



# LaScena<sup>®</sup> Musical

WWW.MASCENA.ORG

ÉDITION FRANÇAISE

SEPTEMBRE 2025  
VOL. 31, NO 1 8,55 \$

## LA RENTRÉE CULTURELLE

CHORALE  
ORCHESTRE  
MUSIQUE DE CHAMBRE  
SOLO  
BAROQUE  
OPÉRA  
CONTEMPORAINE  
JAZZ  
THÉÂTRE  
DANSE  
ARTS VISUELS

## FESTIVALS D'AUTOMNE

CRITIQUES

## SPÉCIAL PIANO

MICHAEL McMAHON  
CONCOURS HONENS  
CLIBURN : ARISTO SHAM

Leif Ove

# ANDSNES

La musique  
vue du ciel

CONCERTS : MONTRÉAL, QUÉBEC, OTTAWA, TORONTO



LADIES' MORNING MUSICAL CLUB

**LMMC**  
*concerts*

**134<sup>e</sup>** saison  
**2025 / 2026**

**Salle Oscar Peterson (Concordia)**

7141, rue Sherbrooke Ouest  
les dimanches à **15 h 30**



Trio Bohême © Andrej Grlc



Dover Quartet © Roy Cox



Isidore String Quartet © Jiyang Chen



Jerusalem Quartet © Felix Broede



Lukas Geniušas © Ira Polyarnaya



Steven Osborne © Ben Ealovega



Alban Gerhardt - Steven Osborne  
© Kaupo Kikkas / © Ben Ealovega



Verona Quartet - Henry Kramer  
© Dario Acosata / © Grittani Creative Ltd.



McGill - Chien - Elliott Trio  
© David Finlayson / © Pivax-  
© Titilayo Ayangade



Kerson Leong - Gilles Vonsattel  
© Bruno Schlumberger -  
© Marco Borggreve

**ALBAN GERHARDT**, violoncelle  
**STEVEN OSBORNE**, piano

7 sept. 2025

**ISIDORE STRING QUARTET**, cordes

28 sept. 2025

**VERONA QUARTET**, cordes  
avec **HENRY KRAMER**, piano

19 oct. 2025

**LUKAS GENIUŠAS**, piano

9 nov. 2025

**KERSON LEONG**, violon  
**GILLES VONSATTEL**, piano

30 nov. 2025

**DOVER QUARTET**, cordes

8 fév. 2026

**STEVEN OSBORNE**, piano

1<sup>er</sup> mars 2026

**TRIO BOHÉMO**, piano et cordes

22 mars 2026

**MCGILL - CHIEN - ELLIOTT TRIO**

Clarinete, piano et violoncelle

12 avril 2026

**JERUSALEM QUARTET**, cordes

3 mai 2026

**Abonnement: 350 \$ / Étudiants (26 ans) : 100 \$**

**Billets: 60 \$ / Étudiants (26 ans) : 25 \$**

**Non remboursable - Taxes incluses**

**LMMC SITE : lmmc.ca 514 932-6796 lmmc@qc.aibn.com**  
1980, rue Sherbrooke Ouest, bureau 260 Montréal QC H3H 1E8

# Salle Bourgie

2025 • 2026

SAISON 15<sup>e</sup>



Une saison musicale à découvrir  
Dès le 24 septembre

Réservez vos billets



MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTREAL

UN NOUVEL OPÉRA

# THE LION HEART

MUSIQUE COREY ARNOLD LIVRE KYLE DEREK MCDONALD

## L'ESPOIR VIT!



EN CONCERT

20H SAM NOV 15 • 15H DIM NOV 16

ÉGLISE ST. JOSEPH • 174 RUE WILBROD • OTTAWA

\$40 RÉGULIER \$25 ÉTUDIANT

BILLETTS: MIGHTIERPRODUCTIONS.COM



# LANEF

SAISON 2025-2026

INFORMATIONS

[la-nef.com](http://la-nef.com)

514-523-3095




## LUTHS DE CLASSE

élégance et virtuosité

Sylvain Bergeron théorbe et archiluth

14 SEPTEMBRE 2025, Maison de la culture Maisonneuve

Tarification inclusive. Billets disponibles le 1<sup>er</sup> septembre. [lepointdevente.com](http://lepointdevente.com)



## FANTÔMES ET SORCIÈRES

histoires à faire peur...

Contes musicaux, à partir de 12 ans

Francis Désilets, Seán Dagher, Kate Bevan-Baker, Jean-Sébastien LeBlanc, Ben Grossman, Amanda Keesmaat, Christophe Gauthier

25 OCTOBRE 2025, Église Très-Saint-Nom-de-Jésus

Laissez-passer disponibles le 11 octobre. [lepointdevente.com](http://lepointdevente.com)



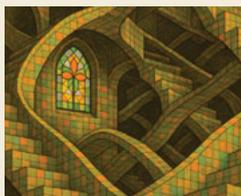
## AUFREGEN! EXALTANT!

avec danses de Balfolk

Andrew Wells-Oberegger, Pierre-Alexandre Saint-Yves, Grégoire Jeay, Alex Kehler, Émilou Johnson, Olivier Bussières

25 FÉVRIER 2026, Maison de la culture Maisonneuve

Tarification inclusive. Billets disponibles le 1<sup>er</sup> novembre. [lepointdevente.com](http://lepointdevente.com)



## JEUX D'IMITATION

jeux de miroirs

Vincent Lauzer, Dorothea Ventura, Alice Boissinot Guastavino, Marie-Laurence Primeau, Pierre-André Doucet

21 AVRIL 2026, Centre Sanaaq

Entrée libre



MICHAEL McMAHON

28

PHOTO : TAM PHOTOGRAPHY

LEIF OVE ANDSNES

24

PHOTO : GREGOR HOHENBERG

- 6 Éditorial
- 8 Nouvelles de l'industrie
- 12 Guide des festivals d'automne
- 13 Sélection des festivals d'automne
- 14 Tafelmusik
- 16 La Nef
- 18 L'Orchestre philharmonique du Québec
- 19 Mightier Productions *The Lion Heart*
- 20 Mots cachés
- 21 La Scena à table
- 22 Nouveaux directeurs
- 31 Critiques de CD
- 33 Opéra Bouffe du Québec

#### Piano

- 24 Leif Ove Andsnes
- 27 Concours Honens
- 28 Michael McMahon
- 30 Aristo Sham lauréat du concours Cliburn

#### La rentrée culturelle

- 32 Musique chorale
- 34 Orchestre
- 36 Chambre et solo
- 37 Baroque
- 38 Opéra
- 40 Musique contemporaine
- 41 Jazz
- 42 Jeunesse
- 43 Canadiens à l'étranger
- 44 Théâtre français
- 45 Théâtre anglais
- 46 Danse
- 47 Arts visuels

#### Boomers

- 48 Possibilités d'apprentissage
- 49 Musicothérapie

#### 50 Calendrier

#### RÉDACTEURS FONDATEURS

Wah Keung Chan, Philip Anson

#### La Scena Musicale VOL. 31-1 SEPTEMBRE 2025

#### ÉDITEUR

La Scène Musicale

#### CONSEIL D'ADMINISTRATION

Wah Keung Chan (prés.), Sasha Dyck, Sandro Scola (CN)

#### COMITÉ CONSULTATIF

Gilles Cloutier, Pierre Corriveau, Martin Duchesne, Jean-Sébastien Gascon, Julius Grey, Virginia Lam, Margaret Lefebvre, David P. Leonard, Lilian I. Liganor, Stephen Lloyd, Constance V. Pathy, C.Q., Bernard Stoffland, FCA, Maral Tersakian, CFRE, Mike Webber

#### ÉDITEUR ET RÉDACTEUR EN CHEF

Wah Keung Chan

#### RÉDACTEUR ADJOINT

Gianmarco Segato

#### RÉDACTEUR JAZZ

Félix-Antoine Hamel

#### RÉDACTEUR PRINCIPAL

Justin Bernard

#### COUVERTURE

Tom Inoue.

Photo : Helge Hansen

#### GRAPHISME

Andras Gourgues, graf@lascena.org

#### ABONNEMENT

Dino Spaziani

#### PUBLICITÉ

Adrian Sterling, Viktor Lazarov

#### TECHNICIEN COMPTABLE

Mourad Ben Achour

#### CALENDRIER

Andréanne Venne

#### SITE WEB

Mohsen El-Hage

#### STAGIAIRES EN RÉDACTION

Kaitlyn Chan, Hal Kowalewski, Emma Yee

#### COLLABORATEURS

Marie-Claire Fafard-Blais, Meg Freer, Philippe Gervais, John Gilks, Benjamin Goron, Nathalie de Han, Hassan Laghcha, Viktor Lazarov, Lorili, Bill Rankin, Adrian Rodriguez, An Ven, Heather Weinreb

#### TRADUCTEURS

Charles Angers, Isabel Garriga, Nathalie Gagnéux, Cecilia Grayson, Lilian I. Liganor, Karine Poznanski, Eva Stone-Barney, Andréanne Venne

#### RÉVISEURS

Alain Cavenne, Giu Wah D'Angelo, Bernie Goedhart, Andréanne Venne

#### BÉNÉVOLES

Wah Wing Chan, Lilian I. Liganor, Robin Mader

#### LA SCENA MUSICALE

5409, rue Waverly, Montréal

(Québec) Canada H2T 2X8

Tél. : (514) 948-2520

info@lascena.org,

www.maSCENA.org

Production : lsm.graf@gmail.com

Ver:2025-08-29 © La Scène Musicale

#### ABONNEMENTS / SUBSCRIPTIONS

L'abonnement postal (Canada) coûte 43 \$ /

an (taxes incluses). Veuillez envoyer nom,

adresse, numéros de téléphone, télécopieur

et courrier électronique. Tous les dons

seront appréciés et sont déductibles

d'impôt (no 14199 6579 RR0001).

