

LaScena[®] Musical



WWW.MASCENA.ORG

ÉDITION FRANÇAISE

OCTOBRE 2025
VOL. 31, NO 2 8,55 \$

SPÉCIAL :
INSTRUMENTS À BOIS
AUTOUR DE LA FLÛTE

VIE URBAINE : VANCOUVER

GUIDE DES
CONCOURS

Ensemble CAPRICE *Deux flûtes, une direction*

CALENDRIER :
MONTRÉAL, QUÉBEC

★★★★ LA RELÈVE ★★★★★



PARIS EN FEU !

18/09/25

Bologne, Glass, Haydn, Django Reinhardt, Schürmer et Telemann *sur instruments baroque*

Mika Putterman traverso **Aleks Schürmer** traverso **Marie Nadeau-Tremblay** violon
Sallynee Amawat violon **Isabelle Douailly-Backman** alto **Tristan Best** viola da gamba
Jivko Georgiev violoncelle **William Boivin** contrebasse

MADemoiselle

13/11/25

Bacharach, Bernstein, Lili & Nadia Boulanger, Copland, Quincy Jones, Legrand et Piazzolla

Mika Putterman flûte **Aleks Schürmer** flûte et flûte contrebasse **Dylan Pinette** flûte alto et cor anglais **Julien Saulgrain** piano **Dominic Champagne** narration

PLEURE-MOI UNE RIVIÈRE

12/03/26

Bridger (création), **Dowland**, **Giuliani**, **Selena Gomez**, **Piazzolla**, **Pinette** (création) et **Schürmer**

Mika Putterman flûtes **Steve Cowan** guitares

DANCE OF THE DREAM MAN

09/04/26

Angelo Badalamenti et **David Lynch**

Gerard St. Gerard ténor **Hadron** ensemble : **Aleks Schürmer** flûtes, ondes Martenot et direction
Dylan Pinette flûte et cor anglais **Mark Simons** clarinettes et saxophone **Kika Wright** basson
Alex Bridger guitare électrique **Brandyn Lewis** contrebasse **Steve Cowan** batterie

PAGAN POETRY

07/05/26

Björk

Chris James flûte et piccolo **Mika Putterman** flûte et piccolo **Aleks Schürmer** piccolo en sol et flûte contrebasse **Kris Williams** flûte alto **Terry Lim** flûte et flûte basse **Dylan Pinette** flûtes alto et contrebasse **Jeffrey Densham** flûte octobasse

allegra

MUSIQUE de CHAMBRE
CHAMBER MUSIC

45e SAISON

MARDI 14 OCTOBRE à 19h30

Salle Redpath, Université McGill
Œuvres de Schubert Brahms et Mozart

Invité Spéciale Yannick Nézet-Séguin, piano



Musicien.nes

Dorothy Fieldman Fraiberg, piano

Simon Aldrich, clarinette

Alexander Lozowski, violon

Amélie Benoit Bastien, violon

Pierre Tourville, alto

Sheila Hannigan, violoncelle

Réservez vos billets

allegra1@videotron.ca | www.allegrachambermusic.com



Place
des
Arts

17-26 Octobre



10^e anniversaire

Festival Stella Musica



Billets: 514 842-2112

stellamusica.org



Opéra
DE QUÉBEC

25.28.30 OCT / 1^{ER} NOV 2025 GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

CENDRILLON
LA CENERENTOLA

ROSSINI

DIRECTION MUSICALE ■ JEAN-MARIE ZEITOUNI
MISE EN SCÈNE ■ VÉRONIKA MAKDISSI-WARREN
AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
ET LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE QUÉBEC

OPERADEQUEBEC.COM





MIKA PUTTERMAN
ET ALEKS SCHÜRMER

20

MATTHIAS MAUTE
ET SOPHIE LARIVIÈRE

16

PHOTO: TAM PHOTOGRAPHY

- 6 Éditorial
- 8 Nouvelles de l'industrie
- 10 Les Idées heureuses
- 10 Quatuor Molinari
- 12 Conservatoire de musique de Montréal
- 14 La Nef
- 14 Orchestre symphonique de Laval
- 15 Festival Stella Musica
- 15 Le Concours international d'orgue du Canada

Les bois

- 16 Ensemble Caprice
- 19 Nadia Labrie
- 20 Autour de la flûte
- 22 Top 10 des solos de la famille des bois
- 24 Entretien et réparation des bois
- 25 Ljubiša Jovanović

L'art de vivre

- 28 Mots cachés
- 29 La Scena à table

La relève

- 30 Guide des concours
- 31 Concours international de piano Honens

Concours de musique du Canada

- 32 Sylvia Gelber
- 34 La relève

Jazz

- 39 Critiques de CD
- 26 Calendrier choral

Vie urbaine : Vancouver

- 42 Calendrier

RÉDACTEURS FONDATEURS

Wah Keung Chan, Philip Anson

La Scena Musicale
VOL. 31-2
OCTOBRE 2025

ÉDITEUR

La Scène Musicale
CONSEIL D'ADMINISTRATION
Wah Keung Chan (prés.), Sasha Dyck, Sandro Scola (CN)
COMITÉ CONSULTATIF
Gilles Cloutier, Pierre Corriveau, Martin Duchesne, Jean-Sébastien Gascon, Julius Grey, Virginia Lam, Margaret Lefebvre, David P. Leonard, Lilian I. Liganor, Stephen Lloyd, Constance V. Pathy, C.Q., Bernard Stoffland, FCA, Maral Tersakian, CFRE, Mike Webber

ÉDITEUR ET RÉDACTEUR EN CHEF

Wah Keung Chan
RÉDACTEUR ADJOINT
Gianmarco Segato
COORDINATRICE DE LA PRODUCTION
Kaitlyn Chan

RÉDACTEUR JAZZ

Félix-Antoine Hamel
RÉDACTEUR PRINCIPAL
Justin Bernard

COUVERTURE

Tom Inoue.
Photo : Helge Hansen
GRAPHISME
Andras Gourgues, Giu Wah D'Angelo, graf@lascena.org

ABONNEMENT

Dino Spaziani
PUBLICITÉ
Adrian Sterling, Viktor Lazarov

TECHNICIEN COMPTABLE

Mourad Ben Achour

CALENDRIER

Andréanne Venne

SITE WEB

Mohsen El-Hage

STAGIAIRES EN RÉDACTION

Hal Kowalewski, Emma Yee
COLLABORATEURS
Marie-Claire Fafard-Blais, Pascal Blanchet, John Gilks, Benjamin Goron, Nathalie de Han, Viktor Lazarov, Lorili, Adrian Rodriguez, Heather Weinreb

TRADUCTEURS

Charles Angers, Justin Bernard, Nathalie Généreux, Cecilia Grayson, Hassan Laghcha, Viktor Lazarov, Lilian I. Liganor, Karine Poznanski, Anne Stevens, Eva Stone-Barney, Andréanne Venne, Mathilde Wahl
RÉVISEURS
Alain Cavenne, Giu Wah D'Angelo, Bernie Goedhart, Andréanne Venne
BÉNÉVOLES
Wah Wing Chan, Lilian I. Liganor, Robin Mader

LA SCENA MUSICALE

5409, rue Waverly, Montréal (Québec) Canada H2T 2X8
Tél. : (514) 948-2520
info@lascena.org,
www.maSCENA.org
Production : lsm.graf@gmail.com
Ver:2025-09-29 © La Scène Musicale

ABONNEMENTS / SUBSCRIPTIONS

L'abonnement postal (Canada) coûte 43 \$ / an (taxes incluses). Veuillez envoyer nom, adresse, numéros de téléphone, télécopieur et courrier électronique. Tous les dons seront appréciés et sont déductibles d'impôt (no 14199 6579 RR0001).

LA SCENA MUSICALE, publiée sept fois par année, est consacrée à la promotion de la musique classique et jazz. Chaque numéro contient des articles et des critiques ainsi que des calendriers. LSM est publiée par La Scène Musicale, un organisme sans but lucratif. La Scena Musicale est la traduction italienne de La Scène Musicale. / LA SCENA MUSICALE, published 7 times per year, is dedicated to the promotion of classical and jazz music. Each edition contains articles

and reviews as well as calendars. LSM is published by La Scène Musicale, a non-profit organization. La Scena Musicale is the Italian translation of The Music Scene.

Le contenu de LSM ne peut être reproduit, en tout ou en partie, sans autorisation de l'éditeur. La direction n'est responsable d'aucun document soumis à la revue. / All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without the written permission of LSM.

ISSN 1486-0317 Version imprimée/
Print version (La Scena Musicale);

Envois de publication canadienne, Contrat de vente No.40025257

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

Financé par le
gouvernement
du Canada

Funded by the
Government
of Canada

Canada



Bruand
Lutherie-Guitare
École-atelier



Deviens luthier

L'école-atelier Lutherie-Guitare Bruand, en partenariat avec l'Institut des métiers d'art du Cégep du Vieux-Montréal, offre un programme de formation collégiale en Techniques de métiers d'art, option lutherie-guitare.

Culture et Communications Québec  CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL 

Tim Brady

Tim Brady
FOR ELECTRIC GUITAR



PEOPLE RACES RECORDS

**For Electric Guitar
CD double - 2025**

Mini-Festival
La guitare électrique@Canada
12 & 13 novembre 2025

Espace Bleu - Édifice Wilder - Le Vivier
Billets : levivier.ca

Avec : Tim Brady, Andrew Noseworthy, Samantha Wilson, Instruments of Happiness, Émilie Fortin, Marc Djokic, Charlotte Layec, Sophie Dupuis, Jason Young

György Kurtág
Játékok



BRIGITTE POULIN, PIANO

La pianiste montréalaise **Brigitte Poulin** présente *György Kurtág : Játékok*, une collection de miniatures pour piano qui capturent à la fois la légèreté du jeu et la nostalgie. Structuré en cinq actes, son enregistrement comprend plusieurs pièces inédites, façonnées par la mémoire, la tradition et la transformation.



Disponible dès maintenant
leaf-music.lnk.to/lm302

Sayeh-Roshan (« clair-obscur » en persan) évoque le jeu de la lumière et de l'ombre. Le contrebassiste solo de l'Orchestre symphonique de Montréal, **Ali Kian Yazdanfar**, et la pianiste **Brigitte Poulin** interprètent des œuvres nouvellement commandées aux côtés de pièces iraniennes traditionnelles pour kamancheh et tombak, avec la participation des musiciens invités **Behnoosh Behnamnia** et **Bamdad Fotouhi**.

Disponible dès le 21 novembre
leaf-music.lnk.to/lm301




Sayeh Roshan
سایه روشن

Ali Kian Yazdanfar, double bass
Brigitte Poulin, piano
Behnoosh Behnamnia, kamancheh
Bamdad Fotouhi, tombak

Éditorial



Bienvenue dans le numéro national d'octobre 2025 de *La Scena Musicale*, qui présente notre spécial sur la relève, avec les portraits de 11 musiciens prometteurs (p. 34-37), ainsi que notre guide annuel des concours (p. 30).

Ce numéro est consacré aux bois. La couverture française met en vedette les deux flûtistes de l'Ensemble Caprice, Matthias Maute et Sophie Larivière. La couverture de l'édition anglaise présente les deux flûtistes d'Autour de la flûte, Mika Putterman et Aleks Schürmer. Parmi les articles connexes, citons notre sélection des 10 meilleurs solos pour instruments à vent d'orchestre, l'entretien et la réparation des bois et un portrait du célèbre flûtiste serbe Ljubiša Jovanović, qui se trouve être l'oncle de notre écrivain Viktor Lazarov.

Nous poursuivons notre nouvelle série « *La Scena : Art de vivre* » avec un jeu de mots cachés sur les instruments et « *La Scena à table* », qui présente ce mois-ci une création culinaire de la mezzo-soprano Justine Ledoux.

Les concours continuent d'être au centre de l'attention avec un regard sur le Honens, le Concours de musique du Canada, le Concours international d'orgue du Canada et la Fondation Sylva Gelber. Découvrez les derniers concerts de La Nef, de Stella Musica, du Quatuor Molinari, des Idées heureuses et de l'Orchestre symphonique de Laval. Lisez des interviews exclusives avec la flûtiste Nadia Labrie et Luc Chaput du Conservatoire de Montréal.

Ce numéro comprend également notre calendrier choral et des critiques des derniers enregistrements.

LA SCENA OUEST

Dans notre première chronique « Vie Urbaine », nous demandons à des artistes de Vancouver de mettre en lumière la riche scène culturelle de la ville. Nous mettons également en avant la danse et le théâtre dans l'ouest du Canada, le studio de piano Fedorova and Takser de Vancouver ainsi que le prix Rumbold de l'Opéra d'Edmonton.

Nous lancerons également un projet pilote numérique, *La Scena Ouest*, axé sur l'actualité et les événements dans les provinces de l'Ouest, en commençant par la Colombie-Britannique et l'Alberta, dans l'espoir de l'étendre ensuite à la Saskatchewan et au Manitoba. Merci à MagsBC pour son soutien financier.

CALENDRIER NATIONAL

Comme d'habitude, nous vous présentons notre calendrier national des événements, avec la liste des concerts dans votre région. En raison de contraintes d'espace, toutes les informations sont présentées sous forme

de résumé. Nous invitons les lecteurs à consulter notre calendrier en ligne à l'adresse www.maSCENA.org, qui propose une liste plus complète classée par région ainsi qu'un outil de recherche. Plus de 600 concerts sont ajoutés chaque mois, ce qui en fait le calendrier de musique classique le plus complet du Canada.

LA SCENA RADIO

Nous relançons *La Scena Radio*, où vous pouvez écouter en diffusion les enregistrements présentés dans nos deux derniers numéros ainsi que d'autres albums récemment parus. Rendez-vous sur www.mascena.org/radio.

CAMPAGNE D'ABONNEMENT ET DE DONS

La Scena Musicale a évolué au gré des changements d'habitudes du lecteur, tout en conservant sa mission première de promouvoir la musique et les arts. Notre magazine papier continue de proposer des articles et des entrevues de qualité, tandis que notre site web se concentre sur l'actualité et les événements.

Pour la saison 2025-2026, nous souhaitons accroître notre contenu. Nous avons de nombreux auteurs talentueux et nous souhaitons leur donner la parole. Cependant, les augmentations fréquentes du prix du papier magazine sont préoccupantes. Merci de soutenir *La Scena* par un don ou en rejoignant notre comité de collecte de fonds. Pour ce faire, contactez-nous à don@lascena.org.

Vous pouvez aussi nous encourager en passant par la boutique LSM (www.mascena.org), où vous trouverez des cartes de vœux et des billets pour les événements organisés par nos partenaires. Vous pouvez également précommander nos magazines spéciaux sur Puccini, Mahler et le Messie de Haendel.

Nous sommes passés, durant la pandémie, de la distribution de rue à la livraison à domicile. Nous vous invitons à vous abonner pour continuer à recevoir tous nos numéros. Vous pouvez même offrir un abonnement en cadeau à un proche, un étudiant ou un artiste !

La Scena Musicale maintient une présence active sur Facebook, Instagram et LinkedIn. Notre site Web est mis à jour quotidiennement avec du nouveau contenu. Visitez www.mascena.org.

Nous souhaitons à tous un automne tout en musique !

WAH KEUNG CHAN,
rédacteur fondateur

NOUS SOMMES HEUREUX D'ANNONCER LE LANCEMENT DE

La Scena WEST

RENDEZ-VOUS SUR MYSCENA.ORG/WEST

ENSEMBLE
CAPRICE35

LE 9^e
SAMEDI
18 OCT



ensemblecaprice.com



Vivaldi

EN FEU

voces boreales

En quête de PAIX

20e anniversaire du chœur

Friede auf Erden, Schoenberg
Mother and Child, Sir John Tavener
Veni Sancte Spiritus, Goreck
avec Henry Webb, orgue

18 octobre 19 h 30

Église du Très-Saint-Nom-de-Jésus
4215, rue Adam / Bus 139, 439

vocesboreales.org
Billets à partir de 15\$



Orchestre symphonique
du Conservatoire de musique
de Montréal



Mystique Gloria de Poulenc

8 novembre | 19 h 30

Maison symphonique

Direction: Jean-Marie Zeitouni, chef

Avec la participation des chœurs du Conservatoire
et des Petits Chanteurs de Laval

Chef de chœur: Philippe Ostiguy

De la tragédie au triomphe

1^{er} février | 14 h 30

Maison symphonique

Direction: Andrei Feher, chef

Soliste: Samuel Lauzon-Schnittka, piano

Roméo et Juliette Événement-bénéfice

29 mars | 14 h 30

Maison symphonique

Direction: Simon Rivard, chef

Soliste: Guillaume d'Aragon, cor

CONSERVATOIRE
de musique
de Montréal

 PlacedesArts.com

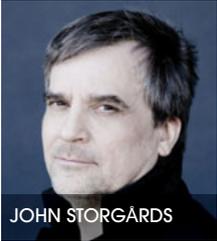
conservatoire.gouv.qc.ca

Photos: Jean-Sébastien Jacques

Nouvelles DE L'INDUSTRIE

par GIANMARCO SEGATO

NOMINATIONS



JOHN STORGÅRDS

Le Centre national des Arts (CNA) du Canada a annoncé le 3 septembre que le chef finlandais **John Storgårds** deviendrait le huitième directeur musical de l'**Orchestre du CNA** à compter de la saison 2026-2027. Storgårds a fait ses débuts avec l'Orchestre du CNA en 2013 et en est le chef invité principal depuis 2015.

Le **Calgary Opera** a annoncé la nomination de **Tara Loberge** au poste de nouvelle directrice du McPhee Artist Development Program dédié aux jeunes artistes, à compter du 1^{er} septembre. Loberge est une artiste multidisciplinaire qui s'est produite professionnellement dans des domaines tels que l'opéra, l'oratorio, le théâtre musical, le cinéma et la télévision, dans des salles à travers le Canada et les États-Unis. En tant que soprano soliste, elle s'est produite avec le **Calgary Philharmonic Orchestra** et le Calgary Opera Chorus.



TARA LABERGE
PHOTO: PHIL CROZIER



ESA-PEKKA SALONEN

Le chef d'orchestre et compositeur finlandais **Esa-Pekka Salonen** a récemment annoncé qu'il occuperait trois postes au cours des prochaines saisons : directeur artistique de Los Angeles Philharmonic, titulaire de la chaire Création et innovation de la Philharmonie de Paris et chef principal de l'Orchestre de Paris. Cette annonce fait suite à sa démission en 2024 du poste de directeur musical du San Francisco Symphony, en raison d'un désaccord avec le conseil d'administration concernant ses projets artistiques et leur coût.



KAREN KAMENSEK
PHOTO: YOSHI ZWICKER

Le 2 septembre, le Calgary Philharmonic Orchestra a annoncé la nomination de la cheffe **Karen Kamensek**, lauréate d'un prix Grammy, au poste nouvellement créé de cheffe invitée

principale. En plus de diriger l'orchestre lors de quelques concerts chaque saison, Kamensek travaillera en coulisses à titre de conseillère artistique. Elle dirigera les concerts de septembre avec le violoniste Gil Shaham, ainsi que le *Requiem* de Verdi en mars.

Le 10 septembre, la **Glenn Gould School (GGS)** du **Royal Conservatory** a annoncé **Jonathan Crow** comme nouveau directeur du Temerty Orchestral Program et professeur de violon à compter de septembre 2026.



JONATHAN CROW
PHOTO: LUCKY TANG

CONCOURS

Le 29 août, la mezzo-soprano canado-brésilienne **Camila Montefusco** a remporté le troisième prix dans la catégorie opéra féminin lors du 37^e **Concours international de chant de Marmande**, en France. Elle est actuellement membre du programme pour jeunes artistes de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.



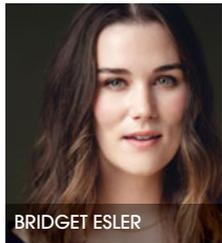
CAMILA MONTEFUSCO

Le **Poiesis Quartet**, de Cincinnati aux États-Unis, a remporté, le 31 août dernier, le grand prix de la 15^e **Banff International String Quartet Competition**. Sarah Ying Ma et Max Ball aux violons, Jasper de Boor à l'alto et Drew Dansby au violoncelle ont remporté l'un des plus grands prix en musique de chambre, d'une valeur de 500 000 dollars.



POIESIS QUARTET
PHOTO: RITA TAYLOR

Le **Concours OSM** a annoncé les demi-finalistes de son édition 2025 consacrée au chant. Les barytons **Jamal Al Titi** et **Korin Thomas-Smith**, les sopranos **Bridget Esler**, **Natasha Henry** et **Gabrielle Turgeon**, les mezzo-sopranos



BRIDGET ESLER

Alex Hetherington, **Justine Ledoux** et **Daria Tereshchenko**, le ténor **Angelo Moretti** et le contre-ténor **Ian Sabourin** s'affronteront lors d'une demi-finale qui débutera le 10 novembre et se terminera par une grande finale le 15 novembre à la Maison symphonique de Montréal.



HANNAH CRAWFORD

La National Capital Opera Society a annoncé les finalistes 2025 de la **National Capital Opera Competition**. Un jury composé de John Avey, Cara Gilbertson et Sandra Graham a sélectionné les finalistes : le baryton **Jamal Al Titi**, le contre-ténor **Nicholas Burns**, les sopranos **Hannah Crawford** et **Karoline Podolak**, et les mezzo-sopranos **Kc en ia Koutorjevski** et **Rachael McAuley**. Le concours aura lieu le 18 octobre à l'église unie Rideau Park à Ottawa.

Après une année sabbatique, le **Concours de musique du Canada** a fait son grand retour en 2025 à l'Université Bishop's de Sherbrooke. Organisée en juillet dernier, la finale nationale a célébré l'excellence et la découverte de talents émergents dans tout le pays. Les quatre lauréats du grand prix se produiront avec divers orchestres en 2025-2026.



LE PIANISTE JULIEN GAGNÉ, LAURÉAT DU CMC

Le **Concours musical international de Montréal (CMIM)** a récemment annoncé la composition du jury de son édition 2026 consacrée au violon. **Lucie Robert**, originaire de Montréal et professeure de violon à la Manhattan School of Music depuis 1988, présidera le jury. Les autres membres du jury sont Ju-Young Baek, le plus jeune professeur de violon jamais nommé à l'Université nationale de Séoul; **Glenn Dicterow**, violon solo du New York Philharmonic Orchestra pendant 34 ans; **Simin Ganatra**, premier violon du Pacifica Quartet, deux fois lauréat d'un prix Grammy; **Yuzuko Horigome**,



LUCIE ROBERT

éducatrice de renom; **Régis Pasquier**, violoniste français; **Barry Shiffman**, violoniste et altiste canadien; **Pavel Vernikov**, directeur artistique du Festival de Sion en Suisse.

ANNONCES

Le 12 août, l'**Orchestre philharmonique du Québec (OPQ)** a annoncé que sa directrice générale, **Véronique Bugeaud**, quitterait ses fonctions le 29 août. Bugeaud travaillait à l'OPQ depuis



VÉRONIQUE BUGEAUD

un peu plus d'un an, ayant succédé à Jean-Marc Léveillé, après avoir passé sept ans à l'Orchestre symphonique de Montréal, où elle s'occupait principalement du développement du mécénat.

Son départ de l'OPQ a été annoncé sur les réseaux sociaux de l'orchestre ainsi que sur le compte LinkedIn personnel de Bugeaud : « Après un passage à l'OPQ riche en émotions, en défis et en belles rencontres, je tournerai la page sur mon chapitre à titre de directrice générale. »

TRADUCTION : CHARLES ANGERS

Valentins chantants

10-14 février 2026

Voir notre liste des chanteurs le 1er février 2026. Nouveaux chanteurs bienvenus.

valentinschantants.com



LES IDÉES HEUREUSES
— DOROTHÉA VENTURA —

39^e SAISON
2025-2026

IDEESHEUREUSES.COM

LES IDÉES HEUREUSES

PÂTÉ en CROÛTE
et VIEUX RAGOTS
à CARTE BLANCHE
à HERVÉ NIQUET

mardi
25 novembre 2025
19 H 30

Concert théâtral extravagant
ouvrant les festivités du 300^e de la mort
de Michel Richard de Lalande (1657-1726)
Avec **Hervé Niquet** (direction musicale et comédie)
et **Jean-Philippe Desrousseaux** (mise en scène et comédie)
entourés des dix-sept instrumentistes de la *Chambre interprétant
les Sinfonies pour les soupers du Roy*
En collaboration avec Le Concert Spirituel



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec



Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

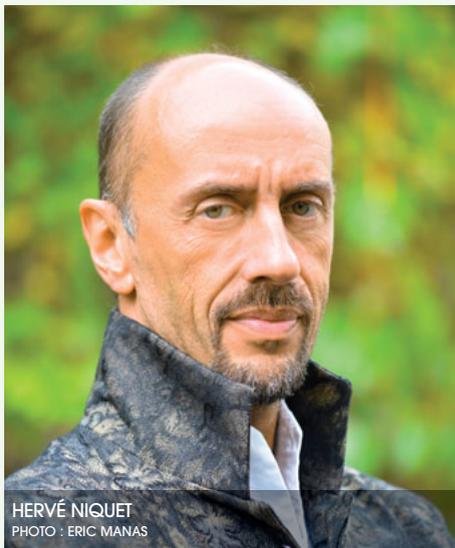


SALLE
BOURGIE



LE CONCERT SPIRITUEL
Hervé Niquet

La Scena Musicale



HERVÉ NIQUET
PHOTO : ERIC MANAS

LES IDÉES HEUREUSES

UNE SAISON SOUS LE SIGNE DE L'INVENTIVITÉ

par JUSTIN BERNARD

mes horizons, grâce à Hervé, et surtout développé un amour pour ce répertoire. On a fait des concerts à Montréal, à Toronto, à Paris, mais c'est la première fois que je l'invite. Hervé a toujours été mon patron, et cette fois-ci, les rôles sont inversés », confie-t-elle. L'intéressé réagit en plaisantant : « Ça fait bizarre ! »

Fondateur de l'ensemble parisien Le Concert spirituel, Niquet viendra présenter, pour la première fois de ce côté-ci de l'Atlantique, un spectacle musical qu'il a lui-même conçu et écrit conjointement avec Jean-Philippe Desrousseaux, metteur en scène et comédien. Dans ce spectacle, intitulé *Pâté en croûte et vieux ragots*, il endossera le costume de Michel Richard de Lalande, compositeur à la cour de Versailles, et nous fera vivre une répétition avec les musiciens de la Chambre du roi comme si nous y étions. Au menu, quatre *Sinfonies pour les Soupers du Roy* et deux intermèdes. « C'est une musique exigeante, d'une qualité insensée, et non de la petite musique pour accompagner

les repas. Quand on joue à la table du roi, c'est qu'on est le meilleur. Si le roi n'est pas captivé, on ne tient pas deux semaines », rappelle Niquet, qui souhaite souligner le 300^e anniversaire de décès d'un des « génies préférés de Louis XIV et de Louis XV ».

Entre deux suites, de Lalande sera interrompu par le bruit du klaxon de la poste venue lui porter la gazette – il se fera une joie de lire à voix haute les derniers ragots – ou encore par son cuisinier (interprété par Jean-Philippe Desrousseaux) qui lui a concocté son plat favori : du pâté en croûte. « Quand le public arrivera, je serai déjà sur scène parce qu'il faut que je finisse une paire de gigues pour le souper du lendemain. J'ai convoqué les musiciens pour mettre les dernières choses au point et surtout orchestrer les pièces. Jamais personne ne voit ça d'habitude », raconte Niquet. La suite le 25 novembre prochain !

LSM

www.ideesheureuses.com

Après des suites de Bach revisitées par Dorothea Ventura et Vincent Lauzer en septembre, les Idées heureuses passeront au répertoire français dans un même esprit d'inventivité. En novembre, ils accueilleront un des grands spécialistes en la matière, Hervé Niquet.

Ventura avait fait sa connaissance il y a 30 ans, à l'époque où elle était étudiante à l'Université McGill et où il lui donnait des cours de maître sur la musique baroque française. « Ça a été un choc, je dois l'admettre. J'ai ouvert

QUATUOR MOLINARI

LE RENOUVEAU DANS LA CONTINUITÉ

par BENJAMIN GORON

Avec son agenda bien chargé, la 29^e saison du Quatuor Molinari s'annonce pleine de promesses et de surprises. « Cette nouvelle saison est à la fois synonyme de changement et de continuité, explique sa directrice artistique et violoniste Olga Ranzenhofer. L'altiste Cynthia Blanchon rejoint nos rangs, ce qui change la dynamique du groupe, et pour autant nous poursuivons notre mission en nous appuyant sur les grands piliers du quatuor à cordes aux XX^e et XXI^e siècles. » Cette continuité se traduit par une programmation riche et ambitieuse qui fait dialoguer grands maîtres et découvertes.

Le premier concert de la saison, *Passages*, se tiendra le mardi 7 octobre au Conservatoire de Montréal. On y retrouve deux figures tutélaires du répertoire, Béla Bartók et Dmitri Chostakovitch, dont les quatuors se distinguent par leur intensité dramatique et leur profonde exploration de la matière sonore : chez Bartók, l'énergie rythmique et les motifs inspirés du folklore se combinent à une modernité radicale, tandis que Chostakovitch livre une vision plus intérieure, souvent traversée par une gravité poignante. L'inclusion d'une œuvre d'André Boucourechliev apporte une

couleur différente. Ce compositeur français, moins connu du grand public, propose un langage singulier où l'on perçoit l'ombre de Beethoven, notamment dans sa recherche d'un souffle expressif. Ce choix témoigne de la volonté du Quatuor Molinari de confronter l'auditeur à des contrastes fertiles, entre répertoire consacré et découvertes éclairantes.

Tout au long de l'automne, d'autres rendez-vous viendront habiller la saison, notamment le concert du 2 novembre présenté à la Fondation Guido Molinari dans le cadre de la série *Musique à voir*, qui fera dialoguer musique et arts visuels, ainsi qu'un programme en décembre mettant à l'honneur des compositeurs canadiens et incluant une création de Blair Thomson. *Les Dialogues sur le Plateau* occupent également une place essentielle : « Ces rencontres conviviales avec les musiciens, en amont des concerts, permettent au public de mieux cerner les œuvres, d'en comprendre les repères historiques et stylistiques et d'échanger directement avec les interprètes dans un climat décontracté », souligne Olga Ranzenhofer.

Au-delà de la salle de concert, le Quatuor multiplie les initiatives pour maintenir un lien vivant avec son public. Ainsi, le balado *Le stu-*



PIERRE-ALAIN BOUVRETTE (VIOLONCELLE),
CYNTHIA BLANCHON (ALTO), ANTOINE BAREIL (VIOLON)
ET OLGA RANZENHOFER (VIOLON)

dio du Quatuor Molinari animé par Jean Portugais, de même que la vidéothèque en ligne (www.vqqm.ca), permettent de prolonger la réflexion et l'échange autour du répertoire, donnant aux auditeurs un accès privilégié aux coulisses de la création. Entre lectures et répétitions, engagement auprès des jeunes du Conservatoire de Montréal, rires et cerveaux en ébullition, le Quatuor Molinari continue de décrypter les grands chefs-d'œuvre des 125 ans de son répertoire, pour notre plus grand bonheur !

