine-Lahaye, 500 montée de l'Eglise, Montréal.

SJrouleau Salle Joseph-Rouleau de Jeunesse Musicales, 305, Ave. du Mont-Royal Est, Montréal.

SJrouleau Salle Joseph-Rouleau, 305, avenue du Mont-Royal Est, Montréal.

SLMillette Théâtre de la Ville, 150 Rue de Genilly E, Longueuil.

Sal Bleue Salle Bleue, 1435 Rue de Bleury, Montréal.

Sala Rossa Sala Rossa, 4848 bd st laurent, Montréal.

Salle C-Léveillée Salle Claude-Léveillée, 175 Sainte-Catherine Ouest, Montréal.

SalonUrb Salon Urbain, 175 Rue Sainte-Catherine, Montréal.

SanaaqCntr Centre Sanaaq, 1200 rue du Sussex Ouest, Montréal.

St An & St Paul Church of St. Andrew & St. Paul, 3415 rue Redpath, Montréal.

St-François-Xa Salle Saint-François-Xavier, 994, Rue Principale, Préost.

St-Viateur Ch. St-Viateur Church, 1175 Laurier Av. West, Outremont.

StEnfantJésus Église Saint-enfant-Jésus, 5039 rue Saint-Dominique, Montréal.

Tanna Tanna Schulich, 527 Sherbrooke Ouest, Montréal.

Th. G-Vigneault Théâtre Gilles-Vigneault, 118, RUE DE LA GARE, Saint-Jérôme.

Th. Outremont Théâtre Outremont, 1248 avenue Bernard Ouest, Montréal.

Th. Saputo Théâtre Mirella et Lino Saputo, 8370 Boulevard Lacordaire, Montréal.

Wil-Pel. (PdA) Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts, 175, Ste-Catherine ouest, Montréal.

EXHIBITION

Depuis 1 oct

► 19h. **MarchéCentral.** \$15-36. **FESTILUMI: un parcours lumineux grandiose !**

NOVEMBRE

Vendredi 07

► 17h30. **Jax.** \$25-58. **I Musici: Echoes of La Fontaine.** 514-554-6251

► 18h. **C. mus. du monde.** \$40. **FMA: Intro To Moroccan Chaâbi Singing.** 514-747-0000

► 19h30. **Bourgie.** \$37-74. **Salle Bourgie: Bach: Les Violons du Roy, Robert D. Levin.** 514-285-2000

► 19h30. **M. symph.** \$60-150. **Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes : Carmina Burana, Le sacre du printemps.** 514-842-2112

► 19h30. **Salle C-Léveillée.** \$40. **PdA : Moonshine 1792; Jean-François Haché, guitare; Virginie Mongeau, soprano.** 514-842-2112

► 20h. **5e Salle.** \$60. **Festival du Monde Arabe : Légendaire Andalousie; Fairouz Oujdida, soprano.** 514-842-2112

► 20h. **Pierre-Mercure.** \$42-66. **Ménopause- La parodie musicale.** 514-987-4691

► 20h. **Sala Rossa.** \$30. **FMA: Migratory Echoes.** 514-747-0000

► 20h. **BasiliqueN-D.** \$44-130. **OPNM: REQUIEM by Mozart.** 514-528-9766

Samedi 08

► 14h. **BasiliqueN-D.** \$44-130. **OPNM: REQUIEM by Mozart.**

► 15h. **Es.Kawalees.** Gratuit. **FMA: Discovering Arabic Music.** 514-747-0000

► 16h45. **Es.Kawalees.** Gratuit. **FMA: Tunisian music.** 514-747-0000

► 18h. **SJrouleau.** \$45. **Musica Camerata: Trios: Gade, Grieg, Debussy.** 514-489-8713

► 19h30. **MCMtNord.** \$. **FMA: Chaâbi Habibi.** 514-747-0000

► 19h30. **M. symph.** \$49. **Conservatoire de musique de Montréal : Jean-Marie Zeitouni, chef.** 514-842-2112

► 19h30. **St-François-Xa.** \$0-35. **Amal'Gammme: Du passé au présent.** 450-335-3037

► 19h30. **Espc Ste.Hilda.** \$20-40. **Le Vivier : Posados : Pamela Reimer.** 514-903-7794

► 19h30. **GSF.** \$30-46. **Musiciens de l'OPQ - Quintette de cuivres.** 450-466-6661

Grand Concert

LE NOËL DE BUZZ CUIVRES CHRISTMAS WITH BUZZ BRASS

(Concert classique / Classical concert)

Église Saint-Joachim, 2 av. Sainte-Anne, Pointe-Claire

Vendredi 5 décembre / Friday, December 5 - 20:00

Billets / Tickets : \$20 & \$12

disponibles en ligne au / available online at:

<https://lepointdevente.com/billets/180251205001> or/ou

Centre culturel Stewart Hall Cultural Centre 514 630-1220

Fier partenaire des arts et de La Scena Musicale.

Proud supporter of the arts and La Scena Musicale.



DEGRANDPRÉ
CHAIT
Avocats • Lawyers

- 19h30. *M. symph.* \$23-49. **Orchestre Symphonique du Conservatoire de musique de Montréal: Mystique Gloria de Poulenç.** 514-873-4031
- 20h. *5e Salle.* \$60. **Festival du Monde Arabe : Ya Ghorbat; Lila Borsali, voix.** 514-842-2112
- 20h. *Pierre-Mercure.* \$42-66. **Ménopause- La parodie musicale.** 514-987-4691
- 20h30. *Le Balcon.* \$60-180. **Le Balcon: DISCO QUEEN LIVE; Diana Ross, Donna Summer, Gloria Gaynor.** 514-528-9766

Dimanche 09

- 11h. *Th. Alph. Desj.* \$15-21. **Aramusique: TNT-Trompette 'n' Tuba.** 450-589-9198
- 11h. *S. Pauline-Julien.* Gratuit. **L'aéronautie.** 514-626-1616
- 11h. *Th. Alph. Desj.* \$21. **TNT - Trompette 'N' Tuba.** 450-589-9198
- 14h30. *Bourgie.* \$25-49. **Salle Bourgie: Schubert, Ravel, Debussy; Geister Duo.** 514-285-2000
- 15h. *P-Desmarais.* \$. **Chapelle du Bon-Pasteur: Ravel- Trio Sela.**
- 15h. *Pierre-Mercure.* \$42-66. **Ménopause- La parodie musicale.** 514-987-4691
- 15h. *M. symph.* \$60-150. **Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes : Carmina Burana, Le sacre du printemps.** 514-842-2112
- 15h30. *O. Peterson Hall.* \$25-60. **Ladies' Morning Musical Club présente: Lukas Geniusas, piano.** 514-932-6796
- 18h. *Es.Kawalees.* Gratuit. **FMA- Music, Voice and Migration.** 514-747-0000
- 19h. *M. symph.* \$95-150. **Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes : Carmina Burana, Le sacre du printemps.** 514-842-2112
- 19h30. *S. W.-Pelletier.* \$35-97. **Adisq : Gala de l'Adisq animé par Pierre-Yves Roy-Desmarais.** 514-842-2112
- 20h. *Ausgang Plaza.* \$30. **FMA: Diwane-Grooz.** 514-747-0000
- 20h. *Maisonneuve.* \$60-215. **PdA : Amine Hachem | Around the World, opéra.** 514-842-2112

Lundi 10

- 18h. *Es.Kawalees.* Gratuit. **FMA: The Qanun, Infinite Emotions.** 514-747-0000

Mardi 11

- 17h30. *Wil.-Pel. (PdA).* \$. **Opéra de Montréal: Gala Talent 2025.**
- 19h. *Hilda.* \$25-35. **VOXPOPULI: Les Triptyques.** 418-524-8264

- 20h. *Salle C-Léveillé.* \$40. **Convergence.** 514-842-2112
- 20h. *5e Salle.* \$65. **Komoco - Sofia Nappi | Pupo.** 514-842-2112

Mercredi 12

- 19h. *Salle C-Léveillé.* \$25. **Ma première PdA Quart de finale #4.** 514-842-2112
- 19h30. *Bourgie.* \$20-39. **Salle Bourgie: Bach: Hélène Plouffe, Elinor Frey, plus.** 514-285-2000
- 19h30. *Sal Bleue.* \$20-40. **Le Vivier : Tim Brady.** 514-903-7794
- 19h30. *É. des 7 Douleurs.* \$7-25. **OM: Un nouveau monde.** 514-842-2112
- 19h30. *P-Desmarais.* **Quatuor Cobalt: Intégrale Schubert III.**
- 19h30. *M. symph.* \$35-173. **Véronique Gens.** 514-842-2112
- 20h. *5e Salle.* \$65. **Komoco - Sofia Nappi | Pupo.** 514-842-2112

Jeudi 13

- 17h. *SalonUrb.* Gratuit. **5 à 7 musicaux avec l'UQAM.** 514-842-2112
- 18h. *Bourgie.* \$20-39. **Salle Bourgie: Bourassa, Lambert, Michaud-Gagnon, plus: Jazzlab Orchestra.** 514-285-2000
- 19h30. *Sala Rossa.* \$20. **Architek Percussion: Quigital: Sarah Albu.**
- 19h30. *SJRouleau.* **Autour de la flûte: Mademoiselle.**
- 19h30. *Sal Bleue.* \$20-40. **Le Vivier : Tim Brady.** 514-903-7794
- 19h30. *Maisonneuve.* \$66-116. **The Arab Legends.** 514-842-2112
- 19h30. *M. symph.* \$35-173. **Véronique Gens.** 514-842-2112
- 20h. *5e Salle.* \$65. **Komoco - Sofia Nappi | Pupo.** 514-842-2112

Vendredi 14

- 19h30. *P-Desmarais.* **Jason Mingjie Xu: La voix du sax.**
- 20h. *Salle C-Léveillé.* Gratuit. **Du Haut des Airs Canada.** 514-842-2112
- 20h. *5e Salle.* \$65. **Komoco - Sofia Nappi | Pupo.** 514-842-2112
- 20h. *S. Pauline-Julien.* \$15-28. **SPJ: Émile Bourgault-Tant mieux.** 514-626-1616

Samedi 15

- 17h. *SalonUrb.* Gratuit. **5 à 7 musicaux avec l'UQAM.** 514-842-2112
- 19h. *Th. G-Vigneault.* \$30-82. **Girovago: BARKA.** 450-432-0660 x 1
- 19h30. *Bourgeois.* \$20. **OM: Un nouveau monde.** 514-842-2112
- 19h30. *Claude-Champagne.* \$20-35. **SMCQ: Confluences contemporaines- Grand concert anniversaire UdeM x SMCQ.** 514-343-6427

IMUSICI
DE MONTRÉAL

Noël à l'italienne

Le baroque italien rencontre la richesse des chants traditionnels

15 h et 19 h / 21 décembre 2025
Église Saint-Pierre-Apôtre

imusici.com

À VENIR CONCERTS

par EMMA YEE

MONTRÉAL

OPÉRA MCGILL

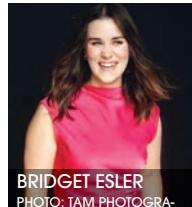
La saison d'Opéra McGill démarre sur les chapeaux de roue. Les 6, 8 et 9 novembre, au Centre Segal, l'atelier présente un programme double composé de *Trouble in Tahiti* de Bernstein et de *L'Impresario* de Mozart, mis en scène par le directeur artistique d'Opéra McGill, Patrick Hansen, dans sa propre adaptation anglaise. Le 23 novembre, au Wirth Opera Studio, un programme double de projets étudiants sera dévoilé : *Riders to the Sea* de Vaughan Williams, mis en scène par Emma Yee, et *Down in the Valley* de Weill, mis en scène par Tristan Pritham. Après une courte pause, Opéra McGill revient du 30 janvier au 1^{er} février avec *Le Viol de Lucrèce* de Britten au Monument-National, mis en scène par Hansen et dirigé par le directeur musical d'Opéra McGill, Stephen Hargreaves. www.mcgill.ca



STEPHEN HARGREAVES

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Pour sa 86^e édition, le Concours de l'OSM tiendra ses demi-finales les 11 et 12 novembre à la salle Tanna Schulich, avant la grande finale le 15 novembre à la Maison symphonique. Des prix totalisant 140 000 \$ ainsi que de nombreuses résidences et programmes de formation seront remis. Les demi-finalistes de cette année sont les sopranos Bridget Esler, Natasha Henry et Gabrielle Turgeon; les mezzo-sopranos Alex Hetherington, Justine Ledoux et Daria Tereshchenko; le contre-ténor Ian Sabourin; le ténor Angelo Moretti; et les barytons Jamal Al Titi et Korin Thomas-Smith.