LA SCENA MUSICALE, publiée sept fois par année, est consacrée à la promotion de la musique classique et jazz. Chaque numéro contient des articles et des critiques ainsi que des calendriers. LSM est publiée par La Scène Musicale, un organisme sans but lucratif. La Scena Musicale est la traduction italienne de La Scène Musicale. / LA SCENA MUSICALE, published 7 times per year, is dedicated to the promotion of classical and jazz music. Each edition contains articles

and reviews as well as calendars. LSM is published by La Scène Musicale, a non-profit organization. La Scena Musicale is the Italian translation of The Music Scene.

Le contenu de LSM ne peut être reproduit, en tout ou en partie, sans autorisation de l'éditeur. La direction n'est responsable d'aucun document soumis à la revue. / All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without the written permission of LSM.

ISSN 1486-0317 Version imprimée/  
Print version (La Scena Musicale);

Envois de publication canadienne, Contrat  
de vente No.40025257

FONDATION  
**SOCAN**  
FOUNDATION

Financé par le  
gouvernement  
du Canada

Funded by the  
Government  
of Canada

Canada

# MUSICAMERATA & Montréal

56<sup>e</sup> saison 2025-2026

Samedis à 18h

SALLE JOSEPH-ROULEAU  
305 Ave. du Mont-Royal Est (Métro : Mont-Royal)



**Billets: \$45**

par concert (Interac ou chèque seulement)

5694 Merimac, Côte St-Luc, QC H4W 1S6

20 Septembre :  
Dohnányi, Godard, Schumann  
8 Novembre :  
Trios: Gade, Grieg, Debussy  
11 Avril 2026 :  
Quatuors: Weber, Schubert, Schumann  
16 Mai 2026 :  
Trios: Mozart, Rachmaninov, Lalo

514 489-8713 • www.cameratamontreal.com • cameratamontreal@gmail.com

## La Scena Musicale

**NE PARTEZ PAS  
SANS ELLE!**

**DON'T LEAVE  
SCHOOL WITHOUT IT!**

Abonnez-vous! Tarif  
spécial pour les étudiants

Special *La Scena Musicale*  
Subscription for Students



INFO: 514.948.2520  
sub@lascena.org  
www.myscena.org

L'OPÉRA BOUFFE DU QUÉBEC PRÉSENTE

# La Veuve joyeuse

Opérette de Franz Lehár

MISE EN SCÈNE

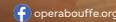
**ALAIN ZOUVI**

DIRECTION ARTISTIQUE  
ET MUSICALE

**JULIEN PATENAUDE**



THÉÂTRE DES MUSES DE  
LA MAISON DES ARTS DE LAVAL  
**25 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE**



Réservations: 450 667-2040  
Informations: 514 914-5171

**SUITES  
de BACH  
réinventées**  
mercredi  
1<sup>er</sup> octobre 2025  
19 H 30



LES IDÉES HEUREUSES  
— DOROTHÉA VENTURA —

**PÂTÉ en CROÛTE  
et VIEUX RAGOTS**  
CARTE BLANCHE  
à HERVÉ NIQUET  
mardi  
25 novembre 2025  
19 H 30

39<sup>e</sup> SAISON  
2025-2026  
Abonnez-vous  
dès aujourd'hui!



IDEESHEUREUSES.CA

**CONCERT de  
la PASSION**  
Vendredi saint  
3 avril 2026  
15 H

**CHACONNE et CHOCOLAT  
DÉLECTATIONS  
ESPAGNOLES**  
mercredi  
6 mai 2026  
19 H 30



Conseil des arts  
et des lettres du Québec  
Québec



Conseil des arts  
du Canada  
Canada Council  
for the Arts



SALLE  
BOURGIE



Conservatoire  
de musique  
de Montréal



LE CONCERT SPIRITUEL  
Hervé Niquet

La Scena Musicale

# Éditorial



**B**ienvenue dans le numéro national de septembre 2025 de *La Scena Musicale*. Notre édition annuelle spécialement consacrée à la rentrée artistique marque le lancement de la 30e saison de *La Scena Musicale*. Les six numéros, toujours en couleur, de la saison 2025-2026 seront des éditions nationales publiées en anglais et en français, confirmant notre position de plus grand média artistique bilingue au Canada. Nous préparons également des numéros spéciaux pour nos abonnés et reviendrons avec nos sérénades pour la Saint-Valentin et la fête des Mères.

## NOUVELLES RUBRIQUES

En plus du calendrier choral lancé l'année dernière, nous avons ajouté des nouveautés pour 2025-2026, incluant les sections « Art de vivre » avec un jeu de mots cachés thématique (ce mois-ci, le piano); « La Scena à table » (qui commence avec une recette de Gino Quilico); « Musique et mode »; et un panorama de la scène urbaine qui débutera en octobre avec Vancouver. Nous avons également une nouvelle rubrique dédiée aux boomers.

*La Scena* offre à ses lecteurs la couverture la plus complète de la scène artistique canadienne. Cette saison, nous mettrons l'accent sur les festivals canadiens et internationaux, la musique baroque, les orchestres, l'opéra et le chant, les instruments à vent et le violon. Nos guides de ressources présenteront les salles de spectacle, les concours, les camps et les chorales.

## NUMÉRO DE SEPTEMBRE

Notre survol annuel de la saison couvre divers genres musicaux (chorale, opéra, orchestre/chambre/solo, musique contemporaine et musique du monde), la danse, le théâtre en anglais et en français ainsi que les arts visuels. Nous nous intéresserons aux artistes canadiens travaillant à l'étranger, aux programmations pour la jeunesse, au jazz et aux nouveaux directeurs d'institutions du secteur artistique canadien. Vous pourrez lire des articles sur Tafelmusik, La Nef, Les Idées heureuses, l'Orchestre philharmonique du Québec, le Studio de musique ancienne de Montréal, l'Opéra bouffe du Québec et un nouvel opéra à Ottawa.

Ce numéro est consacré au piano. Sur la couverture anglaise figure le pianiste Michael McMahon, dont l'engagement durable en faveur du piano d'accompagnement a récemment été récompensé par l'Ordre du Canada. Le pianiste norvégien Leif Ove Andnes est à l'honneur en couverture française. Nous portons également notre attention sur Aristo Sham, lauréat du concours Cliburn, et Jon Kimura Parker en prévision du prochain concours de piano Honens.

Notre calendrier des événements et notre guide des festivals d'automne répertorient une grande variété de spectacles. Comme à l'habitude, nous proposons des critiques des enregistrements récemment parus.

## CALENDRIER NATIONAL

Notre calendrier national contient la liste des concerts du Québec et de l'Ontario. Étant donné la limite d'espace, toutes les annonces sont présentées sous forme condensée. Nous vous invitons à consulter notre site web pour tous les détails : [www.maSCENA.org](http://www.maSCENA.org)

## LA SCENA RADIO

Nous relançons également *La Scena Radio*, consacrée aux enregistrements évalués dans les deux derniers numéros ainsi que d'autres albums récemment parus. Rendez-vous au [www.mascena.org/radio](http://www.mascena.org/radio)

## CAMPAGNE D'ABONNEMENT ET DE DONS

*La Scena Musicale* a évolué au gré des changements d'habitudes du lecteur, tout en conservant sa mission première de promouvoir la musique et les arts. Notre magazine papier continue de proposer des articles et des entrevues de qualité, tandis que notre site web se concentre sur l'actualité et les événements.

Pour la saison 2025-2026, nous souhaitons accroître notre contenu. Nous avons de nombreux auteurs talentueux et nous souhaitons leur donner la parole. Cependant, les augmentations fréquentes du prix du papier magazine sont préoccupantes. Merci de soutenir *La Scena* par un don ou en rejoignant notre comité de collecte de fonds. Pour ce faire, contactez-nous à [don@lascena.org](mailto:don@lascena.org).

Vous pouvez aussi nous encourager en passant par la boutique LSM ([www.mascena.org](http://www.mascena.org)), où vous trouverez des cartes de vœux et des billets pour les événements organisés par nos partenaires. Vous pouvez également précommander nos magazines spéciaux sur Puccini, Mahler et le *Messie* de Haendel.

Nous sommes passés, durant la pandémie, de la distribution de rue à la livraison à domicile. Nous vous invitons à vous abonner pour continuer à recevoir tous nos numéros. Vous pouvez même offrir un abonnement en cadeau à un proche, un étudiant ou un artiste !