LSM

www.quatuormolinari.qc.ca



radio vm

AU COEUR DE L'ESSENTIEL

91,3 FM

MONTRÉAL

100,3 FM

SHERBROOKE

89,9 FM

TROIS-RIVIÈRES

89,3 FM

VICTORIAVILLE

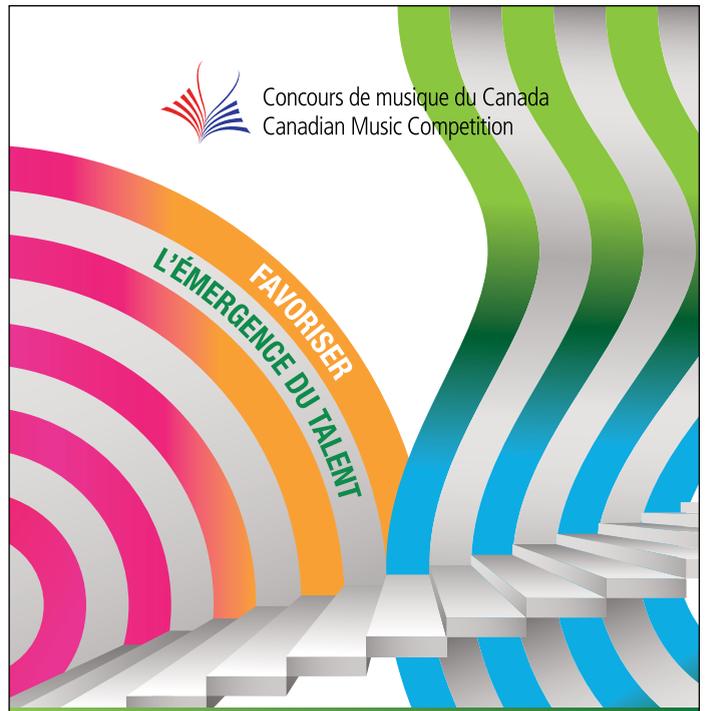
104,1 FM

RIMOUSKI

RADIOVM.COM



Concours de musique du Canada
Canadian Music Competition



Dès novembre 2025, visitez notre site web
pour découvrir les dates de lancement
de l'édition 2026.

cmcnational.com

La Scena Musicale

Cartes
de vœux
musicales

20 \$ POUR 10 CARTES*

www.maSCENA.org

514-948-2520x1

cartesdevoeux@lascena.org

* taxes et livraison au Canada incluses.



LUC CHAPUT

CONJUGUER EXCELLENCE ET BIEN-ÊTRE AU CONSERVATOIRE

par **BENJAMIN GORON**

À l'aube de sa deuxième année comme directeur du Conservatoire de musique de Montréal, Luc Chaput revient sur un parcours marqué par la passion et une familiarité profonde avec l'institution. « Je suis entré au Conservatoire de Montréal en hautbois lorsque j'étais en secondaire 4. J'ai voyagé deux fois par semaine depuis Joliette pendant quatre ans et j'étudiais en même temps en sciences pures et appliquées à Joliette. Puis j'ai fait le choix de la musique à temps plein. » De cette expérience d'étudiant passionné, il a gardé une connaissance intime des forces de l'école, mais aussi des défis qui se présentent à elle.

Son retour à la direction confirme ce sentiment. « L'institution excelle encore autant que lorsque j'y étudiais et je reconnais l'école à dimension humaine qu'il y avait dans les années 1980-1990. » L'établissement jouit d'une « bonne santé », selon lui, mais des défis subsistent, comme la rétention des élèves entre les cycles secondaire, collégial et universitaire. Il souhaite accroître la représentation dans les écoles et miser sur les journées portes ouvertes pour maintenir les standards élevés qui fondent la réputation du Conservatoire.

Un des éléments qu'il considère comme unique au Conservatoire est le temps passé par chaque élève en présence de son professeur et de son accompagnateur. « C'est unique en Amérique du Nord et l'incidence sur la réussite des études est énorme. » Il met aussi en lumière le Bureau de la santé et du mieux-être des artistes, un service anonyme et complet, pour le soutien physique et psychologique des étudiants et du personnel. La proximité entre personnel et étudiants est une grande force du Conservatoire : « On travaille sur place. Mon bureau est toujours ouvert et je me promène dans les couloirs pour rencontrer les étudiants. L'équipe est présente avec eux et les accompagne tout au long de leur cursus. De manière fonctionnelle et chaleureuse, nous les aidons à forger une stratégie et les encadrons dans leur cheminement. On veut tout faire pour qu'ils réussissent et notre rôle est de les délester au maximum des considérations administratives pour qu'ils puissent se concentrer sur leurs apprentissages. »

La saison artistique 2025-2026 du Conservatoire traduit bien cette philosophie. Riche et diversifiée, elle témoigne de la vita-

lité d'une maison qui met ses étudiants au cœur de son projet. L'Orchestre symphonique du Conservatoire se produira à quatre reprises, sous la direction de chefs invités formés à Montréal : Jean-Michel Malouf ouvrira la saison le 4 octobre avec la *Symphonie n° 6* de Dvořák, tandis que Jean-Marie Zeitouni dirigera en novembre le *Gloria* de Poulenc aux côtés des chœurs. En février, Andrei Feher prendra la baguette pour Brahms et Schumann, puis Simon Rivard conclura en mars avec un programme autour de *Roméo et*

civres, de percussions, ensembles baroques, chœurs, combos de jazz, musique de chambre, récitals de mélodies. La création contemporaine n'est pas en reste : des séries comme *Électrochoc* ou *Multiphoniques* donnent un espace aux compositions étudiantes. Les ensembles en résidence viennent compléter ce tableau avec éclat : le Trio Hochelaga, le Quatuor Molinari et l'ensemble Paramirabo offriront chacun plusieurs concerts, permettant aux étudiants d'être en contact direct avec des musiciens professionnels de haut niveau.

L'Atelier d'opéra présentera quant à lui *Le jardin secret de Mozart*, quatre représentations qui mettront en lumière les jeunes chanteurs du Conservatoire. Les cours de maître, les répétitions publiques et les journées portes ouvertes offrent au public une fenêtre sur le travail de formation.

Au-delà de l'organisation et de la gestion, la vision de Luc Chaput reste marquée par une conviction profonde : « Il ne faut pas se mettre de limites. Il faut d'abord rêver, c'est avec des rêves qu'on avance et qu'on chemine. Je veux qu'on garde la passion, il ne faut pas avoir peur d'essayer, de sortir des cadres. C'est grisant quand ça fonctionne. » Cette pensée guide son action et inspire les jeunes musiciens qu'il côtoie chaque jour, tout au long de leur formation. « Je leur dis qu'ils ne décrocheront peut-être pas le poste de rêve au sortir de leurs études, mais ce qui est certain c'est qu'ils vont se faire remarquer. Les nouvelles de nos anciens nous le démontrent chaque année. »

En somme, après sa première année à la tête du Conservatoire,

Luc Chaput s'appuie sur un héritage fort, des structures de soutien solides et une programmation riche qui favorise autant la formation que l'audace. Le Conservatoire de musique de Montréal, sous sa direction, continue d'incarner un espace où s'articulent tradition et innovation, rigueur et ouverture, rêves et réalisations concrètes.



LUC CHAPUT
PHOTO : LOÏANE HERVIEUX

Juliette, concert-bénéfice réunissant musique et théâtre. En plus de ces événements majeurs, il y a un concert particulièrement attendu à la fin de la saison, lorsque Rafael Payare dirigeant l'Orchestre symphonique des conservatoires du Québec à la Maison symphonique. Ce concert est « une chance unique pour les jeunes du réseau des conservatoires de se rencontrer et de travailler aux côtés d'un des plus grands chefs de notre temps, une personnalité dynamique et engagée auprès des jeunes ».

Les ensembles étudiants tiennent une place centrale : orchestre à cordes, ensembles de

LSM

www.conservatoire.gouv.qc.ca/fr/conservatoires/musiquemontreal/

CONCERTS À VENIR

Saison 2025-2026

ORCHESTRASSE
Philharmonique du Québec

ALEXANDRE DA COSTA
Directeur artistique

Boléro

18 octobre à 20 h

Centre des arts Juliette-Lassonde –
salle Desjardins, Saint-Hyacinthe

19 octobre à 15 h 30

Théâtre des Deux Rives – salle
Desjardins, Saint-Jean-sur-Richelieu



Splendeur des cuivres! Quintette

8 novembre à 19 h 30

Église de Sainte-Famille,
Boucherville

Gabriel Gauthier-Beaudoin, Cor solo de l'OPQ

Les Fêtes avec l'OPQ et Jeanick Fournier

4 décembre à 19 h 30

Théâtre de la Ville – salle Pratt &
Whitney Canada, Longueuil



Alexandre Da Costa,
Directeur artistique



**Votre orchestre
depuis 40 ans!**

Billets au: philharmonique.quebec

Présentateurs



En collaboration avec
Hydro Québec

Partenaires publics



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Félicitations aux lauréats 2025

DES PRIX DE LA FONDATION
SYLVA-GELBER POUR LA MUSIQUE !

CHLOÉ DUMOULIN

pianiste, de Montréal, Québec

MALENA LORENSON

tromboniste basse, de Red Deer, Alberta

KELAN LYNCH

contre-ténor, de Grande Prairie, Alberta

JULIANA MOROZ

violoncelliste, de Winnipeg, Manitoba

SOPHIE NAUBERT

soprano, de Gatineau, Québec

LUCA ORTOLANI

hautboïste, d'Ottawa, Ontario

*** DARIA SCHIBITCAIA**

violoniste, de Toronto, Ontario

MICHAEL SONG

violoncelliste, d'Ottawa, Ontario

ANNA ŠTUBE

violoniste, de Calgary, Alberta

KORIN THOMAS-SMITH

baryton, de Toronto, Ontario

PAUL WILLIAMSON

pianiste, de Mission, Colombie-Britannique

EMAD ZOLFAGHARI

altiste, de Windsor, Ontario

*** Applaudissements spéciaux
pour DARIA SCHIBITCAIA, lauréate du
prix Walter Prystawski 2025.**

La Fondation Sylva-Gelber pour la
musique a été créée à Ottawa en 1973 par feu
Sylva Gelber O.C. (1910-2003), éminente
Canadienne, haute fonctionnaire et représentante
du Canada à la Commission
des Nations unies sur le statut des femmes.

La Fondation s'appuie sur un concours annuel, avec
un jury, pour soutenir les jeunes Canadiens qui se
lancent dans une carrière professionnelle dans le
domaine de la musique classique. Les candidatures
se font sur invitation uniquement, en fonction des
candidatures provenant des meilleures écoles de
musique du Canada et du monde entier.

Pour plus de renseignements,
consultez le site www.sylvagelber.ca



LA FONDATION SYLVA-GELBER
POUR LA MUSIQUE

THE SYLVA GELBER
MUSIC FOUNDATION

LA NEF

QUAND L'ORGUE RÉVEILLE LES ESPRITS

par BENJAMIN GORON

À la nuit tombée, dans l'obscurité enveloppante d'une église montréalaise, les ombres s'allongent et l'air se charge de mystère. C'est dans cette atmosphère d'Halloween entre inquiétude et fascination que se déploie *Fantômes et sorcières*, le nouveau conte musical de la compagnie La Nef. Dès les premiers accords, le spectateur est invité à plonger dans un univers fantastique où se croisent loups-garous, sorcières, feux follets et esprits errants – un voyage à la frontière du réel et du surnaturel bercé par la tradition orale québécoise.

« À l'origine du spectacle, il y a une invitation de la Maison de la culture Maisonneuve qui souhaitait qu'on mette en valeur le grand orgue Casavant de l'église du Très-Saint-Nom-de-Jésus. Ainsi, l'orgue joue un rôle central dans le spectacle », explique Séan Dagher, directeur musical du projet. Celui-ci accepte le défi avec enthousiasme, puisant dans cet instrument monumental des résonances qui font vibrer le corps autant que l'imaginaire. Aux côtés de Francis Désilets, auteur, conteur et chanteur, l'équipe artistique prend vie : Kate Bevan-Baker

au violon, Jean-Sébastien LeBlanc aux clarinettes, Ben Grossman à la vielle à roue et aux percussions, Amanda Keesmaat au violoncelle et Christophe Gauthier à l'orgue.

Le spectacle s'appuie fortement sur le pouvoir évocateur du conte, des histoires de meuniers qui ne croient ni à Dieu ni au diable jusqu'aux jeunes femmes accusées de sorcellerie, fuyant la nuit pour rejoindre le sabbat sur l'île d'Orléans. Ici, les chansons de la tradition orale québécoise se mêlent à un répertoire baroque échevelé à l'orgue et à des accompagnements sonores aux allures d'épouvante. Mais l'audace ne s'arrête pas là : « Dans le conte, il y a un leitmotiv associé à un personnage lorsqu'il apparaît. Je vais travailler à composer une fugue dont le thème est ce leitmotiv, en collaboration avec Christophe Gauthier », précise Séan Dagher. Car le joueur de cistre aime impliquer les artistes dans le processus créatif : chacun devient partie prenante et ajoute à loisir son grain de sel dans le bouillon final.

Ce spectacle est donc bien plus qu'une prestation : c'est une célébration du patrimoine culturel québécois, de ses récits intimement liés à la



SEAN DAGHER
PHOTO : PIERRE-ÉTIENNE BERGERON

nature, au mystère et au surnaturel, le tout dans une acoustique généreuse. Assister à *Fantômes et sorcières*, c'est accepter de se laisser porter, de frissonner, mais aussi reconnaître l'importance de ces spectacles vivants qui nous relient à nos racines et à notre imaginaire. De quoi ressortir non seulement avec des images de sorcières dans la nuit, mais surtout un sentiment renouvelé de fierté culturelle et artistique. **LSM**

www.la-nef.com

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL

QUARANTE ANS DE MUSIQUE

par BENJAMIN GORON

La saison 2025-2026 représente un tournant majeur pour l'Orchestre symphonique de Laval : non seulement l'ensemble fête ses 40 ans d'histoire, mais il inaugure aussi une nouvelle direction artistique sous la baguette d'Adam Johnson et une direction générale portée par Daphné Bisson. Ce double changement à la tête promet de raviver l'orchestre, d'affirmer ses liens avec la communauté et d'élargir l'impact de ses concerts.

On retrouvera Adam Johnson dès l'ouverture de la saison, le 29 octobre à la salle André-Mathieu, pour le concert *Célébration : 40 ans d'histoire et d'avenir à l'OSL*. Rappelant le programme inaugural de l'Orchestre en 1986 avec l'ouverture *Guillaume Tell* de Rossini ou encore la *Symphonie inachevée* de Schubert, ce moment festif mettra également en lumière la vitalité de la musique d'aujourd'hui dans des œuvres de Maxime Goulet et Camille Pépin ainsi que le somptueux *Concerto pour piano n° 2* de Rachmaninov avec la jeune virtuose Chloé Dumoulin.

Daphné Bisson porte une vision centrée sur l'accessibilité, le rayonnement local et la collaboration. « Notre souhait pour les prochaines



PHOTO : GABRIEL FOURNIER

années serait d'attirer plus de Lavalloises et de Lavallois à nos concerts, d'être plus près de la population. » L'OSL compte déjà de nombreuses initiatives pour rapprocher les différentes tranches d'âge (Bébé musique, Matinées scolaires) et mettre en valeur ses musiciens (Concerts de chambristes).

La nouvelle directrice générale mise également sur les collaborations avec des institutions et organismes ancrés sur le territoire de Laval : « Il est primordial de conserver les liens avec les écoles et les groupes communautaires qui font

vivre la musique, mais aussi de multiplier les partenariats, comme celui avec la Société littéraire de Laval présentement : nous aurons des lectures de poèmes écrits pour les concerts de chambristes. » Ces partenariats fructueux permettent de pérenniser les liens dans la communauté, d'attirer de nouveaux publics et de consolider le rayonnement de l'Orchestre dans le bassin lavallois.

À l'occasion de ce quarantième anniversaire, plusieurs clins d'œil historiques seront de mise. Ainsi, le concert du 10 décembre accueillera la famille Patenaude, en hommage au cofondateur et premier directeur musical de l'ensemble, Gilbert Patenaude. Pour le dernier concert de la saison, l'OSL retrouvera Jean-François Rivest, qui en a assuré la direction artistique pendant plus de 10 ans. Mais cette année anniversaire ne se contente pas de célébrer le passé : elle prépare l'avenir. Le souffle de renouveau est palpable et laisse augurer une saison riche, généreuse, ambitieuse et profondément ancrée dans Laval. **LSM**

www.osl.ca

FESTIVAL STELLA MUSICA

TISSER DES LIENS AU FÉMININ

par MARIE-CLAIRE FAFARD-BLAIS

Le Festival Stella Musica, qui a pour mission de célébrer le travail, le talent et la diversité des femmes en musique, présente cette année sa 10^e édition. Porté par la conviction que les femmes demeurent encore aujourd'hui sous-représentées dans le monde musical, le festival se met au défi d'explorer de nouveaux styles et approches de la musique, tout en laissant une grande place à la musique classique. « Comme artiste, j'ai toujours eu l'impression que le milieu pouvait et devait s'améliorer pour faire plus de place aux femmes, dit Katarzyna Musial, pianiste et directrice de Stella Musica. C'est la juge à la retraite Anne-Marie Trahan, décédée en 2019, qui m'a inspiré l'idée de créer un festival pour bâtir cet espace pour et par les femmes. Je lui dois beaucoup. »

L'édition 2025 de Stella Musica s'ouvrira à la Cinquième Salle de la Place des Arts, dans un concert à grand déploiement. Il mettra de l'avant la soprano innue Élisabeth St-Gelais qui interprétera des œuvres de Cécile Chaminade, Charles Gounod et Antonin Dvořák. Les Voix Boréales, un ensemble vocal

de 75 jeunes filles, sous la direction de Philippe Ostiguy, interpréteront des œuvres de la chanteuse inuite Elisapie et de la compositrice crie Sherryl Sewepagaham, de même que des chansons d'Édith Piaf et Diane Dufresne. Le concert offrira des portions de danse avec Fuego Flamenco et Adeline Kerry Cruz, une danseuse prodige de 12 ans de style urbain. « Le caractère éclectique de ce concert est vraiment à l'image de Stella Musica. Tant dans le style des interprètes que dans le répertoire proposé, le concert permettra au public de passer par toute une gamme d'émotions », commente Musial.

Le deuxième concert, présenté à la salle Claude-Léveillé, offrira un voyage intimiste. La mezzo-soprano Justine Ledoux et la pianiste Martine Jomphe, toutes deux membres de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, interpréteront des extraits de *Carmen* de Bizet et la pièce *L'hiver attend beaucoup de moi* de la compositrice québécoise Laurence Jobidon, entre autres. Musial elle-même



KATARZYNA MUSIAL

jouera des œuvres de Grażyna Bacewicz et Manuel de Falla. Enfin, le Duo Aster, formé de la saxophoniste Clio Theodoridis et du pianiste Jonathan Nemtanu, interprétera des œuvres allant du jazz au classique, en passant par le klezmer et la Méditerranée.

« Chacun des concerts permet des échanges entre les artistes et une forme de mentorat entre les générations se crée, c'est une grande force de notre programmation », ajoute Musial.

Des activités supplémentaires, notamment des tables rondes sur des sujets du moment, seront ajoutées prochainement à la programmation du festival. **LSM**

Stella Musica aura lieu du 17 au 26 octobre 2025 à la Place des Arts. www.stellamusica.org

GRAND FESTIVAL D'ORGUE 2025 DU CIOC

PLEINS FEUX SUR UN INSTRUMENT EN CONSTANTE ÉVOLUTION

par KAITLYN CHAN

Fort d'une longue histoire remontant au III^e siècle avant notre ère, l'orgue occupe toujours une place de choix dans le monde de la musique. Le Concours international d'orgue du Canada (CIOC) en est la preuve, avec ses concours, ses festivals et ses concerts très courus. Cette année, son Grand Festival d'orgue met à l'honneur des organistes prometteurs, propose divers genres musicaux et offre une première mondiale.

« L'orgue est loin d'être dépassé », affirme le directeur artistique, Jean-Willy Kunz. En fait, il semble évoluer avec ses interprètes, ses compositeurs et le public qui l'aime. Le 3 octobre, dans le cadre du festival, Kunz jouera de l'orgue à tuyaux aux côtés d'un quintette de jazz à l'église unie Saint-James de Montréal. Le groupe Inspirationz Ensemble met en avant la polyvalence de l'instrument en montrant sa capacité à s'adapter à divers genres musicaux, à part les styles traditionnels bien connus.

Quelques jours plus tard, le festival présentera en première mondiale une œuvre pour orgue commandée par le CIOC à l'organiste et compositeur canadien Rashaan Allwood (7 octobre). « À mon avis, il faut absolument encourager les créatrices et créateurs vivants et la relève, déclare

Kunz. Cela fait des siècles que les interprètes et les compositeurs du monde de l'orgue travaillent en collaboration. Et l'instrument lui-même a beaucoup évolué grâce à ces partenariats. » Allwood interprétera sa composition, *The Smoke of Their Torment*, dans l'espace intime de la tribune d'orgue à l'église Saint-Jean-Baptiste.

L'édition 2025 du Festival met en vedette de nombreux autres jeunes musiciennes et musiciens qui vivent au Canada, parmi lesquels Adrian Foster, du Sound Rebellion Collective (20 et 27 septembre), Maria Gajraj (12 octobre) et Henry Webb (6 septembre et 19 octobre). Leurs programmes vont de l'improvisation expérimentale aux classiques de la tradition française de l'orgue.

Parallèlement à ces perspectives contemporaines, le CIOC veut souligner la précieuse contribution d'organistes respectés et établis tels que Peter Richard Peter Conte (4 octobre) et Yves-G. Préfontaine (26 octobre), des personnes qui ont consacré des années à s'imprégner des subtilités et nuances de leur instrument de prédilection.

Kunz veut relever le beau défi de la recherche d'équilibre entre la fidélité à la vision du fondateur John Grew et la mise en œuvre de sa propre

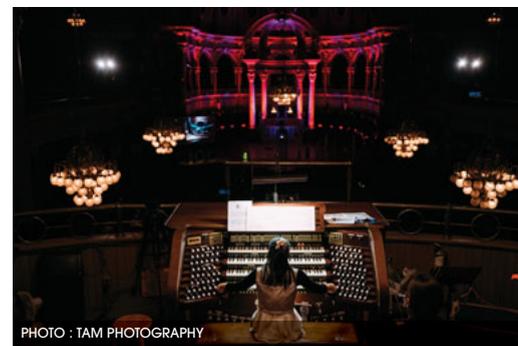


PHOTO : TAM PHOTOGRAPHY



HENRY WEBB
PHOTO : TAM PHOTOGRAPHY

vision pour le CIOC. Tout comme l'orgue, le CIOC évolue et prend de l'expansion d'une année à l'autre, à l'instar de son public et de ses participants. Le Grand Festival d'orgue de cette année rend hommage à l'histoire de cet instrument tout en célébrant son actualité. **LSM**

Visitez ciocm.org/fr pour en savoir plus sur le Grand Festival d'orgue 2025.

TRADUCTION : ANNE STEVENS



Ensemble
CAPRICE
*Deux flûtes,
une direction*

par **JUSTIN BERNARD**

MATTHIAS MAUTE ET SOPHIE LARIVIÈRE
PHOTO : TAM PHOTOGRAPHY



MATTHIAS MAUTE ET SOPHIE LARIVIÈRE AVEC L'ENSEMBLE CAPRICE À LA MAISON SYMPHONIQUE
PHOTO : GILLES BRISSETTE

Depuis sa création en 1989, l'Ensemble Caprice a vécu plusieurs vies, changé de continent et franchi des paliers de plus en plus élevés pour atteindre aujourd'hui la taille d'un grand orchestre qui, en fonction des projets, est aussi capable de revenir à des dimensions plus intimes, comme à ses débuts. La saison 2025-2026 illustre parfaitement ces multiples facettes, dans deux lieux contrastés. Les représentations à la grande Maison symphonique et à l'intime Le 9e, une nouvelle salle située au neuvième étage restauré dans le style art déco du Centre Eaton de Montréal, sont symboliques des trésors musicaux que cet ensemble polyvalent cherche à mettre en lumière.

L'évolution croissante de l'Ensemble Caprice n'a pas fait oublier au fondateur Matthias Maute sa vocation première, qui est à la fois de jouer, y compris au sens littéral du terme, et d'explorer. Ce parcours exemplaire doit aussi beaucoup au concours de Sophie Larivière, qui s'est jointe à l'ensemble dès 1997 et y a apporté son propre bagage culturel. *La Scena Musicale* a rencontré le couple de flûtistes qui forme un binôme à la ville comme à la scène.

L'AMBITION DE CAPRICE

« Je suis souvent le visage public de l'ensemble, dit Maute. Je fais les présentations sur scène, quand je dirige, entre autres. Une organisation qui a du succès comme l'Ensemble Caprice existe surtout grâce à ce qui se passe derrière le rideau : l'engagement, l'efficacité, la compétence, l'intelligence collective. On a commencé en tant qu'ensemble de musique de chambre. On fait maintenant des productions comme la *Neuvième symphonie* de Beethoven en tournée. On a pu grandir au fil des possibilités qui se présentaient à nous et c'est une grande fierté. »

Caprice est d'abord né en Allemagne, pays d'origine du fondateur, avec une flûte à bec et une viole de gambe comme duo d'instruments. La venue de Larivière a provoqué la première mue de l'ensemble et alimenté ce cycle vertueux de croissance, si cher au chef. « En 1997, nous étions deux flûtistes, alors il fallait que le répertoire change. Dans le même élan de recherche qui était le nôtre est venu aussi notre désir de s'agrandir, en nombre, mais aussi en quantité de répertoires. Matthias a continué d'offrir à l'occasion des programmes solos. De cette façon, on se nourrissait suffisamment et on voyait qu'on pouvait collaborer sur le plan artistique et musical. On a été

capables de mettre en place nos visions et nos désirs », raconte la codirectrice artistique.

En déménageant au Québec en 1999, Maute a fait de Caprice un ensemble québécois. Toutefois, il lui restait à consolider le profil financier de la formation. Le binôme a profité d'une rare opportunité pour ne plus devoir passer exclusivement par l'obtention de subventions. « En 2013, on a vraiment vécu un virage philanthropique. On a suivi ce que le gouvernement proposait de faire, soit d'aller vers le financement privé. Cela nous donnait encore plus d'horizons musicaux », dit Larivière. Maute ajoute : « Ça n'aurait jamais été possible en Allemagne, où il y a un autre système de soutien et de ressources. Ici, Mécénat Musica nous a permis d'amasser un fonds de dotation à perpétuité. On a été chanceux d'arriver au bon moment pour faire la transition d'orchestre de chambre à orchestre tout en continuant à interpréter du répertoire pour plus petits ensembles. Le Québec est vraiment unique dans le paysage culturel mondial. »

Désormais, le chef dit n'avoir qu'une envie : redonner autant que possible aux gens d'ici. Ainsi, Caprice a développé une variété de programmes comme les mini-concerts santé, *ClassiqueInclusif*, mais aussi des idées de concerts volontairement hors norme.

VIVALDI EN FEU

Le programme du 18 octobre, par exemple, associera Vivaldi à des musiques nomades du XVIII^e siècle. Ce n'est certainement pas la première fois que l'ensemble propose un tel métissage. On lui doit l'album *Vivaldi et les gitans baroques*, enregistré chez Analekta en 2007, suivi de *Telemann et les gitans baroques* deux ans plus tard. Pour Maute, le caractère enflammé de *La Follia*, RV 63, ou du motet *In furore iustissimae irae*, RV 626, qui sera interprété en présence de la soprano et découverte de l'année 2025 de Mécénat Musica, Jannelle Lucyk, rivalise naturellement avec ces musiques.

« On sait que Vivaldi avait un tempérament fou, qu'il sortait de ses gonds à la moindre occasion. Il y avait beaucoup de passion en lui. À mon avis, c'est là que se trouve son vrai génie : mettre en place des pensées musicales organisées

capables d'inspirer Bach tout en nous touchant droit au cœur. C'est une musique qui vit de l'instant présent, exactement comme celle des nomades », poursuit-il.

Pour étayer ses propos, Maute se base sur des faits et des documents historiques. « Vivaldi est allé lui-même à Prague et dans les environs pour mettre en scène ses opéras. Il a rencontré en route des musiciens de la campagne qu'il a entendus jouer. Telemann a écrit sur le sujet dans une de ses trois autobiographies, affirmant qu'il suffisait d'une semaine au contact des musiciens nomades pour pouvoir en tirer des idées valables toute une



MATTHIAS MAUTE ET SOPHIE LARIVIÈRE
PHOTO : FESTIVAL BACH

vie. Il n'existe aujourd'hui qu'une seule collection de musiques de leur peuple [surnommée « Uhrlovská » et établie en 1730]. Ce ne sont que des mélodies – presque 350, au total –, retranscrites sur partition de manière non traditionnelle (indication de la métrique au début de chaque mesure). La tradition orale et celle de la notation se sont rencontrées pour un moment unique dans l'histoire, autour de cette collection, et on en a tiré beaucoup de matière nous-mêmes. »

Larivière abonde dans le même sens, mettant en avant l'expérience formatrice que l'ensemble a vécue au contact de musiques non issues du répertoire baroque ou classique et qui l'a mené à fonder le programme *ClassiqueInclusif*.

UN MÉTISSAGE CULTUREL

« C'est un projet qui me tient vraiment à cœur. Il s'agit d'approcher des communautés, des musiciens et, autant que possible, des compositeurs.



MATTHIAS MAUTE ET SOPHIE LARIVIÈRE EN AFRIQUE DU SUD
PHOTO : MICHEL SCHNEUWLY

Notre première saison [en 2022] touchait plutôt à l'Amérique du Sud. Non seulement on a eu de nouveaux collègues, mais on leur a donné une voix. On s'est retrouvé dans des lieux de concerts souvent adjacents à des églises, la communauté latino-américaine étant très fervente. À ces occasions, des gens viennent témoigner de leur histoire d'immigration. Certaines sont bouleversantes, et c'est pour moi très touchant de voir tous les aspects de la diversité, non seulement musicale. »

Pour assurer le bon fonctionnement du programme, Caprice peut compter sur la violoniste et directrice artistique Karin Cuellar Rendon, originaire de Bolivie, qui crée le pont entre les musiciens de l'orchestre et ceux des communautés, contribuant ainsi à l'esprit de dialogue. « Je vois ça comme une musique du futur dans le sens où toutes les voix se combinent pour donner une nouvelle musique », dit Maute.

Dernièrement, Caprice a réalisé un projet de disque dans le cadre de la série ArtChoral, chez ATMA Classique, avec le compositeur des Premières Nations Andrew Balfour, qui faisait aussi écho à l'histoire personnelle de Larivière. « J'ai grandi près d'une réserve, Kahnawake, au sud du pont Mercier. Il y a eu beaucoup de tensions raciales autour de la crise d'Oka, en 1990, qui a duré plusieurs mois. Alors, pour moi, faire ce projet a eu une valeur décuplée. On l'a présenté à la fin d'août sur la réserve autochtone. Les gens dans la salle habitaient la réserve, on a pu discuter avec eux. C'était formidable. »

Cette saison sera essentiellement consacrée au Moyen-Orient, précise-t-elle, avec notamment un concert le 18 novembre au « 9^e », en présence de Ziya Tabassian et Karin Cuellar Rendon. Au programme, Sayed Darwish, Halim el-Roumi et Joaquín Rodrigo, aux côtés de Corelli et Purcell. « Bien sûr, la musique baroque, on la connaît, on la vit par nos instruments, on fait plein de recherches, mais on a toujours voulu côtoyer d'autres musiques. On voulait vivre notre musique baroque au XXI^e siècle, pas seulement être un musée du XVIII^e. En étant curieux, explorateurs, on s'est souvent confrontés à des programmes novateurs qui étaient aussi exigeants. »

Les projets orchestraux, entamés il y a une quinzaine d'années, ont grandement contribué à l'exigence du répertoire de Caprice, comme en témoignent les symphonies de Beethoven sur instruments d'époque et la *Messe en si mineur* de J.-S. Bach, qui a valu à l'ensemble un prix Opus en 2009. « Ce volet joue aujourd'hui un rôle assez important dans nos saisons, avec des séries de concerts à la Maison symphonique. Ça nous permet de réaliser notre rêve de jouer de la musique classique et romantique sur instruments d'époque. Ça se fait beaucoup moins ici qu'en Europe. »

COLLECTION D'INSTRUMENTS

Maute et Larivière possèdent une quarantaine de flûtes, dont une flûte romantique transitionnelle à 7 clés. Celle-ci est antérieure à l'implantation du système de clés Boehm qui révolutionnera bien plus tard la plupart des instruments à vent, explique la musicienne. « La flûte à bec est un ins-

trument qui vient en famille, certainement à la Renaissance. Il y a donc tous les formats. Quand on s'intéresse au baroque, on trouve dans différents pays une variété de tons d'instruments. Au Québec, on a un facteur extraordinaire, Jean-Luc Boudreau. Beaucoup de nos flûtes à bec viennent de son atelier. Pour les flûtes traversières, on a fait appel à Boaz Berney, qui demeure à Montréal. Bob Marvin, quant à lui, habitait à Woburn et faisait des instruments d'exception, parmi les meilleurs au monde. Les listes d'attente pour avoir un consort – un ensemble de flûtes à bec de la Renaissance – étaient très longues. On a le bonheur d'en avoir également. »

Les codirecteurs artistiques de Caprice ont eu la chance de participer à plusieurs symposiums sur la flûte à bec ou sur la musique baroque de sorte qu'ils conservent toujours un contact étroit avec le milieu. Cette sensibilité se reflète aussi sur disque.