BRIDGET ESLER
PHOTO: TAM PHOTOGRA-

Véronique Gens célébrera la mélodie française de la Belle Époque (12 et 13 novembre), tandis que le 21 novembre, Ravel sera au centre d'un programme mettant en vedette le flûtiste Christopher James, le hautboïste Vincent Boillard, le violoniste Joshua Peters, l'altiste Scott Chancey, la violoncelliste Sophie van der Sloot, la claveciniste Mélisande McNabney et la harpiste Jennifer Swartz. Le 23 novembre, le violon solo de l'OSM, Andrew Wan, dirigera l'orchestre avec l'alto solo Victor Fournelle-Blain dans un concert consacré à Grieg, Wagner et Mozart. Le pianiste Emanuel Ax, huit fois lauréat d'un prix Grammy, interprétera des œuvres d'Isabella Gellis, Beethoven et Prokofiev les 15 et 17 janvier, tandis que la soprano et cheffe d'orchestre Barbara Hannigan sera de retour à l'OSM les 4 et 5 février. www.osm.ca



VERONIQUE GENNS

RÉSIDENCE D'ARTISTES PIANO-VOIX UDEM-MCGILL

La résidence UdeM-McGill accueillera le baryton-basse américain Ryan McKinny et la pianiste américaine Kathleen Kelly pour un concert gratuit le 16 novembre. Au programme, des œuvres de Debussy, Heggie, von Kralik, Mahler, Mazzoli, Poldowski, Price, Clara Schumann, Robert Schumann et Weill.

<https://residence-pav.com>



RYAN MCKINNY
PHOTO: JIYANG CHEN

ORCHESTRE CLASSIQUE DE MONTRÉAL

L'OCM, sous la direction de Jean-Marie Zeitouni, présentera le guitariste classique Adam Cicchillitti, lauréat du grand prix d'East Coast Music, et le bandonéoniste Denis Plante lors d'un concert d'inspiration latino-américaine le 20 novembre. Pour célébrer le Mois de l'histoire des Noirs, la

- 19h45. Conservatoire Mtl. \$30. **Transc africaine: L'appel des tambours.** 514-873-4031
- 20h. Th. Alph. Desj. \$35. **Aramusique: Les arrivants.** 450-589-9198
- 20h. Maisonneuve. \$70-85. **Brel! the show.** 514-842-2112
- 20h. 5e Salle. \$65. **Komoco - Sofia Nappi | Pupo.** 514-842-2112
- 20h. *Salle C-Léveillée.* \$20. **Kourage.** 514-842-2112
- 20h. S. Pauline-Julien. \$15-35. **SPJ: The Next Generation Leahy.** 514-626-1616

Dimanche 16

- 10h. SJRouleau. \$20. **Jeunesse Musicales Canada présente: Rythmo-Rigolo.** 514-845-4108
- 11h30. SJRouleau. \$20. **Jeunesse Musicales Canada présente: Rythmo-Rigolo.** 514-845-4108
- 15h. Th. G-Vigneault. \$45-98. **Breen LeBoeuf: Mes blues passent pu dans'sporte.** 450-432-0660 x 1
- 15h. P-Desmarais. **Matt Dupont: D'un continent à l'autre.**
- 15h. M. symph. \$37-220. **OCM: A New World.** 514-842-2112
- 15h. Centre Cult Pointe-Claire. *Free/Gratuit.* **Ménestrel: les fêtes de fin d'année.** 514-630-1200
- 19h30. **Claude-Champagne.** 0\$. **McGill-UdeM Piano-Vocal Arts Residency:** Ryan McKinney, bass-baritone + Kathleen Kelly, piano.
- 20h. Maisonneuve. \$66-244. **Moeen Shreif: Closing Concert 26th FMA.** 514-842-2112

Mardi 18

- 17h. 9e. \$30-59. **Ensemble Caprice: Moyen-Orient.**
- 19h. 5e Salle. \$48. **Brel et Barbara | Héros fragiles.** 514-842-2112

Mercredi 19

- 19h. *Salle C-Léveillée.* \$25. **Ma première PdA | Quart de finale #5.** 514-842-2112
- 19h30. M. symph. \$259. **2001: A Space Odyssey - Live.** 514-842-2112
- 19h30. P-Desmarais. **Antoine Rivard-Landry: De Vienne à Varsovie.**

Jeudi 20

- 12h. *SanaaqCntr.* **L'écho des cordes: Midi musique.**
- 19h30. **Pierre-Mercure.** \$20-59. **OCM: Piazzolla, Ponce, Plante, Ramirez : Adam Cicchillitti, Denis Plante, Jean-Marie Zeitouni.** 514-487-5190
- 19h30. Egl. St. Viateur. \$0. **UdeM: Les profs de l'UdeM en concert.**
- 20h. M. symph. \$91-115. **Émile Proulx-Cloutier symphonique.** 514-842-2112
- 20h. 5e Salle. \$47-57. **MG3- Ennio Morricone.** 514-842-2112
- 20h. M. symph. \$90-115. **Orchestre de l'Agora: Émile Proulx-Cloutier Symphonique.** 514-842-2112

Vendredi 21

- 00h. **Claude-Champagne.** \$0. **UdeM: Les profs de l'UdeM en concert.**
- 19h30. M. symph. \$40-115. **FIBM: Mendelssohn | Elias.** 514-842-2112
- 20h. Th. Alph. Desj. \$30-49. **La Route des Concerts présente: Un opéra en trois actes.**
- 20h. Th. G-Vigneault. \$30-88. **Lou-Adriane Cassidy: Triste Animal.** 450-432-0660 x 1
- 20h. Maisonneuve. \$50-57. **Plume Latraverse | Rémissionnaire.** 514-842-2112
- 20h. S. Pauline-Julien. \$20-45. **SPJ: Louis-Jean Cormier-Les entretoits.** 514-626-1616

Samedi 22

- 12h. Centre Cult Pointe-Claire. *Free/Gratuit.* **Quatuor vocal Carte Blanche.** 514-630-1200

- 19h30. **St-François-Xa.** \$0-35. **Amal'Gamme: Émotions en basses fréquences.** 450-335-3037
- 19h30. 5e Salle. \$59-79. **Jazz'n Geek: Anime Grooves.** 514-842-2112
- 19h30. S. W-Pelletier. \$30-154. **Jenáfa I Janáček.** 514-842-2112
- 19h30. É. St-James U.C. \$. **Musica Orbium: Une aventure au cœur de l'âme tzigane.**
- 19h30. É. St-Jn-Baptiste. \$50. **OSJM: Moment de joie.** 514-416-6114
- 19h30. Salle C-Léveillée. \$50. **Paysage Harmonique de Kellner à Harb.** 514-842-2112
- 20h. Th. G-Vigneault. \$35-43. **Andréanne A. Malette: Les jardins dérangés.** 450-432-0660 x 1
- 20h. Maisonneuve. \$50-110. **Soweto Gospel Choir.** 514-842-2112

Dimanche 23

- 11h. S. W-Pelletier. Complet. **La forêt des mélomanes.** 514-842-2112
- 13h. S. W-Pelletier. Complet. **La forêt des mélomanes.** 514-842-2112
- 14h30. M. symph. \$35-173. **Andrew Wan; Mozart, Wagner, Grieg.** 514-842-2112
- 15h. P-Desmarais. **Le pianoforte et ses amis.**
- 15h. Th. G-Vigneault. \$17. **Théâtre Gilles-Vigneault présente: Dessine-moi une bouche.** 450-432-0660 x 1
- 16h. S. Pauline-Julien. \$20-42. **SPJ: Charles Richard-Hamelin-Un après midi complètement piano!** 514-626-1616

Lundi 24

- 19h. 5e Salle. \$45. **David Corriveau.** 514-842-2112
- 19h. **Pierre-Mercure.** \$50-185. **Festival International Bach Montréal: Jakub Jozef Orlinski, contre-ténor et Michał Biel: piano.** 514-987-6919

Mardi 25

- 20h. Maisonneuve. \$49-89. **Guillaume Côté | Burn Baby, Burn.** 514-842-2112
- Mercredi 26**
- 19h30. P-Desmarais. **Ensemble Made in Trio: L'héritage français.**
 - 19h30. **Claude-Champagne.** \$20-35. **Le Big Band de l'UdeM reçoit la saxophoniste Melissa Aldana.** 514-343-6427
 - 19h30. M. symph. \$35-173. **Tchaikovsky's "Pathétique".** 514-842-2112
 - 20h. Maisonneuve. \$49-89. **Guillaume Côté | Burn Baby, Burn.** 514-842-2112

Jeudi 27

- 17h30. Th. Alph. Desj. \$35. **Aramusique: Marianne Trudel et Karen Young.** 450-589-9198
- 19h30. S. W-Pelletier. \$29-139. **Jen fa I Janá ek.** 514-842-2112
- 20h. Maisonneuve. \$49-89. **Guillaume Côté | Burn Baby, Burn.** 514-842-2112
- 20h. 5e Salle. \$60. **ONJ: Charlie Parker with Strings.** 514-842-2112
- 20h. Th. G-Vigneault. \$53-106. **Théâtre Gilles-Vigneault présente: Méllissa Bédard.** 450-432-0660 x 1

Vendredi 28

- 19h30. Centre Cult Pointe-Claire. **Sussex: Blues et au-delà.** 514-630-1200
- 19h30. Conservatoire Mtl. \$13-30. **Trio Hochelaga: Rachmaninov.**
- 20h. Maisonneuve. \$49-89. **Guillaume Côté | Burn Baby, Burn.** 514-842-2112

Samedi 29

- 15h. **Pierre-Mercure.** \$55-70. **Jireh Gospel Choir, Montreal Gospel Choir, Carol Bernard.** 514-987-6919
- 16h. **É. Jésus du Mile-End.** \$10-50. **Chœur du Plateau: Autour de Palestina.**
- 20h. Maisonneuve. \$49-89. **Guillaume Côté | Burn Baby, Burn.** 514-842-2112