*La Scena Musicale* maintient une présence active sur Facebook, X (anciennement Twitter) et LinkedIn et le site web propose de nouvelles ressources presque quotidiennement. Les arts du spectacle sont de retour, et *La Scena Musicale* est là pour les soutenir.

Nous souhaitons à tous un automne tout en musique !

WAH KEUNG CHAN,  
rédacteur fondateur

LE CONCURS INTERNATIONAL D'ORGUE DU CANADA

le **GRAND** the **GRAND**  
**FESTIVAL D'ORGUE** **ORGAN**  
**FESTIVAL**

6 SEPTEMBRE AU 26 OCTOBRE 2025  
MONTREAL, SHERBROOKE, ST-HYACINTHE, QUEBEC

**AU QUÉBEC, OCTOBRE EST LE MOIS DE L'ORGUE !**

Plus d'une douzaine d'événements incontournables du 6 septembre au 26 octobre

Rashaan Allwood • Collectif Sound Rebellion • Peter Richard Conte • Ensemble InSpirations Maria Gajraj • Quentin Guérillot • Elisabeth Hubmann • Yves-G. Préfontaine • Pipe Dreams Henry Webb • Shen Yuan • et bien plus encore...

ciocm.org (514) 510-5678

CONSEIL DES ARTS DE MONTREAL

Montreal

Québec

ofq

# ABONNEZ-VOUS! SUBSCRIBE NOW!

Le magazine culturel  
bilingue du **Canada's**  
bilingual arts magazine /

Choose / **Choisissez**  
English Edition ou l'édition française

**Free CD GRATUIT**  
avec chaque abonnement de 2 ans /  
with each 2-year subscription

#### VOTRE ABONNEMENT INCLUT:

- » *La Scena Musicale* (7 numéros/an)
- » rabais Boutique LSM

#### YOUR SUBSCRIPTION INCLUDES:

- » *La Scena Musicale* (7 issues/yr)
- LSM Boutique Discount



## LSM Boutique

- Billets / Tickets
- 15% de rabais / discount
- Info: [www.mySCENA.org](http://www.mySCENA.org)
- email: [don@lascena.org](mailto:don@lascena.org)

**OUI / YES!** Veuillez m'abonner  
Please subscribe me

Un an/1 yr 43 \$ \_\_ (rég.); 53 \$ \_\_ (entreprise); 27 \$ \_\_ (étudiant/student)

Deux ans/2 yrs 76 \$ \_\_ (rég.); 91 \$ \_\_ (entreprise); 49 \$ \_\_ (étudiant/student)

Puccini Edition \_\_ x 15 \$ = \_\_ \$ DON

Mahler Edition \_\_ x 15 \$ = \_\_ Édition Le Messie \_\_ x 15 \$ = \_\_

NOM NAME: \_\_\_\_\_

ADRESSE ADDRESS: \_\_\_\_\_

VILLE CITY: \_\_\_\_\_

PROV.: \_\_\_\_\_

CODE POSTAL CODE: \_\_\_\_\_

N° TELEPHONE PHONE N°: \_\_\_\_\_

TRAVAIL WORK: \_\_\_\_\_

COURRIEL E-MAIL: \_\_\_\_\_

PAIEMENT JOINT PAYMENT INCLUDED

VISA  MASTERCARD  AMEX

NUMÉRO DE CARTE CARD NUMBER \_\_\_\_\_

DATE D'EXPIRATION \_\_\_\_\_

ENVOYEZ CE COUPON À: LA SCENA MUSICALE **La Scena Musicale**

SEND THIS COUPON TO: 5409, WAVERLY, MONTREAL, QC H2T 2X8

No d'organisme de charité/Charity #: 141996579 RR0001

# Nouvelles DE L'INDUSTRIE

par GIANMARCO SEGATO

## NOMINATIONS



JEAN-PIERRE  
PRIMIANI  
PHOTO : TAM LAN  
TRUONG PHOTOGRAPHY

**Corrigan. M. Primiani** a travaillé aux côtés de M. Corrigan pendant les dix ans du mandat de ce dernier, occupant récemment le poste de directeur de la philanthropie. La transition à la tête de l'entreprise a été soigneusement planifiée pendant plusieurs années par le conseil d'administration et M. Corrigan afin d'assurer la continuité et de privilégier les talents à l'interne.



JAKUB HRŮŠA  
PHOTO : IAN EHM

**Jakub Hrůša** deviendra chef d'orchestre et directeur musical de l'**Orchestre philharmonique tchèque** à l'automne 2028, succédant ainsi à **Semyon Bychkov** qui a annoncé son départ au printemps dernier après avoir achevé sa dixième saison à la tête de l'orchestre. M. Hrůša en était déjà le chef invité principal depuis 2018. Il est actuellement chef principal de l'Orchestre symphonique de Bamberg et restera à ce poste jusqu'en 2029. À partir de septembre 2025, il prendra ses fonctions de directeur musical du **Royal Ballet** et du **Royal Opera House** de Londres. Il a précédemment occupé le poste de chef invité principal de l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome, du London Philharmonic Orchestra et du Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra.



MICHAEL BLAIS  
PHOTO : R. TINKER

Le 9 juillet, l'**Opéra du Manitoba** a annoncé la nomination de **Michael Blais** au poste de directeur général, à compter du 1<sup>er</sup> août. M. Blais occupe actuellement le poste de directeur des opérations de la compagnie et fait partie de son équipe administrative depuis 2010. Les postes de directeur général et de directeur artistique ont été créés à la suite d'une récente analyse de la transition au niveau de la direction, lancée après la décision de **Larry Desrochers**, directeur général de longue date, de ne pas renouveler son contrat qui expire en mai 2026. À compter du 8 août, M. Desrochers, qui a été embauché en 2000 comme directeur général, assumera les fonctions de directeur artistique par intérim pendant que la recherche d'un candidat se poursuit. Il continuera à soutenir l'organisa-

tion tout au long de ce processus de transition jusqu'au 31 mai 2026.



MATTHIAS RADEL

**Matthias Rädcl** deviendra directeur général du **Festival de Bayreuth**, chargé de la gestion et de l'administration aux côtés de la directrice du festival **Katharina Wagner. M. Rädcl** est directeur général adjoint et contrôleur en chef du Deutsche Oper Berlin depuis 2006. Mme Wagner se concentrera désormais sur le volet artistique, la nouvelle double direction étant une condition préalable à l'obtention d'un financement fédéral supplémentaire et à une implication accrue de l'État fédéral dans le festival.



CHRISTINA  
LOEWEN

L'**Association pour l'opéra au Canada** a annoncé la promotion de **Christina Loewen** au poste de présidente-directrice générale, le 30 juillet dernier. Mme Loewen occupait le poste de directrice générale depuis 2009 et, sous son mandat, le nombre de membres a doublé. Elle a également joué un rôle déterminant dans l'élaboration du Cadre d'impact civique de l'opéra, une plateforme numérique nationale permettant de recueillir et de rendre compte de l'impact des arts, de produire des statistiques de reprise et de mesurer la résilience des organisations. Mme Loewen a poursuivi son travail dans le domaine de la finance sociale avec Opera Bonds, une exploration novatrice de l'investissement dans les arts en partenariat avec SI Canada.



AMY HILLIS  
PHOTO : BRENT CALLIS

Le **Women's Musical Club of Toronto (WMCT)** a nommé la violoniste **Amy Hillis** nouvelle directrice artistique de sa série phare **Music in the Afternoon**. Mme Hillis commencera à concevoir la programmation pour la saison 2026-2027, qui marquera les 129 ans d'existence de l'organisation. En tant que soliste et collaboratrice, Mme Hillis a créé de nombreuses œuvres canadiennes et s'est produite à plusieurs reprises au Canada et à l'étranger. Elle est actuellement professeure adjointe de musique à l'Université York. Elle succède à Simon Fryer, directeur artistique de l'organisation depuis 2006.

Le 3 août, lors du concert de clôture de saison à la Maison symphonique, l'**Orchestre de la francophonie** a annoncé que **Julien Proulx** était



JULIEN PROULX

son nouveau directeur artistique et le lauréat de son concours de direction d'orchestre. Ce concert marquait la fin d'une série de trois représentations organisées dans le cadre d'un concours auquel ont participé trois chefs d'orchestre. Le processus de sélection a impliqué à la fois les musiciens de l'orchestre, un jury d'experts et le vote du public. M. Proulx est chef d'orchestre de l'Orchestre symphonique de Drummondville depuis 2014 et a reçu plusieurs prix Opus.