LES QUATRE NATIONS

Hormis Vivaldi, Maute estime qu'il n'y a pas beaucoup de répertoire de premier plan. « La perte de plusieurs de ses concertos est une tragédie pour les flûtistes à bec. Ça fait longtemps que j'espérais pouvoir faire quelque chose pour y remédier. La pandémie a été l'occasion parfaite. »

L'interprète et compositeur s'était fixé comme objectif de reconstruire trois des quatre concertos connus sous le nom *Les quatre nations* et dont seul « Il Gran Mogol », RV431a, en référence à l'Inde, a survécu. Il ne disposait que des titres d'œuvres, rattachés respectivement à la France, à l'Angleterre et à l'Espagne (RV 821, 822 et 825). Il n'a toutefois pas cherché à imiter telle ou telle école de composition en fonction des pays. « Le concerto "indien" [joué ici à la flûte traversière par Larivière] me donnait une bonne idée de la façon de mettre les autres en place. On voit à quel point *Les quatre nations* devaient être peu descriptives comparées aux concertos des *Quatre saisons*, très imagés. Les éléments que j'ai utilisés appartenaient donc beaucoup plus au style vivaldien qu'à des clichés attribuables à certains pays », précise Maute, qui avait déjà eu à reconstruire la musique perdue de l'opéra *Moteczuma* en 2013. « Il y a tout un échange entre le XVIII^e et le XXI^e siècle. Les arts nous permettent de transcender les limites de l'espace et du temps. Ce projet est un terrain de jeu artistique – et non musicologique – où l'on peut porter des masques, comme si l'on était au carnaval de Venise, et se mettre dans la peau de Vivaldi. »

Le reste de l'album (critique en p. 39) comprend des morceaux qui ne sont pas de Vivaldi, mais qui reflètent le caractère de chaque pays. L'enregistrement se termine par une version du *Printemps* tiré des *Quatre Saisons*, cette fois revisitée par Maute. Son désir de composer est né vers l'âge de 16 ou 17 ans, dit-il. « Je n'avais aucune idée de comment faire, n'ayant pas fait d'études de composition avant ni après. Je suis arrivé à la composition en autodidacte avec les maîtres du passé, à commencer par le XVII^e siècle. J'ai composé des œuvres en suivant certains styles. C'est d'ailleurs un peu la façon d'apprendre typique au XVIII^e siècle, de maître à apprenti. C'est comme ça que j'ai appris le métier ! »

LSM

www.ensemblecaprice.com

NADIA LABRIE

QUAND LA FLÛTE SE MET AU JAZZ

par JUSTIN BERNARD

Depuis le 15 août dernier, grâce à un nouvel album numérique de Nadia Labrie, les auditeurs peuvent découvrir une œuvre pour flûte, guitare et trio jazz avec piano de Claude Bolling, *Picnic Suite*. Il s'agit du 3e volet d'un projet consacré au pianiste de jazz et compositeur français décédé en 2020, un projet qui culminera avec la sortie d'un coffret de trois enregistrements à paraître chez ATMA Classique le 23 novembre prochain et qui réunira ainsi l'intégrale de ses œuvres avec flûte.

Le dernier album en date de l'interprète s'inscrit plus largement dans le cadre de la série *Flûte Passion*, entamée depuis 2018 et qui avait donné lieu à l'exploration de répertoires chers à son cœur : d'abord Schubert, suivi de Bach et de Mozart. Changement de ton, avec une rencontre étonnante entre musique classique et jazz. « Après l'album Mozart, je me suis demandé ce que j'avais envie de dire avec mon répertoire, confie-t-elle. Bolling est un compositeur que je connaissais avant, mais sur lequel je ne m'étais pas attardé. L'oncle de mon mari me fredonnait certains de ses airs et j'ai fini par m'y pencher. J'ai découvert une musique fabuleuse, qui me ressemble beaucoup, je crois : joyeuse, accessible, mais en même temps avec beaucoup de profondeur, de dynamisme et de virtuosité. Le fait de jouer avec des musiciens jazz était une première pour moi et ce fut une très belle aventure. Quand on a du plaisir à jouer une musique, c'est toujours bon signe. J'approche cette musique avec un grand sourire. Elle me parle et j'imagine qu'elle parle aussi aux gens qui assistent à nos concerts, si l'on en juge la réception. »

Nadia Labrie nous parle de ses nouveaux partenaires à la fois sur disque et sur scène, à commencer par le guitariste d'origine chilienne Hugo Larenas. Celui-ci a contribué aux nombreux duos guitare-flûte à l'intérieur des 7 mouvements de la *Picnic Suite*, souvent marqués par une grande rapidité d'exécution. « J'ai eu beaucoup de bonheur et de facilité à jouer avec lui. »

Jonathan Turgeon est au piano et Dominic Girard, à la contrebasse. Bernard Riche, quant à lui, est le premier musicien que Nadia Labrie a contacté dès le premier volume consacré à Bolling. Selon la flûtiste, il parvient à faire de la dentelle sur un instrument comme la batterie qui n'est pourtant pas réputé pour sa délicatesse. « Il y ajoute de la finesse. Je trouve fantastique ce qu'il a fait dans cette œuvre-ci et dans les autres *Suites nos 1 et 2* que nous avons enregistrées. »

La plupart des morceaux sont structurés autour de dialogues entre la flûte et la guitare, d'une part, et le trio jazz, d'autre part, incluant de l'improvisation à la batterie et plus encore au piano.



Nadia Labrie a très souvent l'occasion de jouer avec des pianistes, compte tenu du répertoire existant. Elle rappelle aussi qu'elle a formé, pendant ses 20 ans de carrière, le Duo Similia avec sa sœur, la guitariste Annie Labrie. De ce point de vue, la flûtiste se sentait dans son élément. « La question était plutôt de savoir comment diriger musicalement tous ces musiciens extraordinaires, qui avaient aussi des visions différentes de l'œuvre. C'est un acte de cocreation, alors tout le monde y met de son propre amour pour cette musique. C'est ce qui fait que quelque chose d'unique en ressort. »

Dans *Picnic Suite*, Bolling fait souvent entendre, en toile de fond, la musique de plusieurs maîtres qui l'ont précédé. « Ce que j'aime beaucoup, c'est son approche des mélodies. C'est très chantant, très près du cœur. Il y a en effet beaucoup d'influence de Jean-Sébastien Bach, à la fois dans le style et les parties fuguées, mais aussi de Piazzolla, de Dutilleux et de tous les grands compositeurs français qui ont écrit pour la flûte traversière. »

Rococo, Madrigal, Canon, Badine... certains titres sont l'expression de cette influence. Pour l'avant-dernier mouvement, *Tendre*, la flûtiste joue exceptionnellement sur une flûte alto, séparée d'une quarte en bas de la flûte en *do*. Résultat : une couleur chaude et un caractère feutré qui font un peu penser à la sonorité d'un saxophone. « On

va dans quelque chose d'un peu plus intérieur, de moins aérien, alors le parallèle avec le saxophone est pertinent. En comparaison, la flûte moderne en *do* est un instrument beaucoup plus brillant. »

Nadia Labrie évoque Jean-Pierre Rampal, grand flûtiste français du XX^e siècle, celui qui, en premier lieu, a fait à Bolling la commande d'un morceau pour flûte traversière et trio jazz. « Avec la première suite, Rampal a eu un succès planétaire et a figuré pendant plus de 10 ans (530 semaines consécutives) au palmarès américain des 40 meilleures œuvres classiques. Plus tard, dans les années 1980, le compositeur a écrit une seconde suite pour Rampal et Alexandre Lagoya à la guitare. Le flûtiste lui a même demandé d'écrire une autre œuvre avec trio jazz. Il avait besoin d'un peu plus de défi, de nouvelles partitions. J'ai effectivement écouté ses enregistrements parce que Jean-Pierre Rampal, c'est le Dieu de la flûte traversière, c'est une inspiration pour tous les flûtistes. On y met notre touche personnelle, notre sonorité, notre sensibilité. C'est la même œuvre, et pourtant une œuvre différente avec une approche différente. »

LSM

Un concert de lancement est en préparation, autour de la date de sortie du coffret chez ATMA Classique. Une tournée est déjà prévue en France au mois de mars, en plus de concerts au Québec jusqu'en avril 2026. Pour plus de détails, visitez le www.nadialabrie.com

AUTOUR DE LA FLÛTE

UN MONDE DE FLÛTES

par HEATHER WEINREB

Mika Putterman ne s'identifie pas au stéréotype d'une flûtiste. Lorsque vint le moment de choisir un « vrai » instrument, après la flûte à bec à l'école, les parents de Putterman considèrent que leur fille correspondait au portrait des flûtistes décrit dans le livre d'Attarah Ben-Tovim, *The Right Instrument for Your Child*. Selon Ben-Tovim, les flûtistes auraient la tête dans les nuages. Pourtant, celle qui a fondé la série de concerts Autour de la Flûte (ADLF), Putterman aborde la flûte comme une détective tenace plutôt qu'une rêveuse encline à l'oubli.

« Je suis très intellectuelle, dit-elle. Je rassemble tous les faits avant de jouer. » Spécialiste de l'interprétation historique, Putterman s'intéresse à la manière dont la musique était jouée à l'époque de sa composition. Une ressource essentielle pour les flûtistes spécialisés en musique ancienne est le traité de Johann Joachim Quantz, *Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flûte traversière*. Bien que ce texte couvre tout, de l'embouchure aux ornements en passant par le tempérament, l'histoire, semblerait-il, s'exprime mieux à travers ses artefacts. Pour Putterman, la meilleure façon de révéler le passé est de le tenir entre ses mains – et de lui redonner vie à travers le souffle.

Elle ressentit un lien immédiat avec la flûte baroque qu'elle essaya durant ses études. « Je l'ai ramenée chez moi, j'ai joué une note, et j'ai senti l'instrument vibrer sous mes doigts, se souvient Putterman. Cette flûte était en bois. Alors, j'ai posé ma flûte en métal et je ne l'ai plus touchée pendant quinze ans. J'avais choisi ma vocation. » Les instruments anciens sont fabriqués dans divers matériaux – le bois, dans le cas des flûtes – et présentent des accordages et des configurations autres que ceux des instruments modernes. Cela contribue au caractère particulier de l'instrument, qui semble évoquer un temps et un lieu lointains.

UNE FLÛTE POUR CHAQUE OCCASION

Une partie du travail des spécialistes en interprétation historique consiste à « associer la bonne flûte à la bonne époque. De quel instrument disposait Bach lorsqu'il écrivait ses sonates pour flûte ? Quelles flûtes connaissait-il ? Nous essayons d'utiliser des modèles qui leur ressemblent », explique Putterman.

Cependant, les modèles amènent parfois plus de questions que de réponses. Putterman



MIKA PUTTERMAN ET ALEKS SCHÜRMER



AUTOUR DE LA FLÛTE, BACH ÉLECTRIQUE
PHOTO : DOMINIC CHAMPAGNE

remarque « qu'il existait bien plus d'instruments que les copies modernes que nous possédons aujourd'hui ». Contrairement au violon qui est resté presque inchangé depuis le XVI^e siècle, hormis quelques modifications mineures, la flûte a subi de profondes transformations. Aleks Schürmer, codirecteur d'ADLF, explique que de nouvelles flûtes aux capacités techniques surpassant le modèle précédent apparaissent chaque année. « La plupart des instruments à vent ressemblent davantage à un iPhone, dit-il. Chaque année, on ajoute plus de mégapixels, une meilleure autonomie et des fonctionnalités qui dépassent le modèle précédent... Un compositeur pouvait constater "on peut faire ça", alors que l'instrument de l'année précédente ne répondait déjà plus à cette condition. »

Malgré ces transformations considérables, la plupart des flûtes historiques sont des copies d'une poignée d'originaux. Pourtant,

rappelle Schürmer, la flûte est l'un des plus anciens instruments : des flûtes vieilles de 40 000 ans, construites en os d'oiseau et en ivoire de mammoth, ont été retrouvées dans des grottes préhistoriques. Dans la musique classique occidentale, cependant, la flûte a tardé à s'imposer comme instrument soliste. « La flûte a pris sa place assez tardivement parmi la liste des "vrais instruments", compte tenu de son ancienneté, explique Putterman. Pour la raison que ce n'est pas un instrument si difficile à jouer, contrairement au hautbois. Beaucoup d'amateurs jouaient de la flûte et une grande partie du répertoire est destinée à être jouée pour le plaisir. »

« Un amateur était toujours à la recherche du plus récent modèle », ajoute Schürmer. Ce marché constamment renouvelé entraîna la production d'un grand nombre d'instruments. Cependant, comme on considérait la

flûte comme moins prestigieuse que d'autres instruments d'orchestre, elle était moins préservée et transmise au fil des générations.

Alors que de nombreux violons datant du XVII^e siècle sont utilisés aujourd'hui, il est rare de trouver une flûte de la Renaissance ou de l'époque baroque. Putterman possède pourtant une impressionnante collection de flûtes d'époque – dont une flûte française datant de 1760.

Elle découvre cette flûte presque par hasard, l'une des trois seules connues à ce jour. Durant ses études à Paris, elle cherchait l'instrument idéal pour interpréter la musique de François Devienne, un compositeur français du XVIII^e siècle. En fouillant dans une boutique de musique appartenant à un ancien élève de son professeur, le propriétaire sortit une flûte trouvée dans un placard. « C'était un trésor », se souvient Putterman. Avoir un original sous la main, explique-t-elle, est une expérience profondément différente que de jouer sur une copie moderne. « Je me sentais bien plus proche... Quand on joue une copie, on se demande : est-ce bien le modèle, le bois, le facteur contemporain ? Qu'est-ce qui le rend unique ? Il y a trop de questions, car on est trop éloigné de l'instrument original. »

AUTOUR DE LA FLÛTE

La passion de Putterman pour tout ce qui touche à la flûte – son histoire, ses instruments et son répertoire – l'a conduite à fonder *Autour de la Flûte* (ADLF) en 2004. Le principe de la série est simple : la flûtiste voulait créer un groupe où elle pourrait explorer tout le répertoire écrit pour l'instrument.

« Je ne voulais pas être enfermée dans un trio ou un quatuor », explique-t-elle. Le répertoire pour flûte, comme l'instrument même, prend des formes très variées : « Parfois un duo pour deux flûtes et clavecin ou encore sept instruments et une flûte. » Elle décida donc que « chaque programme serait différent, mais qu'ils auraient tous la flûte comme point commun ».

Au départ, encore sous l'influence de ses études de musique ancienne à Bruxelles, Putterman se concentra principalement sur le baroque et le début de la période classique. Peu à peu, son répertoire s'élargit en parallèle à sa collection de flûtes. Lorsqu'elle commença à acquérir des originaux de l'époque romantique – comme une flûte en ivoire avec des clés en argent –, elle élargit aussi ses programmes aux compositeurs tels que Beethoven et Schubert.

Vers la même époque, Putterman rencontra Schürmer, un « superfan » qui faisait du bénévolat lors de ses concerts. Ils se lièrent d'amitiés. Contrairement à Putterman, qui en vint à apprécier la flûte moderne après avoir parcouru le chemin des instruments historiques, Schürmer avait commencé directement par la flûte moderne. « Je suis tombé sur la flûte baroque à cause d'une blessure due à une surutilisation, explique-t-il. J'étais paralysé du côté droit de mon corps à force de trop jouer. » La flûte baroque, plus petite et d'une sonorité moins puissante, est moins éprouvante sur le plan physique et lui offrit « une manière de continuer à s'exprimer à travers la flûte » pendant sa convalescence.

Comme Putterman, Schürmer possède sa propre collection d'instruments originaux. Mais

la sienne – qui comprend une flûte contrebasse, un thérémine et des ondes Martenot – est résolument plus contemporaine. En parallèle, il est également compositeur et arrangeur de musique contemporaine et populaire.

Schürmer, note Putterman, n'a cessé de l'encourager à aller « plus tard... jusqu'à aujourd'hui » dans ses choix de répertoire. Depuis qu'il est devenu codirecteur artistique en 2021, ADLF a pris un nouveau tournant, diversifiant ses programmes pour inclure davantage de compositeurs contemporains et d'artistes tels que Philip Glass, Quincy Jones et Björk. « Le temps ne s'arrête pas, n'est-ce pas ? » Pour lui, la musique ancienne est plutôt une question d'approche que de répertoire. « La question est : à quoi ressemble la musique contemporaine jouée sur des instruments d'époque ? Qu'advient-il au-delà ? Comment appliquer les principes de la musique ancienne à toute la musique ? »

SAISON 2025–2026

Qu'il s'agisse de Bach accompagné de musique électronique, de Philip Glass joué sur une flûte baroque ou de Selena Gomez arrangée pour flûte et guitare classique, les programmes d'ADLF grandissent en juxtaposant l'ancien au nouveau. « Nous aimons relier les points en plaçant côte à côte des choses disparates afin de révéler les liens cachés qui les unissent, soit les façons dont elles se distinguent », explique Schürmer. Pour la saison 2025–2026, la série de concerts d'ADLF s'articule autour du thème *Forces majeures* : des personnalités ayant eu un impact inégalé dans leur domaine.

Le 13 novembre, ADLF présente *Mademoiselle*, un concert en hommage à Nadia Boulanger, la pédagogue française renommée qui forma de nombreux grands compositeurs du XX^e siècle. Dans ce récital, Putterman et Schürmer accueillent le flûtiste et hautboïste Dylan Pinette et le pianiste Julien Saulgrain pour interpréter un programme consacré aux élèves de Boulanger. « Le programme met en lumière non seulement l'importance de cette femme marquante, précise Schürmer, mais aussi la manière dont une enseignante formée au XIX^e siècle a pu inspirer ses élèves à prendre des directions radicalement différentes : Philip Glass, Quincy Jones, Michel Legrand, Astor Piazzolla. Malgré leurs univers sonores divergents, l'adhésion de Nadia Boulanger aux valeurs classiques du contrepoint est évidente dans leur musique. » En plus de la musique de ses élèves, des extraits de lettres et d'émissions télévisées de Boulanger seront lus par Dominic Champagne.

Le 12 mars, Putterman sera accompagnée par le guitariste Steve Cowan pour présenter les œuvres de chanteurs-compositeurs à travers l'histoire. « Placer Selena Gomez aux côtés de John Dowland semble un choix curieux, remarque Schürmer. Ce concert, *Pleure-moi une rivière*, s'apparente à la mythologie des *sad boys* et *sad girls*. John Dowland pleure l'amour et la perte au XVI^e siècle et Selena Gomez fait la même chose aujourd'hui. » Bien que leurs langages musicaux soient très différents, l'expérience émotionnelle du chagrin d'amour reste la même.

Les concerts de printemps d'ADLF mettront en avant des artistes dont la musique est rarement



LA COLLECTION DE FLÛTES DE MIKA PUTTERMAN

entendue en salle de concert. Le 9 avril, *Dance of the Dream Man* présentera la musique de David Lynch et de son collaborateur de longue date Angelo Badalamenti, interprétée par un ensemble de cor anglais, basson, clarinette, clarinette basse, saxophone, flûte, guitare électrique, contrebasse et batterie. Bien que David Lynch soit connu comme réalisateur, Schürmer rappelle qu'il était également musicien, qu'il a enregistré de nombreux albums et qu'il était très engagé dans les compositions de ses films et séries télévisées. « David Lynch – c'est un peu l'artiste préféré de ton artiste préféré. L'Artiste avec un grand A. Il a fait de la musique bruitiste expérimentale et improvisée. Il a fait de la pop. Il a travaillé dans le style jazz et néo-noir, ce son si caractéristique d'Angelo Badalamenti. »

Le concert final d'ADLF, le 7 mai, associe la musique de Björk, inspirée par la nature, à la voix ancestrale et éthérée de la flûte. *Pagan Poetry* mettra en scène un ensemble de sept flûtes, d'une rare flûte ténor, au registre intermédiaire entre la flûte traversière et le piccolo, à une gigantesque flûte contrebasse, jouée pour la première fois à Montréal par Jeffrey Densham. « Nous aurons des flûtes immenses dont même le claquement des clés produit des sons harmoniques audibles », note Schürmer. Le défi stimulant du programme consiste à recréer l'univers sonore de Björk – percussions, électronique, cordes, vents et voix – en n'utilisant que des flûtes.

LSM

TRADUCTION : VIKTOR LAZAROV

LA FAMILLE DES BOIS

UN FLORILÈGE DES 10 MEILLEURS SOLOS

par JUSTIN BERNARD

LES VENTS DE L'ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS
PHOTO : CURTIS PERRY

Dans le répertoire symphonique, force est de constater que les compositeurs aiment faire ressortir la flûte, le hautbois, le cor anglais, la clarinette ou le basson pour un temps plus ou moins long. Leurs mélodies restent le plus souvent dans notre oreille et nous accompagnent encore longtemps après le concert.

10. SYMPHONIE NO 7 DE BEETHOVEN

On ne parle pas ici du célèbre deuxième mouvement qui a inspiré plusieurs scènes de film, mais de l'ouverture. Le hautbois, la clarinette et la flûte sont les premiers instruments que l'on entend. Ils influent considérablement sur la suite, l'ensemble de l'orchestre semblant toujours réagir à ce qui est d'abord joué par les bois. Le *Concerto pour violon* de Beethoven accorde, lui aussi, la présence à toute la section, cette fois dans une ambiance pastorale.

9. DAPHNIS ET CHLOÉ DE RAVEL

Composé à l'origine pour un ballet, *Daphnis et Chloé* met en scène des personnages de la mythologie grecque. Parmi eux, le dieu Pan, dont l'attribut principal est la flûte. Ravel évoque en musique l'épisode où la nymphe Syrinx, fuyant ses avances, est transformée en roseau par ses sœurs afin de la cacher. Pan, qui la croit disparue, décide de cueillir une poignée de roseaux de taille différente et d'en faire un instrument de musique en sa mémoire. Il joue alors un air mélancolique qui s'avère être le solo de la flûte dans l'orchestre, et inspire Chloé à faire des pas de danse. On ne saurait minimiser son importance dans ce contexte narratif.

8. CONCERTO POUR PIANO NO 21 DE MOZART

Dans le mouvement lent de ce concerto pour piano, l'un des plus célèbres de Mozart, la famille des bois brille particulièrement en réponse au soliste. Tout d'abord, elle lance le second thème, quelques mesures avant l'entrée du piano. Elle offre ensuite un cadre harmonique au développement mélodique, empreint de douleur. Plus tard, le hautbois exécute une marche harmonique en décalage avec celle du piano et provoque ainsi une friction satisfaisante à entendre. La flûte et le

basson contribuent aussi grandement à l'éventail thématique de l'*andante*. Malgré son absence dans l'instrumentation, on sait que la clarinette était très appréciée du compositeur, comme en témoigne le concerto K. 622 qu'il lui a consacré. Mozart lui attribuait même une dimension ésotérique en lien avec la franc-maçonnerie, plusieurs de ses compositions maçonniques faisant honneur à l'instrument.

7. CONCERTO POUR PIANO NO 2 DE RACHMANINOV

Parlant de clarinette et de mouvement lent, le *Concerto pour piano n° 2* nous donne un autre superbe exemple d'intrication mélodique entre l'orchestre et l'instrument du soliste. Après une brève introduction à la flûte, le thème principal est entamé par la clarinette, tandis que le piano l'accompagne par une série d'arpèges. Ce thème, connu notamment grâce à son emprunt dans la musique *pop*, est repris naturellement par le piano et c'est alors au tour de la clarinette d'exécuter une ligne d'accompagnement arpégée.

6. SYMPHONIE NO 1 DE MAHLER

Dans le troisième mouvement, « solennel et mesuré », de sa première symphonie, Mahler choisit de représenter une procession aux sons de la chanson *Frère Jacques*, transposé en mode mineur et joué en canon. Le basson et les flûtes reprennent successivement le sujet des contrebasses tandis que le hautbois joue un contre-sujet énergique qui, déjà, préfigure le caractère déjanté du mouvement. Le prochain thème, porté par deux hautbois, est inspiré par la musique klezmer, comme un clin d'œil aux origines du compositeur. Il est bientôt suivi par l'entrée des clarinettes, qui transforment la procession en une caricature grotesque. Il va sans dire qu'à terme, toute la section des bois est mobilisée.



SECTION DES HAUTOIS DE L'ORCHESTRE
PHOTO : VSO SCHOOL OF MUSIC

Voici donc un classement des 10 solos les plus mémorables de la famille des bois, avec quelques incursions dans l'opéra et la musique concertante, excluant les concertos spécialement écrits pour les instruments à anche ou à biseau, car ceux-là méritaient un classement à part entière. Avertissement, donc : pas de Vivaldi ni de Telemann dans cette liste, mais une brève mention de Jean-Sébastien Bach pour la musique baroque.



SECTION DES BASSONS
PHOTO : COLORADO STATE UNIVERSITY



LES VENTS DE L'ORCHESTRE
PHOTO : PHILHARMONIA

5. SYMPHONIE NO 9 DE DVOŘÁK

On arrive désormais dans le top 5. Les solos deviennent de plus en plus mémorables, comme celui du cor anglais dans le deuxième mouvement de la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák. Sa notoriété dépasse largement la sphère du classique et constitue certainement l'usage de musique folklorique américaine le plus emblématique du répertoire symphonique. Ce solo est secondé par une riche écriture pour les bois. Le compositeur confie d'ailleurs à la flûte et au hautbois l'exposition du deuxième thème, de caractère romantique, tout comme celle d'une brève mélodie très animée.

4. PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE DE DEBUSSY

En bonne place dans ce classement se trouve une œuvre de Debussy, considérée comme pionnière dans l'élaboration du style impressionniste auquel sera durablement rattaché le compositeur. Le motif d'introduction, joué par la flûte, est fait d'une descente et d'une remontée chromatiques, évoquant d'emblée la sensualité des nymphes qui peuplent la nature sauvage. Outre la harpe et la section de cors, on entend d'autres motifs au hautbois et à la clarinette, en complé-

ment de la flûte, qui nous font momentanément quitter le monde aquatique. Les bois semblent ici lancer la plupart des mouvements orchestraux.

3. LE SACRE DU PRINTEMPS ET L'OISEAU DE FEU DE STRAVINSKY

De la même manière, le basson donne d'entrée de jeu le ton du *Sacre du printemps* de Stravinsky, suggérant avec d'autres instruments de sa famille (clarinettes, cor anglais, hautbois...) une nature saturée par des chants d'oiseaux de toutes sortes.

Parmi les autres musiques de scène de Stravinsky, mentionnons *L'Oiseau de feu*, une histoire issue du folklore russe qui met en scène le prince Ivan, aidé dans sa quête par un oiseau aux pouvoirs magiques. Dans ce récit mis en musique, la flûte et le piccolo incarnent la créature incandescente, notamment lors d'un des thèmes majeurs de l'œuvre, sous-titré *Danse de l'oiseau*. Son contour chromatique rappelle le *Prélude* de Debussy.

2. TRISTAN ET ISOLDE DE WAGNER

Breve incursion dans le répertoire lyrique avec un opéra de Wagner, dont la partie orchestrale prend certainement des dimensions symphoniques. Le prélude de l'acte III de *Tristan et Isolde* est marqué par plusieurs longues interventions du cor

anglais, placé ici dans un rôle de soliste. L'instrument entonne un chant de berger comme on en entend rarement. Il s'agit en réalité d'une complainte qui préfigure la mort de Tristan, grièvement blessé après un duel à la fin de l'acte II.

MENTIONS HONORABLES

Avant d'atteindre la place de numéro 1, voici un bref survol d'œuvres pour orchestre qui incorporent de remarquables solos pour les bois. Lorsqu'il est question de représenter une scène pastorale ou un paysage montagneux, comme les Alpes suisses, le cor anglais fait souvent son apparition. On pense, par exemple, à l'élégie de la *Symphonie alpestre* de R. Strauss ou encore au rang des vaches dans l'ouverture de *Guillaume Tell* de Rossini. On dit aussi de Sibelius qu'il s'est servi des couleurs de l'orchestre pour suggérer les grands espaces de son pays natal, la Finlande. Quoi qu'il en soit, le compositeur a su amplement exploiter la palette expressive des bois, confiant à la clarinette solo les premières notes de sa *Symphonie n° 1*. Par ailleurs, le hautbois a été utilisé dans toutes sortes de contextes pour exprimer l'Orient en musique, à l'instar de l'instrument de musique des charmeurs de serpents. C'est notamment le cas d'un poème symphonique de Balakirev, *Tamara*, qui regorge de gammes et de motifs envoûtants.

S'il a composé des *sinfonias*, Bach a rarement fait ressortir les bois dans un cadre exclusivement orchestral, privilégiant l'équilibre entre chaque section d'instruments et réservant leurs solos pour des œuvres concertantes. Cela dit, le compositeur a fréquemment accompagné des airs chantés d'une ligne de soliste au sein de l'orchestre. Mentionnons *Aus Liebe will mein Heiland sterben*, dans *La Passion selon Saint-Mathieu*, formant un duo de circonstance entre la soprano et la flûte. La cantate *Ich habe genug*, BWV 82, associe, elle aussi, la soprano à la flûte, ou bien la basse au hautbois, selon le registre.

Toujours dans le répertoire baroque, le solo de flûte dans la *Danse des esprits*, au début de la scène 2 de l'acte II d'*Orphée et Eurydice* de Gluck, figure parmi les passages les plus remarquables qui n'appartiennent ni à un concerto, ni à un accompagnement, mais bien à un numéro orchestral.

1. PIERRE ET LE LOUP DE PROKOFIEV

C'est un conte symphonique qui a bercé notre enfance et continue de rejoindre tout type de public. Un incontournable de l'initiation à la musique classique, *Pierre et le loup* reste célèbre pour ses nombreux solos imagés, capables d'imiter la démarche et le ton de voix de ses personnages. Les bois fournissent l'essentiel de la palette de sonorités, chaque instrument ayant un thème musical qui lui est propre : l'oiseau est interprété par la flûte, le canard, par le hautbois, le chat, par la clarinette, tandis que le basson est attribué au grand-père.

Pierre et le loup a certes délaissé la programmation des orchestres symphoniques, notamment en raison de sa dimension pédagogique, mais si la plupart des auditeurs arrivent encore aujourd'hui à identifier tel ou tel instrument de la famille des bois, c'est en grande partie – consciemment ou inconsciemment – grâce à cette œuvre.

ENTRETIEN ET RÉPARATION DES BOIS

DANS LES COULISSES DES TECHNICIENS

par HAL KOWALEWSKI

Afin de réussir leur vie d'artiste, les musiciens doivent trouver chaussure à leur pied (en d'autres termes, le bon instrument). Leur fibre artistique et leurs compétences techniques vont de pair avec celles de leurs homologues, travaillant souvent dans l'ombre : lumière sur les techniciens qui dévouent leur carrière à fabriquer, entretenir et réparer les instruments qui créent la musique.