- 20h. **Pierre-Mercure.** \$55-70. **Jireh Gospel Choir, Montreal Gospel Choir, Carol Bernard: Noël Gospel.** 514-987-6919
- 20h. Th. G-Vigneault. \$50-103. **Pierre Lapointe: Les chansons démodées pour ceux qui ont le cœur abîmé.** 450-432-0660 x 1
- 20h. S. Pauline-Julien. \$20-50. **SPJ: Cette Voix-Dan et Gerry, notre histoire.** 514-626-1616

Dimanche 30

- 14h. S. W-Pelletier. \$29-126. **Jen fa I Janá ek.** 514-842-2112
- 15h. P-Desmarais. **Ensemble Mirabilia: Concert de la nativité.**
- 15h. Salle C-Léveillée. \$60-90. **Monique DéS Proulx.** 514-842-2112
- 15h. Centre Cult Pointe-Claire. **Les Chanteurs Stewart Hall chantent Noël!** 514-630-1200
- 15h. Maisonneuve. \$60-90. **Un piano pour Noël.** 514-842-2112
- 15h30. O. Peterson Hall. \$25-60. **Ladies Morning Musical Club présente: Kerson Leong, violon et Gilles Vonsatian, piano.** 514-932-6796
- 16h. **Pierre-Mercure.** \$55-70. **Jireh Gospel Choir, Montreal Gospel Choir, Carol Bernard: Noël Gospel.** 514-987-6919

DÉCEMBRE

Mardi 02

- 17h. 9e. \$30-59. **9e Musique@17h: Artchoral: Noël.** 902-703-0739
- 18h30. M. symph. \$35-115. **OSM: from Europe to the Movies; Payare.** 514-842-2112
- 19h30. Mn cult. Plateau. \$0. **Molinari: Dialogue Canadian Rhythms.** 514-872-2266
- 20h. Th. Alph. Desj. \$35. **La Route des concerts présente: Voyage à travers les Amériques.**

Mercredi 03

- 19h30. P-Desmarais. **Échos et conversations symphoniques.**
- 19h30. M. symph. \$35-173. **OSM: Echoes of Europe; Payare; Debussy, Bartók.** 514-842-2112
- 20h. Maisonneuve. \$73-121. **Pub Royal.** 514-842-2112
- 20h. S. Pauline-Julien. \$20-46. **SPJ: Les Charbonniers de l'enfer-F-I Fi, N-I NI!!.** 514-626-1616

Jeudi 04

- 19h. SJRouleau. \$. **Jeunesse musicale Canada: Benjamin Deschamps: Autour de Wayne Shorter.**
- 19h30. M. symph. \$39-125. **Ensemble Caprice: Hallelujah.** 514-523-3611
- 19h30. SLMillette. \$25-88. **OPQ: Les Fêtes avec Jeanick Fournier: Alexandre Da Costa, chef et violoniste soliste; Jeanick Fournier, artiste invitée.** 450-670-1616
- 19h30. Ég St-Léon Wnt. \$33-60. **SMAM: Noëls Éternels.** 514-861-2626
- 20h. Maisonneuve. \$73-121. **Pub Royal.** 514-842-2112

Vendredi 05

- 19h30. **Claude-Champagne.** \$20-35. **Orchestre de l'UdeM: Mendelssohn, Brahms et Hindemith-DIALOGUES en couleurs.** 514-343-6427
- 19h30. Conservatoire Mtl. \$16-33. **Molinari: Canadian Rhythms.** 514-873-4031
- 19h30. Salle C-Léveillée. \$23-55. **Stella Musica: Un Noël tout en jazz.** 514-842-2112 / 1 866 842-2112
- 20h. 5e Salle. \$80. **Isabelle Boulay.** 514-842-2112
- 20h. Th. G-Vigneault. \$53-106. **Plume Latraverse: Rémissionnaire (Le Trio laid frappe encore).** 450-432-0660 x 1

- 20h. **Maisonneuve.** \$73-121. **Pub Royal.** 514-842-2112
- 20h. S. Pauline-Julien. \$15-28. **SPJ: ANYMA ORA.** 514-626-1616

Samedi 06

- 13h30. S. W-Pelletier. \$75-135. **Les Choristes en concert.** 514-842-2112
- 14h. **Pierre-Mercure.** \$34-65. **Ballet ouest de Montréal: Casse-Noisette.** 514-987-6919
- 14h. Maisonneuve. \$73-121. **Pub Royal.** 514-842-2112
- 19h. **Pierre-Mercure.** \$34-65. **Ballet ouest de Montréal: Casse-Noisette.** 514-987-6919
- 19h30. **St-François-Xa.** \$0-35. **Amal'Gamme: Noël autour du monde.** 450-335-3037
- 19h30. S. W-Pelletier. \$75-135. **Les Choristes en concert.** 514-842-2112
- 19h30. St-Viateur Ch. \$0-60. **Chœur SL: Musica Solatii.** 514-495-2773
- 19h30. M. symph. \$45-90. **Tchaïkovski et Saint-Saëns.** 514-842-2112
- 20h. 5e Salle. \$80. **Isabelle Boulay.** 514-842-2112
- 20h. Th. G-Vigneault. \$47-100. **Matt Lang: All Night Longer.** 450-432-0660 x 1
- 20h. Maisonneuve. \$73-121. **Pub Royal.** 514-842-2112
- 20h. S. Pauline-Julien. \$15-35. **SPJ: Gypsy Kumbia Orchestra-Barka.** 514-626-1616

Dimanche 07

- 10h. SJRouleau. \$20. **Jeunesse Musicales Canada présente: Le grand bal de Noël.** 514-845-4108
- 10h30. **Pierre-Mercure.** \$34-65. **Ballet ouest de Montréal: Casse-Noisette.** 514-987-6919
- 11h30. SJRouleau. \$20. **Jeunesse Musicales Canada présente: Le grand bal de Noël.** 514-845-4108
- 13h30. S. W-Pelletier. \$75-135. **Les Choristes en concert.** 514-842-2112
- 14h. **Pierre-Mercure.** \$34-65. **Ballet ouest de Montréal: Casse-Noisette.** 514-987-6919
- 14h. Maisonneuve. \$73-121. **Pub Royal.** 514-842-2112
- 14h30. Relais Mint-Royal. \$10-20. **LOOM: Adaptation de Dickens: Un conte de Noël, musique de Bach.** 514-843-7713
- 15h. Centre Cult Pointe-Claire. **Le Noël de Léon.** 514-630-1200
- 15h. P-Desmarais. **Les dernières danses.**
- 16h. S. Pauline-Julien. \$15-35. **SPJ: Mathieu Bourret-Illumination.** 514-626-1616
- 18h. M. symph. \$40-115. **FIBM: J.S. Bach.** 514-842-2112
- 19h30. Claude-Champagne. \$20-35. **Bob Mintzer et l'Orchestre de jazz des diplômés de l'UdeM.** 514-343-6427

Lundi 08

- 00h. Claude-Champagne. \$0. **UdeM: Une soirée jazz et musiques du monde.**

Mercredi 10

- 19h30. Mn arts Laval. \$65. **OSL: Famille Patenaude ; célébrations lavalloises.** 450-978-3666
- 19h30. M. symph. \$52-190. **OSM: Messiah.** 514-842-2112
- 19h30. P-Desmarais. **Visions de l'Amén.**
- 20h. Maisonneuve. \$73-121. **Pub Royal.** 514-842-2112

Jeudi 11

- 15h. **NautiqueValois.** **Ensemble Estavel : Gaudete ! Un Noël médiévale.** 514-630-1200
- 19h30. CrypteOratoire. \$20-99. **OCM : Händel : Jacqueline Woodley, Camila Montefusco, Adam Luther, Jamal Al Titi, Les Filles de l'île, Les Chants Musiciens, Andrei Feher.** 514-487-5190



12/5»

Noël avec Buzz Cuivres, le vendredi 5 décembre 2025 à Pointe-Claire (l'église Saint-Joachim)

- 19h30. *M. symph.* \$52-190. **OSM: Messiah.** 514-842-2112
- 20h. *Th. G-Vigneault.* \$55-109. **Davey Fenley: Trio.** 450-432-0660 x 1
- 20h. *Maisonneuve.* \$73-121. **Pub Royal.** 514-842-2112

Vendredi 12

- 14h. *Pierre-Mercure.* \$53-125. **Québec Issime: Décembre.** 514-987-6919
- 19h30. *CDLOSJ.* \$22-38. **Clavecin en Concert : CONCERT DE NOËL ; Airs de Noël classiques et traditionnels aux voix et aux instruments.**
- 19h30. *S. W.-Pelletier.* \$79-168. **Grands Ballets: The Nutcracker.** 514-842-2112
- 19h30. *Pierre-Mercure.* \$53-125. **Québec Issime: Décembre.** 514-987-6919
- 19h30. *Claude-Champagne.* \$0. **UdeM: L'Atelier de percussion et la Chorale de l'UdeM en concert.**
- 20h. *Th. Alph. Desj.* \$30-60. **La Route des Concerts présente: Le Messie de Haendel.**
- 20h. *Maisonneuve.* \$73-121. **Pub Royal.** 514-842-2112

Samedi 13

- 11h. *Th. G-Vigneault.* \$25. **Les Petites Tounes: C'est à quelle heure minuit?** 450-432-0660 x 1
- 14h. *S. W.-Pelletier.* \$79-168. **Grands Ballets: The Nutcracker.** 514-842-2112
- 14h. *Maisonneuve.* \$73-121. **Pub Royal.** 514-842-2112
- 14h. *Pierre-Mercure.* \$53-125. **Québec Issime: Décembre.** 514-987-6919
- 15h. *M. symph.* \$75-246. **OM: Neiges-André Gagnon.** 514-842-2112
- 19h30. *S. W.-Pelletier.* \$79-168. **Grands Ballets: The Nutcracker.** 514-842-2112
- 19h30. *Relais Mnt-Royal.* \$10-20. **LOOM: Adaptation de Conte de Noël de Charles Dickens, musique de Bach.** 514-843-7713
- 19h30. *Pierre-Mercure.* \$53-125. **Québec Issime: Décembre.** 514-987-6919
- 20h. *Maisonneuve.* \$73-121. **Pub Royal.** 514-842-2112
- 20h. *St An & St Paul.* \$. **Traquen'art: The Tallis Scholars: Mère et Enfant.**

Dimanche 14

- 11h. *Th. Alph. Desj.* \$15-21. **Aramusique: Jazz-Noisette.** 450-589-9198
- 11h. *S.M-Lahaye.* \$. **SPJ: Alkémia.** 514-626-1616
- 14h. *S. W.-Pelletier.* \$79-168. **Grands Ballets: The Nutcracker.** 514-842-2112
- 14h. *Centre M-Dulude.* \$. **Jeunesse Musicales Canada présente: Le grand bal de Noël.** 514-845-4108
- 14h. *Maisonneuve.* \$73-121. **Pub Royal.** 514-842-2112
- 14h. *Pierre-Mercure.* \$53-125. **Québec Issime: Décembre.** 514-987-6919
- 15h. *Th. G-Vigneault.* \$48-101. **Nathalie Simard: Mon Noël.** 450-432-0660 x 1
- 15h. *M. symph.* \$75-246. **OM: Neiges-André Gagnon.** 514-842-2112
- 15h. *P-Desmarais.* **Un Noël italien: Airs, pastorales et berceuses.**

Mardi 16

- 19h. *5e Salle.* \$. **Marie Carmen.** 514-842-2112
- 19h. *Hilda.* \$25-35. **VOXPOPULI: Les Triptyques.** 418-524-8264