MICHAEL MCMAHON

**Michael McMahon**, professeur associé à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, a été nommé membre de l'**Ordre du Canada** pour sa contribution aux communautés de la mélodie et de l'opéra. M. McMahon est particulièrement réputé pour ses collaborations pianistiques avec des chanteuses canadiennes telles que Catherine Robbin, Karina Gauvin, Lyne Fortin, Dominique Labelle, Wendy Nielsen, Maureen Forrester ainsi que le ténor Richard Margison. Sa collègue de McGill, Dominique Labelle, lui a rendu hommage suite à l'annonce, déclarant : « Michael McMahon est un trésor, une source d'inspiration et l'un des mentors les plus précieux que je connaisse. Il continue d'inspirer les jeunes chanteurs, leur montrant le caractère sacré de la littérature musicale, et ce, depuis plus de 40 ans, avec une grâce remarquable, beaucoup d'amour et une connaissance approfondie de la mélodie. »



MARC  
CHALIFOUX

L'**Association pour l'opéra au Canada** a annoncé que deux de ses membres du conseil d'administration, **Marc Chalifoux**, du Against the Grain Theatre, et **Robert G. Milne**, du Pacific Opera

Victoria, étaient lauréats de la meilleure gouvernance en 2025. Présenté en collaboration avec OPERA America, ce prix récompense le



ROBERT G. MILNE

leadership exceptionnel des membres du conseil d'administration dans le domaine de l'opéra au Canada. M. Chalifoux a dirigé AtG pendant une période de restructuration audacieuse, notamment en assurant une transition en douceur après le départ de son directeur général et directeur artistique fondateur. M. Milne a façonné la tra-

# NATIONAL CAPITAL OPERA COMPETITION

\$21,000 PRIZES

## FINALISTS



Saturday, 18<sup>th</sup> October 2025 at 2 pm

Rideau Park United Church  
2203 Alta Vista Drive  
Ottawa, ON K1H 7L9  
Tickets: \$45, \$30, \$10

NATIONAL CAPITAL  
*Opera Society*

Eventbrite  
[www.ncos.ca](http://www.ncos.ca)

NEW  
OPERA  
LYRA  
1842-2018

quatuor  
molinari



## Passages

Mardi 7 octobre 19h30

Bartók, Boucourechliev, Chostakovitch

Conservatoire de Montréal, 4750, avenue Henri-Julien  
Billets : 32,50\$, 27, 50 15,50\$  
[www.quatuormolinari.qc.ca](http://www.quatuormolinari.qc.ca)

CALQ  
Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada

CONSEIL  
DES ARTS  
DE  
MONTREAL

Fondation Guido Molinari

CONSERVATOIRE  
de musique de Montréal

O&G

ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE GATINEAU

# SUSPENDRE

*le temps*

SÉRIE  
*les Grands*  
CONCERTS

SAISON XIX

ENTREZ DANS L'INSTANT ! DE L'ÉPHÉMÈRE À L'ÉTERNEL

FORFAIT  
COMPOSEZ  
votre TRIO  
175\$  
POUR 3  
SPECTACLES



GATINEAU

CALQ  
Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

Desjardins

Hydro  
Québec

O&G  
CHEVEUR DE  
L'OPÉRA DE GATINEAU

Salle Odyssee

HOTEL

CONSERVATOIRE  
de musique  
et d'art dramatique  
de Québec

ÉMOI

jectoire du POV pendant près de deux décennies, dont sept ans en tant que président du conseil d'administration. Sa vision a soutenu la création du Baumann Centre et élargi l'accès aux salles de spectacle.

Le **Quatuor Molinari** accueille l'altiste **Cynthia Blanchon** au sein de son ensemble à compter de sa 29<sup>e</sup> saison. La vaste expérience de Blanchon en musique de chambre constitue un atout pour l'ensemble qui embarque dans de nouveaux projets pour sa saison 2025-2026.



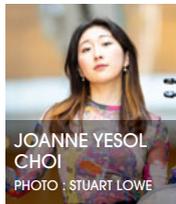
Le 26 août, **Les Violons du Roy** ont annoncé de manière surprenante que leur directeur musical **Jonathan Cohen** terminerait son mandat à la fin de la saison 2024-25. L'orchestre a déclaré qu'il communiquera ses plans concernant la succession de Jonathan Cohen dans les semaines à venir. Cohen travaille avec Les Violons du Roy depuis 2014 et en est devenu le directeur musical en 2018. Il dirigera trois de leurs concerts en 2025-26.



## DISTINCTIONS



Le **Conseil des arts du Canada** a récemment annoncé les lauréats de plusieurs de ses prix. Le **Prix Jean-Marie Beaudet** en direction d'orchestre, d'une valeur de 20 000 dollars, a été décerné à **Jaelem Bhate**, chef, compositeur et directeur musical de l'Orchestre symphonique de l'Île-du-Prince-Édouard.

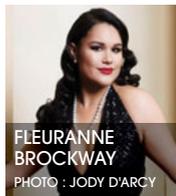


**Joanne Yesol Choi**, violoncelliste et membre fondatrice du Dior Quartet, déjà récompensé par de nombreuses distinctions, reçoit le prix Virginia Parker, d'une valeur de 30 000 dollars, décerné à un chanteur, un instrumentiste ou un chef d'orchestre classique de moins de 32 ans qui fait preuve d'un talent, d'un sens musical et d'une valeur artistique exceptionnels.

Le **prix Bernard Diamant**, d'une valeur de 5000 dollars, a été décerné à la soprano **Emma Pennell**, qui rejoindra cet automne l'Ensemble Studio de la Canadian Opera Company. Le prix Joseph S. Stauffer, d'une valeur de 5000 dollars, récompense des artistes émergents ou en milieu de carrière qui se distinguent par leur fort potentiel artistique dans leurs disciplines respectives. Il a été décerné à **Kyran**, reconnu pour ses performances dynamiques et ses recherches sur les liens entre la musique ancienne et les traditions de la diaspora africaine à travers les Amériques.



## CONCOURS



Le 24<sup>e</sup> anniversaire du **Concours musical international de Montréal** s'est conclu le 6 juin avec l'annonce des lauréats de l'édition vocale de cette année. La mezzo-soprano australienne **Fleuranne**

**Brockway** a remporté le premier prix d'une valeur de 75 000 dollars, comprenant une récompense en espèces de 30 000 dollars, la bourse de développement de carrière Joseph Rouleau de 40 000 dollars, le prix Opéra de Montréal Aria de 5000 dollars et la possibilité de chanter un rôle avec la compagnie lors d'une prochaine saison.

Le deuxième prix a été décerné au ténor sud-coréen **Junho Hwang**, qui a reçu une bourse en espèces de 15 000 \$ et une bourse de développement de carrière Joseph Rouleau de 10 000 \$. Le baryton britannique **Theodore Platt** s'est vu remettre le troisième prix, accompagné d'une bourse en espèces de 10 000 \$ et une bourse de développement de carrière Joseph Rouleau de 10 000 \$.



Le 17<sup>e</sup> **Concours international de piano Van Cliburn** a annoncé ses lauréats le 7 juin. Le pianiste hongkongais **Aristo Sham** a remporté la médaille d'or, recevant un prix en espèces de 100 000 dollars, la Coupe Van Cliburn, trois ans de gestion de carrière personnalisée et un album en spectacle à paraître chez Platoon Records. Le pianiste israélo-russe **Vitaly Starikov** a remporté la médaille d'argent, tandis que le pianiste américain **Evren Ozel** a obtenu la médaille de bronze.

## JEUNES ARTISTES

En juillet, le **Conservatoire royal** a annoncé les six artistes retenus pour le programme Rebanks Family Fellowship and International Performance Residency 2025-2026. Créé en 2013, ce programme post-universitaire d'un an s'adresse aux artistes promissifs à une carrière professionnelle et propose des cours particuliers avec des professeurs et des artistes invités, des concerts, un accompagnement professionnel, une formation en marketing, ainsi qu'une résidence européenne subventionnée. Les boursiers 2025-2026 sont les suivants : le baryton **James Coole-Stevenson**, le pianiste **Jonathan Mak**, les violoncellistes **Juliana Moroz** et **Canon Shibata**, la violoniste **Astrid Nakamura** et la soprano **Teresa Tucci**. **LSM**

TRADUCTION : JUSTIN BERNARD

**COPIE2000**  
La nouvelle génération d'images  
Next generation imaging

Infographie • Internet  
Sorties numériques  
Grand format • Imprimerie  
Archivage sur CD et DVD  
Numérisation de diapos  
Location d'ordinateurs Mac/PC  
Montage • photocopie • Finition  
Plastification • Laminage  
Fournitures de bureau

514.277.2000  
5041, avenue du Parc  
www.copie2000.com

# ANNONCEZ

votre événement ici!

2025-2026 • Canada  
www.maSCENA.org



**Bruand**  
Lutherie-Guitare  
École-atelier



# Deviens luthier

L'école-atelier Lutherie-Guitare Bruand, en partenariat avec l'Institut des métiers d'art du Cégep du Vieux-Montréal, offre un programme de formation collégiale en Techniques de métiers d'art, option lutherie-guitare.