BILLY TURNER, TECHNICIEN À UN ATELIER DE RÉPARATION D'INSTRUMENTS
PHOTO : DOUGLAS PARKER



JULIE DUBREUIL À TWIGG MUSIQUE



MARK ROTENBERRY, TECHNICIEN À UN ATELIER DE RÉPARATION D'INSTRUMENTS
PHOTO : CHRISTOPHER BRÉCHT

Selon la technicienne Julie Dubreuil, le fonctionnement interne d'un bois est un puzzle fascinant à résoudre. Ayant travaillé 15 ans dans le domaine, Julie Dubreuil s'est taillé une réputation : celle de la technicienne à impérativement aller voir au Québec pour les professionnels des bois.

Elle affirme que son travail est « un mélange étrange de travail manuel, d'acoustique et de puzzle ». Forte également d'une brève incursion en sciences informatiques, son expérience de musicienne lui confère ce mélange éclectique de compétences qui semble attirer autant de techniciens dans le domaine de la musique.

Jeff Willis, directeur de l'atelier de réparation Long & McQuade's à Vancouver, travaille comme technicien pour les bois depuis 1998. Néanmoins, son intérêt était là bien avant, lors de ses études primaires où il a commencé à collectionner et démonter des instruments. Il se rappelle affectueusement : « J'ai joué du saxophone et de la flûte traversière à l'école. J'ai acheté et réparé de nombreux instruments de la famille des vents pour m'entraîner, au point d'être le propriétaire d'instruments fantaisistes comme une clarinette basse et un saxophone soprano. »

Ces instruments loufoques – y compris le saxophone soprano peu commun, qui a vu sa notoriété grandir en musique rock – sont un point de départ de la plus grande part du travail quotidien de Willis. Il passe le plus clair de son temps à entretenir des instruments utilisés dans des groupes scolaires, assurant que ces instruments appartenant aux écoles sont les plus adaptés aux jeunes qui continuent d'apprendre à jouer. Julie Dubreuil souligne elle aussi la place prépondérante des techniciens dans l'éducation musicale : « Nous sommes ici pour enseigner dès le départ aux élèves que leur instrument est leur outil. »

Même pour les professionnels, les techniciens peuvent constituer une source de soutien social et émotionnel. « J'ai tellement de clients qui viennent me voir avant les auditions pour calmer leurs angoisses, explique Dubreuil. Mon travail consiste à leur faciliter la vie et à faire en sorte qu'ils s'expriment librement sans que rien ne les gêne. » C'est avec tendresse qu'elle évoque ses relations avec les musiciens professionnels comme avec les débutants, décrivant comment la place du technicien en musique va bien au-delà d'une simple réparation.

Bien que le monde de la musique classique reconnaisse de plus en plus la place importante des techniciens, aucune école au Canada n'enseigne ce métier. Par conséquent, les compétences de Jeff Willis se sont lentement développées grâce à une combinaison d'apprentissages, d'études personnelles et d'une bonne part d'expérimentation. De même, Julie Dubreuil a travaillé comme apprentie pendant qu'elle trouvait

sa place. Tous deux sont d'avis que, dans ce domaine, ils n'ont jamais fini d'apprendre. Pour les bois, le processus de réparation peut s'avérer particulièrement intimidant. « Il y a tellement de pièces qu'il est fort possible de déformer ou d'endommager l'instrument », explique Willis.

Il arrive que des musiciens demandent à Willis de restaurer, voire de réviser des instruments de collection. Ce dernier déclare que « ce travail requiert un temps monstre et une concentration extrême ». Pour que les instruments puissent « jouer et sentir le neuf de nouveau », Willis peut remplacer les matériaux dégradés, effectuer un travail complet sur le corps de l'instrument ou remettre en état des clés.

Flûte traversière, piccolo, clarinette et clarinette basse sont le dada de Julie Dubreuil. Elle compte en outre sur sa capacité à maintenir sa concentration. « Parfois, on est comme un moine. On pourrait croire que c'est un instrument facile, juste un tube parsemé de clés, blague-t-elle, mais il est difficile de réparer un tel mécanisme pourtant simple ! » Les techniciens doivent souvent désassembler de grands segments des bois, même pour des changements mineurs. Le plus petit ajustement peut faire une énorme différence dans les mécanismes.

Les deux techniciens partagent quelques astuces pour bien prendre soin des bois. D'après eux, l'instrument doit être nettoyé à l'intérieur à l'aide d'un chiffon après chaque utilisation. Aussi, les musiciens doivent se fier à leur intuition, à la manière dont ils sentent l'instrument et le jouent pour repérer rapidement les problèmes.

Tous les ans, les artistes devraient aussi chercher une routine d'entretien, notamment pour les bois. « Il s'agit d'une petite machine faite de nombreux mécanismes complexes. Telle une voiture, vous devez les faire vérifier », rappelle Dubreuil.

Entretenir son instrument activement plutôt que d'attendre que les problèmes surviennent peut aider à garder votre instrument chéri au chaud et hors des magasins de réparation, ajoute Willis. « N'attendez pas qu'il y ait une urgence, sinon il risque d'y avoir plusieurs problèmes et vous pourriez avoir besoin de votre instrument plus rapidement qu'un atelier de réparation ne peut vous le rendre ! »

Voici le fait le plus rassurant : Julie Dubreuil encourage les musiciens à chercher l'aide d'un technicien s'ils sentent un déclin dans leur capacité à jouer. « Parfois, les musiciens arrivent, des doutes plein la tête. Lorsque je leur rends leur instrument, je vois leur regard s'illuminer : en effet, ils réalisent que ce n'est pas eux le problème, mais que leur instrument avait juste besoin d'un petit coup de pouce ! En tant que technicienne, je suis là pour leur faciliter la vie. »

LSM

TRADUCTION : MATHILDE WAHL

LE FLÛTISTE LJUBIŠA JOVANOVIĆ

À LA RECHERCHE DE LA SONORITÉ IDÉALE

par VIKTOR LAZAROV

Plus que tout autre membre de l'orchestre, la flûte revêt un voile mythique. Depuis les flûtes néandertaliennes découvertes dans les grottes de Divje Babe, en Slovénie, au mythe du dieu Pan qui fabriqua sa flûte de roseau à l'image de la nymphe qui ne partagea point son amour, jusqu'à la légende du Joueur de flûte de Hamelin qui ensorcela les enfants des citoyens après avoir délivré leur village des rats – le son de la flûte fascine l'humanité.

Le cas de l'un des plus grands flûtistes de Serbie, Ljubiša Jovanović, ne fait pas excep-

tion. « Mon parcours a été lancé lorsque j'ai écouté l'Orchestre philharmonique de Berlin en 1972 lors du BEMUS (Festival de musique de Belgrade), raconte-t-il. Herbert von Karajan dirigeait et Sir James Galway jouait la flûte solo. À quinze ans, cette expérience a changé ma vie. Chaque phrase est restée gravée dans ma mémoire jusqu'à ce jour ».

Quelques années plus tard, Jovanović intègre la classe de flûte du professeur Miodrag Azanjac en tant qu'étudiant de premier cycle à l'Académie de musique de Belgrade (aujourd'hui la faculté de musique, Université des arts). Personnalité charismatique, Azanjac guide son talentueux nouveau venu vers l'expression de sa musicalité.

La carrière de Jovanović connaît un tournant majeur en 1980 alors que le célèbre flûtiste Jean-Pierre Rampal arrive à Belgrade pour jouer en concert. « J'ai été sélectionné pour jouer dans son cours de maître », explique-t-il. Pendant des heures, le maître et l'apprenti travaillent dans la salle de concert Kolarac, siège de l'Orchestre philharmonique de Belgrade. « Rampal a été impressionné par ma musicalité sincère et m'a proposé de me présenter à Christian Lardé, professeur à l'École Normale de musique de Paris. »

Sur la recommandation de Rampal, Jovanović rencontre Lardé l'année suivante et réussit son audition. L'un des membres du jury était le directeur de l'école, le compositeur et rédacteur musical du *Figaro*, Pierre Petit, qui insiste pour qu'on octroie une bourse d'études complète au jeune belgradois. Ce soutien financier lui permet d'obtenir le très convoité Diplôme de concertiste deux ans plus tard – distinction réservée aux plus talentueux étudiants.

Après ses études à Paris, en 1983, Jovanović suit des cours avec Aurèle Nicolet en Suisse pendant un an. Considéré comme un des plus grands flûtistes du XX^e siècle, Nicolet a enseigné à des générations de flûtistes, de Emmanuel Pahud (Philharmonie de Berlin) à Irena Grafenauer et Marina Piccinini. « Mon amitié avec Nicolet était profonde, sincère, et a duré jusqu'à la fin de sa vie, se souvient Jovanović. Lardé et Nicolet, avec leur amour, leur patience et

leur sagesse, ont produit un immense impact sur moi », conclut-il. Après trois ans à l'étranger, il rentre à Belgrade avec l'intention de transmettre son expérience aux générations de jeunes talents.

Entre 1988 et 1997, Jovanović est nommé à l'Orchestre de la radio, puis flûte solo de l'Orchestre philharmonique de Belgrade, avant de devenir professeur de musique de chambre et de flûte à la faculté de musique – poste qu'il occupe toujours. Bien que les sanctions imposées au pays pendant la guerre des années 1990 aient fortement limité le développement de la vie artistique en Serbie, Jovanović continue de jouer abondamment comme soliste, chambriste et dans l'orchestre.

Après 2000 le pays renaît, et un vent nouveau se lève. Pour marquer 25 ans de pratique artistique en 2004, Jovanović invite Emmanuel Pahud et Silvia Careddu à se produire avec le nouvellement fondé Camerata Serbica, un orchestre de 45 membres, lors d'un concert à guichets fermés au Centre Sava de Belgrade (3000 places). Sous son égide, l'orchestre fait venir en Serbie les plus grands noms de la musique : Luciano Pavarotti, Vladimir Ashkenazy, Sting, Andrea Bocelli...

En 2005, Jovanović rencontre Guoliang Han, professeur de flûte au Conservatoire central de Pékin, lors du jury d'un concours international de flûte à Bucarest, en Roumanie. « Han est arrivé avec un groupe de jeunes phénomènes auxquels il avait enseigné. Grâce à la qualité de leur jeu, six d'entre eux se sont retrouvés parmi les dix finalistes. Ce fut une révélation », se souvient-il. Reconnaisant le potentiel des concurrents chinois, Jovanović leur apporte son soutien pour obtenir les premiers prix.

« Nous nous comprenions. Tout comme moi, Han s'est formé en Occident, mais est retourné dans son pays plutôt que de rester à l'étranger », explique Jovanović. Quelques mois plus tard, il reçoit une invitation à donner un cours de maître et une série de récitals en Chine. L'accueil chaleureux des étudiants et des enseignants conduit au renouvellement de la collaboration entre Jovanović, Han et leurs étudiants qui se rencontrent une fois par an en Chine, vingt années de suite. Ce partenariat est couronné d'un prix décerné à Jovanović par l'Association chinoise de la flûte en reconnaissance pour ses contributions à la communauté de flûtistes chinois.

Artiste Haynes depuis 2015, Jovanović joue sur une flûte Haynes, une Sankyo en bois et deux têtes : une Faulisi en or et une Mancke en bois. « Toute vie musicale n'est qu'une recherche de la sonorité idéale », dit-il en évoquant les années passées à partager sa générosité, son empathie et son art avec le monde entier.

LSM



GUOLIAN HAN ET LJUBIŠA JOVANOVIĆ



LJUBIŠA JOVANOVIĆ ET SES ÉTUDIANTS À L'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ DE PÉKIN

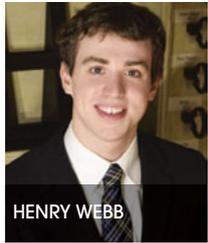
CALENDRIER CHORAL

par MARIE-CLAIRE FAFARD-BLAIS

MONTREAL

EN QUÊTE DE PAIX

18 octobre 2025 à 19 h 30 à l'église du Très-Saint-Nom-de-Jésus



HENRY WEBB

Voces Boreales débute sa 20^e saison en présentant un concert apaisant où la beauté et l'humanité sont au cœur d'une méditation sur le désir universel de paix. Le chœur, sous la direction d'Andrew Gray, présentera des œuvres de Taverner, Schönberg et Dove, entre autres. Il sera accompagné pour l'occasion par l'organiste Henry Webb. www.vocesboreales.org

AU CHŒUR DU QUÉBEC

30 octobre 2025 à 19 h 30 à la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours

Le chœur de Temps Fort, sous la direction musicale et artistique de son chef Pascal Germain-Berardi, présente *Au chœur du Québec*, un concert dédié à la musique chorale québécoise, d'hier à aujourd'hui. Le programme mettra de l'avant des œuvres de Lionel Daunais, Denis Gougeon, Louis Desjarlais et Ana Sokolović, notamment. Ce concert est présenté dans le cadre de la série *Hommage/Les 60 ans de la SMCQ* : Dialogue intergénérationnel. www.smcq.qc.ca

ARCS DE LUMIÈRE ET D'OMBRE

1^{er} novembre 2025 à 19 h 30 à l'église Saint-Matthias de Westmount

Le Chœur de chambre du Québec, sous la direction de Robert Ingari, présentera un concert de musique a cappella qui fera découvrir la beauté des contrastes en musique.

www.chœurdechambre.ca

QUÉBEC

LUMIÈRE SUR LES PLANÈTES DE HOLST

5 novembre 2025 à 20 h au Grand Théâtre de Québec

L'Orchestre symphonique de Québec, sous la direction de Delyana Lazarova, présente un concert qui évoque l'immensité de l'univers, en collaboration avec l'ASTROLab. Le programme inclura *Orpheus' Comet* de la compositrice bulgare Dobrinka Tabakova, le *Concerto pour violon n° 2* de Sergueï Prokofiev et, bien sûr, *Les Planètes* de Gustav Holst dans laquelle on pourra entendre les voix de femmes du Chœur de l'Or-

chestre symphonique de Québec, préparé par David Rompré. www.osq.org

OTTAWA

NORTHERN ELEMENTS

19 octobre 2025 à 15 h à St. Joseph Parish



ANDREW BALFOUR

Le Capital Chamber Choir présentera un concert sous le thème du nord. On pourra y entendre *Ziibiwan (like a river)*, une œuvre en cinq mouvements composée en 2021 par Ian Cusson, de même que 21 du jeune compositeur

Soroosh Kahnemuyipour. Les habitués reconnaîtront *Winter Sun* de Don Macdonald, *Qilak* d'Andrew Balfour et *Peace; come away* de Stephanie Martin. L'ensemble vocal sera dirigé par son directeur musical et artistique Jamie Loback. www.capitalchamberchoir.ca

EIN DEUTSCHES REQUIEM

9 novembre 2025 à 16 h à la cathédrale Christ Church



RYAN HOFMAN

Les Cantata Singers d'Ottawa, sous la direction d'Andrew McAnerney, présenteront le *Requiem allemand* de Brahms, un chef-d'œuvre indéniable de la musique chorale romantique.

Les solistes Susan Elizabeth Brown (soprano) et Ryan Hofman (baryton) se joindront au chœur. Ils seront accompagnés de Jennifer Loveless et Roland Graham au piano 4 mains.

www.cantatasingersottawa.ca

TORONTO

SONGS OF THE FOREST

25 octobre 2025 à 15 h à l'église Metropolitan United

Le Toronto Children's Chorus vous plongera dans l'univers enchanté des contes pour enfants. Le programme s'articulera autour de chansons évoquant les animaux de la forêt. Un concert avec narration pour les petits... et les grands !

www.torontochildrenschorus.com

BRAHMS: A GERMAN REQUIEM

5 novembre 2025 à 19 h 30 au George Weston



CHARLOTTE SIEGEL

Recital Hall du Meridian Art Centre

7 novembre 2025 à 19 h 30 au Koerner Hall du TELUS Centre for Performance and Learning

Le chef Jean-Sébastien Vallée et le Toronto Mendelssohn Choir pré-

senteront le *Requiem allemand* de Brahms avec les solistes Russell Braun (baryton) et Charlotte Siegel (soprano) ainsi que la Kitchener Symphony Orchestra. Le concert sera complété par *ECHO* de Stephanie Martin, présentée en première mondiale. www.tmchoir.org

CALGARY

LIBERTÉ

9 novembre 2025 à 15 h au Bella Concert Hall, Mount Royal University

Le chœur de chambre professionnel Luminous Voices, sous la direction du chef Timothy Shantz, présente un concert sous le thème de la guerre, de la paix et de la liberté. *Figure humaine* de Francis Poulenc, sur un poème de Paul Éluard, une pièce a cappella particulièrement exigeante, sera l'œuvre principale du programme. Le chœur accueillera pour *Dona nobis pacem* de Ralph Vaughan William les solistes Laura Brandt (soprano) et Adam Brousseau (baryton). Le concert sera complété par une œuvre du compositeur québécois Robert Ingari. www.luminousvoices.com

VANCOUVER

TRUE NORTH

24 octobre 2024 à 19 h 30 à l'église anglicane St. Philip's



NICO MUHLY

Le Vancouver Chamber Choir présente True North à Vancouver le 24 octobre en conclusion d'une semaine de tournée dans le nord du Canada. Dirigé par le chef Kari Turunen, le programme captivant, empreint de nordicité,

évoquera les aurores boréales, la nature nordique et ses habitants. *Rough Notes* de Nico Muhly, *Snowforms* de Murray Schafer et *Autumn Landscapes* de Veljo Tormis sont quelques-unes des pièces au programme.

www.vancouverchamberchoir.com

IN PARADISUM

1^{er} novembre 2025 à 19 h 30 à l'église Pacific Spirit

Les Vancouver Cantata Singers vous invitent au premier concert de leur saison 2025-2026 qui vous transportera dans un paradis doré, un lieu de lumière éternelle. L'œuvre centrale du concert sera la *Messe en sol mineur* du compositeur anglais Vaughan Williams. Le programme sera complété par *Raua needmine* de Veljo Tormis, *Nox Arumque* de Eric Whitacre et *In Paradisum* de Christine Donkin.

www.vancouvercantatasingers.com

LSM

ABONNEZ-VOUS! SUBSCRIBE NOW!

Le magazine culturel
bilingue du **Canada's**
bilingual arts magazine /

Choose / Choisissez
English Edition ou l'édition française

Free **CD GRATUIT**
avec chaque abonnement de 2 ans /
with each 2-year subscription

VOTRE ABONNEMENT INCLUT:

- » *La Scena Musicale* (7 numéros/an)
- » rabais Boutique LSM

YOUR SUBSCRIPTION INCLUDES:

- » *La Scena Musicale* (7 issues/yr)
- LSM Boutique Discount



LSM Boutique

- Billets / Tickets
- 15% de rabais / discount
- Info: www.mySCENA.org
- email: don@lascena.org

OUI / YES! Veuillez m'abonner
Please subscribe me

Un an/1 yr 43 \$ __ (rég.); 53 \$ __ (entreprise); 27 \$ __ (étudiant/student)

Deux ans/2 yrs 76 \$ __ (rég.); 91 \$ __ (entreprise); 49 \$ __ (étudiant/student)

Puccini Edition __ x 15 \$ = __ \$ DON

Mahler Edition __ x 15 \$ = __ Édition Le Messie __ x 15 \$ = __

NOM NAME: _____

ADRESSE ADDRESS: _____

VILLE CITY: _____

PROV.: _____

CODE POSTAL CODE: _____

N° TELEPHONE PHONE N°: _____

TRAVAIL WORK: _____

COURRIEL E-MAIL: _____

PAIEMENT JOINT PAYMENT INCLUDED

VISA MASTERCARD AMEX

NUMÉRO DE CARTE CARD NUMBER _____

DATE D'EXPIRATION _____

ENVOYEZ CE COUPON À: LA SCENA MUSICALE **La Scena Musicale**
SEND THIS COUPON TO: 5409, WAVERLY, MONTREAL, QC H2T 2X8

No d'organisme de charité/Charity #: 141996579 RR0001

MOTS CACHÉS

THÈME : INSTRUMENTS

par LORILI

COMMENT JOUER

Entourez les lettres de chaque mot de la liste et rayez les mots au fur et à mesure que vous les trouvez. Les mots peuvent être trouvés horizontalement, verticalement, en diagonale et à l'envers. Les lettres peuvent être utilisées plusieurs fois. Une fois que vous avez terminé, notez les lettres non entourées et disposez-les de manière à former la solution (**INDICE** : 11 lettres) en rapport avec le thème.

SOLUTION : www.mascena.org ou voir le prochain numéro



ACCORDÉON	KOTO
ALTO	MANDOLINE
BASSON	ORGUE
BONGO	OU
CAISSE CLAIRE	PIANO
CLARINETTE	PICCOLO
CONTREBASSE	PIPA
CYMBALES	SAXOPHONE
ERHU	SITAR
FLÛTE	TAMBOURIN
GLOCKENSPIEL	THÉRÉMINE
GONG	TRIANGLE
GUIRO	TROMBONE
GUITARE	TROMPETTE
HARPE	TUBA
HAUTBOIS	VIOLON
KORA	XYLOPHONE

Solution des mots cachés de septembre 2025 : RUBINSTEIN. Pour plus de détails, consultez www.mascena.org

« Je t'aime, Chine »

SUSAN
XIANSHU HUANG
-Récital cantatif de Soprano folklorique-

PlacedesArts.com
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Achetez vos billets

Au profit de l'Hôpital chinois de Montréal

2025.10.18
19:00

18 octobre 2025 à 19 h

Billets en vente
\$38 / \$48 / \$68 / \$88
(taxes inclus)

Rotary
Vieilles Maisons
du Montréal

NOUVEAUTÉS

PUBLICITÉ

Cette section est un supplément publicitaire. Pour annoncer ici, contactez : ventes@lascena.org.

For Electric Guitar

Tim Brady, guitar
People Places Records
Sortie : 20 octobre 2025

Après le succès retentissant de *Brady's 100 Guitars* au Festival de Brisbane en Australie en septembre dernier, le compositeur et guitariste mont-réalais a sorti un nouvel album ambitieux, un double CD de musique pour guitare électrique solo, chez People Places Records. La musique va de l'introspection tranquille à la virtuosité fougueuse, et arrive 40 ans après son premier album solo, *dR.E.aM.s*.

Ludwig van Beethoven
Cello Sonatas : Op. 5, nos 1 et 2

Keiran Campbell (violoncelle), Sezi Seskir (piano)

SSKC2025

Sortie : 31 octobre 2025

Keiran Campbell et Sezi Seskir insufflent une fraîcheur révélatrice aux sonates pour violoncelle de l'opus 5 de Beethoven. Jouées sur instruments d'époque, ces œuvres révèlent l'esprit radical de la musique de chambre beethovénienne, où le violoncelle et le piano dialoguent en partenaires égaux plutôt qu'en hiérarchie où l'un domine. Le piano, avec ses cordes droites et ses marteaux en cuir, offre une clarté cristalline et une attaque percussive, alors que le violoncelle à cordes en boyau, manié avec un archet classique souple, déploie chaleur et finesse rhétorique. Ensemble, Campbell et Seskir ravivent la vitalité originelle de ces sonates – à la fois robuste, limpide et résolument moderne.

LA SCENA À TABLE

LES SOIRÉES CHARCUTERIES DE JUSTINE LEDOUX

par **ADRIAN RODRIGUEZ**

Nous vous souhaitons la bienvenue à La Scena à table, où des artistes nous invitent dans leur cuisine et nous parlent des plats qui leur permettent de garder les pieds sur terre entre deux représentations. Ce mois-ci, la mezzo-soprano Justine Ledoux nous propose son plateau de charcuteries.

Née à Montréal, cette mezzo-soprano est l'une des voix émergentes les plus fascinantes du Canada. Elle fait partie de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Reconnue pour sa forte présence scénique et son timbre lyrique somptueux, elle a été nommée en 2025 par CBC Music parmi les 30 musiciens et musiciennes classiques de moins de 30 ans les plus prometteurs et a reçu le prix Choquette-Symcox de la Fondation Jeunesses Musicales Canada.

Justine Ledoux est mariée au ténor Thomas Viñals. Le plateau de charcuterie est devenu leur moyen de se retrouver et leur façon préférée de recevoir leurs amis.

« Lorsque mon mari et moi avons emménagé ensemble, nous avons instauré une tradition, se souvient Justine. Des soirées charcuterie, avec du jazz feutré en fond sonore, sans aucune contrainte de temps, ce qui est rare dans notre carrière. »

L'approche de Justine est simple, mais efficace : allier contraste et variété. Les fromages à pâte molle comme le brie ou le chèvre côtoient des fromages plus forts comme le cheddar vieilli ou le bleu. « Mon préféré est le Boursin à la truffe », confie-t-elle. Le prosciutto, le salami et le saucisson accompagnent les cornichons, les olives, les raisins frais, les figues ou les



« J'AI FABRIQUÉ CETTE PLANCHE À CALGARY LORSQUE MA MÈRE EST VENUE ME RENDRE VISITE. »

poires asiatiques croquantes. Ajoutez des noix, du miel, un peu de chocolat noir et beaucoup de craquelins ou de tranches de baguette, ou même des mini pains naans.

« Il ne s'agit pas d'atteindre la perfection, mais de créer quelque chose de généreux et d'attrayant. C'est notre rituel après de longues journées, entre deux projets ou lorsque nous souhaitons célébrer un événement, les grands comme les petits. »

A-t-elle une boisson à suggérer pour accompagner le tout ? « Ma boisson préférée pour accompagner le plateau de charcuterie est un Beaujolais rouge, ou du Perrier si je dois faire attention à ma voix !! » **LSM**

Voici les prochains engagements de Justine Ledoux :

Concours OSM 2025, voix, demi-finaliste. Les demi-finales du concours sont prévues pendant la semaine du 10 novembre et la grande finale aura lieu le 15 novembre à 14 h 30 à la Maison symphonique de Montréal.

Jenůfa (Pastuchyna), Opéra de Montréal, les 22 et 27 novembre à 19 h 30 et le 30 novembre à 14 h.

The Turn of the Screw (Madame Grose), Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal en collaboration avec l'Orchestre du Centre national des Arts. Représentation à Montréal le 14 février 2026 et à Ottawa le 28 février 2026.

www.justineledoux.com

TRADUCTION : NATHALIE GÉNÉREUX

LE CONCOURS INTERNATIONAL D'ORGUE DU CANADA

le **GRAND** the **GRAND**
FESTIVAL **ORGAN**
D'ORGUE **FESTIVAL**

6 SEPTEMBRE AU 26 OCTOBRE 2025
MONTRÉAL, SHERBROOKE, ST-HYACINTHE, QUÉBEC

AU QUÉBEC, OCTOBRE EST LE MOIS DE L'ORGUE !



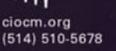
ciocm.org
(514) 510-5678

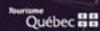


Plus d'une douzaine d'événements incontournables du 6 septembre au 26 octobre



Rashaan Allwood • Collectif Sound Rebellion • Peter Richard Conte • Ensemble InSpirations • Maria Gajraj • Quentin Guérillot • Elisabeth Hubmann • Yves-G. Préfontaine • Pipe Dreams • Henry Webb • Shen Yuan • et bien plus encore...




GUIDE *des* CONCOURS

COMPETITION GUIDE



LE CONCOURS SHEAN POUR PIANO

Poste : 14004 75 AVE NW, Edmonton, AB T5R 2Y6

Concours : Virtuellement via des liens Youtube

Té debate : 780-982-9916

sheancompetition@gmail.com

www.sheancompetition.com

Dates : les 14-16 mai 2026

Date limite : le 8 décembre 2025

Limite d'age : 15-28

Instruments : Piano

Six finalistes seront choisis de concourir pour le prix supérieur de 8 000 \$ ainsi l'occasion de jouer avec l'Orchestre symphonique d'Edmonton. Des récompenses monétaires seront décernées à ceux qui se mériteront la seconde à la sixième place au classement final. Meilleure prestation de la pièce test: 1 000 \$



CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO HONENS

Address : 1175 – 105 12 Avenue SE, Calgary, AB, Canada, T2G 1A1

Tel. : 403 299 0130

info@honens.com

www.honens.com

Dates : 15 au 24 octobre 2025

Date limite : les candidatures pour le Concours international de piano Honens 2028 seront ouvertes à l'automne 2026

Limite d'age : 20 à 30

Instruments : Piano

Le Concours international de piano Honens revient en 2025 à la recherche du prochain artiste complet. Dix des pianistes émergents les plus prometteurs au monde se rendront à Calgary pour concourir pour l'un des prix les plus importants et les plus respectés au monde dans le domaine du piano classique : 100 000 dollars canadiens et un programme de développement artistique et d'accélération de carrière de trois ans. Pour plus d'informations, rendez-vous sur honens.com.

CONCOURS DE GENÈVE INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

CONCOURS DE GENÈVE CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE

Address : Boulevard St-Georges 34, 1205 Genève

Tel. : 022-328-6208

application@concoursgeneve.ch

www.concoursgeneve.ch

Dates : 31 octobre – 12 novembre 2025 : Alto et direction d'orchestre (1er et 2e tours)

6 – 13 novembre 2026 : Composition et direction d'orchestre (demi-finales et finales)

Date limite : 12 février 2026 (Composition 2026)

Limite d'age : varie par la discipline
Instruments : piano, flûte, clarinette, violoncelle, alto, quatuor à cordes, chant, percussions, composition, direction d'orchestre

Fondé en 1939, le Concours de Genève est l'un des plus grands concours internationaux de musique au monde. Sa mission est de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes artistes talentueux en leur fournissant les outils nécessaires pour lancer leur carrière internationale. Proposant différentes disciplines à tour de rôle, telles que le piano, le chant, les cordes, les vents, les percussions et la composition, il a révélé plus de 800 artistes.

CONCOURS PRIX D'EUROPE

UNE INITIATIVE DE L'ACADÉMIE DE
MUSIQUE DU QUÉBEC DEPUIS 1911

CONCOURS PRIX D'EUROPE 2026

Address : 5 rue Lakeside
Montréal, QC H9C 1H6

Tel. : 514-528-1961

prixdeurope@videotron.ca

www.prixdeurope.ca

Dates : 8 au 13 juin 2026

Date limite : 15 mars 2026

Limite d'age : 18 à 30 ans pour les chanteurs et instrumentistes

Instruments : Chant, claviers, cordes, vents/percussions

Depuis 1911, le Prix d'Europe occupe une place privilégiée dans l'histoire musicale du Québec. Parmi les lauréats de ces dernières années, Valérie Milot, Charles Richard-Hamelin, Ariane Brisson, Bruce Liu, Dominique Beauséjour-Ostiguy, Carole-Anne Roussel, Elisabeth St-Gelais, et Maxime McKinley. Ce prestigieux concours est doté d'une bourse d'études de 50 000 \$ et de nombreux autres prix. Règlements et formulaire d'inscription disponibles au www.prixdeurope.ca

CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO HONENS

ET LES DEMI-FINALISTES SONT...

par HAL KOWALEWSKI

Le Concours international de piano Honens 2025 se déroule à Calgary du 16 au 24 octobre. En lice pour les épreuves finales, 10 jeunes pianistes de divers horizons socioculturels et professionnels : artistes multidisciplinaires, auteurs, enseignants, étudiants et militants.



ÁDÁM BALOGH

Lauréat du prix Honens 2022 pour la meilleure interprétation de l'œuvre commandée, Balogh est l'un des pianistes à suivre de près au cours de ce concours.

Depuis 2022, il poursuit une carrière de pianiste solo tout en préparant une maîtrise sous la direction d'Arie Vardi, Dénes Várjon et Gábor Farkas. Sa participation s'inscrit dans le cadre du programme artistique de développement de carrière sur trois ans dont il est bénéficiaire à la suite de sa victoire en 2022.