Mercredi 17

- 09h30. *SLMillette.* \$. **Orchestre philharmonique du Québec: Mozart et ses ami-e-s.** 450-466-6661 poste 224
- 10h45. *SLMillette.* \$. **Orchestre philharmonique du Québec: Mozart et ses ami-e-s.** 450-466-6661 poste 224
- 19h30. *Basilique N.D.* \$20-129. **OM: L'Oratorio de Noël.** 514-842-2112
- 19h30. *M. symph.* \$52-190. **OSM: Fred Pellerin.** 514-842-2112
- 19h30. *Pierre-Mercure.* \$53-125. **Québec Issime: Décembre.** 514-987-6919
- 19h30. *Th. G-Vigneault.* \$98-148. **Roch Voisine: Hélène 35.** 450-432-0660 x 1
- 19h30. *Claude-Champagne.* \$. **UdeM: Ultrasons.**
- 20h. *Maisonneuve.* \$73-121. **Pub Royal.** 514-842-2112

Jeudi 18

- 17h30. *Th. Alph. Desj.* \$. **La Route des Concerts présente: Bolling et un Noël jazzé.**
- 19h30. *S. W.-Pelletier.* \$79-168. **Grands Ballets: The Nutcracker.** 514-842-2112
- 19h30. *M. symph.* \$52-190. **OSM: Fred Pellerin.** 514-842-2112
- 19h30. *Pierre-Mercure.* \$53-125. **Québec Issime: Décembre.** 514-987-6919
- 19h30. *Claude-Champagne.* \$. **UdeM: Ultrasons.**
- 20h. *Th. G-Vigneault.* \$35-104. **Les charbonniers de l'enfer: F-I Fi, N-I Ni!** 450-432-0660 x 1
- 20h. *Maisonneuve.* \$73-121. **Pub Royal.** 514-842-2112
- 20h. *S. Pauline-Julien.* \$. **SPJ: QW4RTZ-Ça goûte Noël.** 514-626-1616

Vendredi 19

- 19h30. *S. W.-Pelletier.* \$79-168. **Grands Ballets: The Nutcracker.** 514-842-2112
- 19h30. *M. symph.* \$52-190. **OSM: Fred Pellerin.** 514-842-2112
- 19h30. *Pierre-Mercure.* \$53-125. **Québec Issime: Décembre.** 514-987-6919
- 19h30. *Claude-Champagne.* \$. **UdeM: Ultrasons.**
- 20h. *Se Salle.* \$. **Claude Meunier et La Famille Denuy.** 514-842-2112
- 20h. *Maisonneuve.* \$73-121. **Pub Royal.** 514-842-2112

Samedi 20

- 14h. *S. W.-Pelletier.* \$79-168. **Grands Ballets: The Nutcracker.** 514-842-2112
- 14h. *Maisonneuve.* \$73-121. **Pub Royal.** 514-842-2112
- 14h. *Pierre-Mercure.* \$53-125. **Québec Issime: Décembre.** 514-987-6919
- 19h30. *M. symph.* \$52-190. **OSM: Fred Pellerin.** 514-842-2112
- 16h30. *É. St-Jude.* \$. **Le Chœur Massenet: Noël autour du monde.** 514-895-4278
- 19h30. *S. W.-Pelletier.* \$79-168. **Grands Ballets: The Nutcracker.** 514-842-2112
- 19h30. *M. symph.* \$52-190. **OSM: Fred Pellerin.** 514-842-2112
- 19h30. *Pierre-Mercure.* \$53-125. **Québec Issime: Décembre.** 514-987-6919
- 19h30. *Claude-Champagne.* Free. **UdeM: L'Atelier de gamelan et Giri Kedaton en concert.**
- 20h. *Maisonneuve.* \$73-121. **Pub Royal.** 514-842-2112

Dimanche 21

- 12h30. *5e Salle.* Complet. **Le Noël de Charlie Brown.** 514-842-2112
- 14h. *S. W.-Pelletier.* \$79-168. **Grands Ballets: The Nutcracker.** 514-842-2112
- 14h. *Pierre-Mercure.* \$53-125. **Québec Issime: Décembre.** 514-987-6919
- 15h. *É. St-Pierre-Apôtre.* \$25-58. **I Musici: Italian Christmas.** 514-554-6251
- 15h. *5e Salle.* Complet. **Le Noël de Charlie Brown.** 514-842-2112
- 19h. *M. symph.* \$. **Glenn Miller Orchestra: In The Christmas Mood.** 514-842-2112
- 19h. *É. St-Pierre-Apôtre.* \$25-58. **I Musici: Italian Christmas.** 514-554-6251

soprano canado-haïtienne Marie-Josée Lord et la chefve d'orchestre afro-américaine et hispanique Kalena Bovell se joindront à l'orchestre le 5 février pour un programme mettant à l'honneur la musique de William Grant Still et Florence Price ainsi que les textes de Toni Morrison. www.orchestre.ca

OPÉRA DE MONTRÉAL

Une rareté tchèque et une première mondiale seront en vedette à l'Opéra de Montréal cet hiver. Le cinéaste canadien Atom Egoyan met en scène *Jenífa* de Janáček, avec les Canadiens Isaiah Bell, Mikelis Rogers, Megan Latham et Colin Mackey, ainsi que de nombreux artistes de l'Atelier lyrique (22, 27 et 30 novembre). La pièce *Clown(s)* de la compositrice montréalaise Ana Sokolović, développée en collaboration avec l'Opéra de Montréal au cours de la dernière année, réunit une distribution entièrement canadienne : la soprano Aline Kutan, la mezzo-soprano Mireille Lebel, le ténor Andrew Haji et le baryton Bruno Roy (31 janvier, 3, 5 et 8 février). www.operademontreal.com



MEDHI GHAZI.
PHOTO : AMÉLIE FORTIN

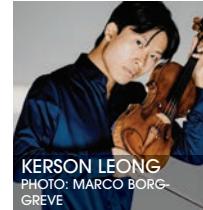
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Le 23 novembre, Elizaveta Miller inaugurera le nouveau piano Walter de la chapelle, construit par Benoît et Yves Beaupré, dans un concert avec la soprano Alice Boissinot Guastavino et la violoniste Noémie Gagnon-Lafrenais. La musique de chambre sera à l'honneur au concert de l'Ensemble Made in Trio célébrant la musique française (26 novembre), mais également au concert de l'Ensemble Mirabilia sur le thème de la Nativité (30 novembre) et d'un Noël italien avec la soprano Ariadne Lih, les flûtistes à bec Caroline Tremblay et Vincent Lauzer, la gambiste Marie-Laurence Primeau et la claveciniste Dorothéa Ventura (14 décembre). Les duos de piano seront aussi mis en avant, avec Ruxandra Oancea et Ilya Poletaev (3 décembre), Samuel Blanchette-Gagnon et Medhi Ghazi (7 décembre) et Jean Marchand et Brigitte Poulin (10 décembre).

www.montreal.ca/lieux/chapelle-musicale-du-bon-pasteur

LADIES' MORNING MUSICAL CLUB (LMMC)

Le 30 novembre, le violoniste Kerson Leong, ancien artiste en résidence de l'Orchestre Métropolitain, revient au LMMC pour un récital avec le pianiste suisse-américain Gilles Vonsattel, qui fera ses débuts au LMMC. Puis, le 8 février, le Quatuor Dover, deux fois nommé aux prix Grammy, se produira dans son premier engagement avec le LMMC. www.lmmc.ca



KERSON LEONG.
PHOTO: MARCO BORG-GREVE

SALLE BOURGIE

Le 2 décembre, le groupe vocal contemporain Roomful of Teeth, lauréat d'un prix Grammy, interprétera des œuvres de Britell, Lanzilotti, Mazzoli, Negron, Shaw et Shin. L'ensemble Likht, composé du pianiste Nate Ben-Horin et de la soprano Jaclyn Grossman, racontera l'histoire de compositeurs juifs pendant et après la Seconde Guerre mondiale le 18 janvier. Les artistes autochtones Alanis Obomsawin et Jeremy Dutcher se produiront le 28 janvier et le pianiste islandais Ólafur Ólafsson interprétera des œuvres de Bach, Beethoven et Schubert le 30 janvier. www.mbam.qc.ca



JACLYN GROSSMAN.

VILLE DE QUÉBEC

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

La violoniste norvégienne Eldbjørg Hemsig se joindra à l'OSQ pour interpréter le *Concerto pour violon* de Sibelius, en compagnie de l'actrice québécoise Kim Lévesque Lizotte (22 novembre). La pianiste française Lise de la Salle sera ensuite de retour à l'OSQ pour interpréter le *Concerto pour piano n° 2* de Rachmaninov (26 et 27 novembre). L'orchestre célébrera les fêtes de fin d'année avec un concert de musique country traditionnelle québécoise.

► 20h. *Maisonneuve*. \$73-121. **Pub Royal.**
514-842-2112

Lundi 22

- 14h. *S. W.-Pelletier*. \$79-168. **Grands Ballets: The Nutcracker.** 514-842-2112
► 14h. *Pierre-Mercure*. \$53-125. **Québec Issime: Décembre.** 514-987-6919
► 19h30. *S. W.-Pelletier*. \$79-168. **Grands Ballets: The Nutcracker.** 514-842-2112

Mardi 23

- 14h. *S. W.-Pelletier*. \$79-168. **Grands Ballets: The Nutcracker.** 514-842-2112
► 14h. *Pierre-Mercure*. \$53-125. **Québec Issime: Décembre.** 514-987-6919
► 19h30. *Th. G-Vigneault*. \$61-114. **Théâtre Gilles-Vigneault présente: Noël, une tradition en chanson.** 450-432-0660 x 1

Vendredi 26

- 14h. *S. W.-Pelletier*. \$79-168. **Grands Ballets: The Nutcracker.** 514-842-2112
► 19h. *Th. Outremt*. \$85. **Productions Didier Morissonneau: Le Petit Prince.**
► 20h. *M. symph.* \$97-143. **Parapapam.** 514-842-2112

Samedi 27

- 14h. *S. W.-Pelletier*. \$79-168. **Grands Ballets: The Nutcracker.** 514-842-2112
► 14h. *M. symph.* \$97-143. **Parapapam.** 514-842-2112
► 14h. *Maisonneuve*. \$73-121. **Pub Royal.** 514-842-2112
► 14h. *Pierre-Mercure*. \$53-125. **Québec Issime: Décembre.** 514-987-6919
► 15h. *Th. Outremt*. \$85. **Productions Didier Morissonneau: Le Petit Prince.**
► 19h. *Th. Outremt*. \$85. **Productions Didier Morissonneau: Le Petit Prince.**
► 19h. *M. symph.* \$97-143. **Parapapam.** 514-842-2112
► 19h. *Maisonneuve*. \$73-121. **Pub Royal.** 514-842-2112
► 19h30. *S. W.-Pelletier*. \$79-168. **Grands Ballets: The Nutcracker.** 514-842-2112
► 19h30. *Pierre-Mercure*. \$53-125. **Québec Issime: Décembre.** 514-987-6919
► 20h. *5e Salle*. \$80. **Garou solo.** 514-842-2112