Culture et Communications Québec  CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL 



**radio vm**  
AU COEUR DE L'ESSENTIEL

**91,3 FM**  
MONTRÉAL

**100,3 FM**  
SHERBROOKE

**89,9 FM**  
TROIS-RIVIÈRES

**89,3 FM**  
VICTORIAVILLE

**104,1 FM**  
RIMOUSKI

**RADIOVM.COM**

## CONCERTS À VENIR

**SAISON 2025-2026**

**ORCHESTRASSE**  
Philharmonique du Québec  
ALEXANDRE DA COSTA  
Directeur artistique

**Boléro**  
**18 octobre à 20h**  
Centre des arts Juliette-Lassonde –  
salle Desjardins, Saint-Hyacinthe

**19 octobre à 15h 30**  
Théâtre des Deux Rives – salle  
Desjardins, Saint-Jean-sur-Richelieu



**Splendeur des cuivres !  
Quintette**  
**8 novembre à 19h 30**  
Église de Sainte-Famille,  
Boucherville

Gabriel Gauthier-Beaudoin, Cor solo de l'OPQ



**Les Fêtes avec l'OPQ  
et Jeanick Fournier**  
**4 décembre à 19h 30**  
Théâtre de la Ville – salle Pratt &  
Whitney Canada, Longueuil




Alexandre Da Costa,  
Directeur artistique

**Votre orchestre  
depuis 40 ans !**



Billets au : [philharmonique.quebec](http://philharmonique.quebec)

Présentateurs  En collaboration avec  Partenaires publics    

# FESTIVALS D'AUTOMNE

## MONTRÉAL



### CONCOURS INTERNATIONAL D'ORGUE DU CANADA (CIOC)

Montréal, 6 septembre au 26 octobre  
[www.ciocm.org](http://www.ciocm.org)

Le Concours international d'orgue du Canada (CIOC) présente le Grand Festival d'orgue 2025, avec plus de 15 événements à Montréal et à travers le Québec du 6 septembre au 26 octobre. Le CIOC vous invite à découvrir le Roi des Instruments ! La programmation comprend du jazz, du classique, de l'expérimental et bien plus encore. Le concert vedette du 4 octobre mettra en scène Peter Richard Conte, qui fut titulaire du légendaire Wanamaker Grand Court Organ (le plus grand instrument fonctionnel au monde) pendant plus de 35 ans. Les billets VIP comprennent l'accès à un vin d'honneur postconcert. Aussi au programme : Rashaan Allwood, Sound Rebellion, Inspirationz Ensemble, Maria Gajraj, Henry Webb, Elisabeth Hubmann, Quentin Guérillot, Shen Yuan, Yves-G. Préfontaine, « Pipe Dreams ».

### GRANDES OREILLES

Montréal, 12 au 14 septembre  
[www.grandesoreilles.ca](http://www.grandesoreilles.ca)

### ARTCH, ART CONTEMPORAIN EMERGENT

Montréal, 15 au 19 septembre  
[www.artch.org](http://www.artch.org)

### FESTIVAL PHÉNOMENA

Montréal, 1 au 24 octobre  
 514-495-1515 | [www.electriques.ca](http://www.electriques.ca)

### FESTIVAL VIBRATIONS

Montréal, 16 au 18 octobre  
[www.musique.umontreal.ca](http://www.musique.umontreal.ca)

### FESTIVAL INTERCULTUREL DU CONTE DE MONTRÉAL

Montréal, 17 au 26 octobre  
 514-439-7939 | [www.festival-conte.qc.ca](http://www.festival-conte.qc.ca)

### LES JOURNÉES MÉDIÉVALES 2025

Montréal, 24 au 27 octobre  
[www.reverdiesmontreal.org](http://www.reverdiesmontreal.org)

### AKOUSMA 21, FESTIVAL INTERNATIONAL DES MUSIQUES NUMÉRIQUES IMMERSIVES

Montréal, 29 au 31 octobre  
 514-592-3305 | [www.akousma.ca](http://www.akousma.ca)



### FESTIVAL STELLA MUSICA

Montréal, 17 au 23 octobre  
[www.stellamusica.org](http://www.stellamusica.org)

### MUNDIAL MONTRÉAL

Montréal, 18 au 21 novembre  
 514-925-0050 x227 | [www.mundialmontreal.com](http://www.mundialmontreal.com)

## QUÉBEC

### FESTIVAL ENVOL ET MACADAM

Québec, 11 au 13 septembre  
 418-522-1611 | [www.envoletmacadam.com](http://www.envoletmacadam.com)

### QUÉBEC EN TOUTES LETTRES

Québec, 16 au 26 octobre  
 418-641-6797 x3 | [www.quebecentouteslettres.qc.ca](http://www.quebecentouteslettres.qc.ca)

## AILLEURS AU QC

### JOURNÉE DES CORDES

Ham-Sud, 19 octobre  
 819-877-5995 | [www.lesconcertsdelachapelle.com/journee-des-cordes](http://www.lesconcertsdelachapelle.com/journee-des-cordes)

## AILLEURS AU ONTARIO

### SWEETWATER MUSIC FESTIVAL

Owen Sound, Leith, and Meaford, 16 au 21 septembre  
[www.sweetwatermusicfestival.ca](http://www.sweetwatermusicfestival.ca)

## MANITOBA



### INTERNATIONAL CELLO FESTIVAL OF CANADA

Winnipeg, 28 octobre au 1 novembre  
[www.agassizfestival.com](http://www.agassizfestival.com)

L'International Cello Festival of Canada, présenté par Agassiz Music, revient pour sa 3e édition avec cinq jours de prestations extraordinaires. Sous la direction artistique de Paul Marleyn, découvrez des collaborations multiples entre différents genres musicaux, du jazz au heavy métal, ainsi que des concerts en soirée avec le Winnipeg Symphony Orchestra, le Manitoba Chamber Orchestra, et le Winnipeg Jazz Orchestra. Des artistes de renommée internationale tels que Colin Carr, Alban Gerhardt, Inbal Segev, Santiago Cañón-Valencia et Denise Djokic proposent des concerts allant de la tradition magistrale à l'innovation audacieuse, culminant avec un gala de clôture spectaculaire mettant en scène un orchestre de violoncelles composé du nombre record de quatre-vingts membres – une expérience musicale rare qui transforme la salle de concert en un paysage sonore immersif. Plus de 25 musiciens de renommée mondiale. Plus de 18 performances uniques. Un festival incroyable. Plus de détails au [www.agassizfestival.com](http://www.agassizfestival.com)

## ALBERTA



### HONENS FESTIVAL

Calgary, 5 au 7 septembre  
[www.honens.com](http://www.honens.com)

### CONCOURS HONENS

Calgary, 15 au 24 octobre  
[www.honens.com](http://www.honens.com)

Le Concours international de piano Honens 2025 a pour objectif de découvrir des pianistes qui incarnent la philosophie de l'artiste complet, c'est-à-dire des artistes qui allient maîtrise technique et innovation artistique et qui inspirent par leur profonde conscience culturelle et sociale. Lors du concours 2025, trois lauréats (or, argent et bronze) se verront remettre des prix en espèces et pourront participer au très convoité programme de développement artistique.

# FESTIVALS D'AUTOMNE 2025

par AN VEN

## ONTARIO

### BRAMPTON ON STAGE - FLOW FEST - 4 octobre

La série de spectacles du théâtre Rose Brampton de la banlieue torontoise sera l'hôte de la 4<sup>e</sup> mouture du festival international de percussions Flow Fest. Organisé par les artistes primés Larnell Lewis et Joy Lapps, l'événement, qui s'annonce retentissant, rassemblera le temps d'une soirée



mémorable des batteurs, des percussionnistes et des ensembles dynamiques de renommée mondiale. [www.brampton.ca](http://www.brampton.ca)

### GUELPH JAZZ FESTIVAL - 12 au 14 septembre

Les groupes de jazz contemporain se succéderont pendant deux jours au Festival de jazz de Guelph en septembre. L'événement qui sera gratuit pour la première fois cette année accueillera Aline's étoile magique, Balance, Bellbird, *Living Things* de Nicola Miller avec l'invitée spéciale Lori Freedman, Turning Jewels Into Water x Infinite Lynn et Queen Mab. [www.guelphjazzfestival.com](http://www.guelphjazzfestival.com)

### SWEETWATER MUSIC FESTIVAL - 16 au 21 septembre

S'inscrivant cette année sous le thème *Dreamscapes* (« paysages oniriques »), le festival de musique dans la localité de Grey Bruce promet des moments d'enchantement dans un cadre intimiste. La programmation de cet automne inclura la *Symphonie concertante* de Mozart, le folk vibrant de Moira Smiley et le jazz dynamique du Hilario Duran Trio. [www.sweetwatermusicfestival.ca](http://www.sweetwatermusicfestival.ca)

## QUEBEC

### AKOUSMA - 29 au 31 octobre

Le Festival international des musiques numériques immersives AKOUSMA en est déjà à sa 21<sup>e</sup> édition. Dédié aux compositeurs et compo-

trices explorant toutes les formes de musique numérique, le festival reflète les préoccupations des artistes actuels et la diversité grandissante de leurs interventions dans un monde musical aux pratiques de plus en plus éclectiques. La programmation sera annoncée prochainement. [www.akousma.ca](http://www.akousma.ca)

### COUP DE CŒUR FRANCOPHONE - 6 au 16 novembre

Coup de cœur francophone met en lumière les musiciens de demain. La plateforme artistique de trois jours promet une programmation qui se démarquera. Les têtes d'affiche incluent Dumas qui proposera un spectacle dépouillé avec *Voix Piano Diapos*, Klô Pelgag en supplémentaires



avec son projet *Abracadabra*, Alex Burger avec invités et Zach Zoya dans le cadre de Fréquences R&B. [www.coupedcoeur.ca](http://www.coupedcoeur.ca)