ELIA CECINO

C'est l'un des plus jeunes participants au concours, mais Cecino n'est pas moins talentueux que ses pairs. En 2020, il a enregistré l'album *Un pian pentru București* (Un piano pour Bucarest) en tant que membre de

l'association Kinder in Not, qui vient en aide aux enfants sans-abri de Bucarest, en Roumanie. Les recettes des ventes de l'album ont permis de se procurer un piano pour les enfants d'un foyer d'accueil. Elia a participé à de nombreux concours, dont le Concours international de piano Iturbi, où il a remporté le premier prix.



CARTER JOHNSON

Né à Campbell River, en Colombie-Britannique, Johnson est à la fois interprète et instructeur. Il poursuit actuellement ses études à la Yale School

of Music. Sa formation en art oratoire et en théâtre donne à ses interprétations une grande précision technique et lui permet de mener des conversations pertinentes avant ses concerts.



GIORGIO LAZZARI

Originaire de Bergamo, au nord de l'Italie, Lazzari affectionne tout particulièrement le répertoire allemand et autrichien. Sa collaboration avec la violoniste

Sofia Manvati au sein du Duo Rodin est un exemple de son travail en musique de chambre. Son dernier projet en duo, *Cavalcando l'altro ieri per un cammino* (« En voyage avant-hier »), est inspiré d'un sonnet de Dante. Il aborde les thèmes de l'identité, des échanges culturels et de l'amour pour l'Italie.



SANDRO NEBIERIDZE

Il est l'un des deux participants de moins de 25 ans. Nebieridze se démarque par la diversité de ses intérêts artistiques. Outre le piano, il est passionné

d'opéra et de poésie. Son recueil *Departure of the Prodigal Son* (Le départ du fils prodigue), évoque son départ de Tbilissi, en Géorgie, pour poursuivre ses études en musique en Allemagne.



CHAEYOUNG PARK

Park avait seulement 21 ans quand elle a donné son premier concert à Carnegie Hall en 2019, et ce, suite à sa victoire au

Concours international de piano de Hilton Head. Elle est également membre de Groupmuse, une coopérative de musiciens qui vise à promouvoir l'accessibilité de la musique pour tous en organisant des concerts dans des espaces conviviaux tels que des salons et des arrière-cours.

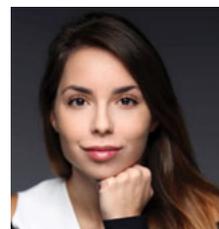


ÉLISABETH PION

Ayant joué avec l'Orchestre symphonique d'Edmonton, Pion se sentira chez elle à Calgary, la ville voisine. Elle a participé à des émissions de CBC/Radio-Classique et a

été sélectionnée pour les Révélation Radio-Canada 2024-2025 comme représentante de la scène musicale classique canadienne. Sa composition originale pour le court métrage

Spirit of the Tree a remporté le prix de la meilleure bande originale au Festival international du film Vesuvius 2023.



ANASTASIA VOROTNAYA

L'un des moments clés de la carrière musicale de Vorotnaya fut son interprétation du *Concerto n° 3* de Beethoven avec l'Orchestra de Cámara de

la Escuela Superior de Música Reina Sofia. Anastasia estime qu'à ce moment-là, elle a atteint la profondeur émotionnelle qu'elle cherche à exprimer dans son art. La pianiste russe a également enregistré un CD de sonates pour piano de Medtner et Rachmaninov.



DEREK WANG

Wang se décrit comme un « pianiste et un communicateur ». Il est convaincu de la grande importance sociale de la musique, comme en témoigne son projet en partenariat avec

Juilliard Station pour une célébration multidisciplinaire des arts en libre accès. En tant que directeur artistique, Wang souhaite promouvoir la scène artistique new-yorkaise grâce à des ateliers et des spectacles ouverts à tous. Ce projet s'inspire de ses collaborations multidisciplinaires avec des chorégraphes, des cinéastes, des maisons d'opéra et des poètes.



YUANFAN YANG

Lors de sa prestation improvisée au Concours international de piano Casagrande 2025, Yuanfan Yang a intégré des suggestions du public, ce qui a donné lieu à des

compositions originales dans un cadre de collaboration assez singulier. Il a ainsi remporté, sans surprise, le prix du public. Ses compositions adoptent souvent une approche narrative, s'inspirant d'allégories et de contes populaires qui lui permettent de susciter de profondes émotions chez le public. **LSM**

www.honens.com

TRADUCTION : HASSAN LAGHCHA

CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA

UN RETOUR AUDACIEUX ET UNE NOUVELLE STRUCTURE

par KAITLYN CHAN



BARRON JIYU JIANG



ETHAN WANG



JULIEN GAGNÉ



SACORA TRIO

Fondé en 1958, le Concours de musique du Canada (CMC) a découvert et soutenu des générations de musiciens classiques de haut niveau. Sa pertinence continue repose sur la capacité de l'organisation à innover, à s'adapter et à relever les défis. Avec la fin d'une commandite essentielle en 2024, le CMC a dû appliquer ces stratégies et il revient en force en 2025.

Nouvellement commandité par la Fondation Azrieli, le CMC présente une nouvelle structure pour son édition 2025 qui met l'accent sur l'éducation et la culture canadienne en plus de donner davantage de pouvoir et d'autonomie à ses « sections régionales » (organisations affiliées au CMC établies dans chaque province). Auparavant, les juges du CMC voyageaient dans tout le pays; désormais, les sections régionales organisent les auditions du CMC dans leur propre province. Chacune travaille avec le bureau national pour convenir des jurys, du répertoire et des critères. Ensuite, les sections régionales sélectionnent les meilleurs de leur province pour participer à la finale nationale à l'Université Bishop's à Sherbrooke, au Québec.

« L'objectif est de créer un événement où [les jeunes artistes] peuvent se produire, être évalués par un jury, recevoir des commentaires, se faire des amis... Il doit s'agir d'un événement important pour les sections régionales, pas seulement d'une étape vers la finale », explique la directrice générale, Carmen Picard. Ce nouveau format favorise la croissance et la

vitalité de la scène musicale classique canadienne en encourageant les jeunes musiciens à apprendre et à nouer des liens avec d'autres artistes de la communauté musicale. De plus, les lauréats du grand prix de chaque tranche d'âge ont la possibilité de se produire avec un orchestre de leur région, ce qui permet à leurs familles, amis et mentors d'assister au concert.

Le CMC estime qu'il est important d'appliquer cette approche communautaire à son événement *Rencontre avec les Étoiles CMC*. Au cours des deux dernières années, chaque section régionale a envoyé de jeunes musiciens assister à des cours de maître, des conférences et des concerts donnés par des musiciens professionnels à l'Université Bishop's de Sherbrooke. « Nous aimerions développer un peu plus cette approche à l'échelle locale à l'avenir, explique Carmen Picard, afin que les musiciens aient l'occasion de se produire ailleurs que dans le cadre d'un concours. »

Avec son retour, le CMC est prêt à inspirer de nombreuses générations d'artistes canadiens à venir. Carmen Picard note que, de son point de vue, la scène musicale classique canadienne est en bonne santé, compte tenu des jeunes musiciens exceptionnels qu'elle a pu observer au CMC et que d'autres organisations canadiennes sont heureuses de présenter de nouveau sur scène. « Ils représentent l'avenir », affirme-t-elle.

LSM

TRADUCTION : NATHALIE GÉNÉREUX

ma
my **SCENA** .org

- mes **NOUVELLES**
- mes **SORTIES**
- ma **CULTURE**

La **Scena** Musicale

Canada

FONDATION MUSICALE SYLVA-GELBER

VOICI LES LAURÉATS DE 2025

par EMMA YEE

Depuis 1981, la Fondation musicale Sylva-Gelber soutient les musiciens classiques émergents. Au cours de son histoire, elle a décerné des bourses à plus de 200 musiciens et musiciennes. Pour obtenir une bourse, les musiciens doivent soumettre une vidéo avant de passer une audition devant un jury, composé cette année de la flûtiste Camille Churchfield, du violoniste et altiste Scott St. John, du clarinettiste James Campbell, de la soprano Rosemarie Landry et du pianiste Stéphane Lemelin. La Fondation a annoncé les lauréats de 2025 en août dernier.

Déjà récompensée par la Fondation en 2023, la pianiste Chloé Dumoulin a récemment obtenu son diplôme d'artiste à la Guildhall School of Music & Drama de Londres. En juin, elle a sorti un album avec le violoniste Frédéric Lambert, *Nouveau Lyrisme*. Après avoir commencé une bourse junior à la Guildhall, Dumoulin reviendra au Québec pour un automne bien rempli, avec des récitals à Laval (29 octobre), Montréal (1^{er} novembre), Sherbrooke (6 novembre), Sorel-Tracy (9 novembre) et Val-David (29 novembre). Elle se produira également en mars au Centre national des Arts (13 et 14) et à la Salle Bourgie (28 et 29) avec le baryton Olivier Bergeron et les chorégraphes Diana León et Paco Ziel dans un programme Schubert.

La tromboniste basse Malena Lorenson effectue actuellement une maîtrise à la Hochschule der Künste Bern. Récemment, elle a remporté le concours solo Donald Yaxley et le concours de quatuors de l'ITA au Festival international de trombone 2025 et a été nommée dans le palmarès des 30 musiciens classiques de moins de 30 ans les plus prometteurs de la CBC en 2025. À l'automne, elle interprétera le *Concerto pour tuba* de John Williams (au trombone basse) avec la Red Deer Symphony (18 octobre).

Le contre-ténor Kelan Lynch poursuit actuellement une maîtrise à la Guildhall. Il a récemment été soliste avec l'ensemble Bach op Zaterdag aux Pays-Bas et a donné un récital à Edmonton avec la pianiste Shannon Hiebert. Il est également membre du groupe de baladodiffusions et de médias sociaux *The Fearless Artist Mastermind*, qui aide les musiciens à bâtir leur carrière.

Juliana Moroz est violoncelliste. Elle passera cette saison comme boursière Rebanks au Conservatoire royal de musique de Toronto. Elle a obtenu sa maîtrise à l'université Rice, a été boursière en 2025 au Toronto Summer Music Chamber Music Institute et finaliste du Concours Eckhardt-Gramatté, et s'est produite dans le cadre de la série Masterworks de l'Orchestre symphonique de Winnipeg.

La soprano Sophie Naubert est membre permanent de l'ensemble du Theater Lübeck en Allemagne. Cette saison, elle interprétera Cunégonde (*Candide*), Olympia (*Les contes d'Hoffmann*) et Poppée (*Le Couronnement de*



LUCA ORTOLANI



ANNA ŠTUBA



KORIN THOMAS-SMITH

Poppée). Elle a fait partie de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal de 2023 à 2025 et y est récemment revenue dans le rôle de Zerlina dans *Don Giovanni*, la production d'ouverture de la saison.

Le hautboïste Luca Ortolani est actuellement inscrit au programme Artist Diploma de la Colburn School de Los Angeles. En 2024, il a remporté la bourse de l'Orchestre du CNA et le prix Sturdevant et a été nommé dans le palmarès des 30 musiciens classiques de moins de 30 ans les

plus prometteurs de la CBC. Récemment, il s'est produit avec la Music Academy of the West, le programme de mentorat de l'Orchestre du CNA et le Tianjin Juilliard Orchestral Symposium.

La violoniste Daria Schibitcaia s'est également produite au Tianjin Juilliard Orchestral Symposium. Elle termine actuellement un diplôme d'artiste à la Glenn Gould School et fait l'objet d'un article dans la rubrique « La relève » de ce numéro.

Le violoncelliste Michael Song est actuellement artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Élisabeth. Il a remporté le prix Landgrave de Hesse de l'Académie Kronberg et est lauréat de la Fondation Gautier Capuçon. Cette année, il effectuera une tournée en France, en Belgique, aux États-Unis, au Royaume-Uni et au Japon.

Anna Stube est violoniste. Elle a déjà été récompensée en 2024, a remporté le Concours OSM en 2019 et figurait sur la liste des 30 musiciens classiques de moins de 30 ans les plus prometteurs de la CBC en 2022. Elle termine actuellement son baccalauréat en musique à la Glenn Gould School et, en juillet 2025, a donné un récital au Toronto Summer Music avec le pianiste Philip Chiu. En avril 2026, elle interprétera le *Concerto pour violon* de Sibelius avec l'Oakville Symphony.

Le baryton Korin Thomas-Smith, déjà récompensé en 2022, a été membre du COC Ensemble Studio de 2023 à 2025, où il a interprété Wagner (*Faust*), le deuxième apprenti (*Wozzeck*), le capitaine (*Eugène Onéguine*), l'officier (*La bohème*), le braconnier (*La Petite Renarde rusée*) et Malatesta (*Don Pasquale*). Récemment, il a été artiste apprenti à l'Opéra de Santa Fe, où il a interprété Chaunard (*La bohème*) et le comte Ceperano (*Rigoletto*). Cette saison, il revient à la COC dans le rôle de Mercutio (*Roméo et Juliette*) et interprétera l'homme d'affaires (*Le Petit Prince*) à l'Opéra de Dallas.

Le pianiste Paul Williamson termine actuellement son doctorat en musique à l'Université Northwestern. En 2017, il a remporté le premier prix du Concours national de piano de la Fédération canadienne des associations de professeurs de musique et a figuré au palmarès des 30 musiciens classiques de moins de 30 ans les plus prometteurs de la CBC. En 2023, il a sorti un album solo consacré à Liszt chez Naxos. Il s'est récemment produit à la Music Academy of the West et au Victoria Summer Music Festival.

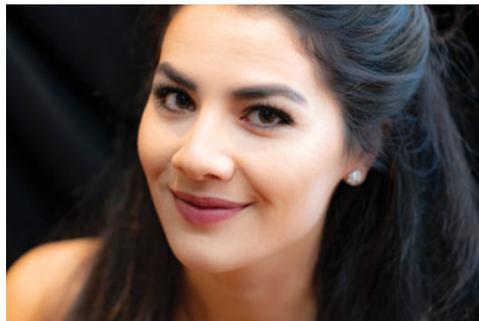
En septembre dernier, l'altiste Emad Zolfaghari a été nommé parmi les huit demi-finalistes du Concours de Genève d'alto. En 2025, il a été artiste en résidence à la Minnesota Public Radio et a remporté le troisième prix au Concours international d'alto de Tokyo. À l'automne, il se produira avec les Jupiter Chamber Players (27 octobre), la Santa Cruz Symphony (1^{er} novembre) et à la grande finale du Concours international ArsClassica (29 novembre).

LSM

TRADUCTION : NATHALIE GÉNÉREUX



par KAITLYN CHAN



ARIANA MAUBACH

MEZZO-SOPRANO
CONCOURS CENTRE STAGE
DE LA COC

Pour la mezzo-soprano canadienne Ariana Maubach, une carrière lyrique était une évidence. « J'ai eu la chance d'avoir des professeurs et des parents exceptionnels qui m'ont soutenue dès mes débuts », confie-t-elle. Maubach est également motivée par la jeune version d'elle-même qui, dit-elle, ne pouvait que rêver de s'exprimer avec la liberté vocale dont elle jouit aujourd'hui.

L'année dernière, Maubach a participé au Concours Centre Stage de la Canadian Opera Company. Elle a interprété la *Séguedille* de Carmen de Bizet à l'épreuve finale et *Cruda sorte de L'Italienne à Alger* de Rossini à la représentation publique. « J'adore ces deux personnages : ils sont intelligents, audacieux et incroyablement amusants à incarner », confie Maubach. Ses prestations passionnées ont été récompensées, puisqu'elle a remporté le premier prix de 7500 \$ et le prix du public de 1000 \$.

La chanteuse torontoise reconnaît qu'incarner des personnages, surtout s'ils sont très différents de soi, peut être un défi. « Jouer sur scène est un exercice d'équilibre », dit-elle, en référence aux exigences émotionnelles et physiques de l'opéra. C'est un atout que les plus grands défis de la scène soient aussi les raisons pour lesquelles j'adore ce métier. »

L'un de ses moments préférés lors de la dernière saison a été sa participation à la première mondiale de *Fearless* de Derrick Wang avec Opera Delaware, où elle a incarné l'aviatrice pionnière Hazel Ying Lee. Elle a également passé l'été à San Francisco au programme d'opéra Merola et a chanté Ragonde dans *Le comte Ory*. L'année prochaine, Maubach chantera Rosina avec ses collègues de l'ensemble de la COC dans *Le Barbier de Séville*. Cependant, ses rêves ne s'arrêtent pas là. Maubach espère un jour mener une carrière internationale et fonder une famille, déterminée à faire de la place pour ces deux ambitieux projets de vie.

LSM



DARIA SCHIBITCAIA

VIOLON
SYLVA GELBER

Outre le prix 2025 de la Fondation Sylva Gelber, la violoniste Daria Schibitcaia a également remporté le prix Walter Prystawski. La jeune musicienne ne tient pas ce prix pour acquis, exprimant sa gratitude et son enthousiasme pour ce qu'elle peut désormais entreprendre grâce au soutien de la fondation.

« Cette année marque un tournant, car je vais devoir choisir où poursuivre mes études », dit Daria Schibitcaia. D'origine moldave, elle termine actuellement son diplôme d'artiste à la Glenn Gould School, où elle étudie avec les violonistes Barry Shiffman et Erika Raum. Si elle a commencé le violon et le piano à six ans, c'est lors d'une tournée d'un orchestre de jeunes en Allemagne, à 14 ans, qu'elle a décidé de se consacrer à la musique.

Depuis, Daria Schibitcaia a saisi toutes les occasions de s'épanouir en tant qu'artiste. « J'ai appris qu'un travail constant et concentré mène à une croissance que le talent seul ne pourrait jamais réaliser. » Cet engagement lui a ouvert de nombreuses opportunités. Sa dernière saison lui a notamment permis d'interpréter la première nord-américaine du *Journal d'Hélène Berr* de Bernard Foccroule et le *Deuxième Concerto pour violon* de Bartók aux côtés de l'Orchestre du Conservatoire royal en tant que lauréate de son Concours de concertos.

Schibitcaia aborde ce nouveau chapitre avec ouverture. « J'espère pouvoir jouer aussi longtemps que possible, dit-elle, non seulement physiquement, mais aussi mentalement : rester curieuse et toujours avoir le courage de me lancer dans l'inconnu ! » Elle se réjouit d'une saison riche en concours et en auditions. Sans oublier la possibilité de découvrir la voix et les couleurs uniques d'un violon Gagliano, prêté par Canimex cette saison.

LSM



EMMA PENNELL

SOPRANO
PRIX BERNARD-DIAMANT

Emma Pennell fait sensation sur la scène lyrique canadienne. Au cours de la dernière année seulement, la soprano a remporté le prix Bernard-Diamant, le prix RBC de l'artiste émergent et la deuxième place au concours Centre Stage de la Canadian Opera Company. Face aux nombreuses opportunités qui se présentent, Pennell souhaite honorer la résilience et amplifier les histoires de sa communauté.

« J'ai grandi dans le nord de l'Ontario, où ma famille et moi avons travaillé à préserver notre savoir et nos traditions mi'kmaq malgré les conséquences du déplacement colonial », explique Pennell lorsqu'on l'interroge sur son éducation. Passionnée par la musique, la soprano a voyagé des scènes des arènes et des légions de petites villes jusqu'à sa place actuelle au Studio d'ensemble de la COC. Avec de nombreux regards nouveaux sur elle, l'artiste reconnaît que sa position est à la fois un cadeau et une responsabilité.

« En tant que conteuse autochtone, je porte les voix, les histoires et la résilience de ma communauté à travers ma musique », affirme Pennell. Mon travail est non seulement créatif, mais aussi un combat – une résistance contre ce que le monde considère comme “normal”. » Elle espère élever la prochaine génération d'Autochtones et leur rappeler qu'ils peuvent utiliser leurs dons pour résister, créer et vivre une vie meilleure.

Au cours de la saison à venir, Pennell a hâte de voir comment l'excellente formation et les conseils de la COC continueront de façonner sa technique. Elle est également ravi-e d'interpréter des rôles sur la scène du Four Seasons Centre, notamment celui de Berta dans *Le Barbier de Séville*. Lorsqu'elle ne travaille pas, vous trouverez peut-être Pennell en train de faire une promenade entre filles, de déguster une sucrerie et un café glacé, et de magasiner des trésors chargés d'histoires.

LSM

www.emmapennell.com



FLEURANNE BROCKWAY

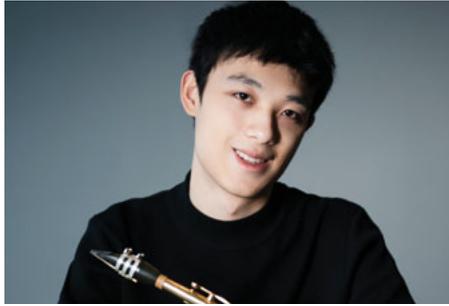
MEZZO-SOPRANO
CMIM – CHANT

Le premier voyage de l'Australienne Fleuranne Brockway au Canada a été un franc succès. La mezzo-soprano a été couronnée grande lauréate du Concours musical international de Montréal (CMIM) 2025, remportant 30 000 \$ et une bourse de développement de carrière. « Contrairement à de nombreux concours, le CMIM exige une réelle polyvalence – airs, mélodie et oratorio –, ce qui m'a permis de révéler toutes les facettes de mon art, explique-t-elle. J'ai adoré présenter une telle variété en un seul lieu et partager toutes les facettes de ma personnalité de musicienne. »

Pendant ses études à Perth, Fleuranne Brockway a participé à de nombreux programmes choraux. Elle a ensuite obtenu un baccalauréat en musique à l'Université d'Australie-Occidentale avant de rejoindre plusieurs programmes pour jeunes artistes en Australie. Ses études se sont poursuivies à Londres, où elle a obtenu un diplôme d'artiste en opéra à l'International Opera Studio du Royal College of Music. Elle en est maintenant à sa septième saison comme mezzo-soprano au Hessisches Staatstheater Wiesbaden en Allemagne.

Brockway a vécu de nombreux moments éblouissants la saison dernière. « Un moment fort a été mon retour en Australie-Occidentale après huit ans d'absence pour interpréter Suzuki dans *Madame Butterfly*. » Puccini étant son compositeur préféré, elle a eu l'impression de vivre l'une des plus belles histoires jamais écrites. Une autre joie a été de jouer avec la pianiste Yuriko Watanabe. « Je suis tellement reconnaissante d'avoir trouvé une collaboratrice aussi talentueuse et inspirante avec qui partager la scène montréalaise. »

La saison prochaine, elle reprendra son rôle favori, Carmen, interprétera Lel dans *Snegouotchka* de Rimski-Korsakov et commencera à se préparer pour l'un de ses rôles de rêve, le compositeur d'*Ariane à Naxos*. Avec plusieurs engagements passionnants à l'horizon, Brockway affirme que la curiosité et l'excellence la mènent toujours plus loin. LSM



JASON XU

SAXOPHONE
CONCOURS OSM

L'an dernier, Ming Jie (Jason) Xu est entré dans l'histoire en devenant le premier saxophoniste à remporter le Concours OSM. Il garde un souvenir ému de l'expérience, notamment de l'opportunité d'interpréter son propre arrangement de l'air de Don José, de Carmen de Bizet, en demi-finale. « À ce moment-là, je ne me souciais que de jouer de tout mon cœur, et le public a adoré. »

L'expression est le moteur du parcours de Xu pour devenir musicien. Son jeu lui permet de transmettre ses émotions et de créer un lien avec le public grâce à cette forme de narration. Il souhaite améliorer sa technique afin de transcrire avec plus de précision ses émotions.

Xu considère que sa carrière musicale s'est déroulée progressivement. Cependant, il affirme que la pandémie de COVID-19 lui a permis de réfléchir à ses objectifs et l'a poussé à suivre sa passion pour la musique. Aujourd'hui en troisième année à l'Université du Michigan, Xu met tout en œuvre pour concrétiser son rêve. Tourné vers l'avenir, il espère contribuer à l'essor de la communauté canadienne du saxophone. « Même si de nombreuses écoles canadiennes proposent désormais des programmes de saxophone, cet instrument n'est pas aussi bien programmé ni aussi bien entendu que d'autres. »

Pour la prochaine saison, le saxophoniste sino-canadien se réjouit de ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM). Le 22 mai 2026, il interprétera la *Ballade* de Frank Martin avec la cheffe Dina Gilbert et l'OSM. Xu poursuit ainsi son objectif de valoriser le saxophone classique sur la scène musicale canadienne. LSM

www.jasonxusaxophone.com



JOHANNES SKOOG

ORGUE
CONCOURS INTERNATIONAL
D'ORGUE DU CANADA

Nouveau titulaire de l'orgue de la Cour royale de Stockholm, Johannes Skoog puise son inspiration dans tous les aspects de l'interprétation : les instruments, les lieux et les collaborateurs. Ses souvenirs les plus marquants portent sur la façon dont le son et l'espace peuvent s'harmoniser. Son objectif est d'être un jour totalement libre au clavier, d'écouter, de ressentir et de laisser la musique prendre des chemins inattendus. « Le peintre Paul Klee a dit un jour qu'il faut peindre ce qui ne peut être peint; je crois que c'est aussi vrai en musique, et c'est là que je veux aller. » Fort de sa formation approfondie et de ses récentes victoires au CIOC 2024, Skoog prouve qu'il est sur la bonne voie.

L'organiste rencontre néanmoins des difficultés : « Le plus difficile [dans un concert] est de conserver son énergie et sa concentration jusqu'au moment où cela compte vraiment. En tant qu'organistes, nous ne pouvons pas emporter notre instrument et disposons souvent de peu de temps pour développer une véritable relation avec lui. » Il peut donc être plus difficile de trouver un calme immédiat sur scène. Mais lorsque la concentration s'installe, affirme Skoog, la sensation est incomparable.

Lorsqu'il ne joue pas, l'organiste suédois aime cuisiner et partager du vin avec ses proches. Il affirme que s'il n'était pas devenu musicien, il serait devenu chef. « Je trouve souvent des parallèles entre le goût et le son : le bouillon c'est la basse, l'amertume, le registre le plus sombre, et l'acidité, l'arôme le plus clair. »

Skoog a hâte de rencontrer de nouvelles personnes, de nouveaux instruments et de se produire davantage cette année. Son sens des responsabilités, allié à sa curiosité, continue de le pousser de l'avant. LSM



LAUREANO QUANT

BARYTON
CMIM - CHANT

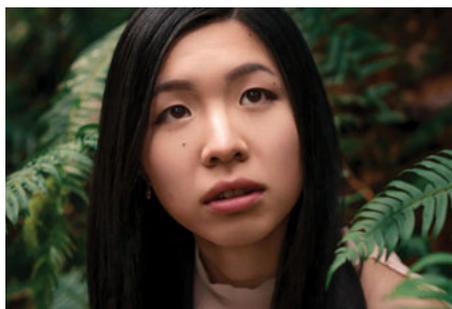
L'« aventure musicale du baryton colombien Laureano Quant a commencé à l'âge de neuf ans avec la guitare. « J'étais obsédé par l'apprentissage de mes chansons préférées à l'oreille, je jouais régulièrement le dimanche à l'église et dans différents groupes. » Alors qu'il terminait ses études secondaires, il s'est rendu pour la première fois en studio d'enregistrement pour interviewer un producteur de musique. L'expérience – le regarder diriger une séance – a incité Quant à poursuivre des études musicales. « À l'époque, je ne savais pas que je deviendrais chanteur d'opéra ! »

Désormais chanteur d'opéra, Quant a récemment remporté le prix de la mélodie au Concours musical international de Montréal 2025. Son expérience au concours est inoubliable, notamment la liberté offerte par les épreuves de mélodie. « J'ai conçu les programmes avec des airs cruciaux à différentes étapes de mon parcours, explique-t-il. Mon objectif était de partager la musique que j'aime le plus. »

Quant a connu de nombreux autres succès la saison dernière. Au printemps, il a fait ses débuts européens dans le rôle de Bill dans *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill au Staatsoper de Stuttgart. Il a passé son été au Wolf Trap Opera, où il a interprété le rôle d'Escamillo dans *Carmen* de Bizet, l'un de ses opéras préférés.

Le baryton a hâte d'apprendre auprès d'artistes exceptionnels et de monter sur de nouvelles scènes. Ce faisant, il garde à l'esprit la perspective globale : « Mon rêve est de pouvoir nourrir ma communauté, en particulier dans ma Colombie natale. » Il espère inspirer la jeune génération à poursuivre la construction d'une paix durable, alors que le pays panse les plaies d'une époque de violence. **LSM**

www.laureanoquant.com



LINDA RUAN

PIANO
CONCOURS NATIONAL DE
MUSIQUE ECKHARDT-GRAMMATTÉ

Au Concours Eckhardt-Grammatté 2025, la pianiste Linda Ruan a remporté le premier prix et celui de la meilleure interprétation de l'œuvre commandée, *Where poppies still bloom and fall* de Rita Ueda. Elle a interprété un programme presque entièrement féminin, composé d'œuvres d'Elisenda Fabregas, Alice Ping Yee Ho, Ann Southam, Vincent Ho, Rita Ueda et Keiko Devaux.

Le concours lui a permis d'acquérir de nouvelles compétences d'interprétation, au-delà de la technique. « Par exemple, dit-elle, j'ai beaucoup réfléchi aux mouvements du corps et à la physicalité dans *J6ker* [de Vincent Ho], ce qui a finalement donné lieu au rire hystérique et maniaque de la conclusion. » Cette capacité à rester engagée tout en étant physiquement libre est pour elle un défi gratifiant.

Ruan étudie actuellement à l'École de musique de l'Université de Colombie-Britannique avec Corey Hamm. Elle a obtenu son baccalauréat en musique avec distinction et une maîtrise en musique respectivement à la Glenn Gould School, la Juilliard School et la Tianjin School. L'un de ses plus beaux souvenirs est celui d'avoir accompagné un cours de mise en scène vocale donné par le metteur en scène Tom Diamond pendant ses études de premier cycle. « Ce que j'ai appris sur le jeu d'acteur et la révélation de soi à travers le personnage et la musique m'inspire encore aujourd'hui. »

Également inspirée par sa famille, ses amis et la nature, Ruan espère un jour participer à des projets multidisciplinaires ou à des séries de concerts atypiques qui lui permettront de tisser des liens nouveaux et plus profonds avec les communautés. La pianiste canadienne effectuera une tournée dans plusieurs villes canadiennes en octobre et novembre. **LSM**

www.lindaruan.com



MIRA KARDAN

VIOLONCELLE
CONCOURS SHEAN

« Il n'y a rien que j'aime plus que de passer du temps avec mon violoncelle », confie Mira Kardan. La jeune violoncelliste a grandi auprès de deux parents musiciens qui, par leur passion pour les arts, l'ont encouragée à tracer sa propre voie. Grâce à leur soutien et à leurs conseils, elle a découvert l'une de ses plus grandes passions.

Plus tôt cette année, la violoncelliste américaine a participé au Concours Shean avec un programme composé d'œuvres de Bach, Ligeti, Debussy, Popper et Chostakovitch. « C'était vraiment passionnant de préparer un programme aussi varié, sans qu'une œuvre soit identique à une autre. Chaque morceau exigeait quelque chose de différent de ma part. » Sa polyvalence lui a valu une première place.

Cette dernière saison a permis à Kardan de nouer des relations solides avec de futurs collaborateurs. En avril, elle a interprété le *Concerto pour violoncelle n° 1* de Haydn avec le Lavinia Chamber Ensemble, qu'elle retrouvera à la saison 2025-26 pour interpréter le *Deuxième concerto* du même compositeur. Une autre prestation remarquable a eu lieu avec son trio à cordes au Concours de musique de chambre de la Glenn Gould School 2025. Kardan et ses camarades du groupe ont remporté la palme, incluant un prix de 3500 \$.