Dimanche 28

- 11h. *Th. Outremt*. \$85. **Productions Didier Morissonneau: Le Petit Prince.**
► 13h. *M. symph.* \$97-143. **Parapapam.** 514-842-2112
► 14h. *S. W.-Pelletier*. \$79-168. **Grands Ballets: The Nutcracker.** 514-842-2112
► 14h. *Maisonneuve*. \$73-121. **Pub Royal.** 514-842-2112
► 14h. *Pierre-Mercure*. \$53-125. **Québec Issime: Décembre.** 514-987-6919
► 15h. *5e Salle*. \$80. **Garou solo.** 514-842-2112
► 17h. *M. symph.* \$97-143. **Parapapam.** 514-842-2112
► 19h30. *Pierre-Mercure*. \$53-125. **Québec Issime: Décembre.** 514-987-6919

Lundi 29

- 14h. *S. W.-Pelletier*. \$79-168. **Grands Ballets: The Nutcracker.** 514-842-2112
► 14h. *Maisonneuve*. \$73-121. **Pub Royal.** 514-842-2112
► 14h. *Pierre-Mercure*. \$53-125. **Québec Issime: Décembre.** 514-987-6919

Mardi 30

- 14h. *S. W.-Pelletier*. \$79-168. **Grands Ballets: The Nutcracker.** 514-842-2112

- 14h. *Maisonneuve*. \$73-121. **Pub Royal.** 514-842-2112
► 14h. *Pierre-Mercure*. \$53-125. **Québec Issime: Décembre.** 514-987-6919
► 20h. *5e Salle*. \$80. **Garou solo.** 514-842-2112

Mercredi 31

- 20h. *5e Salle*. \$80. **Garou solo.** 514-842-2112

JANVIER

Jeudi 01

- 14h30. *Wil.-Pel.* (*PDA*). \$68-124. **Attila Glatz: Salute to Vienna.** 514-842-2112
► 19h. *S. W.-Pelletier*. \$69-124. **Strauss Symphony: Salute to Vienna.** 514-842-2112

Vendredi 02

- 19h. *Maisonneuve*. \$73-121. **Pub Royal.** 514-842-2112
► 20h. *5e Salle*. \$80. **Garou solo.** 514-842-2112

Samedi 03

- 14h. *Maisonneuve*. \$73-121. **Pub Royal.** 514-842-2112
► 19h. *Maisonneuve*. \$73-121. **Pub Royal.** 514-842-2112
► 20h. *5e Salle*. \$80. **Garou solo.** 514-842-2112

Dimanche 04

- 15h. *5e Salle*. \$80. **Garou solo.** 514-842-2112

Mardi 06

- 17h. *9e*. \$30-59. **HausMusique: Mythologies.** 514-317-9809

Jeudi 08

- 20h. *5e Salle*. Complet. *NieR: Piano Concert.* 514-842-2112

Vendredi 09

- 19h30. *S. W.-Pelletier*. \$90-190. **FILMharmonique: Lord of the Rings The Two Towers.** 514-842-2112
► 20h. *M. symph.* \$90-105. **OSL: Tire le coyote symphonique.** 514-842-2112

Samedi 10

- 19h30. *S. W.-Pelletier*. \$90-190. **FILMharmonique: Lord of the Rings The Two Towers.** 514-842-2112
► 20h. *S. Pauline-Julien*. \$20-48. **SPJ: Le Vent du Nord avec cordes et piano.** 514-626-1616

Dimanche 11

- 14h. *S. W.-Pelletier*. \$90-190. **FILMharmonique: Lord of the Rings The Two Towers.** 514-842-2112
► 14h30. *St-François-Xa*. \$0-35. **Amal'Gammme: Le combat héroïque.** 450-335-3037
► 15h. *Salle C-Léveillé*. \$35. **Jean-Pierre Ferland by Alex Bay.** 514-842-2112
► 15h. *M. symph.* \$40-70. **Gounod and Saint-Saëns; Tanguay-Labrosse.** 514-842-2112
► 19h. *Maisonneuve*. \$58-158. **Feng Hua Xue Yue.** 514-842-2112

Mardi 13

- 20h. *Maisonneuve*. \$49-89. **Compagnie Hervé Koubi.** 514-842-2112

Mercredi 14

- 20h. *5e Salle*. \$56. **Clémence, des fleurs d'enfants pour grandes personnes.** 514-842-2112
► 20h. *Maisonneuve*. \$49-89. **Compagnie Hervé Koubi.** 514-842-2112

Jeudi 15

- 17h30. *Th. Alph. Desj.* \$35. **Aramusique: Emrahms-moi.** 450-589-9198
► 17h30. *Jax.* \$25-58. **I Musici: Shared Light.** 514-554-6251
► 19h30. *M. symph.* \$35-172. **Emanuel Ax: Beethoven.** 514-842-2112

Dimanche 18

- 20h. *Maisonneuve*. \$49-89. **Compagnie Hervé Koubi.** 514-842-2112
► 20h. *S. W.-Pelletier*. \$60-110. **Drum Tao.** 514-842-2112
► 20h. *5e Salle*. \$91. **ONJ: Kim Richardson - Duke Ellington.** 514-842-2112

Vendredi 16

- 20h. *Maisonneuve*. \$49-89. **Compagnie Hervé Koubi.** 514-842-2112

Samedi 17

- 14h30. *M. symph.* \$35-172. **Emanuel Ax: Beethoven.** 514-842-2112
► 19h30. *StEnfantJésus*. \$ VM: Mots d'amour. 514-271-0943
► 20h. *S. W.-Pelletier*. \$53-144. **Blue Rodeo 40th Anniversary Tour.** 514-842-2112
► 20h. *Maisonneuve*. \$49-89. **Compagnie Hervé Koubi.** 514-842-2112

Dimanche 18

- 11h. *Th. Alph. Desj.* \$15-21. **Aramusique: La fanfare fanfaronne.** 450-589-9198
► 20h. *S. W.-Pelletier*. \$53-144. **Blue Rodeo 40th Anniversary Tour.** 514-842-2112

Mercredi 21

- 10h30. *M. symph.* \$69-100. **OSM: Duke Ellington and Rachmaninov.** 514-842-2112
► 19h30. *M. symph.* \$69-100. **OSM: Duke Ellington and Rachmaninov.** 514-842-2112

Jeudi 22

- 17h. *SalonUrb.* Gratuit. 5 à 7 musicaux. 514-842-2112
► 19h. *SJ'Rouleau*. \$ Jeunesse musicale Canada: Benjamin Deschamps et son ensemble Mistral: Dans l'univers d'Astor.
► 19h30. *Th. Saputo*. OM: cinéma anglais. 514-842-2112
► 19h30. *M. symph.* \$69-100. **OSM: Duke Ellington and Rachmaninov.** 514-842-2112

Vendredi 23

- 17h. *SalonUrb.* Gratuit. 5 à 7 musicaux. 514-842-2112
► 19h30. *M. symph.* OM: Symphonic Tales of British Cinema. 514-842-2112
► 19h30. *M. symph.* \$58-220. OM: cinéma anglais. 514-842-2112
► 19h30. *Conservatoire Mtl.* \$12-30. **Trio Hochelaga: Beethoven.** 514-873-4031
► 20h. *Th. Alph. Desj.* \$30-49. **La Route des Concerts présente: Les lettres de Chopin.**
► 20h. *S. Pauline-Julien*. \$20-40. **SPJ: Dominique Fils-Aimé.** 514-626-1616

Samedi 24

- 17h. *SalonUrb.* Gratuit. 5 à 7 musicaux. 514-842-2112
► 19h30. *Claude-Champagne*. \$30-50. **Atelier d'opéra de l'Udem: Orphée aux enfers.** 514-343-6427
► 19h30. *Maisonneuve*. \$27-156. **Clown(s) I Sokolović.** 514-842-2112
► 19h30. *Pierre-Mercure*. \$20-59. **OCM: Boulogne, Grant Still, Price, Prevost : Marie-Josée Lord, Kalena Bovell.** 514-875-5190
► 20h. *S. W.-Pelletier*. \$68-160. **Évangélina.** 514-842-2112
► 20h30. *M. symph.* \$35-172. **OSM: Barbara Hannigan.** 514-842-2112

- 19h30. *Tanna*. **Allegra Musique de chambre-Concert de janvier.**

Vendredi 30

- 17h. *SalonUrb.* Gratuit. 5 à 7 musicaux. 514-842-2112
► 19h30. *S. W.-Pelletier*. \$70-140. **Sinatra: Marc Hervieux.** 514-842-2112
► 20h. *S. Pauline-Julien*. \$15-40. **SPJ: Andréanne A. Malette-Les jardins dérangés.** 514-626-1616

FÉVRIER

Dimanche 01

- 10h. *Mn arts Laval*. \$0-21. **Orchestre symphonique de Laval: Concert Bébé musique.** 450-667-2040
► 11h. *5e Salle*. \$22. **Babouche.** 514-842-2112
► 14h. *5e Salle*. \$22. **Babouche.** 514-842-2112
► 14h30. *M. symph.* **Orchestre du Conservatoire de Montréal: De la tragédie au triomphe.** 514-873-4031
► 15h. *Mn arts Laval*. \$65. **OSL: Bach, Rutter ; Choeur de Laval ; Adam Johnson, chef.** 450-978-3666

Mardi 03

- 17h. *9e*. \$30-59. **9e Musique@17h: Artchoral: Juif.** 902-703-0739
► 19h30. *Maisonneuve*. \$27-156. **Clown(s) I Sokolović.** 514-842-2112
► 19h30. *Bourgie*. \$24-49. **OM: Des nouvelles de Mozart.** 514-842-2112

Mercredi 04

- 19h30. *M. symph.* \$35-172. **OSM: Barbara Hannigan.** 514-842-2112

Jeudi 05

- 17h. *SalonUrb.* Gratuit. 5 à 7 musicaux- **UdM.** 514-842-2112
► 19h30. *Claude-Champagne*. \$30-50. **Atelier d'opéra de l'Udem: Orphée aux enfers.** 514-343-6427
► 19h30. *St-Jn-Baptiste*. \$20-50. **Orchestre de l'Agora: Grand Concert Vocal.**
► 20h. *S. W.-Pelletier*. \$68-160. **Évangélina.** 514-842-2112
► 20h. *Th. G-Vigneault*. \$30-98. **Leif Vollebekk: Revelation Tour.** 450-432-0660 x 1

Samedi 07

- 15h. *Claude-Champagne*. \$30-50. **Atelier d'opéra de l'Udem: Orphée aux enfers.** 514-343-6427
► 15h. *S. W.-Pelletier*. \$68-160. **Évangélina.** 514-842-2112
► 17h. *SalonUrb.* Gratuit. 5 à 7 musicaux- **UdM.** 514-842-2112
► 18h30. *Salle C-Léveillé*. Complet. **otaku Piano.** 514-842-2112
► 19h30. *M. symph.* \$35-86. **OSM: Stellar.** 514-842-2112
► 20h. *S. W.-Pelletier*. \$68-160. **Évangélina.** 514-842-2112

QUÉBEC

- Carter Carter Hall**, 31 Rue des Jardins, Québec.
Chap.Sémi.Musée Chapelle du Séminaire, Musée de la civilisation, 2, Côte de la Fabrique, Québec.
Chap.Sémin Chapelle du Séminaire, 2 Côte de la Fabrique, Québec.
Grand Théâtre Qc. Salle Louis-Fréchette, 269 Boulevard René-Lévesque E, Québec.
Henri-Gagnon Henri-Gagnon Hall at Laval University, 1055, avenue du Séminaire, Québec City.
L-Fréchette Grand Théâtre de Québec-Salle Louis-Fréchette, 269 Bd René-Lévesque E, Québec.
MmeBelley Chez Madame Belley, 995 Rue D'Yvoüille, Québec.
OctaveCrémazie Salle Octave-Crémazie, 269 Bd René-Lévesque E, Québec.
P. Montcalm-Jobin Palais Montcalm-Salle Raoul-Jobin, 995 Rue D'Yvoüille, Québec.
P. Montcalm-Jobin Salle Raoul-Jobin, 995 place D'Yvoüille, Québec.
P. Montcalm-Jobin Palais Montcalm, salle Raoul-Jobin, 995 Rue D'Yvoüille, Québec City.
P. Montcalm-Youville Palais Montcalm-Salle d'Yvoüille, 995 Rue D'Yvoüille, Québec.
P. Montcalm-Youville Salle d'Yvoüille, 995 Place d'Yvoüille, Québec.
S.D'Yoville Salle D'Yvoüille, 995, place D'Yvoüille, Québec.
Studiotelus Studiotelus, 269 Bd René-Lévesque E, Québec.
d'Yovill Salle d'Yvoüille, 995 rue d'Yvoüille, Québec.