### FESTIVAL BACH MONTRÉAL - 15 novembre au 7 décembre

Chaque année, à l'automne, le Festival Bach Montréal présente une douzaine de concerts, dont quelques-uns pour enfants et une nuit des chœurs. Cette année, plusieurs artistes internationaux revisiteront les œuvres phares de Bach et de ses héritiers. L'ensemble Les Boréades présentera le 15 novembre l'histoire d'*Acis et Galatée*, concert inspiré de l'opéra baroque, sur la musique de Haendel. Samy Moussa dirigera l'Orchestre et le Chœur du Festival dans *Elias* de Mendelssohn à Québec



(20 novembre) et en ouverture du festival à Montréal (21 novembre). La *Passion selon saint Jean* clôturera l'événement le 7 décembre à la Maison symphonique. [www.festivalbachmontreal.com](http://www.festivalbachmontreal.com)

### GRAND FESTIVAL D'ORGUE/CIOC - 6 septembre au 26 octobre

Plus d'une douzaine de concerts se tiendront dans divers lieux entre Montréal et Québec pour le Grand festival d'orgue. Le collectif international Sound Rebellion proposera notamment deux expériences sonores impromptues à l'église du Sacré-Cœur-de-Jésus avec l'orgue Casavant de 1928 et le nou-

vel orgue expérimental LIMINARE, puis à la chapelle du Séminaire au Musée de la civilisation. Des ateliers éducatifs, visites guidées et cours de maître compléteront la programmation. [www.ciocm.org](http://www.ciocm.org)

### GRANDES OREILLES - 12 au 14 septembre

Les Grandes oreilles, événement annuel gratuit proposant ateliers et prestations pour toute la famille, revient pour sa 9<sup>e</sup> édition en septembre. Le tout se déroulera dans le cadre de la grande fête du 150<sup>e</sup> anniversaire d'Outremont, sur la scène extérieure de la rue Laurier Ouest. [www.grandesoreilles.ca](http://www.grandesoreilles.ca)

### MUNDIAL MONTRÉAL - 18 au 22 novembre

Depuis 15 ans, Mondial Montréal accueille annuellement des artistes de musiques du monde choisis parmi les plus prometteurs de la scène actuelle. En plus du volet public s'adressant aux passionnés de découvertes musicales, le volet professionnel, réunissant plus de 400 acteurs de l'industrie, offre une tribune aux



musiciens issus de la diversité culturelle. Cette année, musique traditionnelle galicienne, roots, folktronica lituanien, musique classique persane, cumbia, musique celtique du Cap-Breton et mi'kmaq sont à l'honneur en vitrine officielle. [www.mondialmontreal.com](http://www.mondialmontreal.com)

### LES REVERDIES DE MONTRÉAL - 24 au 26 octobre

La 11<sup>e</sup> édition des Journées médiévales de Reverdies Montréal célébrera l'école bourguignonne, considérée comme le premier mouvement musical de la Renaissance. Ayant pris naissance dans les régions de la Belgique, de la Hollande, de l'Alsace et de la Bourgogne autour de la première moitié du 15<sup>e</sup> siècle, le mouvement aura préfiguré l'école franco-flamande. Au programme : ateliers participatifs, cours de maître et banquet. [www.reverdiesmontreal.org](http://www.reverdiesmontreal.org)

### VIOLONS D'AUTOMNE - 17 au 19 octobre

Les Violons d'automne reviennent à Saint-Jean-Port-Joli pour une 25<sup>e</sup> édition, avec une programmation diversifiée et festive de musique pour violons. Seront également de retour les séances de jam, les 5@7 et les animations en continu avec service de lutherie sur place. Le coup d'envoi sera donné par le violoniste Vincent Delorme et ses acolytes avec un concert de jazz manouche, folklore russe, swing américain et chanson française. [www.violons-automne.com](http://www.violons-automne.com)

LSM

# TAFELMUSIK ET RACHEL PODGER

## L'ARCHET EN VEDETTE

par VIKTOR LAZAROV



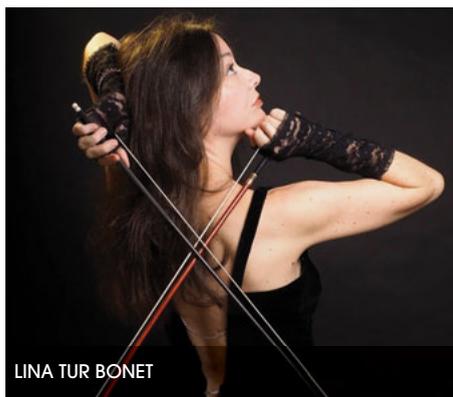
RACHEL PODGER



AMANDA FORSYTHE  
PHOTO : TATIANA DAUBEK



SHUNSKÉ SATO  
PHOTO : ELVIRA DĚMERDŽHY



LINA TUR BONET

**S**urvolant des paysages baroques somptueux, des espaces classiques orageux, des jardins romantiques anciens et les reliefs du XXI<sup>e</sup> siècle, le Tafelmusik Baroque Orchestra voyage à une vitesse inégalée. À trois ans de son 50<sup>e</sup> anniversaire, l'ensemble torontois ouvre sa saison avec une distribution prestigieuse de chefs invités et de solistes.

« Nous entamons notre deuxième saison avec Rachel Podger comme cheffe invitée principale », explique le violoniste Brandon Chui, l'un des trois directeurs artistiques de Tafelmusik. Forts d'une relation symbiotique qui dure depuis dix ans, Tafelmusik et Podger amorceront la saison avec la *Symphonie n° 40 en sol mineur* de Mozart, l'un des chefs-d'œuvre les plus connus et les plus appréciés de la musique classique, et la *Symphonie n° 5 en si bémol majeur* de Schubert, les 26, 27 et 28 septembre au Koerner Hall. « Ce programme suscite beaucoup d'enthousiasme, car l'orchestre n'a pas joué Schubert depuis de nombreuses années. »

Violoniste baroque, soliste et cheffe de renom, Podger a fondé certains des meilleurs ensembles de musique ancienne du monde entier. Après ses débuts avec Tafelmusik dans les années 2010, son retour s'est avéré déterminant. « Ce fut presque le coup de foudre immédiat. » En novembre, elle dirigera l'orchestre en tournée dans l'Ouest canadien et américain.

Début 2026, Podger et Tafelmusik se réuniront de nouveau pour quatre des six *Concertos bran-*

*debourgeois* de Bach. Ces chefs-d'œuvre du répertoire constituent l'épine dorsale de l'orchestre, depuis son célèbre enregistrement récompensé par un prix Juno en 1995.

Podger conclura sa saison avec Tafelmusik à la mi-avril avec un programme explorant l'influence de deux des fils de Jean-Sébastien Bach, C.P.E. et J.C., sur leurs héritiers, Haydn et Mozart. Intitulé à juste titre *Influencers*, le programme met en vedette Podger en tant que soliste dans le *Concerto pour violon n° 3* de Mozart et Keiran Campbell, membre de Tafelmusik, dans le *Concerto pour violoncelle en la majeur* de C.P.E. Bach. « C.P.E. Bach avait un style similaire à celui de Jan Dismas Zelenka, un compositeur bohémien des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles connu pour son sens harmonique audacieux, explique Chui. J.C. Bach avait un style beaucoup plus galant. Notre programme commence avec J.C. Bach, suivi de Mozart, C.P.E. Bach et Haydn. Ce sera fascinant d'entendre comment l'un mène à l'autre. »

Au début et à la fin de sa saison, Tafelmusik accueillera deux chefs, tous deux violonistes solistes de renommée internationale : l'Espagnole Lina Tur Bonet et le Japonais Shunske Sato.

Artiste prolifique, violon solo de certains des meilleurs orchestres d'époque et professeure à l'Université de musique Franz Liszt de Weimar et à l'École de musique Reina Sofia de Madrid, Bonet sera l'invitée du 23 au 26 octobre. Dans *Vivaldi's World*, elle dirigera certains des concer-

tos les plus difficiles de Vivaldi et de Geminiani, ponctués de bijoux cachés de Zelenka et d'Albicastrò. Ce sera sa deuxième collaboration avec Tafelmusik. « C'est une musicienne dynamique et viscérale, indique Chui. Elle a beaucoup de talent et de flair, et elle adore son instrument. Le public est pendu à son archet. »

La saison se terminera avec Shunske Sato, enfant prodige de l'interprétation historique, ancien violon solo et directeur artistique de la Société Bach des Pays-Bas. « Je suis un grand admirateur de Sato depuis des années », avoue Chui. Réputé pour sa maîtrise du style, des techniques et du répertoire des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, Sato fera ses débuts avec Tafelmusik en interprétant la *Symphonie n° 3 « Eroica »* de Beethoven et le *Concerto pour violon n° 2*, opus 3 de Joseph Bologne, du 29 au 31 mai. « Avec Sato, nous allons nous plonger dans l'interprétation historique. Je suis certain que le public n'aura jamais entendu Beethoven joué ainsi à Toronto. »

Dans le cadre d'une deuxième collaboration entre la soprano Amanda Forsythe, lauréate d'un prix Grammy, et Tafelmusik, l'ensemble interprétera des œuvres de compositrices telles qu'Élisabeth Jacquet de La Guerre, Camilla de Rossi, Madame Philharmonica, Maria Grimani, ainsi que des rôles féminins d'opéra de Haendel, Pergolèse et Telemann. Intitulé *Hearing Her Voice*, le programme comprend une œuvre d'inspiration baroque de la compositrice métisse canadienne Karen Sunabacka, sur un texte de Joyce Clouston (du 30 avril au 3 mai).