Kardan envisage un avenir où elle pourra populariser les valeurs de la musique classique auprès de la jeune génération. « Je souhaite exercer plusieurs métiers dans mon avenir de musicienne, dit-elle. J'adore jouer, aussi bien en soliste qu'en chambriste, et j'aimerais certainement enseigner plus tard. » Forte de son enthousiasme pour son instrument, Kardan transmettra sans doute la passion que ses parents et ses professeurs lui ont léguée. **LSM**



SAMUEL LAUZON-SCHNITTKA

PIANO
PRIX D'EUROPE

Le pianiste Samuel Lauzon-Schnittka affirme que la musique favorise la connexion humaine. Que ce soit entre partenaires, l'interprète et son public ou le compositeur et l'interprète, Lauzon-Schnittka reconnaît les multiples façons dont la musique permet de nous découvrir l'un l'autre. C'est peut-être pourquoi il affirme que l'honnêteté, ou authenticité, est la qualité qu'il recherche le plus chez un artiste.

Deux de ses expériences musicales les plus marquantes illustrent le pouvoir fédérateur de la musique. Le pianiste affirme d'abord que le développement d'une relation musicale profonde et stimulante avec sa partenaire de duo, la violoniste Amélie Gendron, a donné naissance à un travail enrichissant. Ils collaborent depuis plus de deux ans et ont récemment donné un concert de musique de chambre, *Du crépuscule à l'aurore : sous les étoiles de la Belle Époque*, sur lequel ils travaillaient depuis plusieurs mois. Ce concert a été l'un des moments forts de la saison dernière.

Deuxièmement, depuis plus de deux ans, Lauzon-Schnittka fréquente régulièrement les CHSLD de la région de Montréal, où il interprète des joyaux du répertoire classique et surtout des chansons françaises populaires des années 1950 et 1960. « C'est ce projet qui m'a le plus démontré l'impact considérable que la musique peut avoir sur la vie d'une personne. »

Lauréat du Prix d'Europe 2025, Lauzon-Schnittka a de grands projets pour l'année à venir. Le 1^{er} février, il interprétera le *Premier Concerto* de Brahms avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal. Le 14 mars, il se joindra à l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal pour le *Deuxième Concerto* de Beethoven. Grâce à sa bourse du Prix d'Europe, Lauzon-Schnittka prévoit poursuivre sa maîtrise et auditionnera dans plusieurs universités allemandes en juin.

LSM



TESSA FACKELMANN

MEZZO-SOPRANO
GALA TALENT, L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Après avoir échoué en chimie au secondaire, la carrière de Tessa Fackelmann a pris un tournant inattendu, passant des soins infirmiers à la musique. Dix ans plus tard, elle est aujourd'hui une jeune artiste à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, où elle étudie avec la soprano de renommée internationale Nova Thomas. « Je suis tellement reconnaissante de vivre mon rêve de musicienne », confie-t-elle.

Au gala des talents 2024 de l'Opéra de Montréal, Tessa Fackelmann a remporté le prix du jury en interprétant *Enfin, je suis ici* de Cendrillon de Massenet, un air qu'elle aime pour sa virtuosité vocale et sa signification profonde. Grâce à ses remarquables talents d'interprète, Fackelmann a été également lauréate du prix Rumbold de chant 2024 et finaliste du Concours de chant Hans Gabor Belvedere 2025.

La mezzo-soprano aspire à donner vie à des personnages qui lui sont particulièrement chers. Des héroïnes comme Angelina dans *La Cenerentola* aux rôles masculins ou de jeunes garçons comme le compositeur dans *Ariane à Naxos*, elle cherche à comprendre et à transmettre leur profondeur. « Pour moi, le plaisir réside dans la découverte de chaque personnage et le partage de leurs histoires avec autant de cœur et d'authenticité que possible. » Fackelmann a eu l'occasion d'explorer l'un de ces personnages la saison dernière en incarnant Chérubin dans *Les Noces de Figaro* de Mozart, pour ses débuts à l'Opéra de Sarasota.

La saison à venir s'annonce aussi chargée et passionnante que la précédente. Fackelmann fera deux débuts : l'un avec l'Opéra de Montréal dans le rôle de Karolka dans *Jenůfa*, l'autre avec l'Opéra de Dallas dans le rôle du Renard dans *Le Petit Prince*. Elle donnera également un récital au Yukon juste avant Noël. Avec toutes ces opportunités à l'horizon, Fackelmann se dit enchantée de pouvoir s'épanouir en tant qu'artiste, de relever de nouveaux défis et de partager une musique qui inspire et touche le public.

LSM

www.tessafackelmannmezzo.com

TRADUCTION : JUSTIN BERNARD

31e Gala bénéfice des Jeunes Ambassadeurs Lyriques



18 octobre, 19h30
Montréal

21 chanteurs
d'opéra
de 6 pays



INFOS : bit.ly/31eGalaJAL L20.ca

ANNONCEZ
votre événement ici!

2025-2026 • Canada
www.maSCENA.org

COPIE2000
La nouvelle génération d'images
Next generation imaging

Infographie • Internet
Sorties numériques
Grand format • Imprimerie
Archivage sur CD et DVD
Numérisation de diapos
Location d'ordinateurs Mac/PC
Montage • photocopie • Finition
Plastification • Laminage
Fournitures de bureau



514.277.2000
5041, avenue du Parc
www.copie2000.com

JAZZ AUTOMNE 2025

UN AUTOMNE TOUT SAUF MONOTONE

par FÉLIX-ANTOINE HAMEL

L'ONJ REND HOMMAGE AUX COMPOSITRICES

Depuis plus d'une décennie, l'Orchestre national de jazz de Montréal s'est affirmé comme une institution incontournable, un ensemble de premier ordre capable à la fois d'exécuter des partitions modernes complexes et de rejoindre un large public. Pour son programme *Compositrices d'hier et d'aujourd'hui*, l'orchestre revisitera des compositions de quelques-unes des grandes jazzwomen, notamment Mary Lou Williams, Toshiko Akiyoshi, Maria Schneider et Satoko Fujii. Honorant le « national » dans son nom, l'ONJ met aussi au programme des pièces des Canadiennes Anna Webber et Marianne Trudel, cette dernière dirigeant d'ailleurs l'orchestre pour ce concert. À la Cinquième Salle de la Place des Arts, le 30 octobre.

www.onjm.ca

MONTRÉAL DANS LE « FLUX »

Depuis plusieurs années, le mois d'octobre est pour les amateurs le moment de l'OFF Jazz à Montréal; cependant, le programme de sa 26^e édition n'était toujours pas annoncé au moment d'aller sous presse. Qu'à cela ne tienne, puisque depuis l'an dernier un nouvel événement se tient à peu près au même moment. Encore cette année, la programmation du festival Flux contient quelques sets intéressants dans le domaine de la musique improvisée. Le légendaire batteur Andrew Cyrille, par exemple, donnera un rare concert en solo à La Chapelle le 4 octobre. Après la disparition de ses contemporains Rashied Ali, Sunny Murray et Milford Graves, Cyrille fait désormais figure de dernier pionnier de la batterie free. Le batteur n'est pas étranger à la prestation solo, puisqu'il avait déjà fait paraître *What About?* dès 1969; on pourra par ailleurs entendre son travail plus récent sur *Music Delivery/Percussion*, paru sur l'étiquette suisse Intakt en 2023.

Les amateurs de musique improvisée pourront aussi surveiller les concerts de la saxophoniste argentine installée à Berlin Camila Nebbia, qui jouera en trio à la Casa del Popolo le 7 octobre ainsi que celui de la saxophoniste montréalaise Chloe Jackson-Reynolds, en sextette à la Sala Rossa le lendemain. Si le festival Flux se termine le 11 octobre, on notera quand même la présence du chanteur néerlandais Jaap Blonk à Québec (Le Lieu, 12 octobre) et à Montréal (en solo et en duo avec Lori Freedman, 14 octobre à la Rocket Science Room).



PETER BERNSTEIN

PHOTO : JIMMY KATZ



ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

PHOTO : PIERRE LANGLOIS

Pour les amateurs d'un jazz plus conventionnel, le club Upstairs décroît rarement. Ce mois-ci, il reçoit le guitariste Peter Bernstein avec Larry Goldings à l'orgue et Bill Stewart à la batterie (17), ainsi que le légendaire batteur Louis Hayes pour deux soirs, avec le quartette du guitariste mont-réalais Mike Bruzzese, les 31 octobre et 1^{er} novembre.

EN BREF : LE CENTENAIRE D'OSCAR SE POURSUIT

À la suite des grandes célébrations estivales du centenaire d'Oscar Peterson, l'Oscar Peterson Centennial Quartet (Robi Botos, Jim Doxas, Mike Downes, avec comme invité soit le trompettiste Lex French, soit le guitariste Ulf Wakenius) continue cet automne et jusqu'au début du mois de décembre une tournée en Ontario, au Québec et au Nouveau-Brunswick. Des concerts sont prévus à Saint-Hyacinthe, Ottawa, Longueuil, Sherbrooke, Québec, Moncton, Joliette, Val-d'Or, Amos, Rouyn-Noranda, Sainte-Agathe et Terrebonne.

LSM

www.oscarpeterson.com/events

L'ARCHIVE DU MOIS



Cactus 12

Michel F. Côté (batterie, électroniques, synthétiseurs, etc.), avec Jane & the magick bananas; Pink Saliva; Pierre Bastien; Klaxon Gueule; Christopher Cauley; Alexandre St-Onge; L'Oreille à Vincent; Tiari Kесе; Côté Labrosse Migone Tétrault; etc. Enregistré entre 1995 et 2022.

Sono Sordo (CACTUS 12 #1-12), août 2024.

michelfct.bandcamp.com

Pour ceux qui pratiquent les arts vivants, la période de la Covid a été particulièrement éprouvante; mais pour certains (au-delà des ridicules injonctions à « se réinventer »), cette pause aura tout de même permis de raviver certains projets. C'est le cas de Michel F. Côté, qui en a profité pour fouiller dans ses archives et en tirer le matériel pour une douzaine d'albums, qu'il a fait paraître (un par mois) sur sa page Bandcamp, entre avril 2021 et mars 2022. Si on trouve chacun de ces albums en format numérique, Côté reste très attaché aux formats physiques malgré tout. « J'aime pouvoir étirer le bras et aller chercher le CD sur une tablette », confie-t-il. Et il a réalisé en édition très limitée (50 exemplaires numérotés) un coffret réunissant ces 12 disques. Ceux qui le suivent depuis longtemps seront familiers avec certains des projets présentés ici : ses trios Klaxon Gueule (avec Bernard Falaise et Alexandre St-Onge) et Pink Saliva (avec St-Onge et Ellwood Epps) sont des groupes bien documentés, tout comme l'est son alter ego Tiari Kесе.

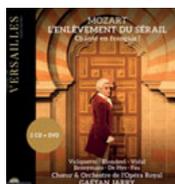
On fera aussi de belles découvertes, comme ce projet avec le multi-instrumentiste français Pierre Bastien qui s'appelle *Machinations cantaloups*. On prend rapidement la mesure de l'étendue stylistique derrière cette vaste archive (certains des enregistrements remontent aux années 1990), depuis *rien fait, et heureux de n'avoir*, qui évoque Ellington et Gershwin, jusqu'aux improvisations électroniques assez radicales du quatuor Côté Labrosse Migone Tétrault. Ailleurs, on remarquera le caractère assez unique du projet solo *Hydropathe à degré*, où Côté revisite après exactement 20 ans des improvisations réalisées en studio en y ajoutant des *overdubs*. Enfin, l'amateur de free jazz classique ne boudera pas son plaisir de trouver un disque complet de duos avec le saxophoniste Christopher Cauley, datant des années 1995-1997.

CRITIQUES DE CD

par PASCAL BLANCHET, KAITLYN CHAN, JOHN GILKS ET
HEATHER WEINREB

POUR LIRE CHAQUE CRITIQUE DANS SON INTÉGRALITÉ, VEUILLEZ VISITER
WWW.MASCENA.ORG/FR/CRITIQUES-DE-DISQUES-ET-LIVRES

OPÉRA



Mozart : L'Enlèvement du Sérail

Florie Valiquette (Constance), Matthias Vidal (Belmont), Gwendoline Blondeel (Blondine), Enguerrand de Hys (Pédriche), Nicolas Brooymans (Osmin).

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal, Gaétan Jarry, chef
Château de Versailles Spectacles, 2025

★★★★☆

« Le public montréalais connaît bien la soprano Florie Valiquette. Diplômée de l'Université de Montréal en 2010, elle a interprété le rôle de Maria dans *La mélodie du bonheur* pendant une centaine de représentations, puis rejoint l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal de 2013 à 2015. Ayant fait ses preuves dans plusieurs rôles avec la compagnie, elle s'envole pour l'Europe où elle mène depuis une très belle carrière marquée par des œuvres rares. C'est le cas ici avec cette version française de *Die Entführung aus dem Serail* » **PB**

INSTRUMENTAL



Beach : Children's Carnival, op. 25

Jeremy Van Slyke, piano
Leaf Music, 2025

★★★★☆

« *Children's Carnival* d'Amy Beach est une série de six courts morceaux pour piano destinés aux enfants, chacun représentant un personnage type ou un élément issu du théâtre pantomime européen. Des mélodies espiègles et sinueuses de *Promenade* aux arpèges chantants de *Secrets*, chacun évoque son titre avec charme. La pantomime européenne trouve ses racines dans la commedia dell'arte italienne, une forme d'art caricatural axée sur l'humour et le divertissement. Les œuvres de Beach rappellent le grand maître Charlie Chaplin. À l'instar des sketches de ce dernier, ses compositions sont simples sur le plan formel tout en regorgeant de rebondissements ludiques. » **HW**



Horvat : Banff Suite

Vicky Chow, piano
Redshift Records, 2025

★★★★☆

« Parfois, le minimalisme de l'arrière-plan s'estompe pour ne laisser qu'une ligne clairsemée, d'une beauté mystérieuse. La

seconde moitié de *Johnston Canyon* en est un bon exemple. À l'autre extrémité du spectre, on nous offre parfois quelque chose de beaucoup plus « physique » et percussif. Certaines sections de *Sacred Buffalo Guardian Mountain* possèdent cette qualité, avec un son semblable à des coups de marteau sur une enclume, mais même cela se résout dans la quiétude. C'est une palette qui sert bien les visées du morceau. Il s'agit d'une musique complexe qui exige beaucoup du pianiste. Vicky Chow réussit admirablement à rendre les différentes ambiances et sonorités. » **JG**



Ho: Dark Tales

Duo Concertante
Navona Records, 2025

★★★★☆

« *Dark Tales* d'Alice Ho est un ensemble de cinq pièces pour violon et piano, chacune inspirée d'une histoire de fantômes de Terre-Neuve tirée du recueil de contes *An Old Man's Winter Night* du poète Tom Dawe. Elles sont interprétées sur l'enregistrement par le Duo Concertante, composé de Nancy Dahn (violon) et Timothy Steeves (piano). La musique instrumentale programmatique est un genre un peu étrange, car elle ne peut pas vraiment raconter une histoire. Elle peut toutefois évoquer une ambiance, et *Dark Tales* y parvient très efficacement. Sans la notice du disque, aurais-je pu deviner que la deuxième pièce, *Landwash Spirits*, traitait des fantômes de marins noyés ? » **JG**

VOCAL



I love evil

Dory Hayley, soprano
Red Shift Records, 2025

★★★★☆

« La dernière piste est peut-être la plus étrange. Il s'agit de *How weird he must think the world is*, de Cassandra Miller. Assez longue (21 minutes), elle prend pour point de départ l'imitation par la chanteuse d'un enregistrement pour banjo et voix. Ses réflexions sur son processus sont enregistrées entre chacune des multiples prises. Le tout est ensuite fragmenté, fortement retravaillé et reconstitué. Parfois, c'est presque mélodique, parfois conversationnel, parfois grinçant et aigu, et à un moment, cela ressemble au râle d'agonie d'une personne étranglée. Hayley imagine ce que ce doit être pour son bébé. D'où le titre ! » **JG**

ORCHESTRAL



Les Quatre nations (reconstruites)

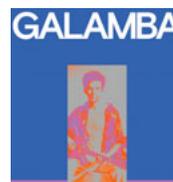
Ensemble Caprice; Matthias Maute, chef, flûte à bec et traverso; Sophie Larivière, flûte à bec et traverso
ATMA Classique, 2025

★★★★☆

« Les reconstructions de Maute sont réalisées avec soin et expertise. Dans les notes de pochette, il explique son raisonnement concernant *Francia* : l'orchestre ouvre avec des rythmes pointés traditionnels français qui, sous les mains du soliste, se transforment rapidement en arabesques italiennes flamboyantes. Les choix compositionnels de Maute sont clairement réfléchis. Avec humour et aisance, il parvient à se glisser dans la peau du maître italien.

Prenons, par exemple, l'allegro d'*Inghilterra* qui, dans la pure tradition vivaldienne, dépeint une mer déchaînée. Ce mouvement se caractérise par des rythmes endiablés rappelant les chants marins anglais. » **HW**

JAZZ



Galamba

André Galamba, guitare électrique, guitare classique, basse électrique, arrangements et production; David Ryshpan, claviers et synthétiseurs; Lara Klaus et Sacha Daoud, percussions; Tomaz Alves Souza, textures sonores et effets; Bianca Rocha, chant; Manoel Vieira, wurlitzer.

Indépendant, 2025

★★★★☆

« L'une de mes chansons préférées, *Noite e Dia No Sertão*, met en avant une forme de récit qui ne repose pas sur les mots. Le titre, qui signifie "Nuit et jour dans les campagnes reculées", s'exprime à travers des passages de guitare et de piano doux et calmes, contrastant avec des passages vifs et entraînants. La première minute semble transporter l'auditeur de l'aurore, avec ses dernières étoiles scintillantes, à l'agitation de la journée. »

KC

LSM



Vie urbaine | VANCOUVER, C.B.

par KAITLYN CHAN ET HAL KOWALEWSKI; TRADUCTION PAR ANDRÉANNE VENNE

BIENVENUE DANS LA VIE URBAINE !

D'un océan à l'autre, le Canada offre de magnifiques paysages naturels et des villes culturellement diversifiées. Notre nouvelle rubrique « Vie urbaine » mettra en vedette une ville canadienne par numéro, offrant un aperçu de ses lieux inspirants, de ses scènes musicales et artistiques ainsi que de ses quartiers uniques. Pour notre première édition, nous avons invité trois personnalités artistiques locales à promouvoir un joyau de la côte ouest : Vancouver, en Colombie-Britannique.

ASHLIE CORCORAN



PHOTO : ARTS CLUB THEATRE COMPANY

Ashlie Corcoran est directrice artistique de l'Arts Club Theatre Company, la plus grande compagnie théâtrale de l'Ouest canadien. Corcoran a grandi à White Rock, une municipalité de la région métropolitaine de Vancouver. Elle contribue aujourd'hui à la riche scène artistique de Vancouver dans le cadre de ses fonctions à l'Arts Club et en tant que metteuse en scène indépendante.

COREY HAMM



Le **Dr Corey Hamm** en est à sa vingtième année en tant que professeur titulaire de piano et de musique de chambre à l'École de musique de l'Université de Colombie-Britannique. À ce titre, il enseigne à des pianistes de niveau avancé. Pianiste de concert et artiste de studio de renommée internationale, Hamm a commandé, créé et enregistré plus de 400 œuvres de compositeurs du monde entier.

LUKA KAWABATA



Le baryton nippo-canadien **Luka Kawabata** a grandi à Vancouver et est un ancien élève du programme Yulanda M. Faris Young Artists Program de l'Opéra de Vancouver. Il s'est produit et a collaboré avec des compagnies d'opéra de l'Ouest canadien. Sa série de récitals en cours, « The HAFU ハーフ Project », explore les thèmes de l'identité, de la mémoire et de la culture à travers la musique classique. **LSM**

LE VANCOUVER DE LUKA KAWABATA

LA VILLE DES PLUIES FAVORISE LA VIE COMMUNAUTAIRE

« Je serai toujours lié à cette ville. À ces terres, à ces eaux », déclare Luka Kawabata à propos de Vancouver, où il travaille en tant qu'artiste, producteur et administrateur artistique. Kawabata a passé la majeure partie de sa vie à Vancouver, où il a émigré du Japon à l'âge de six mois.

« Je mets particulièrement l'accent sur les eaux, car je pense que tous ceux qui viennent de la côte ouest ressentent un lien particulier avec l'océan. Même lorsque je vivais en Ontario, confie-t-il en plaisantant, je devais habiter juste à côté du lac Ontario. Je me suis dit que je pouvais m'en accommoder ».

Alors qu'il vivait en Ontario, Kawabata est tombé amoureux de Vancouver. Il est revenu dans cette ville et est rapidement devenu un acteur majeur de la scène lyrique, à la fois en tant qu'interprète et leader culturel, une trajectoire qu'il attribue aux universités et aux programmes pour jeunes artistes de Vancouver. « Quand on part et qu'on revient, on se rend compte à quel point cette région est singulière », dit-il.

Comme la plupart des habitants de Vancouver, Kawabata est attiré par l'abondante beauté naturelle de la ville. Il parle avec émotion de ses aventures d'enfance dans les océans et les montagnes. Mais il souligne également la manière dont les conditions parfois maussades de cette ville pluvieuse créent une communauté soudée et une forte culture de camaraderie. Les fréquentes averses de la ville incitent les habitants à choisir leurs activités avec plus de soin; à Vancouver, un événement doit avoir quelque chose de spécial pour sortir les habitants de leur réclusion provoquée par la pluie.

Kawabata a noué des liens d'amitié étroits avec l'équipe de production de sa série de récitals. Le projet HAFU ハーフ, exploration musicale du

baryton sur l'identité et la communauté, fait référence au 千羽鶴 (« senbazuru »), la pratique consistant à plier des grues en papier symbolisant la paix, la santé et la mémoire. Inspiré par cette tradition, Kawabata a commencé à plier lui-même des grues en papier jusqu'à ce que son décorateur lui propose de recouvrir le décor de ces mille grues qui, selon la tradition, apportent la bénédiction. Kawabata parle avec émotion du dévouement de l'équipe qui a participé à la création de ces grues tout au long du processus de production.

« C'est un aspect très personnel de la culture de ma famille, explique Kawabata, et voir qu'il est acceptable d'y faire participer d'autres personnes, de partager une culture qui semble très personnelle, je ne pense pas qu'il y ait de mots pour décrire ce que cela signifie, surtout en tant que Canadien d'origine japonaise. »

En dehors du projet HAFU ハーフ, Kawabata et son ami Perri Lo créent une communauté grâce à Opera Pubs, une rencontre communautaire mensuelle qui renoue avec les racines sociales de l'opéra. Les spectateurs, assis à quelques mètres seulement des artistes, sont encouragés à réagir à la musique plutôt que de l'observer passivement. Ici, la musique est collaborative et reflète autant les expériences du public que celles de l'artiste. Ayant lui-même chanté lors de ces événements, Kawabata déclare : « En tant qu'artiste, rien ne vaut le plaisir de voir la joie ou l'émotion intense que l'on essaie de transmettre. C'est ce qui, je pense, pousse chaque artiste à se donner davantage. »

Pour Kawabata, Vancouver abrite des communautés riches qui lui permettent d'explorer son identité, tant dans le cadre de ses prestations qu'en dehors. « Nous pouvons tous tirer profit de

l'inspiration que nous procure le monde en constante évolution qui nous entoure », insiste-t-il. Kawabata conclut son propos par un joyeux : « Tout le monde devrait venir visiter Vancouver et soutenir les arts ! » **LSM**



LUKA KAWABATA SUR SCÈNE



LUKA KAWABATA À LA RÉPÉTITION DE LA BOHÈME



ARTISTES DANS UN OPÉRA PUB À VANCOUVER

BALADE À VANCOUVER

OLYMPIC VILLAGE



LE VILLAGE OLYMPIQUE VU DEPUIS FALSE CREEK (2010)
PHOTO : WIKIMEDIA

Situé à l'extrémité sud-est de False Creek, Olympic Village a été construit pour héberger les athlètes internationaux et les officiels olympiques lors des Jeux olympiques d'hiver de 2010. Ce quartier se caractérise par une architecture moderne, des vues sur le front de mer et des systèmes innovants en matière d'efficacité énergétique et de durabilité.

« J'adore qu'il soit si facile de s'y déplacer à pied, explique Corcoran. On peut se promener le long de la digue, regarder les bateaux et se sentir toujours connecté à la ville. C'est le mélange parfait entre vie urbaine et nature. » Corcoran passe beaucoup de temps ici, car elle vit et travaille dans le quartier. Heureusement, elle trouve que la communauté est toujours dynamique et inspirante.

STEVESTON VILLAGE



MUSÉE STEVESTON (2016)
PHOTO : WIKIMEDIA

Steveston, à l'embouchure du fleuve Fraser, est un pittoresque village de pêcheurs qui regorge de sites historiques et de musées. Le quartier a été désigné zone de conservation du patrimoine en 2009, car il était autrefois un centre florissant pour la pêche et la mise en conserve du saumon, ce qui lui a valu le surnom de « Salmonopolis ».

Hamm, qui réside aujourd'hui tout près du village, trouve que c'est un endroit agréable à vivre. Il apprécie particulièrement le Little Mexico Cantina, un restaurant mexicain situé dans un quartier résidentiel. « Nous avons été surpris de le découvrir à notre première visite, parmi tant d'autres, raconte Hamm. Nous leur avons demandé depuis combien de temps ils étaient ici [et] ils ont répondu : 30 ans ! »

WEST END



LE WEST END VU DEPUIS ENGLISH BAY
PHOTO : WIKIMEDIA

Le West End de Vancouver se trouve à l'ouest du centre-ville et est entouré d'eau sur trois côtés. Situé dans la partie la plus densément peuplée de la vallée du Bas-Fraser, le West End compte de nombreux magasins, restaurants et équipements de loisirs accessibles à pied. « Ce que j'aime dans cette ville, c'est qu'on peut s'y déplacer très facilement », explique Kawabata.

Avec le parc Stanley à sa limite nord et deux plages le long de son côté ouest, ce quartier allie vie urbaine et beauté naturelle. « Presque tous les soirs en été, je finis par aller à la plage pour dîner, passer du temps avec mes amis et mes proches, me détendre, lire et faire tout ce qui me passe par la tête », explique Kawabata, lui-même habitant du West End, à seulement cinq minutes à pied du rivage. **LSM**

UN PAYSAGE INSPIRANT



LA VUE DEPUIS SPANISH BANKS
PHOTO : KAITLYN CHAN

« Je crois que l'inspiration peut vous frapper n'importe où, n'importe quand, et qu'il est de votre devoir, en tant qu'artiste, d'être prêt à la recevoir », déclare Kawabata. Pour de nombreux habitants de Vancouver, les nombreux liens qui unissent la ville à la nature constituent la plus grande source d'inspiration.

« Vous pouvez aller nager dans l'océan et, une demi-heure plus tard, faire du ski dans les montagnes », explique Corey Hamm. Lui et sa femme Angelique Po aiment se promener sur les digues.

Ashlie Corcoran s'inspire également de Spanish Banks, plages de sable fin qui surplombent la baie animée d'English Bay et les gratte-ciels du centre-ville de Vancouver. « L'air frais de l'océan et le bruit des vagues ont quelque chose qui m'aide à me vider la tête et à me ressourcer », explique-t-elle à propos de ses promenades avec son fils et leur chien.

« Je me sens très inspiré chaque fois que je grimpe l'une des montagnes environnantes, confie Kawabata.

« Bien sûr, dit Hamm, en tant que pianiste, je passe beaucoup de temps assis au coin du piano chez moi. » Il puise une grande partie de son inspiration dans le foyer musical qu'il partage avec Po. **LSM**

OÙ ÉCOUTER



PHOTO : TIM MATHE-SON

BARD ON THE BEACH :

Un festival professionnel consacré à Shakespeare qui se tient au parc Vanier de Vancouver, surplombant English Bay et les gratte-ciels du centre-ville. « Ils n'ont pas peur de prendre des risques et cela se voit. [...] Il y a un fort esprit de collaboration et d'expérimentation dans la ville, et c'est passionnant de voir comment les artistes et les créateurs locaux trouvent sans cesse de nouvelles façons de communiquer avec le public. » *Ashlie Corcoran*

CORCORAN RECOMMANDE : Bard on the Beach - The Cultch - Vancouver Opera

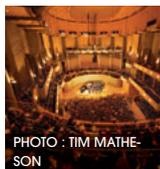
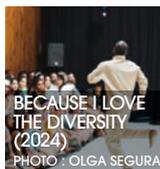


PHOTO : TIM MATHE-SON

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE LA COLOMBIE-BRITANNIQUE :

« C'est un privilège de pouvoir travailler avec des musiciens locaux aussi talentueux, et Vancouver est une véritable ville du piano, donc mes élèves sont extraordinaires. [...] C'est très gratifiant de voir [nos] élèves se produire avec tant de talent dans les grandes salles de notre ville, comme le Chan Centre et l'Orpheum, et c'est aussi très agréable d'y jouer moi-même ! » *Corey Hamm*

HAMM RECOMMANDE : UBC School of Music - The Vancouver Chopin Society - Vancouver Recital Society - Vancouver Symphony Orchestra - Pacific Opus Festival - Vancouver Piano Sessions



BECAUSE I LOVE THE DIVERSITY (2024)
PHOTO : OLGA SEGURA

FESTIVAL PUSH :

Festival artistique interdisciplinaire visant à promouvoir le changement social en réunissant des artistes issus de nombreux horizons et disciplines. « [Grâce à PuSh], j'ai vu plus de danse contemporaine que je n'aurais jamais pu imaginer en tant que chanteur d'opéra... Parfois, il faut se laisser distraire pour prendre conscience de tout le potentiel artistique dont on dispose. » *Luka Kawabata*

KAWABATA RECOMMANDE : PuSh Festival - rice & beans theatre - Asian Canadian Theatre -re:Naissance Opera **LSM**



CLARA-JUMI KANG
PHOTO : MARCO BORGGREVE



SIMON RIVARD
PHOTO : TAM LAN TRUONG



VÉRONIQUE GENS

Des annulations se produisent parfois. Veuillez vérifier auprès des organisateurs ou des diffuseurs de ces événements. Visitez notre calendrier en ligne pour plus de 1000 événements au Canada.

MONTRÉAL

5e Salle Cinquième Salle de la Place des Arts, 175 Rue Sainte-Catherine, Montréal.
9e Le 9e Grande Salle - Centre Eaton, 1500 Blvd Robert-Bourassa, Montréal.
Ausgang Plaza Ausgang Plaza, 6524 rue Saint-Hubert, Montréal.
Basilique.N-D Basilique Notre-Dame de Montréal, 110, rue Notre-Dame Ouest, Montréal.
Bell Centre Bell, 1909, avenue des Canadiens-de-Montréal, Montréal.
Bourgie Salle Bourgie, 1339 Sherbrooke St W, Montréal.
C-Champagne Salle Claude-Champagne, 220, avenue Vincent-d'Indy, Montréal.
C-Léveillé Place des Arts - Salle Claude-Léveillé, 175, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal.
C. mus. du monde Centre des musiciens du monde, 5043, rue Saint-Dominique, Montréal.
Chap.NDBS Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, 400, rue Saint-Paul Est, Montréal.
Chap.Prt.St-Sulp La chapelle des Prêtres de Saint-Sulpice, 2065 Rue Sherbrooke O, Montréal.
Cinémathèque Cinémathèque québécoise, 335 Boul de Maisonneuve East, Montréal.
CntreCultStewart Centre culturel Stewart Hall, 176 Chemin du Bord-du-Lac-Lakeshore, Montréal.
Conservatoire Salle de concert, Conservatoire de musique de Montréal, 4750, rue Henri-Julien, Montréal.
É. St-Jn-Baptiste Église Saint-Jean-Baptiste, 309, Rachel Est, Montréal.
É. Très-St-N.-de-Jésus Église Très-Saint-Nom-de-Jésus, 4215, rue Adam, Montréal.
É. Unie St-James Église unie Saint-James, 463 Saint-Catherine St W, Montréal.
Egl. St. Viateur Église Saint-Viateur, 1175 Av. Laurier O, Montréal.
Es Orange Espace orange, 1435 Rue de Bleury, Montréal.
Es.Kawalees Espace culturel Kawalees, 5175A Avenue du parc, Montréal.
Es.Kengergi Espace Kengergi, 2142 Rue Crescent, Montréal.
Espc Ste.Hilda Espace Ste-Hilda, 6341 Av. De Lorimier, Montréal.
FacMus Faculté de musique, 200, avenue Vincent-d'Indy, Outremont.