NOVEMBRE

- 07** 18h. *P. Montcalm-Youville*. Gratuit. **Brock, Lanzetti, Ogawa.** 418-641-6040
07 19h. *P. Montcalm-Jobin*. \$74. **Cancerto 2025**. 418-641-6040
07 20h. *P. Montcalm-Youville*. \$49. **Brock, Lanzetti, Ogawa.** 418-641-6040
07 20h. *L-Fréchette*. \$48-65. **Cœur de Pirate**. 418-643-8131
08 20h. *P. Montcalm-Jobin*. \$50. **Chœur en Supplément'Air**. 418-641-6040
08 20h. *L-Fréchette*. \$56. **Paul Piché et invités - Grande finale**. 418-643-8131
09 14h. *P. Montcalm-Jobin*. \$50. **Chœur en Supplément'Air**. 418-641-6040
09 14h30. *L-Fréchette*. \$35. **OSQ: La Mystérieuse Métamorphose de M. et Mme Tacet**. 418-643-8131
12 17h30. *S.D'Yoville*. \$17-58. **Violons du Roy: Sérenades romantiques**. 877-641-6040
13 17h30. *S.D'Yoville*. \$17-58. **Violons du Roy: Sérenades romantiques**. 877-641-6040
15 20h. *Grand Théâtre Qc*. \$52-63. **GTQ: Plume Latraverse-REMISSEONNAIRE**. 418-643-8131
15 20h. *d'Yovill*. \$44. **Les Aristochatess: Folies saisonnières**. 877-641-6040
19 12h. *Grand Théâtre Qc*. Free/Gratuit. **GTQ: Midis-Musique**. 418-643-8131
19 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. \$17-105. **Violons du Roy: Vivaldi, L'Estro armonico**. 877-641-6040
20 19h. *P. Montcalm-Jobin*. \$25-85. **Festival Bach Montréal: Elias**. 877-641-6040
20 20h. *Grand Théâtre Qc*. \$48-60. **GTQ: Pierre Lapointe-Chansons démodées pour ceux qui ont le cœur abimé**. 418-643-8131
20 20h. *d'Yovill*. \$55-60. **Martine St-Clair: L'âme en lumière**. 877-641-6040
21 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. \$37-60. **Les Frolics: Mentana**. 877-641-6040
21 20h. *d'Yovill*. \$55-60. **Martine St-Clair: L'âme en lumière**. 877-641-6040
22 14h30. *Grand Théâtre Qc*. \$18-98. **OSQ: Le Concerto pour violon de Sibelius**. 418-643-8131
22 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. \$45-65. **Private Tina: Hommage à Tina Turner**. 877-641-6040
22 20h. *d'Yovill*. \$39. **Étienne Drapeau: Noël amoureux... Une tradition!**. 877-641-6040
23 19h30. *Chap.Sémi.Musée*. \$0-30. **Les Concerts Couperin : Folklores en écho**. 418-643-2158

- 23** 17h. *P. Montcalm-Jobin*. \$90-100. **Brel! Le spectacle**. 877-641-6040
26 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. \$30-102. **CMQ: Les Arts Florissants et Théotime Langlois de Swarte**. 877-641-6040
26 20h. *Grand Théâtre Qc*. \$18-102. **OSQ: Le Deuxième Concerto de Rachmaninov**. 418-643-8131
27 10h30. *Grand Théâtre Qc*. \$18-63. **OSQ: Le Deuxième Concerto de Rachmaninov**. 418-643-8131
27 19h30. *MmeBelley*. \$25. **Simon Lachance présente Cycle délicat**. 877-641-6040
27 20h. *d'Yovill*. \$29-41. **Carl Mayotte invite Mélissa Lavergne**. 877-641-6040
28 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. \$45-70. **TRIO RCM avec le Chœur Ad Vitam**. 877-641-6040
29 19h30. *d'Yovill*. \$27-39. **Jazzy Mama: Kayu Kekling**. 877-641-6040
30 11h. *Grand Théâtre Qc*. Free/Gratuit. **GTQ: Pasteur Papillon**. 418-643-8131
30 14h30. *Chap.Sémin*. \$17-35. **La Route des concerts présente: Folklores en écho**.

DÉCEMBRE

- 03** 12h. *Grand Théâtre Qc*. Free/Gratuit. **GTQ: Midis-Musique**. 418-643-8131
03 19h30. *P. Montcalm-Youville*. \$19-35. **Les 6-DS: Un Noël rose pompon**. 877-641-6040
03 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. \$56-85. **Soweto Gospel Choir: Peace**. 877-641-6040
04 19h30. *P. Montcalm-Youville*. \$19-35. **Les 6-DS: Un Noël rose pompon II**. 877-641-6040
04 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. \$35-70. **GFN: Casse-Noisette-Magie à deux pianos**. 877-641-6040
04 19h30. *Grand Théâtre Qc*. \$64-127. **Grands Ballets: Casse-Noisette**. 418-643-8131
05 14h. *Grand Théâtre Qc*. \$64-127. **Grands Ballets: Casse-Noisette**. 418-643-8131
05 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. \$25-63. **Dan Thouin Trio joue Joyeux Noël, Charlie Brown**. 877-641-6040
05 19h30. *Grand Théâtre Qc*. \$64-127. **Grands Ballets: Casse-Noisette**. 418-643-8131
05 19h30. *P. Montcalm-Youville*. \$49. **Société de Guitare de Québec: Jonathan Kreisberg**. 877-641-6040
05 20h. *OctaveCrémazie*. \$543-51. **GTQ: Alexandre Poulin-La somme des êtres aimés**. 418-643-8131
06 14h. *Grand Théâtre Qc*. \$64-121. **Grands Ballets: Casse-Noisette**. 418-643-8131
06 19h30. *Grand Théâtre Qc*. \$64-127. **Grands Ballets: Casse-Noisette**. 418-643-8131
06 20h. *OctaveCrémazie*. \$39-47. **GTQ: Stéphane Archambault**. 418-643-8131
07 14h. *P. Montcalm-Jobin*. \$25-70. **Ensemble Caprice: Le Messie de Haendel**. 877-641-6040
07 14h. *Grand Théâtre Qc*. \$64-121. **Grands Ballets: Casse-Noisette**. 418-643-8131
07 19h30. *Grand Théâtre Qc*. \$64-127. **Grands Ballets: Casse-Noisette**. 418-643-8131
11 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. \$17-95. **Violons du Roy: Pour la nuit de Noël**. 877-641-6040
11 20h. *P. Montcalm-Youville*. \$29-41. **Carl Mayotte invite Ari Hoenig and François Bourassa**. 877-641-6040
12 20h. *Grand Théâtre Qc*. \$18-96. **OSQ: Guylaine Tanguay symphonique**. 418-643-8131
13 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. \$33-42. **Les Rhapsodes: Noël à Oxford-L'art de William Byrd**. 877-641-6040
13 20h. *OctaveCrémazie*. \$36-44. **GTQ: Le Vent du Nord-Voisinages**. 418-643-8131

bécoise, en compagnie de la chanteuse Guylaine Tanguay (12 décembre). Pour la nouvelle année, le contre-ténor allemand vedette Nils Wanderer présentera un programme mêlant des airs baroques de Purcell et Haendel à la chanson *Skyfall* d'Adele (28 et 29 janvier). Les 4 et 5 février, le violoniste canado-américain James Ehnes, lauréat d'un prix Grammy, interprétera le *Concerto pour violon* de Brahms. www.osq.org



CLUB MUSICAL DE QUÉBEC

Le 26 novembre, Les Arts Florissants célèbrent le 300^e anniversaire des *Quatre Saisons* de Vivaldi avec le violoniste Théotime Langlois de Swarte. Le 18 janvier, la harpiste d'avant-garde Valérie Milot présentera son programme *Nebulae*, une production explorant les phénomènes célestes en collaboration avec le metteur en scène Louis-Philippe Hébert, le collaborateur scientifique Jean-François Janvier-Houde, l'écrivain Julien Patenaude et la consultante en astrophysique Auriane Thilloy. www.clubmusicaldequebec.com

TEMPÈTES ET PASSIONS

Pour leur spectacle familial du 21 décembre, Tempêtes et Passions présente l'histoire d'un cactus qui rêve d'être un sapin de Noël, d'après un conte de François Racine et une musique de Bruce Gaulin. Le 22 février, le groupe célèbre l'œuvre de Puccini avec des extraits de *Turandot*, *Madame Butterfly*, *La bohème* et *Gianni Schicchi* ainsi que des pépites moins connues des *Villi* et de *La Rondine*. www.tempetesetpassions.com



MUSÉE DE LA CIVILISATION

L'organiste suisse Yves Rechsteiner et le percussionniste français Henri-Charles Caget sont à l'affiche du programme *L'orgue de Versailles à Istanbul*, qui explore l'exotisme de l'opéra baroque français, avec notamment des œuvres de Lully et Rameau (29 novembre). www.mcq.org



TRADUCTION : JUSTIN BERNARD

PETITES ANNONCES

CLASSIFIED ADS

À VENDRE / FOR SALE

INSTRUMENTS À VENT : vente, réparation, location et accessoires. 1-866-528-9974. www.veraquin.com

PIANO DROIT SAMICK SU-108P. En parfait état, conservé de façon optimale, format compact, banc compris, 1700\$. Montréal. 514-272-7672

PRINTING SOLUTIONS: Looking to print flyers, postcards, rack cards, brochures and posters, etc. Let *La Scena Musicale* help you. We know printers. sales@lascena.org

COURS / LESSONS

COURS TROMPETTE, TROMBONE. 30 ans d'expérience +. Skype: 30\$; domicile: 40\$. 1e leçon gratuite. Herb Bayley. lessonsMTL@gmail.com 514-703-8397

EXPERIENCED VIOLINIST, former member of one of Canada's finest orchestras. For private lessons. (514) 484-8118.