Plus proche du répertoire baroque canonique, le directeur du Tafelmusik Chamber Choir, Ivars Taurins, dirigera le chœur et l'orchestre dans quatre programmes : les *Dixit Dominus* de Lotti et Haendel (du 28 au 30 novembre); le *Messie* de Haendel (du 18 au 20 décembre), qui culminera avec un *Messie* en chœur avec la participation du public le 21 décembre, et un choix de cantates de Bach intitulée *A Bach Celebration* (du 12 au 15 mars).

Tafelmusik terminera sa saison marathon par une collaboration avec *Juilliard 415*, le célèbre programme de musique ancienne de la tout aussi célèbre école de musique, avec quatre concerts à Toronto en février, suivis de représentations à New York et à Boston. « Dominic Teresi, notre bassoniste principal et l'un des codirecteurs artistiques, enseigne à Juilliard et au moins trois de nos membres actuels ont suivi le programme de cette école », précise Chui.

« Rachel a remarqué le fort esprit de collaboration de Tafelmusik. On nous lance la balle, nous la renvoyons et laissons la magie opérer », conclut Brandon Chui avec fierté. **LSM**

La saison 2025-2026 de Tafelmusik commence le 26 septembre. [www.tafelmusik.org](http://www.tafelmusik.org)

TRADUCTION : NATHALIE GÉNÉREUX

45e  
LANCEMENT DE  
**SAISON**

LE MARDI 14 OCTOBRE  
19H30

SALLE REDPATH  
3461 RUE MCTAVISH

INVITÉ SPÉCIAL  
Yannick Nézet-Séguin



PROGRAMME

Franz Schubert Fantasia en fa mineur, D 940  
pour piano à quatre mains  
Brahms Intermezzo op. 118 #2 (arrangé pour  
clarinette et piano par Simon Aldrich)  
W.A. Mozart Concerto pour piano et quatuor à  
cordes n° 12 en la majeur K 414

**SAISON 2025-2026**

Tanna Schulich Hall  
29 jan

Redpath Hall  
14 oct • 5 nov • 11 déc • 11 fév • 13 mai

allegra1@videotron.ca  
www.allegrachambermusic.com

BILLETTS : [www.allegrachambermusic.com](http://www.allegrachambermusic.com)

## Félicitations aux lauréats 2025

DES PRIX DE LA FONDATION  
SYLVA-GELBER POUR LA MUSIQUE !

**CHLOÉ DUMOULIN**

*pianiste, de Montréal, Québec*

**MALENA LORENSEN**

*tromboniste basse, de Red Deer, Alberta*

**KELAN LYNCH**

*contre-ténor, de Grande Prairie, Alberta*

**JULIANA MOROZ**

*violoncelliste, de Winnipeg, Manitoba*

**SOPHIE NAUBERT**

*soprano, de Gatineau, Québec*

**LUCA ORTOLANI**

*hautboïste, d'Ottawa, Ontario*

**\* DARIA SCHIBITCAIA**

*violoniste, de Toronto, Ontario*

**MICHAEL SONG**

*violoncelliste, d'Ottawa, Ontario*

**ANNA ŠTUBE**

*violoniste, de Calgary, Alberta*

**KORIN THOMAS-SMITH**

*baryton, de Toronto, Ontario*

**PAUL WILLIAMSON**

*pianiste, de Mission, Colombie-Britannique*

**EMAD ZOLFAGHARI**

*altiste, de Windsor, Ontario*

*\* Applaudissements spéciaux  
pour DARIA SCHIBITCAIA, lauréate du  
prix Walter Prystawski 2025.*

La Fondation Sylva-Gelber pour la  
musique a été créée à Ottawa en 1973 par feu  
Sylva Gelber O.C. (1910-2003), éminente  
Canadienne, haute fonctionnaire et représentante  
du Canada à la Commission  
des Nations unies sur le statut des femmes.

La Fondation s'appuie sur un concours annuel, avec  
un jury, pour soutenir les jeunes Canadiens qui se  
lancent dans une carrière professionnelle dans le  
domaine de la musique classique. Les candidatures  
se font sur invitation uniquement, en fonction des  
candidatures provenant des meilleures écoles de  
musique du Canada et du monde entier.

Pour plus de renseignements,  
consultez le site [www.sylvagelber.ca](http://www.sylvagelber.ca)



LA FONDATION SYLVA-GELBER  
POUR LA MUSIQUE  
THE SYLVA GELBER  
MUSIC FOUNDATION

# LA NEF

## L'ÉCLECTISME RENOUVELÉ

par **BENJAMIN GORON**

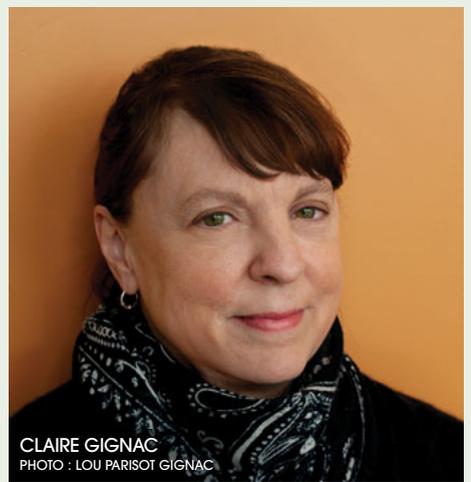
**F**ondée en 1991, La Nef s'est démarquée dès ses débuts par une approche novatrice, mariant musique ancienne, théâtre et voix afin de créer des productions qui dépassent les frontières disciplinaires. Cette vision lui a permis de développer au fil des ans une identité artistique singulière, alliant tradition et modernité. La mission de La Nef consiste à explorer et à faire dialoguer différentes traditions musicales – qu'elles soient anciennes, orales, contemporaines ou issues des musiques du monde – tout en les intégrant à d'autres formes d'expression comme la danse, les arts visuels, la vidéo ou les arts numériques. Ses créations s'adressent à un public varié, de tous âges, et se déclinent aussi bien en concerts qu'en spectacles multimédias, albums ou contes musicaux.

« Plusieurs directeurs artistiques gravitent autour de La Nef et proposent d'une année à l'autre des idées directrices. Celles-ci évoluent au fil des recherches pour aboutir à des projets uniques, originaux, souvent multidisciplinaires

qui n'ont pas d'équivalent ailleurs », précise la directrice générale et artistique Claire Gignac. La saison 2025-26 est donc l'aboutissement de projets qui sont nés plusieurs années auparavant.

*Luths de classe* est un récital solo intimiste qui prendra place le 14 septembre à la Maison de la culture Maisonneuve et mettra en lumière le virtuose du théorbe et de l'archiluth Sylvain Bergeron. Il prendra la forme d'un échange avec le public grâce aux présentations de l'artiste qui plongera l'auditoire au cœur de l'Italie et de l'Allemagne baroques. Le 25 octobre, *Fantômes et sorcières* s'invitent à l'église du Très-Saint-Nom-de-Jésus pour un concert d'Halloween mêlant les légendes québécoises racontées par Francis Désilets et un cocktail de musiques traditionnelles exaltantes, de la vielle à roue au grand orgue Casavant.

Les projets de La Nef naissent et cheminent au gré du vent ou des courants. C'est ainsi que cet automne, on pourra assister à deux tournées de spectacles sur le territoire québécois. Les 11 et 12 octobre, le spectacle *Baratin d'marins* conçu par



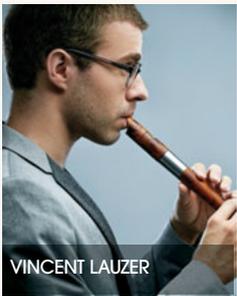
CLAIRE GIGNAC  
PHOTO : LOU PARISOT GIGNAC

Seán Dagher sera la vedette du Festival La Virée Trad de Carleton-sur-Mer, en Gaspésie. Également, le conte musical jeunesse *Sous les eaux* totalisera huit représentations dans l'île de Montréal entre octobre 2025 et mars 2026.

« Comme chaque projet est unique, nous essayons de trouver l'endroit idéal pour qu'il exprime son plein potentiel. » C'est ainsi que la Nef s'amarré, d'année en année, dans des ports différents et s'ancre toujours plus dans le paysage montréalais et québécois en prouvant que la créativité, l'innovation, l'audace et le mélange des genres auront toujours leur place. **LSM**

[www.la-nef.com](http://www.la-nef.com)

### PUBLICITÉ



VINCENT LAUZER

## LES IDÉES HEUREUSES

### UNE 39E SAISON INVENTIVE

La 39e saison des Idées heureuses, ficelée autour de l'inventivité, s'annonce colorée ! Et qui de mieux pour en parler que Dorothea Ventura, la directrice artistique de l'ensemble ?

#### Quelle a été votre inspiration pour la

#### prochaine saison ?

C'est la collaboration. J'avais entre autres envie de travailler avec Vincent Lauzer et Hervé Niquet, avec qui j'entretiens des amitiés musicales depuis longtemps.