GSF Église Sainte-Famille, 560, boul. Marie-Victorin, Boucherville.
Hilda Sainte-Hilda, 6341 Av De Lorimier, Montréal.
Hosp.Chap CITÉ-DES-HOSPITALIÈRES / LA CHAPELLE, 251 Av. des Pins, Montréal.
JPCouture Salle Jean-Papineau-Couture, 200, avenue Vincent-d'Indy, salle B-421, Montréal.
Le Balcon Le Balcon, 463, Sainte-Catherine O, Montréal.
Le Gesù Le Gesù, 1200 de Bleury, Montréal.
M. symph La Maison Symphonique de Montréal, 1600, rue Saint-Urbain, Montréal.
MCMTNord Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord, 12004 Bd Roland Local 202H, Montréal-Nord.
Maisonneuve Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, 175, Ste-Catherine Ouest, Montréal.
MarchéCentral Marché Central, 315 rue du Marché Central, Montréal.
Mn arts Laval Salle André-Mathieu, 475, boul. de l'Avenir, Laval.
Mn. arts Laval Maison des arts de Laval, 1395 boul. de la Concorde ouest, Laval.
MnCult.St-Lau Maison de la culture Saint-Laurent, 2727, boul. Thimens, Montréal.
MultimediaSt. Multimedia Studio, 4750, ave. Henri-Julien, Montréal.
O. Peterson Hall Salle Oscar Peterson, 7141, rue Sherbrooke Ouest, Montréal.
P-Desmarais Salle Paul-Desmarais, 1920, rue Baile, Montréal.
Picasso Picasso Salon, 1155 Sherbrooke St. W., Montréal.
Pierre-Mercure Salle Pierre-Mercure, Centre Pierre-Péladeau, 300, boulevard de Maisonneuve Est, Montréal.
Redpath Redpath Hall, McGill University, 3461 McTavish Street, Montréal.
S-Garant Salle Serge-Garant, 200 Vincent d'Indy, Montréal.
S. Pauline-Julien Salle Pauline-Julien, 15615 Gouin Ouest, Sainte-Geneviève.
S. W.-Pelletier Salle Wilfrid-Pelletier, 1600 Saint-Urbain, Montréal.
S.Jo-Rou Salle Joseph-Rouleau, 305, avenue du Mont-Royal Est, Montréal.
S.MultiMed Salle MultiMedia, 527 Sherbrooke St W, Montréal.
SAT Sotiosphère de la Société des Arts Technologiques, 1201 Boul. Saint-Laurent, Montréal.

SJRouleau Salle Joseph Rouleau de Jeunesses Musicales, 305, Ave. du Mont-Royal Est, Montréal.
Sacré-Cœur-de-Jésus Église Sacré-Cœur-de-Jésus, 1471-1495, rue Ontario Est, Montréal.
Sala Rossa Sala Rossa, 4848 bd st laurent, Montréal.
Salon.urbain Place des Arts -Salon urbain, 1600, rue Saint-Urbain, Montréal.
SanaaqCntr Centre Sanaaq, 1200 rue du Sussex Ouest, Montréal.
Scènes contemp. La Chapelle Scènes Contemporaines, 3700 Rue Saint-Dominique, Montréal.
St-Stankostka Église Saint-Stanislas de Kostka, 1350 Bd Saint-Joseph E, Montréal.
St-Viateur Église St-Viateur, 1175, Avenue Laurier O, Outremont.
St.Andrew+St.Paul The Church of Saint Andrew and Saint Paul, 3415, rue Redpath, Montréal.
St.Viateur/outtrmt Église St-Viateur d'Outremont, 1175 Av. Laurier O, Outremont.
Stewart Hall Centre culturel Stewart Hall, 176 Chemin du Bord-du-Lac-Lakeshore, Montréal.
Sts.Anges Église Saints-Anges de Lachine, 1400, Blvd Saint-Joseph, Lachine.
Th. Alph. Desj. Théâtre Alphonse-Desjardins, 25 Allée de la Création, Repentigny.
Th. Outremont Théâtre Outremont, 1248 avenue Bernard Ouest, Montréal.
Très-St-Nom-de-Jésus Église du Très-Saint-Nom-de-Jésus, 4215 Adam, Montréal.
UC Usine C, 1345, ave Lalonde, Montréal.
Vincent d'Indy École de musique Vincent-d'Indy - Salle Marie-Stéphane, 628, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, Montréal.

►19h30. *Bourgie*. \$15-29. **Bourgie: Lapelúda - Entre cielo y tierra - Musiques d'ici et d'ailleurs**. 514 285-2000, option 1
 ►19h30. *É. Unie St-James*. \$15-25. **Grand Festival d'Orgue: Inspirationz Ensemble**. 514-510-5678
 ►20h. *S. Pauline-Julien*. \$40. **Gabriella**. 514-626-1616
 ►20h. *Bell*. \$63-300. **MANÁ**. 1-855-219-0576
 ►20h30. *Le Balcon*. \$60-180. **Le Balcon: LE MEILLEUR DES ANNÉES 90; RnB et Soul Pop**. 514-528-9766

Samedi 04

►13h30. *Cinémathèque*. \$6-8. **Grand Festival d'Orgue: Tenenbaum: Projection**. 514-510-5678
 ►19h30. *Bourgie*. \$10-69. **Arion: Le Concert de la Reine. Emma Fekete, sop. Mathieu Lussier, dir**.
 ►19h30. *St.Andrew+St.Paul*. \$15-75. **Grand Festival d'Orgue: Sullivan, Guilimant, Strauss, Kreisler, Bizet, Karg-Elert, Elmore, Sowerby, Buxtehude: Peter Richard Conte, orgue**. 514-510-5678
 ►19h30. *Scènes contemp.* \$15-35. **Le Vivier: Andrew Cyrille, batteur et compositeur, free jazz**. 514-903-7794
 ►20h. *S. Pauline-Julien*. \$48. **Jireh Gospel Choir**. 514-626-1616

Dimanche 05

►14h. *MnCultSt-Lau*. \$. **Indie Montreal: Yuki Isami, flûte**.
 ►14h. *S.W.-Pelletier*. \$40-224. **Opéra de Montréal: Don Giovanni-Mozart**. 514-842-2112
 ►14h30. *Bourgie*. \$10-69. **Arion: Le Concert de la Reine. Emma Fekete, sop. Mathieu Lussier, dir**.

OCTOBRE

Mercredi 01

►19h. *MarchéCentral*. \$15-36. **FESTILUMI: un parcours lumineux grandiose !**

Vendredi 03

►19h. *Hosp.Chap*. \$15-35. **Le Vivier: Raven Chacon, Quatuor Bozzini, E27 Musiques nouvelles, Oktoecho**. 514-903-7794

Fier partenaire des arts et de La Scena Musicale.

Proud supporter of the arts and La Scena Musicale.



DEGRANDPRÉ
CHAÏT
Avocats • Lawyers

dgchait.com



Grand Concert

LA NEF

RED SKY AT NIGHT

(Concert musique du monde / World music concert)
 Église Saint-Joachim, 2 av. Sainte-Anne, Pointe-Claire
 Vendredi 14 novembre / Friday, November 14 - 20:00

Billets / Tickets : \$20 & \$12

disponibles en ligne au / available online at:

<https://lepointdevente.com/billets/180251114001> or/ou

Centre culturel Stewart Hall Cultural Centre 514 630-1220

- 15h. *Chap.Prt.St-Sulp.* \$0. **Grand Festival d'orgue: Mendelssohn, Hambraeus, Bach: Elisabeth Hubmann, orgue.** 514-510-5678
- 15h. *P-Desmarais.* \$. **Chapelle du Bon-Pasteur: Romanze.**
- 15h. *M. symph.* \$30-80. **OCM: Mozart, Derksen, Highway, Forsyth: Tara-Louise Montour, Cris Derksen, Elisabeth St-Gelais, Andrei Feher.** 514-842-2112
- 15h. *Pierre-Mercure.* \$29-52. **Orchestre symphonique de McGill.** 514-987-4691
- 15h. *Stewart Hall.* \$. **Pointe-Claire: Michael Bruzese Quartet: Even When I'm Dreaming.**
- 15h. *CntreCultStewart.* \$. **Ville de Pointe-Claire: Michael Bruzese Quartet: Even When I'm Dreaming.**
- 16h. *St-Stankostka.* \$20. **Del Cinque Baroque sonatas for 3 cellos & lute Georgiev Korotkin Gallagher.** 514-524 2090
- 16h. *S. Pauline-Julien.* \$35. **Louise Bessette.** 514-626-1616
- 20h. *Scènes contemp.* \$15-35. **Le Vivier: GGRIL • C-IME • Ensemble Supermusicque; Ritournelle d'Audrey Loro, comp..** 514-903-7794

Lundi 06

- 13h. *S-Garant.* Gratuit. **Udem: Concert de violon- Guillaume Sutre.** 514-343-6427
- 16h. *S-Garant.* Gratuit. **Udem: Concert d'alto.** 514-343-6427

Mardi 07

- 17h. *9e.* \$30-59. **9e Musique@17h: ArtChoral - Canada.** 902-703-0739
- 18h30. *S-Garant.* Gratuit. **Udem: Concert de saxophone.** 514-343-6427
- 19h30. *Bourgie.* \$24-40. **Bourgie: Nebulæ - Présentateurs invités. Valérie Milhot, harpe.** 514 285-2000, option 1
- 19h30. *É. St-Jn-Baptiste.* \$0-45. **Grand Festival d'Orgue: Allwood, Matter, Vienne, Messiaen, Hétu, Liszt, Sowande: Rashaan Allwood, orgue.** 514-510-5678
- 19h30. *Es.Kengergi.* \$23-46. **CMC Québec: Dialogues - Récital violoncelle et piano.**
- 19h30. *Espc Ste.Hilda.* \$20-40. **Le Vivier: Joseph Houston; piano, électroniques; Bryn Harrison, Cassandra Miller.** 514-903-7794
- 19h30. *Conservatoire.* \$16-33. **Quatuor Molinari: Passages. Bartók, Chostakovitch.**

Mercredi 08

- 16h. *S-Garant.* Gratuit. **Udem: Concert du secteur cordes.** 514-343-6427

- 19h30. *Bourgie.* \$20-40. **Salle Bourgie: Kauffman, Ben-Haim, Block, Korngold: ARC Ensemble.** 514-285-2000
- 19h30. *P-Desmarais.* \$. **Chapelle du Bon-Pasteur: Cage d'oiseau.**

Jeudi 09

- 17h30. *Th. Alph. Desj.* \$35. **Quiet Quintet: Kenny Dorham.** 450-589-9198
- 18h. *Bourgie.* \$20-40. **Salle Bourgie: Léveillé, McKenna, Bolduc, Brady: André Moisan.** 514-285-2000
- 19h. *SJo-Rou.* \$. **Jeunesses musicales Canada: CC Duo: Adam Cicchillitti & Steve Cowan.**
- 21h. *SAT.* \$27. **Akousuma: artistes multiples.** 514-592-3305

Vendredi 10

- 19h30. *Bourgie.* \$22-44. **Salle Bourgie: Beethoven: Trio Fibonacci.** 514-285-2000
- 20h. *S. Pauline-Julien.* \$25. **Little Misty.** 514-626-1616
- 20h30. *Le Balcon.* \$60-180. **Le Balcon: HOMMAGE À BUENAVISTA SOCIAL CLUB; Yordan Martinez, Cuba.** 514-528-9766

Samedi 11

- 12h30. *Le Balcon.* \$45-130. **Le Balcon: Brunch Gospel avec Sandra Étienne & The Colours Choir.** 514-528-9766
- 19h. *Hilda.* \$25-35. **VOXPOPULI: Les Triptyques.** 418-524-8264
- 20h. *Le Gesù.* \$44. **Le Gesù: Stéphane Archambault.** 514-861-4036
- 20h30. *Le Balcon.* \$60-180. **Le Balcon: Jazz improvisé, artistes variés.** 514-528-9766

Dimanche 12

- 15h. *Chap.Prt.St-Sulp.* \$0. **Grand Festival d'orgue: De Grigny, Danksagmüller, Pärt, McDowall, Southam, Hambraeus: Maria Gajraj, orgue.** 514-510-5678
- 15h. *St.Viateur/Outrmt.* \$20-35. **Clavecin en Concert: RÉCITAL DE JOEL KELLER; Ouverture à la française en si mineur BWV 831 de Bach.**
- 15h. *St-Viateur.* \$20-35. **Clavecin en Concert: Joel Keller- Harpsichord.** 514-385-6320
- 15h. *Stewart Hall.* \$. **Pointe-Claire: Tant de lumière: les variations Goldberg; Nathalie Tremblay, piano.**

Mardi 14

- 18h. *S-Garant.* Gratuit. **Udem: Concert de flûte traversière.** 514-343-6427

À VENIR CONCERTS

par GIANMARCO SEGATO, EVA STONE-BARNEY,
HAL KOWALEWSKI

MONTRÉAL

LADIES' MORNING MUSICAL CLUB (LMMC)

Le Verona Quartet, fondé en 2013 à l'Université de l'Indiana, accueille le pianiste américain Henry Kramer pour sa deuxième apparition au LMMC, le 19 octobre. Ils interpréteront des œuvres de Mendelssohn, Chostakovitch et Schumann. Le 9 novembre, le pianiste russo-lituanien Lukas Geniušas fera ses débuts au LMMC avec les *Quatre Impromptus*, op. 90, et le *Menuet en do dièse mineur* de Schubert, ainsi que la *Sonate n° 1 en ré mineur* de Rachmaninov. www.lmmc.ca



THE VERONA QUARTET

MUSICA CAMERATA

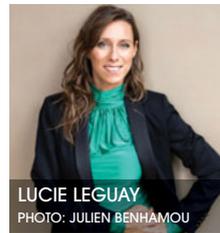
Musica Camerata poursuivra sa saison 2025-2026 avec la pianiste Berta Rosenohl, les violonistes Marc Djokic et Luis Grinhaus ainsi que le violoncelliste Joshua Morris (8 novembre). La soirée comprendra le *Trio*, op. 42 de Niels Gade, l'*Andante con moto* (1878) de Grieg et le *Trio* de Debussy (1880). www.cameratamontreal.com



CELLIST JOSHUA MORRIS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

L'Orchestre symphonique de Montréal accueillera la cheffe d'orchestre Lucie Leguay en novembre prochain pour une soirée spéciale célébrant la tradition de la mélodie française et la Belle Époque, aux côtés de la soprano française Véronique Gens (12 et 13 novembre). Au programme, des airs de Berlioz, Fauré, Massenet, Hahn et Dukas ainsi que des œuvres de la compositrice franco-irlandaise Augusta Holmes. www.osm.ca



LUCIE LEGUAY
PHOTO: JULIEN BENHAMOU

OPÉRA DE MONTRÉAL

Le gala Talent de l'Opéra de Montréal est un événement unique en son genre. Il accueille sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier des artistes émergents de l'opéra qui concourent pour une place au sein de l'Atelier lyrique de la compagnie (11 novembre). La soirée s'ouvre par une interprétation d'airs d'opéra interprétés par les finalistes sélectionnés du concours national lancé par l'OdM pour la relève lyrique canadienne. La célébration se poursuit par un cocktail, la remise de divers prix et, enfin, un dîner gastronomique. www.operademontreal.com



ORCHESTRE CLASSIQUE DE MONTRÉAL

La 86^e saison de l'Orchestre classique de Montréal se poursuit avec un voyage dans la Vienne impériale où sera souligné le 200^e anniversaire de naissance de Johann Strauss II (24 octobre). Sous la direction de Simon Rivard, l'OCM



ODILE PORTUGAIS
PHOTO: JEAN-SÉBASTIEN

MUSICI DE MONTRÉAL
Saison 2025-2026
ORIGINES
imusicl.com

► 19h30. *Redpath*. \$50. **Allegra Musique de Chambre: Schubert, Brahms et Mozart: plusieurs artistes.**

Mercredi 15

► 16h. *S-Garant*. Gratuit. **UdEM: Concert de musique de chambre - Les Cordes Avides.** 514-343-6427
 ► 19h. *Le Balcon*. \$20-60. **Le Balcon: Les Soirées Jazzcabaret Chic; James Correa.** 514-528-9766
 ► 19h30. *Bourgie*. \$25-\$49. **Salle Bourgie: Haydn, Mozart: Kristian Bezuidenhout, Consone Quartet.** 514-285-2000
 ► 19h30. *P-Desmarais*. \$. **Chapelle du Bon-Pasteur: L'Offrande musicale.**
 ► 19h30. *Es.Kengerji*. \$. **CMC Québec: Isak Goldschneider, piano et Steve Cowan, guitare.**
 ► 20h30. *Es Orange*. \$20-40. **Le Vivier: Tabandeh: artistes multiples.** 514-903-7794

Jeudi 16

► 09h. *FacMus*. \$0. **UdEM: Festival Vibrations.**
 ► 15h. *JPCouture*. Gratuit. **UdEM: Concert de flûte traversière - Caroline Séguin.** 514-343-6427
 ► 17h. *Salon.urbain*. Gratuit. **UdEM: 5 à 7 jazz à la Place des Arts.** 514-343-6427
 ► 17h. *JPCouture*. Gratuit. **UdEM: Concert de musique de chambre - Les Cordes Avides.** 514-343-6427
 ► 19h30. *Bourgie*. \$37-74. **Salle Bourgie: Schubert: Anne Sofie von Otter, Kristian Bezuidenhout.** 514-285-2000
 ► 19h30. *Maisonneuve*. \$. **Show One Productions: Les Ballets Trockadero de Monte Carlo (The Trocks).**
 ► 19h30. *Th. Outremt*. \$20-35. **UdEM: Les 45 ans du Big Band de l'UdEM.**
 ► 20h30. *Le Balcon*. \$. **Le Balcon: Dawn Tyler Watson & The Jamm; 60's Soul.** 514-528-9766

Vendredi 17

► 09h. *FacMus*. \$0. **UdEM: Festival Vibrations.**
 ► 17h. *Salon.urbain*. Gratuit. **UdEM: 5 à 7 jazz à la Place des Arts.** 514-343-6427
 ► 19h30. *Stewart Hall*. \$. **Pointe-Claire: Le Stephen Barry Band: Only a Dream - 50 ans de Blues.**
 ► 19h30. *5e Salle*. \$37-149. **Festival Stella Musica: Les Voix Boréales, Elisabeth St-Gelais, et Fuego Flamenco.** 514 842-2112 / 1 866 842-2112
 ► 20h. *S. Pauline-Julien*. \$38. **Chantal Lamarre.** 514-626-1616

Samedi 18

► 09h. *FacMus*. \$0. **UdEM: Festival Vibrations.**

► 15h. *9e*. \$55. **Ensemble Caprice: Vivaldi en feu.**
 ► 15h. *C-Champagne*. \$20-35. **L'OUm: Symphonie n° 8 de Dvo ák.** 514-343-6427
 ► 17h. *Salon.urbain*. Gratuit. **UdEM: 5 à 7 jazz à la Place des Arts.** 514-343-6427
 ► 19h. *Maisonneuve*. \$48-88. **PdA: Susan Xianshu Huang, soprano; École d'art de la danse Elsa.** 514-842-2112
 ► 19h30. *9e*. \$55. **Ensemble Caprice: Vivaldi en feu II.**
 ► 19h30. *Es Orange*. \$20-40. **Le Vivier: Brook, Di Castri, Miller: Quatuor Bozzini.** 514-903-7794
 ► 19h30. *Vincent-d'Indy*. \$15-130. **Jeunes Ambassadeurs Lyriques 31e Gala.** 514-684-7287
 ► 19h30. *Très-St-Nom-de-Jésus*. \$12-50. **Voces boreales: En quête de paix.** 514-717-2993
 ► 20h. *S. Pauline-Julien*. \$47. **Émile Proulx-Cloutier.** 514-626-1616
 ► 20h30. *Le Balcon*. \$60-180. **Le Balcon: Freddie James Project; Marvin Gaye, Etta James, Kool & The Gang.** 514-528-9766

Dimanche 19

► 14h30. *Bourgie*. \$32-64. **Salle Bourgie: Schubert, Schumann, plus: Kristian Bezuidenhout.** 514-285-2000
 ► 15h. *Chap.Prt.St-Sulp.* \$0. **Grand Festival d'orgue: Bach, Durufé, Mendelssohn, Widor, Miller, Wolfrum, Saint-Saëns: Henry Webb, orgue.** 514-510-5678
 ► 15h. *M. symph.* \$36-220. **OM: Lisa Batiashvili, violon; Yannick Nézet-Séguin, chef.** 514-842-2112
 ► 15h. *P-Desmarais*. \$. **Tableaux d'une exposition - Mathieu Gaudet.**
 ► 15h30. *O. Peterson Hall*. \$25-60. **Ladies' Morning Musical Club présente: Verona Quartet et Henry Kramer, piano.** 514-932-6796
 ► 19h30. *Es Orange*. \$15-35. **Le Vivier: Mermelstein, Nezri, Schroeder, Soumah: Quatuor Bozzini.** 514-903-7794

Lundi 20

► 11h. *Bourgie*. \$0-10. **Salle Bourgie: Kristian Bezuidenhout.** 514-285-2000

Mardi 21

► 13h. *C-Champagne*. Gratuit. **UdEM: Tempo Reale à la Faculté de musique.** 514-343-6427
 ► 17h. *FacMus*. Gratuit. **UdEM: RADIOSCAPES.** 514-343-6427

Mercredi 22

► 19h. *C-Léveillé*. \$25. **SACEF: Ma première Place des Arts | Quart de finale #1.** 514-842-2112

► 19h30. *Bourgie*. \$32-64. **Bourgie: Mozart, Mendelssohn: Tetzlaff-Tetzlaff-Doerken Trio.** 514-285-2000
 ► 19h30. *M. symph.* \$35-172. **OSM: Aïnsi parlait Zarathoustra; Wagner, Strauss; Rafael Payare, chef.** 514-842-2112
 ► 19h30. *P-Desmarais*. \$. **Portraits musicaux - Frédéric WAYSSE-Knitter(piano).**

Jeudi 23

► 18h. *Bourgie*. \$20-39. **Salle Bourgie: Nabti: Mehdi Nabti et Prototype.** 514-285-2000
 ► 19h30. *Sacré-Cœur-de-Jésus*. \$22-50. **Le Vivier: Chants Libres.** 514-903-7794
 ► 19h30. *Maisonneuve*. \$60-127. **PdA: Julien Dassin chante Joe Dassin!** 514-842-2112
 ► 20h. *MultimediaSt*. \$10-18. **Akousma: Luciano Berio.** 514-592-3305

Vendredi 24

► 18h30. *Bourgie*. \$25-49. **Salle Bourgie: Schubert: Musicien.nes de l'OSM.** 514-285-2000
 ► 19h30. *Es.Kengerji*. \$18-41. **CMC Québec: Quatuor Cobalt - Des instruments d'époque à la musique contemporaine.**
 ► 19h30. *Sacré-Cœur-de-Jésus*. \$22-50. **Le Vivier: Chants Libres.** 514-903-7794
 ► 19h30. *Pierre-Mercure*. \$20-59. **OCM: Strauss. Odile Portugais, Tessa Fackelmann, Colin Mackey, Jamal Al Titi, Simon Rivard.** 514-487-5190
 ► 19h30. *Maisonneuve*. \$60-127. **PdA: Julien Dassin chante Joe Dassin!** 514-842-2112
 ► 20h. *Bell*. \$77-240. **GIMS.** 1-855-219-0576
 ► 20h. *Th. Alph. Desj.* \$30-49. **La route des concerts présente: O-Celli fait son cinéma.**
 ► 20h30. *Le Balcon*. \$60-180. **Le Balcon: HOMMAGE 80s avec The Breakfast Club.** 514-528-9766

Samedi 25

► 14h30. *M. symph.* \$35-172. **OSM: Aïnsi parlait Zarathoustra; Wagner, Strauss; Rafael Payare, chef.** 514-842-2112
 ► 19h. *5e Salle*. \$80. **PdA: Zanray | Anacora: Mémoire autochtone - Identité Créole.** 514-842-2112
 ► 19h30. *É. Très-St-N.-de-Jésus*. **La Nef présente: Fantômes et sorcières.** 514-523-3095
 ► 19h30. *Sacré-Cœur-de-Jésus*. \$22-50. **Le Vivier: Chants Libres.** 514-903-7794
 ► 19h30. *Mn. arts Laval*. \$50. **Opera Bouffe: La Veuve joyeuse; Zouvi, Patenaude.** 450-667-2040
 ► 19h30. *Maisonneuve*. \$78-138. **PdA: Concert de Alkistis Protopsalti, musique grecque.** 514-842-2112
 ► 20h. *Bourgie*. \$23-46. **Salle Bourgie: Dani de Morón, Kiya Tabassian, plus.** 514-285-2000
 ► 20h. *C-Léveillé*. \$52. **PdA: David Myers | Genesis au piano.** 514-842-2112
 ► 20h30. *Le Balcon*. \$60-180. **Le Balcon: Disco des années 70.** 514-528-9766

Dimanche 26

► 11h. *Th. Alph. Desj.* \$21. **Lionel et Mary.** 450-589-9198
 ► 15h. *Sts.Anges*. \$0. **Grand Festival d'orgue: Ravel, Holst, Mahler, Debussy: Shen Yuan, orgue.** 514-510-5678
 ► 15h. *Chap.Prt.St-Sulp.* \$0. **Grand Festival d'orgue: Yves-G. Prefontaine, orgue.** 514-510-5678
 ► 15h. *C-Léveillé*. \$23-37. **Stella Musica Festival: Duo Aster, Justine Ledoux, mezzo-soprano; Martine Jomphe + Katarzyna Musial, piano.** 514-842-2112 / 1-866-842-2112

► 15h. *Mn. arts Laval*. \$50. **Opera Bouffe: La Veuve joyeuse; Zouvi, Patenaude.** 450-667-2040
 ► 15h. *Chap. NDBS*. \$20. **Orchestre de l'Agora: Dans les rues de Paris. Elisabeth St-Gelais, soprano; Nicolas Ellis, chef.**
 ► 15h. *Stewart Hall*. \$. **Pointe-Claire: Solarium présente: Aube/Nocturne.**

Lundi 27

► 13h. *S-Garant*. Gratuit. **UdEM: Concert de violon - Guillaume Sufre.** 514-343-6427
 ► 19h. *5e Salle*. \$55. **PdA: Catherine Major et Jeff Moran, chanson francophone.** 514-842-2112
 ► 19h30. *S. W.-Pelletier*. \$169. **PdA: Foreigner avec invité spécial 54.40, musique rock.** 514-842-2112
 ► 19h30. *Maisonneuve*. \$60-127. **PdA: Julien Dassin chante Joe Dassin!** 514-842-2112

Mardi 28

► 20h. *S. Pauline-Julien*. \$38. **Ô-Celli.** 514-626-1616
 ► 20h. *Maisonneuve*. \$73-93. **PdA: Rumours of Fleetwood Mac, hommage à Fleetwood Mac.** 514-842-2112

Mercredi 29

► 19h. *Le Balcon*. \$20. **Le Balcon: Jazz improvisé, artistes variés.** 514-528-9766
 ► 19h. *C-Léveillé*. \$25. **SACEF: Ma première Place des Arts | Quart de finale #2.** 514-842-2112
 ► 19h30. *Bourgie*. \$20-39. **Salle Bourgie: Fauré, Clarke, plus: Aleksey Semenenko, Artem Belogurov.** 514-285-2000
 ► 19h30. *P-Desmarais*. \$. **Claude Vivier - Quasar quatuor de saxophone.**
 ► 19h30. *Mn arts Laval*. \$65. **OSL: 40e anniversaire; Chloé Dumoulin, piano; Adam Johnson, chef.** 450-978-3666
 ► 20h. *UC*. \$25-75. **Akousma: artistes multiples.** 514-592-3305
 ► 20h. *Maisonneuve*. \$49-69. **PdA: Luce Dufault, Lulu Hughes et Kim Richardson; Jean Garneau, dir.** 514-842-2112

Jeudi 30

► 17h30. *Bourgie*. \$0-10. **Salle Bourgie: Jean Portugais.** 514-285-2000
 ► 19h. *Hilda*. \$25-35. **VOXPOPULI - Mozart et le quatuor Voxpopuli. Concert apportez votre vin.** 418-524-8264
 ► 19h30. *Bourgie*. \$32-64. **Salle Bourgie: Schubert: Wolfgang Holzmaier, Olivier Godin.** 514-285-2000
 ► 20h. *UC*. \$25-75. **Akousma: artistes multiples.** 514-592-3305
 ► 20h. *5e Salle*. \$60. **ONJM: Compositrices d'hier à aujourd'hui; Trudel.** 514-804-0312
 ► 20h. *Stewart Hall*. \$. **Pointe-Claire: Orchestre Métropolitain: Sortilèges symphoniques.**

Vendredi 31

► 11h. *Bourgie*. \$0-10. **Salle Bourgie: Wolfgang Holzmaier.** 514-285-2000
 ► 19h30. *Egl. St. Viateur*. Gratuit. **Les profs de l'UdEM: Concert.** 514-343-6427
 ► 19h30. *Mn. arts Laval*. \$50. **Opera Bouffe: La Veuve joyeuse; Zouvi, Patenaude.** 450-667-2040
 ► 20h. *UC*. \$25-75. **Akousma: artistes multiples.** 514-592-3305
 ► 20h30. *Le Balcon*. \$. **Le Balcon: Carlos Placeres; Celia Cruz, Los Van Van et d'autres.** 514-528-9766

MUSICAMERATA & Montréal



Billets: \$45

Seulement par Interac
 (cameratomontreal@gmail.com)

56^e saison 2025-2026

Samedi 8 novembre 18h

SALLE JOSEPH-ROULEAU DE JEUNESSES MUSICALES
 305 Ave. du Mont-Royal Est

Programme:

Trios pour piano, violon et violoncelle:

Niels Gade: Trio Op 42
 Grieg: Andante con moto
 Debussy: Trio en Sol



La Nef, Red Sky at Night, vendredi le 14 novembre, église Saint-Joachim, Pointe-Claire

NOVEMBRE

Samedi 01

- ▶ 14h. *GSF*. \$46. **La route des concerts présente: Requiem de W. A. Mozart.**
- ▶ 15h. *M. symph.* \$36-220. **OM: Sortilèges symphoniques; Maximilian Hornung, violoncelle.** 514-842-2112
- ▶ 15h. *Mn. arts Laval*. \$50. **Opera Bouffe: La Veuve joyeuse; Zouvi, Patenaude.** 450-667-2040
- ▶ 15h. *S. W.-Pelletier*. \$80-120. **Orchestre FILMharmonique: Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl - En Concert.** 514-842-2112
- ▶ 15h. *Hilda*. \$25-35. **VOXPOPULI - Mozart et le Quatuor Voxpopuli. Concert apportez votre vin.** 418-524-8264
- ▶ 19h30. *C-Champagne*. Gratuit. **Concert Résidence UdeM-McGill; piano-art vocal.** 514-343-6427
- ▶ 19h30. *5e Salle*. \$41. **PdA: Soleil Launière, CHANCES, musique autochtone.** 514-842-2112
- ▶ 19h30. *S. W.-Pelletier*. \$80-120. **Orchestre FILMharmonique: Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl - En Concert.** 514-842-2112
- ▶ 20h30. *Le Balcon*. \$60-180. **Le Balcon: Freddie James Project; Marvin Gaye, Etta James, Kool & The Gang.** 514-528-9766