EMPLOIS / HELP WANTED

La Scena Musicale seeks fall interns in writing, marketing and web programming. cv@lascena.org

La Scena Musicale seeks volunteer translators with an interest in music and the arts. cv@lascena.org

La Scena Musicale seeks volunteer writers across Canada to review concerts, events and CDs. cv@lascena.org

La Scena Musicale is hiring freelance writers. Please send CV and writing samples to cv@lascena.org

P, EDILMLFYWNFLTILFYTBIMLHVDDB, Z

20\$/140 caractères; 6\$/40 caractères additionnels

Tél.: (514) 948-2520 / petitesannonces@lascena.org

- 13** 20h30. *P. Montcalm-Youville.* \$39. **Un Noël jazz avec la Swing Ambassade et la Bande à Frank!**. 877-641-6040
- 14** 14h. *Henri-Gagnon.* \$0-35. **SMAM: Noëls Éternels.** 514-861-2626
- 14** 15h. *Grand Théâtre Qc.* \$50-75. **GTO: Ensemble d'en direct de l'université à la veillée du temps des fêtes.** 418-643-8131
- 14** 15h. *OctaveCrémazie.* \$56. **GTO: Kim Richardson-Mon Noël.** 418-643-8131
- 14** 20h. *OctaveCrémazie.* \$56. **GTO: Kim Richardson-Mon Noël.** 418-643-8131
- 16** 20h. *OctaveCrémazie.* \$40-50. **GTO: La vie en Piaf.** 418-643-8131
- 17** 19h30. *Grand Théâtre Qc.* \$70-129. **GTO: Paraparam.** 418-643-8131
- 17** 20h. *OctaveCrémazie.* \$55. **GTO: Tocadéo-Noël blanc.** 418-643-8131
- 18** 20h. *OctaveCrémazie.* \$55. **GTO: Tocadéo-Noël blanc.** 418-643-8131
- 19** 19h30. *P. Montcalm-Jobin.* \$60-65. **Agence Station Bleue présente: Un piano pour Noël.** 877-641-6040
- 19** 20h. *OctaveCrémazie.* \$30-50. **GTO: Arielle Soucy et ses invités-Un Noël folk avec Arielle Soucy.** 418-643-8131
- 19** 20h. *Grand Théâtre Qc.* \$50-81. **GTO: Isabelle Boulay-En attendant Noël.** 418-643-8131
- 20** 15h. *OctaveCrémazie.* \$28. **GTO: Nicolas Noël-Entre deux mondes.** 418-643-8131
- 20** 20h. *OctaveCrémazie.* \$28. **GTO: Nicolas Noël-Entre deux mondes.** 418-643-8131
- 20** 20h. *Grand Théâtre Qc.* \$129-185. **OSQ: Bruno Pelletier-Concert de Noël.** 418-643-8131
- 21** 14h. *Carter.* \$12-30. **T&P: Les aventures de Zépine.** 418-476-8199
- 21** 15h. *OctaveCrémazie.* \$28. **GTO: Nicolas Noël-Entre deux mondes.** 418-643-8131
- 21** 20h. *OctaveCrémazie.* \$28. **GTO: Nicolas Noël-Entre deux mondes.** 418-643-8131
- 21** 20h. *Grand Théâtre Qc.* \$89-185. **OSQ: Bruno Pelletier-Concert de Noël.** 418-643-8131
- 22** 19h. *Grand Théâtre Qc.* \$77-104. **GTO: Glenn Miller Orchestra-In the Christmas Mood.** 418-643-8131
- 27** 15h. *Grand Théâtre Qc.* \$80-120. **FILMharmonique: Les Choristes en ciné-concert.** 418-643-8131
- 27** 19h. *Grand Théâtre Qc.* \$80-120. **FILMharmonique: Les Choristes en ciné-concert.** 418-643-8131
- 28** 14h30. *Grand Théâtre Qc.* \$54-109. **GTO: Hommage à Vienne-Le concert du Nouvel An.** 418-643-8131

JANVIER

- 16** 19h30. *P. Montcalm-Jobin.* \$65-117. **Blue Rodeo: Lost Together-La tournée 40e anniversaire.** 877-641-6040
- 28** 20h. *P. Montcalm-Jobin.* \$18-91. **OSQ: Nils Wanderer.** 877-641-6040
- 29** 20h. *P. Montcalm-Jobin.* \$18-91. **OSQ: Nils Wanderer.** 877-641-6040
- 31** 20h. *Studiotelus.* \$22-30. **GTO: Met-Wed to the Moment.** 418-643-8131

FÉVRIER

- 01** 14h30. *Chap.Sémi.Musée.* \$0-30. **Les Concerts Couperin : Ce désir de profondeur / Pour accompagner l'exposition du Québec au Musée de la civilisation.** 418-643-2158
- 04** 17h30. *S.D'Youville.* \$17-58. **Violons du Roy: Mozart, musique de chambre pour cordes.** 877-641-6040
- 04** 20h. *Grand Théâtre Qc.* \$18-100. **OSQ: James Ehnes joue Brahms.** 418-643-8131
- 05** 10h30. *Grand Théâtre Qc.* \$18-63. **OSQ: James Ehnes joue Brahms.** 418-643-8131
- 05** 17h30. *S.D'Youville.* \$17-58. **Violons du Roy: Mozart, musique de chambre pour cordes.** 877-641-6040

- 05** 19h30. *P. Montcalm-Jobin.* \$45-70. **Palais Montcalm: Leif Vollebekk.** 877-641-6040
- 07** 14h30. *Grand Théâtre Qc.* \$18-55. **OSQ: Grand rassemblement des cordes.** 418-643-8131
- 07** 20h. *P. Montcalm-Jobin.* \$22-85. **Orchestre Select Start: Levelles Up!.** 877-641-6040

QUÉBEC (AILLEURS)

- Abbaye** Abbaye de Saint-Benoit-du-Lac, 1 Rue Principale, Saint-Benoit-du-Lac.
- Alphonse-Desj.** Théâtre Alphonse-Desjardins, Repentigny, 25, allée de la Création, Repentigny.
- AntonyLessard** Salle Antony Lessard, 101 Place du Curé-Labelle, Saint-Jérôme.
- Bandeen** Salle Bandeen, 2600 rue College, Lennoxville.
- BasicathStMichel** Basilique-cathédrale St-Michel, 130 rue de la Cathédrale, Sherbrooke.
- BelleChapelle** La Belle Chapelle, 500 rue Murray, Sherbrooke.
- CathAssumptTR** Cathédrale de l'Assomption de Trois-Rivières, 362, rue Bonaventure, Trois-Rivières.
- Cénelac** La Cène du Lac, 20 rue Saint-Jacques, Beaulac-Garthby.
- CntrQbcor** Centre Québecor, 135 rue Don-Bosco Nord, Sherbrooke.
- Ctr. Richmond** Centre d'art de Richmond, 1010, rue Principale Nord, Richmond.
- É. Emmanuel (Cowansville)** Église Emmanuel, 203, Principale, Cowansville.
- É. de Mt-Tremblant** Église du Village, 1829, chemin Principal, Mont-Tremblant.
- Église Sacré-Coeur** Église Sacré-Coeur, 287 12ème avenue, Saint-Jean-sur-Richelieu (secteur Iberville).
- EspaceStGilles** Espace culturel Saint-Gilles, 562 route des Outaouais, Brownsburg.
- Le Carré** Le Carré 150, 150, rue Notre-Dame Est, Victoriaville.
- M. des Arts Drum.** Maison des arts Desjardins Drummondville, 175, rue Ringuet, Drummondville.
- Maurice-O'Bready** Salle Maurice-O'Bready, 2500 boulevard de l'Université, Sherbrooke.
- MnMusWarwick** La Maison Musicale de Warwick, 11 rue Boulanger, Warwick.
- S. An-Ail-Rousseau (Trois-Riv.)** Salle Anaïs-Allard-Rousseau, 1425 place de l'Hôtel de Ville, Trois-Rivières.
- Saint-Romuald** Centre Saint-Romuald, 500, rue Saint-Hilaire, Farnham.
- Saint-Joseph** Chapel of the Saint Joseph Seminary, 858, rue Laviolette, Trois-Rivières.
- Sorel-Tracy** Maison de la musique, 124 Rue George, Sorel-Tracy.
- St-Cyriac** Chapelle Saint-Cyriac, 5618 rue de la Chapelle, Jonquière.
- Th. Alph. Desj.** Théâtre Alphonse-Desjardins, 25 Allée de la Création, Repentigny.
- TrinityUntd** Église Trinity United Church, 190 rue Principale Ouest, Cookshire-Eaton.
- Vitrail** Le Vitrail, 1254 rue Ste-Marthe, Thetford Mines.

NOVEMBRE

- 08** 20h. *EspaceStGilles.* \$17-41. **La route des concerts présente: Entre amis-La musique de Brahms et Schumann.**
- 09** 11h. *Th. Alph. Desj.* \$15-21. **Aramusique: TNT-Trompette 'n' Tuba.** 450-589-9198
- 14** 19h. *SorelTracy.* \$30-35. **Carnet de voyage.** 450-855-3886
- 09** 14h30. *MnMusWarwick.* \$52. **La route des concerts présente: Duo Josée April et Benoît Plourde.**
- 09** 14h30. *SaintJoseph.* \$10-25. **SMAM: Noëls Éternels.** 514-861-2626
- 14** 19h30. **É. de Mt-Tremblant.** \$45. **La Route des Concerts présente: K. Maro & Da Costa-Les Âmes rebelles.**
- 14** 20h. *Vitrail.* \$55. **La Route des Concerts présente: Bocelli & Friends-Hommage.**
- 15** 20h. *Th. Alph. Desj.* \$35. **Aramusique: Les arrivants.** 450-589-9198
- 15** 20h. *MnMusWarwick.* \$46. **La Route des Concerts présente: Le Nid-Blanche Baillargeon.**
- 20** 19h30. *M. des Arts Drum.* \$6. **OSD: Concerto de Mendelssohn, Symphonie no 25 de Mozart.** 819-477-5412

- 21** 20h. *Th. Alph. Desj.* \$30-49. **La Route des Concerts présente: Un opéra en trois actes.**
- 23** 14h. *SorelTracy.* \$0-30. **Maison de la musique de Sorel-Tracy présente: Karine Lagueux et ses musiciens en concert-Nouvel album.** 450-855-3886
- 23** 15h. *Maurice-O'Bready.* \$. **OSS: Dompierre — Requiem (Leblanc, Haji, Salvas).** 819-820-1000
- 27** 15h. *AntonyLessard.* \$25-34. **Michel Rochon: Le cerveau et la musique.** 450-432-0660 x 1
- 27** 17h30. *Th. Alph. Desj.* \$35. **Aramusique: Marianne Trudel et Karen Young.** 450-589-9198
- 27** 20h. *Bandeen.* Free/Gratuit. **La Route des Concerts présente: Ensemble Rock/Pop/Jazz.**
- 28** 19h. *Église Sacré-Coeur.* \$6.50-27. **SMAM: Noëls Éternels.** 514-861-2626
- 28** 20h. *Ctr. Richmond.* \$33. **La Route des Concerts présente: Élisabeth Pion.**
- 28** 20h. *Saint-Romuald.* \$0-29. **La Route des Concerts présente: Made in trio-Empreintes.**
- 28** 20h. *AntonyLessard.* \$22-30. **Théâtre Gilles-Vigneault presents: Soleil Launière.** 450-432-0660 x 1
- 29** 20h. *Bandeen.* Free/Gratuit. **La Route des Concerts présente: Ensemble de musique de chambre de Bishop en concert.**
- 30** 14h. *BelleChapelle.* \$35. **La Route des Concerts présente: Élans romantiques-De l'Ombre à la lumière.**
- 30** 14h. *BasicathStMichel.* \$11-23. **La Route des concerts présente: Voluptés.**
- 30** 14h30. *É. Emmanuel (Cowansville).* \$30. **La Route des Concerts présente: Au gré des chants.**

DÉCEMBRE

- 02** 20h. *Th. Alph. Desj.* \$35. **La Route des concerts présente: Voyage à travers les Amériques.**
- 07** 14h. *TrinityUntd.* \$0-23. **La Route des Concerts présente: Concert de Noël.**
- 07** 14h. *BelleChapelle.* \$35. **La Route des Concerts présente: Concert de Noël avec les «Eight Misbehavin».**
- 07** 14h. *St-Cyriac.* \$46. **La Route des Concerts présente: Concert de Noël Pierre Lamontagne Chœurs Conservatoire/EcceNovum.**
- 07** 14h. *SorelTracy.* \$0-35. **Maison de la musique de Sorel-Tracy présente: Programme «Rhapsodies»-Serhiy Salov, piano solo.** 450-855-3886
- 10** 20h. *Saint-Romuald.* \$0-18. **La Route des Concerts présente: Ciné concert et orgue-Chaplin et The Kid.**
- 12** 19h30. *Alphonse-Desj.* \$. **L'Harmonie des saisons: REQUIEM DE MOZART.**
- 12** 19h30. *Cénelac.* \$40. **La Route des Concerts présente: Le Noël de Charlie Brown.**
- 12** 20h. *Th. Alph. Desj.* \$30-60. **La Route des Concerts présente: Le Messie de Haendel.**
- 12** 20h. *AntonyLessard.* \$27-35. **Théâtre Gilles-Vigneault présente: Le Quatuor de l'Ensemble Obiora.** 450-432-0660 x 1
- 13** 14h. *Abbey.* \$. **L'Harmonie des saisons: REQUIEM DE MOZART.**
- 13** 19h30. *CathAssumptTR.* \$. **OSTR: Chants de Noël (concert de Noël).** 819-373-1432
- 14** 11h. *Th. Alph. Desj.* \$15-21. **Aramusique: Jazz-Noisette.** 450-589-9198
- 14** 15h. *Maurice-O'Bready.* \$. **OSS: Concert de Noël — Marianne Lambert.** 819-820-1000
- 18** 17h30. *Th. Alph. Desj.* \$35. **La Route des Concerts présente: Bolling et un Noël jazzé.**

JANVIER

- 09** 20h. *AntonyLessard.* \$25-30. **Yuki Isami: Rives.** 450-432-0660 x 1
- 15** 17h30. *Th. Alph. Desj.* \$35. **Aramusique: Embrahms-moi.** 450-589-9198

- 18** 11h. *Th. Alph. Desj.* \$15-21. **Aramusique: La fanfare fanfaronne.** 450-589-9198
- 23** 20h. *Th. Alph. Desj.* \$30-49. **La Route des Concerts présente: Les lettres de Chopin.**

- 25** 11h. *S. An-Ail-Rousseau (Trois-Riv.).* \$. **OSTR: Hansel & Gretel (familial).** 819-380-9797
- 25** 14h. *EspaceStGilles.* \$17-41. **La Route des Concerts présente: Guitaromanie.**

- 27** 20h. *Th. Alph. Desj.* \$35. **La Route des Concerts présente: La harpe et ses secrets.**
- 30** 20h. *AntonyLessard.* \$35-40. **Thomas Hellman: Mythomane.** 450-432-0660 x 1
- 31** 20h. *Ctr. Richmond.* \$35. **La Route des Concerts présente: Ad Lucem.**

FÉVRIER

- 01** 15h. *M. des Arts Drum.* \$. **OSD: El Kapoutchi symphonie familiale.** 819-477-5412
- 05** 13h. *Le Carré.* \$. **OSD: El Kapoutchi symphonie familiale.** 819-751-4515
- 05** 17h45. *CntrQbcor.* \$15-32. **La Route des Concerts présente: Les 5@7 de l'OSD-Echos d'archet.**

OPÉRA AU CINÉMA

- MET HD** MET LIVE HD, Consultez les cinémas Cineplex et autres cinémas locaux.

NOVEMBRE

- 08** 13h. *MET HD.* \$. **MET Live in HD: La Bohème.**
- 22** 13h. *MET HD.* \$. **MET Live in HD: Arabella.**

DECEMBRE

- 06** 12h. *MET HD.* \$. **MET Live in HD: La Bohème.**
- 13** 13h. *MET HD.* \$. **MET Live in HD: Andrea Chénier.**

JANVIER

- 10** 13h. *MET HD.* \$. **MET Live in HD: I Puritani.**
- 14** 12h. *MET HD.* \$. **MET Live in HD: The Amazing Adventures of Kavalier & Clay.**
- 17** 12h. *MET HD.* \$. **MET Live in HD: Arabella.**
- 24** 12h. *MET HD.* \$. **MET Live in HD: The Amazing Adventures of Kavalier & Clay.**
- 25** 12h. *MET HD.* \$. **MET Live in HD: The Amazing Adventures of Kavalier & Clay.**

FEVRIER

- 07** 12h. *MET HD.* \$. **MET Live in HD: Andrea Chénier.**

NOUVEAUTÉS

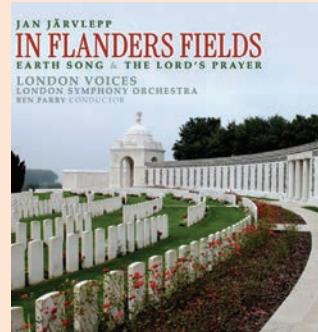
CETTE SECTION EST UN SUPPLÉMENT PUBLICITAIRE. POUR ANNONCER ICI, CONTACTEZ :
VENTES@LASCENA.ORG



Monica Pearce: December

Essential Opera, Maureen Batt (soprano), Erin Bardua (soprano), Danielle Buonaiuto (soprano)
Sortie : 5 décembre 2025
Leaf LM2049

December, d'Essential Opera, est un opéra en un acte pour trois sopranos et quatuor à cordes composé par Monica Pearce. L'œuvre suit Julia et Natasha alors qu'elles se préparent à rencontrer les parents de Julia pour la première fois en tant que couple. Entre les contrôles de sécurité à l'aéroport, les préparatifs de dernière minute et la tension subtile des présentations familiales, *December* capte l'anticipation, la vulnérabilité et l'humour qui accompagnent les premiers pas d'une histoire d'amour.



IN FLANDERS FIELDS

Jan Järveläpp, London Symphony Orchestra, London Voices
Sortie : 12 décembre 2025
Navona Records NV6791

Interprété de main de maître par London Voices et les membres du London Symphony Orchestra, *In Flanders Fields* du compositeur Jan Järveläpp comprend trois œuvres classiques rendant hommage aux soldats tombés au combat, apportant à l'unité environnementale et reprenant une prière bien connue.

MOTS CACHÉS

THÈME : COMPOSITEURS BAROQUES

par LORILI

COMMENT JOUER

Entourez les lettres de chaque mot de la liste et rayez les mots au fur et à mesure que vous les trouvez. Les mots peuvent être trouvés horizontalement, verticalement, en diagonale et à l'envers. Les lettres peuvent être utilisées plusieurs fois. Une fois que vous avez terminé, notez les lettres non entourées et disposez-les de manière à former la solution (INDICE : 10 lettres) en rapport avec le thème.

SOLUTION : www.mascena.org ou voir le prochain numéro

C	A	C	C	I	N	I	N	I	R	E	P	U	O	C
F	L	E	B	L	E	H	C	A	P	Z	N	A	S	W
Y	U	O	I	V	I	V	A	L	D	I	T	T	O	L
R	L	X	E	I	L	L	E	R	O	C	R	L	S	I
E	T	L	D	F	M	H	A	S	S	E	B	D	U	D
L	E	I	U	L	U	V	S	C	C	S	A	E	I	L
L	L	N	H	L	F	P	I	H	H	T	K	L	R	A
U	E	O	E	R	F	U	A	U	E	I	N	A	O	B
M	M	N	T	E	A	R	R	T	I	F	E	L	T	O
N	A	I	X	K	T	C	A	Z	N	A	L	A	E	C
E	N	B	U	U	A	E	M	A	R	S	E	N	A	S
S	N	L	B	I	L	L	A	V	A	C	Z	D	R	E
O	H	A	N	D	E	L	N	M	E	H	P	E	P	R
R	C	I	T	T	A	L	R	A	C	S	E	E	D	F
H	C	H	A	R	P	E	N	T	I	E	R	O	Z	T

ALBINONI	LOTTI
BACH	ULLY
BLOW	MARAIS
BUXTEHUDE	MUFFAT
CACCINI	PACHELBEL
CAVALLI	PEZ
CESTI	PRAETORIUS
CHARPENTIER	PURCELL
CORELLI	RAMEAU
COUPERIN	ROSENMÜLLER
DE LALANDE	SANZ
FASCH	SCARLATTI
FEQ	SCHEIN
FRESCOBALDI	SCHÜTZ
FUX	TELEMANN
HANDEL	VIVALDI
HASSE	ZELENKA
KERLL	

L'ART DE VIVRE

Solution des mots cachés d'octobre 2025 : VIOLONCELLE. Pour plus de détails, consultez www.mascena.org



LADIES' MORNING MUSICAL CLUB

LMMC
concerts



Trio Bohémo © Andrej Grilc



Dover Quartet © Roy Cox



Isidore String Quartet © Jiyang Chen



Jerusalem Quartet © Felix Broede



Lukas Geniušas © Ira Poliarnaya



Steven Osborne © Ben Ealovega



Alban Gerhardt - Steven Osborne
© Kaupo Kikkas / © Ben Ealovega



Verona Quartet - Henry Kramer
© Dario Acosta / © Grittani Creative Ltd.



McGill - Chien - Elliott Trio
© David Finlayson / © Pilvax-
© Titilayo Ayangade



Kerson Leong - Gilles Vonsattel
© Bruno Schlumberger -
© Marco Borggreve

**134^e saison
2025 / 2026**

Salle Oscar Peterson (Concordia)
7141, rue Sherbrooke Ouest
les dimanches à 15 h 30

ALBAN GERHARDT, violoncelle
STEVEN OSBORNE, piano

7 sept. 2025

ISIDORE STRING QUARTET, cordes

28 sept. 2025

VERONA QUARTET, cordes
avec **HENRY KRAMER, piano**

19 oct. 2025

LUKAS GENIUŠAS, piano

9 nov. 2025

KERSON LEONG, violon
GILLES VONSATTEL, piano

30 nov. 2025

DOVER QUARTET, cordes

8 fév. 2026

STEVEN OSBORNE, piano

1^{er} mars 2026

TRIO BOHÉMO, piano et cordes

22 mars 2026

MCGILL - CHIEN - ELLIOTT TRIO

Clarinette, piano et violoncelle

12 avril 2026

JERUSALEM QUARTET, cordes

3 mai 2026

Abonnement: 350 \$ / Étudiants (26 ans) : 100 \$

Billets: 60 \$ / Étudiants (26 ans) : 25 \$

Non remboursable - Taxes incluses

LMMC SITE : Immc.ca 514 932-6796 Immc@qc.aibn.com
1980, rue Sherbrooke Ouest, bureau 260 Montréal QC H3H 1E8