Dimanche 02

- ▶ 14h30. *Bourgie*. \$20-39. **Salle Bourgie: Dutilleux, Ravel, Beethoven: Quatuor Esmé.** 514-285-2000
- ▶ 15h. *P-Desmarais*. \$. **Chapelle du Bon-Pasteur: Les cordes éclatantes.**
- ▶ 15h. *Mn. arts Laval*. \$50. **Opera Bouffe: La Veuve joyeuse; Zouvi, Patenaude.** 450-667-2040
- ▶ 15h. *Stewart Hall*. \$. **Pointe-Claire: Gabriel Schwartz en trio: Folk-Bossa.**
- ▶ 18h. *Es.Kawalees*. Gratuit. **FMA: The Balafon.** 514-747-0000
- ▶ 19h. *M. symph.* \$36-65. **PdA: Ensemble ArtChoral, Strauss, Brahms, Matthias Maute, chef.** 514-842-2112
- ▶ 20h. *S. W.-Pelletier*. \$58-86. **PdA: Paul Piché, chanson francophone.** 514-842-2112

Lundi 03

- ▶ 18h. *Es.Kawalees*. Gratuit. **FMA: Partir à la volée.** 514-747-0000

Mardi 04

- ▶ 17h. *9e*. \$30-59. **HausMusique en collab. avec Orchestre de l'Agora: Beethoven. Nicolas Ellis, chef.** 514-317-9809
- ▶ 18h. *S.MultiMed*. \$. **Nouvel Ensemble Moderne: Soirée Saariaho.**
- ▶ 19h. *5e Salle*. \$44. **PdA: David Corveveau, musique pop.** 514-842-2112

- ▶ 19h30. *Bourgie*. \$37-74. **Salle Bourgie: Tchaikovsky, Debussy, Prokofiev: Beatrice Rana.** 514-285-2000
- ▶ 20h. *C-Léveillé*. \$46. **Festival du Monde Arabe; ELMA; Orchestre Chaâbi.** 514-842-2112

Mercredi 05

- ▶ 18h. *S.MultiMed*. \$. **Nouvel Ensemble Moderne: Projection - cinq œuvres musicales de compositeurs et compositrices d'Europe de l'Est.**
- ▶ 19h. *C-Léveillé*. \$25. **PdA: Ma première Place des Arts | Quart de finale #3.** 514-842-2112
- ▶ 19h30. *Redpath*. \$50. **Allegro Musique de Chambre: Brahms et Mozart: plusieurs artistes.**
- ▶ 19h30. *Bourgie*. \$25-49. **Salle Bourgie: Prokofiev: David Jalbert.** 514-285-2000
- ▶ 19h30. *P-Desmarais*. \$. **Olga Kudriakova- piano.**
- ▶ 19h30. *M. symph.* \$35-172. **OSM: Ravel, Beethoven; Joseph Tawadros, Oud; Lawrence Renes, chef.** 514-842-2112

Jeudi 06

- ▶ 12h. *SanaaqCntr*. Gratuit. **Chapelle du Bon-Pasteur: Midi musique.**
- ▶ 18h. *Picasso*. \$500-4000. **Orchestre Classique de Montréal: Sonia Benzera, Andrei Feher, Marie-Josée Lord.** 514-487-5190
- ▶ 19h30. *Bourgie*. \$25-49. **Salle Bourgie: Debussy, Boulez, Berg, Beethoven: Florent Boffard.** 514-285-2000
- ▶ 19h30. *M. symph.* \$35-172. **OSM: Ravel, Beethoven; Joseph Tawadros, Oud; Lawrence Renes, chef.** 514-842-2112
- ▶ 20h. *5e Salle*. \$60. **Festival du Monde Arabe; Ensemble Vox; Khaled Al-Hafez, voix.** 514-842-2112
- ▶ 20h. *C-Léveillé*. \$46. **Festival du Monde Arabe; Flamenco; Chorégraphies Rae Bowhay.** 514-842-2112

Vendredi 07

- ▶ 18h. *C. mus. du monde*. \$40. **FMA: Intro To Moroccan Chaâbi Singing.** 514-747-0000
- ▶ 19h30. *Bourgie*. \$37-74. **Salle Bourgie: Bach: Les Violons du Roy, Robert D. Levin.** 514-285-2000
- ▶ 19h30. *M. symph.* \$60-150. **Orchestre Philharmonique et Choeur des Mélomanes: Carmina Burana, Le sacre du printemps.** 514-842-2112
- ▶ 19h30. *C-Léveillé*. \$40. **PdA: Moonshine 1792; Jean-François Haché, guitare; Virginie Mongeau, soprano.** 514-842-2112
- ▶ 20h. *5e Salle*. \$60. **Festival du Monde Arabe: Légendaire Andalousie; Fairouz Oudjida, soprano.** 514-842-2112
- ▶ 20h. *Pierre-Mercure*. \$42-66. **Ménopause- La parodie musicale.** 514-987-4691
- ▶ 20h. *Sala Rossa*. \$30. **FMA: Migratory Echoes.** 514-747-0000
- ▶ 20h. *Basilique-N-D*. \$44-130. **OPNM: REQUIEM by Mozart.**
- ▶ 20h30. *Le Balcon*. \$60-180. **Le Balcon: NEON; Prince, Bowie.** 514-528-9766

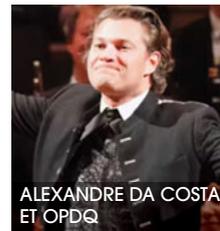
Samedi 08

- ▶ 14h. *Basilique-N-D*. \$44-130. **OPNM: REQUIEM by Mozart.**
- ▶ 15h. *Es.Kawalees*. Gratuit. **FMA: Discovering Arabic Music.** 514-747-0000
- ▶ 16h45. *Es.Kawalees*. Gratuit. **FMA: Tunisian music.** 514-747-0000
- ▶ 18h. *SJRouveau*. \$45 par concert (Interac ou chèque seulement) 5694 Chemin Merrimac, Côte Saint-Luc, QC H4W 1S6. **Musica Camerata: Trios: Gade, Grieg, Debussy.** 514-489-8713

interprétera la *Valse de l'Empereur*, la *Polka pizzicato* et la *Valse des Lagunes* de Johann Strauss II, ainsi que des extraits de deux opérettes du compositeur, *La Chauve-souris* et *Le Baron tzigane*. Des airs de *La Veuve joyeuse* et *L'Ascension* de Lehár seront également au programme. L'orchestre sera accompagné d'artistes de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, dont la soprano Odile Portugais, la mezzo-soprano Tessa Fackelmann et les barytons Colin Mackey et Jamal Al Titi. www.orchestre.ca

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU QUÉBEC

Le prochain concert de l'Orchestre philharmonique du Québec mettra en vedette les cuivres de l'orchestre, qui se produiront en quintette pour interpréter un répertoire varié à l'église Sainte-Famille de Boucherville (8 novembre). www.philharmonique.quebec



ALEXANDRE DA COSTA ET OPDQ

QUÉBEC

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

L'Orchestre symphonique de Québec accueillera en octobre le chef d'orchestre Christian Kluxen et le violoncelliste Bryan Cheng pour une soirée consacrée à des œuvres de Dvořák, Bruch, Popper et Beethoven (15 octobre). Il poursuivra ensuite sa saison avec une interprétation incontournable des *Planètes* de Holst, dirigées par Delyana Lazarova. L'orchestre sera accompagné du chœur de femmes de l'OSQ et de la violoniste Clara-Jumi Kang. La soirée sera aussi marquée par la création numérique d'ASTROLab (5 novembre). www.osq.org



DELYANA LAZAROVA

OPÉRA DE QUÉBEC

L'Opéra de Québec débute sa saison avec une production de *La Cenerentola* de Rossini, dirigée par Jean-Marie Zeitouni et mise en scène par Veronika Makdissi-Warren. Camille Sherman chantera le rôle-titre, en compagnie de Joseph Doody, Christophe Gay, Jean-Luc Ballestra, Odé Bilodeau, Florence Bourget et Jean-Philippe McClish (25, 28, 30 octobre et 1^{er} novembre). www.operadequebec.com



CAMILLE SHERMAN

TRADUCTION : JUSTIN BERNARD

La Scena Musicale

NE PARTEZ PAS SANS ELLE!

DON'T LEAVE SCHOOL WITHOUT IT!

Abonnez-vous! Tarif spécial pour les étudiants

Special La Scena Musicale Subscription for Students

INFO: 514.948.2520
sub@lascena.org
www.myscena.org

Pour la promotion de la musique classique, faites un don à La Scena Musicale !

Help promote Classical Music. Make a Donation to La Scena Musicale

Choisissez le programme pour lequel vous souhaitez faire un don. Direct you gift.

- ___ général / general operations
- ___ Cercle des ami(e)s / Circle of Friends
- ___ site Web / Web site
- ___ Articles

Vous recevez un reçu pour fins d'impôt pour tout don de 10 \$ et plus.

A tax receipt will be issued for all donations of \$10 or more.

nom / name

adresse / address

ville / city

province

pays / country

code postal / postal code

tél. / phone

courriel / email

montant / amount

VISA/MC/AMEX

exp/.....

Signature

Envoyez à / Send to:

La Scène Musicale

5409, rue Waverly, Montréal, QC H2T 2X8

Tél.: 514 948.2520 • Téléc. / Fax: 514 274.9456

info@scena.org

No. d'organisme charitable / Charitable Tax No. 141996579 RR0001

- 19h30. *MCMtlNord*. \$. **FMA: Chaâbi Habibi**. 514-747-0000
- 19h30. *M. symph.* \$49. **Conservatoire de musique de Montréal: Jean-Marie Zeitouni, chef**. 514-842-2112
- 19h30. *Espc Ste.Hilda*. \$20-40. **Le Vivier: Posados: Pamela Reimer**. 514-903-7794
- 19h30. *GSF*. \$30-46. **Musiciens de l'OPQ - Quintette de cuivres**. 450-466-6661
- 20h. *5e Salle*. \$60. **Festival du Monde Arabe: Ya Ghorbati; Lila Borsali, voix**. 514-842-2112
- 20h. *Pierre-Mercure*. \$42-66. **Ménopause- La parodie musicale**. 514-987-4691
- 20h30. *Le Balcon*. \$60-180. **Le Balcon: DISCO QUEEN LIVE; Diana Ross, Donna Summer, Gloria Gaynor**. 514-528-9766

Dimanche 09

- 11h. *S. Pauline-Julien*. Gratuit. **L'aéronaute**. 514-626-1616
- 11h. *Th. Alph. Desj.* \$21. **TNT - Trompette 'N' Tuba**. 450-589-9198
- 14h30. *Bourgie*. \$25-49. **Salle Bourgie: Schubert, Ravel, Debussy: Geister Duo**. 514-285-2000
- 15h. *P-Desmarais*. \$. **Chapelle du Bon-Pasteur: Ravel- Trio Sela**.
- 15h. *Pierre-Mercure*. \$42-66. **Ménopause- La parodie musicale**. 514-987-4691
- 15h. *M. symph.* \$60-150. **Orchestre Philharmonique et Choeur des Mélomanes: Carmina Burana, Le sacre du printemps**. 514-842-2112
- 15h30. *O. Peterson Hall*. \$25-60. **Ladies' Morning Musical Club présente: Lukas Geniusas, piano**. 514-932-6796
- 18h. *Es.Kawalees*. Gratuit. **FMA- Music, Voice and Migration**. 514-747-0000
- 19h. *M. symph.* \$95-150. **Orchestre Philharmonique et Choeur des Mélomanes: Carmina Burana, Le sacre du printemps**. 514-842-2112
- 19h30. *S. W.-Pelletier*. \$35-97. **Adisq: Gala de l'Adisq animé par Pierre-Yves Roy-Desmarais**. 514-842-2112
- 20h. *Ausgang Plaza*. \$30. **FMA: Diwane- Grooz**. 514-747-0000
- 20h. *Maisonneuve*. \$60-215. **PDa: Amine Hachem | Around the World, opéra**. 514-842-2112

QUÉBEC

- Chap.Sémi.Musée** Chapelle du Séminaire, Musée de la civilisation, 2, Côte de la Fabrique, Québec.
- GTQ-Crémazie** Grand Théâtre de Québec-Salle Octave-Crémazie, 269 Bd René-Lévesque E, Québec.
- Grand Théâtre Qc** Grand Théâtre de Québec, 269, boulevard René-Lévesque Est, Québec.
- Grand Théâtre Qc** Salle Louis-Fréchette, 269 Boulevard René-Lévesque E, Québec.
- L-Fréchette** Grand Théâtre de Québec- Salle Louis-Fréchette, 269 Bd René-Lévesque E, Québec.
- P. Montcalm-Belley** Palais Montcalm- Chez Madame Belley, 995 Rue D'Youville, Québec.
- P. Montcalm-Jobin** Salle Raoul-Jobin, 995 place D'Youville, Québec.
- P. Montcalm-Youville** Palais Montcalm-Salle d'Youville, 995 Rue D'Youville, Québec.
- Palais Montcalm** Palais Montcalm - Maison de la musique, 995 Rue D'Youville, Québec.
- Sal.Louis-Fréchette** Louis-Fréchette Hall, Grand Théâtre de Québec, 269 Bd René-Lévesque E, Québec.
- StudioTelus** Grand Théâtre de Québec- STU-DIOTELUS, 269 Bd René-Lévesque E, Québec.

OCTOBRE

- 03 19h. *Grand Théâtre Qc*. \$78-140. **Orchestre symphonique de Québec: Harry Potter and the Chamber of Secrets en concert**. 877-643-8131
- 03 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. \$53-100. **Daniel Lanois**. 418-641-6040
- 03 21h30. *P. Montcalm-Belley*. Gratuit. **Bye Parula**. 418-641-6040
- 04 10h30. *P. Montcalm-Youville*. \$16-20. **Bidule Man**. 418-641-6040
- 04 14h30. *Grand Théâtre Qc*. \$78-140. **Orchestre symphonique de Québec: Harry Potter and the Chamber of Secrets en concert**. 877-643-8131
- 04 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. \$37-54. **Palais Montcalm: Boss Battle - Orchestre de Jeux Vidéo**. 1-877-641-6040
- 04 20h. *P. Montcalm-Youville*. \$40. **Salin**. 418-641-6040
- 05 11h. *L-Fréchette*. Gratuit. **Guy Bernier et Shawn Mativetsky**. 418-643-8131
- 05 14h30. *Chap.Sémi.Musée*. \$0-30. **Les Concerts Couperin: Les vagues du temps / Pour accompagner l'exposition TITANIC au Musée de la civilisation**. 418-643-2158
- 05 16h. *L-Fréchette*. Complet. **Claude Dubois**. 418-643-8131
- 05 16h. *Grand Théâtre Qc*. \$53-63. **Grand Théâtre de Québec: Claude Dubois - Dubois solide en liberté**. 1-877-643-8131
- 06 19h30. *L-Fréchette*. \$14-31. **Dialogue Symphonique**. 418-643-8131
- 07 19h30. *P. Montcalm-Youville*. \$19.50. **LIQ 2025-2026**. 418-641-6040
- 08 20h. *StudioTelus*. \$20-25. **Mia Kelly**. 418-643-8131
- 09 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. \$17-105. **Violons du Roy: Concert d'Ouverture**. 418-641-6040
- 09 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. \$17-105. **Violons du Roy: Grand concert ouverture. Lully, Bach. E. St-Gelais, sop; C. Crozman, Violoncelle, J. Cohen, chef**. 1-877-641-6040
- 10 20h. *P. Montcalm-Jobin*. \$56-61. **Lee Fields & Monophonic**. 418-641-6040
- 11 19h30. *P. Montcalm-Youville*. \$25. **Monique Désy Proulx**. 418-641-6040
- 11 20h. *L-Fréchette*. \$56-70. **Christian Marc Gendron**. 418-643-8131
- 13 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. \$30-92. **Matthias Goerne, Daniil Trifonov**. 418-380-0590
- 14 19h30. *P. Montcalm-Youville*. \$19.50. **LIQ 2025-2026**. 418-641-6040
- 15 20h. *P. Montcalm-Jobin*. \$35-91. **La Pastorale de Beethoven**. 418-641-6040
- 16 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. \$60. **GoGo Penguin**. 418-641-6040
- 16 20h. *GTQ-Crémazie*. \$36-48. **Guy Bélanger**. 418-643-8131
- 16 21h30. *P. Montcalm-Jobin*. Gratuit. **Opal**. 418-641-6040
- 17 20h. *P. Montcalm-Youville*. \$41. **Carl Mayotte invite Mark Kelso**. 418-641-6040
- 17 20h. *GTQ-Crémazie*. \$45. **Les Gars du Nord- Les années tranquilles**. 418-643-8131
- 18 20h. *StudioTelus*. \$22-27. **Antoine Corriveau- Oiseau de Nuit**. 418-643-8131
- 18 20h. *P. Montcalm-Youville*. \$38. **Elizabeth Shepherd**. 418-641-6040
- 18 20h. *P. Montcalm-Jobin*. \$50. **F - Femmes de la Côte-de-Gaspé**. 418-641-6040
- 19 13h. *P. Montcalm-Jobin*. \$50. **F - Femmes de la Côte-de-Gaspé**. 418-641-6040
- 19 15h. *GTQ-Crémazie*. \$11-23. **BAM Percussion**. 418-643-8131
- 19 19h. *StudioTelus*. \$22-27. **Jacques Surette**. 418-643-8131
- 21 16h. *P. Montcalm-Jobin*. \$50-90. **La Musique de Hans Zimmer & autres**. 418-641-6040
- 21 19h30. *P. Montcalm-Youville*. \$19.50. **LIQ 2025-2026**. 418-641-6040

- 21 19h30. *Sal.Louis-Fréchet*. \$55-170. **Opéra de Québec: Rossini: Camille Sherman, Joseph Doody.** 418-643-8131
- 21 20h. *P. Montcalm-Jobin.* \$50-90. **Le Roi Lion.** 418-641-6040
- 22 20h. *P. Montcalm-Jobin.* \$50-90. **La Musique de Hans Zimmer & autres.** 418-641-6040
- 23 20h. *GTQ-Crémazie.* \$42-49. **Émile Proulx-Cloutier- Solo.** 418-643-8131
- 23 20h. *P. Montcalm-Jobin.* Complet. **Viviane Audet.** 418-641-6040
- 24 19h30. *Sal.Louis-Fréchet*. \$55-170. **Opéra de Québec: Rossini: Camille Sherman, Joseph Doody.** 418-643-8131
- 24 19h30. *P. Montcalm-Jobin.* \$59. **Oscar Peterson Centennial Quartet.** 418-641-6040
- 24 20h. *GTQ-Crémazie.* \$42-49. **Émile Proulx-Cloutier- Solo.** 418-643-8131
- 24 20h. *P. Montcalm-Jobin.* Complet. **Viviane Audet.** 418-641-6040
- 24 21h30. *P. Montcalm-Belley.* Gratuit. **Laura Samson.** 418-641-6040
- 25 15h. *P. Montcalm-Jobin.* Complet. **Julien Dassin.** 418-641-6040
- 25 19h30. *L-Fréchet*. \$30-55. **Cendrillon (La Centerentola) de Rossini.** 418-643-8131
- 25 20h. *P. Montcalm-Jobin.* \$39. **Birds- Julie Rousseau.** 418-641-6040
- 26 19h30. *L-Fréchet*. \$28-40. **Constantinople & Dani de Mor n.** 418-643-8131
- 26 19h30. *Sal.Louis-Fréchet*. \$55-170. **Opéra de Québec: Rossini: Camille Sherman, Joseph Doody.** 418-643-8131
- 28 19h30. *L-Fréchet*. \$30-55. **Cendrillon (La Centerentola) de Rossini.** 418-643-8131
- 28 19h30. *P. Montcalm-Youville.* \$19.50. **LIQ 2025-2026.** 418-641-6040
- 29 20h. *StudioTelus.* \$20. **Jane & Compagnie.** 418-643-8131
- 30 19h30. *L-Fréchet*. \$30-55. **Cendrillon (La Centerentola) de Rossini.** 418-643-8131

NOVEMBRE

- 01 14h. *Sal.Louis-Fréchet*. \$55-170. **Opéra de Québec: Cendrillon (La Centerentola) de Rossini. Camille Sherman, Joseph Doody.** 418-643-8131
- 01 15h. *P. Montcalm-Jobin.* \$85-115. **Julien Dassin.** 418-641-6040
- 01 20h. *P. Montcalm-Youville.* \$39. **Haingo Nirina.** 418-641-6040
- 01 20h. *StudioTelus.* \$22-27. **Kinkead.** 418-643-8131
- 02 11h. *L-Fréchet*. Gratuit. **Laurie Torres.** 418-643-8131

- 03 19h30. *P. Montcalm-Jobin.* \$30-92. **Ksenija Sidorova, accordéon.** 418-380-0590
- 04 19h30. *P. Montcalm-Youville.* \$19.50. **LIQ 2025-2026.** 418-641-6040
- 05 12h. *L-Fréchet*. Gratuit. **Midis-Musique.** 418-643-8131
- 05 20h. *L-Fréchet*. \$35-65. **OSQ: Holst; Lazarova.** 418-643-8131
- 06 14h. *P. Montcalm-Jobin.* \$17-80. **Viолons du Roy: Leçons de Bach; Levin.** 418-641-6040
- 06 20h. *P. Montcalm-Youville.* \$49. **House of Waters.** 418-641-6040
- 07 18h. *P. Montcalm-Youville.* Gratuit. **Brock, Lanzetti, Ogawa.** 418-641-6040
- 07 19h. *P. Montcalm-Jobin.* \$74. **Concerto 2025.** 418-641-6040
- 07 20h. *P. Montcalm-Youville.* \$49. **Brock, Lanzetti, Ogawa.** 418-641-6040
- 07 20h. *L-Fréchet*. \$48-65. **Coeur de Pirate.** 418-643-8131
- 08 20h. *P. Montcalm-Jobin.* \$50. **Ch eur en Supplément'Air.** 418-641-6040
- 08 20h. *L-Fréchet*. \$56. **Paul Piché et invités - Grande finale.** 418-643-8131
- 09 14h. *P. Montcalm-Jobin.* \$50. **Ch eur en Supplément'Air.** 418-641-6040
- 09 14h30. *L-Fréchet*. \$35. **OSQ: La Mystérieuse Métamorphose de M. et Mme Tacet.** 418-643-8131

AILLEURS AU QUÉBEC

- BelleChapelle** La Belle Chapelle, 500 rue Murray, Sherbrooke.
- C nelac** La C ne du Lac, 20 rue Saint-Jacques, Beaulac-Garthby.
- ChapSt.Mark's** Chapelle St. Mark's, 2600 rue College, Sherbrooke.
- ChapStCyrac** Chapelle Saint-Cyrac, 5618 rue de la Chapelle, Jonquiere.
- cntrQbcor** Centre Québecor, 135 rue Don-Bosco Nord, Sherbrooke.
-  . Emmanuel (Cowansville)**  glise Emmanuel, 203, Principale, Cowansville.
- EspaceStGilles** Espace culturel Saint-Gilles, 562 route des Outaouais, Brownsburg.
- G-Vigneault** Th tre Gilles-Vigneault, 118, rue de la Gare, Saint-Jérome.
- J.LassondeCntr** Centre des arts Juliette-Lassonde, 705 Rue Saint-Antoine, Saint-Hyacinthe.
- Le Camillois (Saint-Camille)** Le Camillois, 157, Rue Miquelon, Saint-Camille.
- Maurice-O'Bready** Salle Maurice-O'Bready, 2500 Bd de l'Université, Sherbrooke.
- MnMusWar** La Maison Musicale de Warwick, 11 rue Boulanger, Warwick.
- S.Quebecor** Salle Québecor, 135, rue Don Bosco Nord, Sherbrooke.
- SorelTracy** Maison de la musique, 124 Rue George, Sorel-Tracy.
- Th Deux Rives** Th tre des Deux Rives, 30 Bd du Séminaire N, Saint-Jean-sur-Richelieu.
- ThLacBrom** Th tre du Lac-Brome, 9 Chem. du Mont-Echo, Knowlton.
- TrinityUntd**  glise Trinity United Church, 190 rue Principale Ouest, Cookshire-Eaton.
- Vitrail** Le Vitrail, 1254 rue Ste-Marthe, Thetford Mines.

OCTOBRE

- 04 19h30. *TrinityUntd.* \$23-25. **La Route des concerts présente: Concert-Dialogues.**
- 04 20h. *C nelac.* \$40. **La Route des concerts présente: Une soirée compl tement piano!**
- 04 20h. *G-Vigneault.* \$45-49. **Th tre Gilles-Vigneault: Côte voix: Dan et Gerry, notre histoire.** 450-432-0660
- 05 14h. *ChapStCyrac.* \$46. **La route des concerts présente: Quand Ravel rencontre Gershwin, piano 4 mains.**
- 05 14h. *SorelTracy.* \$30-35 (. **Les voix de la harpe: Matt Dupont, Jérémie Roy.** 450-855-3886
- 05 14h. *SorelTracy.* \$30-35. **Maison de la musique: Jeunes Musiciens Canada; Matt Dupont, harpe.** 450-855-3886
- 05 17h45. * . Emmanuel (Cowansville).* \$30. **La Route des concerts présente: Noémie Raymond, violoncelle et Zhenni-Li Cohen, piano.**
- 09 17h45. *S.Quebecor.* \$24-32. **OSS: 5@7 Les cordes éclatantes. Beauséjour-ostiguy, violoncelle; Marie Bégin, violon.** 819-821-0227
- 10 20h. *Maurice-O'Bready.* \$85-115. **GFN Productions: Williams: L'Orchestre FILMharmonique.**
- 12 14h. *ChapSt.Mark's.* \$11-23. **La route des concerts présente: Elisabeth Hubmann: orgue.**
- 17 20h. * . Emmanuel (Cowansville).* \$40. **La route des concerts présente: Nebulae.**
- 18 19h30. *Maurice-O'Bready.* \$10-75. **OSS: Concert Pop symphonique - Je reviens chez nous 2. Hommage à la chanson québécoise. M. Hervieux, ténor.**
- 18 20h. *MnMusWar.* \$46. **La route des concerts présente: Le RC Jazz Sextet présente "Hommage aux Jazz Messengers"**
- 18 20h. *J.LassondeCntr.* \$64-74. **OPQ: Boléro: Alexandre Da Costa, chef et violoniste soliste; Garikoitz Mendizabal, txistu; Josu Oki ena, piano.** 855-778-3388

- 19 13h. *Le Camillois (Saint-Camille).* \$0. **Les Concerts de la Chapelle: Journée des cordes; chef Marc David.**
- 19 13h30. *EspaceStGilles.* \$17-41. **La route des concerts présente: Portrait musical-Table ronde et récit.**
- 19 14h. *SorelTracy.* \$30-35 (. **Marianne Trudel, solo piano.** 450-855-3886
- 19 14h. *Vitrail.* \$40. **La route des concerts présente: Ravel et Gershwin-piano à 4 mains.**
- 19 15h30. *Th Deux Rives.* \$23-73. **OPQ: Boléro: Alexandre Da Costa, chef d'orchestre et violoniste soliste; Garikoitz Mendizabal, txistu; Josu Oki ena, piano.** 888-443-3949
- 25 20h. *ThLacBrom.* \$45-50. **La route des concerts présente: Élisabeth St-Gelais, soprano et Louise Pelletier: piano.**
- 26 14h. *BelleChapelle.* \$35. **La route des concerts présente: Les étoiles du Concours de musique du Canada (CMC).**
- 26 14h. *SorelTracy.* \$30-35 (. **Frederic Vaysse-Knitter - piano.** 450-855-3886
- 26 14h30. *MnMusWar.* \$52. **La route des concerts présente: Duo Visions.**
- 26 14h30. * . Emmanuel (Cowansville).* \$30. **La route des concerts présente: Trio Ravel.**

NOVEMBRE

- 06 17h45. *CntrQbcor.* \$15-32. **La route des concerts présente: Les 5@7 de l'OSS, De femmes et de fleurs.**
- 08 20h. *EspaceStGilles.* \$17-41. **La route des concerts présente: Entre amis-La musique de Brahms et Schumann.**
- 09 14h. *SorelTracy.* \$30-35 (. **Carnet de voyage.** 450-855-3886
- 09 14h30. *MnMusWar.* \$52. **La route des concerts présente: Duo Josée April et Benoît Plourde.**

PETITES ANNONCES CLASSIFIED ADS

  VENDRE / FOR SALE

INSTRUMENTS   VENT : vente, réparation, location et accessoires. 1-866-528-9974. www.veraquin.com

BEAU VIOLON FRANÇAIS, assez grand, en parfait  tat. 14,000 \$. (514) 484-8118.

PRINTING SOLUTIONS: Looking to print flyers, postcards, rack cards, brochures and posters, etc. Let *La Scena Musicale* help you. We know printers and can get you a good price. sales@lascena.org.

COURS / LESSONS

COURS TROMPETTE, TROMBONE. 30 ans d'expérience +. Skype: 30\$; domicile: 40\$. 1e le on gratuite. Herb Bayley. lessonsMTL@gmail.com 514-703-8397

EXPERIENCED VIOLINIST, former member of one of Canada's finest orchestras, available to coach string ensembles, and for private lessons. (514) 484-8118.

EMPLOIS / HELP WANTED

La Scena Musicale seeks fall interns in writing, marketing and web programming. cv@lascena.org.

La Scena Musicale seeks volunteer translators with an interest in music and the arts. cv@lascena.org.

La Scena Musicale seeks volunteer writers across Canada to review concerts, events and CDs. cv@lascena.org.

La Scena Musicale is hiring freelance writers. Please send CV and writing samples to cv@lascena.org.

P, EDILMLFYWNFLWTILFYTFIML, Z

20 \$ / 140 caractères; 6 \$ / 40 caractères additionnels

T l. : (514) 948-2520 / petitesannonces@lascena.org





LADIES' MORNING MUSICAL CLUB

LMMC
concerts

134^e saison
2025 / 2026

Salle Oscar Peterson (Concordia)

7141, rue Sherbrooke Ouest
les dimanches à **15 h 30**

ALBAN GERHARDT, violoncelle
STEVEN OSBORNE, piano

7 sept. 2025

ISIDORE STRING QUARTET, cordes

28 sept. 2025

VERONA QUARTET, cordes
avec **HENRY KRAMER**, piano

19 oct. 2025

LUKAS GENIUŠAS, piano

9 nov. 2025

KERSON LEONG, violon
GILLES VONSATTEL, piano

30 nov. 2025

DOVER QUARTET, cordes

8 fév. 2026

STEVEN OSBORNE, piano

1^{er} mars 2026

TRIO BOHÉMO, piano et cordes

22 mars 2026

MCGILL - CHIEN - ELLIOTT TRIO

Clarinete, piano et violoncelle

12 avril 2026

JERUSALEM QUARTET, cordes

3 mai 2026



Trio Bohémo © Andrej Grilo



Dover Quartet © Roy Cox



Isidore String Quartet © Jiyang Chen



Jerusalem Quartet © Felix Broede



Lukas Geniušas © Ira Polyarnaya



Steven Osborne © Ben Ealovega



Alban Gerhardt - Steven Osborne
© Kaupo Kikkas / © Ben Ealovega



Verona Quartet - Henry Kramer
© Dario Acosata / © Grittani Creative Ltd.



McGill - Chien - Elliott Trio
© David Finlayson / © Pilvax -
© Titilayo Ayangade



Kerson Leong - Gilles Vonsattel
© Bruno Schlumberger -
© Marco Borggreve

Abonnement: 350 \$ / Étudiants (26 ans) : 100 \$

Billets: 60 \$ / Étudiants (26 ans) : 25 \$

Non remboursable - Taxes incluses

LMMC SITE : lmmc.ca 514 932-6796 lmmc@qc.aibn.com
1980, rue Sherbrooke Ouest, bureau 260 Montréal QC H3H 1E8