#### Le premier concert de la saison s'intitule *Suites de Bach réinventées*. Comment Vincent Lauzer et vous avez-vous réinventé cette musique ?

Puisque Bach n'a pas composé pour flûte à bec et continuo, nous avons puisé dans le répertoire de suites de danses pour instruments seuls – clavecin, luth, traverso et violon – et nous les avons réécrites pour deux voix : dessus et basse. Dans le cas des suites pour clavecin seul, nous avons attribué la main droite à la flûte et la main gauche est devenue la partie de continuo. Pour les suites pour violon, puisque la mélodie et l'accompagnement sont joués par le violon seul, nous avons reconstruit un peu plus librement une version idiomatique pour flûte à bec et clavecin. C'est tout à fait le genre de jeu que Bach aurait fait lui-même !

#### Le spectacle *Pâté en croûte et vieux ragots* en novembre avec Hervé Niquet fera-t-il aussi preuve d'inventivité ?

Oh oui ! En tant qu'artiste polyvalente, je cherche toujours à ce que Les Idées heureuses créent des occasions de rassembler les arts vivants.

Ce spectacle alliera musique et théâtre dans un concept absolument délicieux et rafraîchissant. Nous y réunirons 19 interprètes sur la scène de la salle Bourgie. Cette soirée excitante ouvrira les festivités autour du 300e anniversaire de Michel De Lalande !

#### Hervé Niquet sera-t-il à Montréal pour plusieurs événements ?

Hervé est un excellent chef sur scène... et en cuisine ! Notre événement-bénéfice mettra en valeur ses talents culinaires : il y recevra nos convives pour un souper de haute voltige ! Reconnu pour son enseignement hors du commun, Hervé donnera également un cours de maître pour les étudiants en musique ancienne à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

#### Que préparent les Idées heureuses pour la deuxième partie de la saison ?

La continuité de deux séries, dont le traditionnel concert de la Passion, dirigé par Geneviève Soly, qui mettra en lumière des cantates de Christoph Graupner. Finalement, nous visiterons l'Espagne, sa chaleur et ses rythmes endiablés, pour la cinquième édition de la série Chaconne et chocolat. J'y ai rassemblé une majorité d'interprètes hispanophones de chez nous. Ce sera enlevant !

Bref, ce sera une saison à ne pas manquer ! **LSM**

[www.ideesheureuses.com](http://www.ideesheureuses.com)

# SUIVEZ LE RYTHME DE LA RENTRÉE !

profitez de notre immense sélection de produits et achetez, louez, ou louez pour acheter à prix imbattables !

Nos écoles offrent des cours individuels pour tous les niveaux, âges et styles, avec des horaires flexibles.



INSTRUMENTS DE MUSIQUE   
**Long & McQuade**



Opéra  
DE QUÉBEC

25.28.30 OCT / 1<sup>ER</sup> NOV 2025 GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

# CENDRILLON

LA CENERENTOLA

ROSSINI

DIRECTION MUSICALE ■ JEAN-MARIE ZEITOUNI  
MISE EN SCÈNE ■ VÉRONIKA MAKDISSI-WARREN  
AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC  
ET LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE QUÉBEC

[OPERADEQUEBEC.COM](http://OPERADEQUEBEC.COM)

QUÉBECOR

Fondation  
**Azrieli**  
Foundation

 Hydro  
Québec

 **CALQ**  
Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

ENTENTE  
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL  
 **Québec**

 Conseil des arts  
du Canada **Canada Council**  
for the Arts



# ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU QUÉBEC

## ENTRE PROXIMITÉ ET ACCESSIBILITÉ

par **BENJAMIN GORON**

ALEXANDRE DA COSTA ET L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU QUÉBEC

L'Orchestre philharmonique du Québec, fondé en 1986 sur la Rive-Sud de Montréal, réunit aujourd'hui plus de cinquante musiciens professionnels au service d'une mission de démocratisation de la musique classique en Montérégie et au-delà. Dirigé depuis 2019 par le violoniste Alexandre Da Costa, l'ensemble a adopté une approche innovante en présentant un nouveau visage de la musique classique qui fait rimer accessibilité et proximité. L'OPQ célèbre cette année sa 40<sup>e</sup> saison avec une programmation audacieuse mêlant œuvres classiques et créations contemporaines, se déployant dans une large partie du sud du Québec.

Longueuil, Boucherville, Saint-Hyacinthe, Saint-Jean-sur-Richelieu, Montréal : le ton est donné pour cette nouvelle saison de l'Orchestre philharmonique du Québec. « Nous sommes arrivés au moment où il faut définir précisément ce qu'on veut construire avec cet orchestre, précise son directeur musical. Pour commencer, nous souhaitons affirmer notre présence à travers la Montérégie : nous sommes l'orchestre des gens de la Montérégie. » Le public pourra découvrir une série de concerts classiques, jeunesse ou hybrides mettant en lumière les musiciennes et musiciens de l'Orchestre.

« Le concert *Boléro* est un hommage au Pays basque à travers le prisme de Ravel. Il se disait lumineux d'abord Basque, ensuite Français. On ressent beaucoup cet héritage dans la musique de Ravel, mais les gens connaissent finalement peu la musique basque. C'est pour cela que nous avons donné une telle orientation à notre concert », précise Da Costa, d'ailleurs en direct de Saint-Sébastien, au Pays basque, au moment de l'entrevue. Dans ce concert haut en couleur, en rythmes et en accents, on découvrira le txistu, flûte

basque traditionnelle jouée en complément d'un petit tambour, entre les mains du virtuose Garikoitz Mendizabal. Le pianiste basque Josu Okiñena interprétera quant à lui un répertoire jamais entendu au Canada du compositeur de la même région, Jesús Guridi. Et bien entendu, des chefs-d'œuvre de Ravel, dont le célèbre *Boléro* que Da Costa dirigera pour la première fois avec l'OPQ.

« Notre mission est d'apporter la musique classique au grand public. Or, c'est de la jeunesse que tout part. Si l'on veut plus tard des générations d'amateurs de musique classique, il faut approcher les jeunes en leur présentant cette musique dans un contexte léger et agréable. » C'est ainsi qu'Alexandre Da Costa et l'OPQ ont inclus plusieurs projets jeunesse dans leur programmation : Mozart et ses ami.e.s, Musiques de film et le Concert du printemps permettront aux plus jeunes de s'initier à cette musique par le biais d'histoires qui démystifient la vie des compositeurs, les familles d'instruments, le pouvoir de la musique dans le cinéma, tout en permettant aux jeunes mélomanes d'apprécier la magie de l'orchestre en étant situés tout près de l'hémicycle.

À l'occasion des fêtes, le public pourra vivre un moment de grâce lors d'un concert en version symphonique de la chanteuse Jeanick Fournier, qui a bouleversé tout le Canada lors de l'émission *Canada's Got Talent*, qu'elle a remportée en 2022. « Lorsque j'ai rencontré Jeanick, j'ai été impressionné par sa puissance vocale, mais également par la manière dont elle vit la musique. Elle est extrêmement généreuse et authentique quand elle chante. C'est une qualité rare et c'est donc un grand bonheur de partager la scène avec elle et les musiciens de l'Orchestre pour cette occasion. »

Symbole universel de fraternité, d'humanisme et de liberté, la *Symphonie n° 9* de Beethoven a joué un rôle clé lors de nombreux moments d'union et de réconciliation dans le monde. C'est dans cet esprit que Da Costa et l'OPQ présentent une version actualisée inédite dont le 4<sup>e</sup> mouvement sera chanté sur un texte français de Louis-Philippe Hébert portant sur la liberté, la paix, la diversité et l'inclusion. « *De Ludwig à Charlebois* est mon projet chouchou. Nous allons présenter la *Neuvième symphonie* de Beethoven dans une version de chambre réduite à 18 musiciens. Malgré cela, l'émotion reste la même, le message est intact. De plus, le texte du 4<sup>e</sup> mouvement nous parle de la paix avec un œil plus actuel et une sincérité assumée, car il y a encore du chemin à faire pour arriver à cet idéal souhaité par Beethoven et par chacun de nous. »

« Nous avons hâte de voir la réponse du public de la Montérégie. En espérant que, dans les années futures, nous prendrons de l'expansion. Nous avons des musiciens virtuoses : récemment, 20 nouveaux jeunes ont pourvu des postes vacants. Aussi, c'est un orchestre avec beaucoup d'énergie qui a beaucoup à offrir au public de la région. » Espérons qu'il sera au rendez-vous pour voir l'OPQ souffler ses 40 bougies. D'ailleurs, l'Orchestre réserve à son public une surprise de taille en revisitant de grands succès des années 1980 qui l'ont vu naître, de *Eye of the Tiger* à *On va s'aimer* en passant par *Thriller*. Décidément, cette saison de l'Orchestre philharmonique du Québec s'annonce inspirante, ressourçante et décoiffante !

LSM

www.philharmonique.quebec

# THE LION HEART

## UN OPÉRA RASSEMBLEUR

par HAL KOWALEWSKI

Avec le soutien de Mightier Productions, le compositeur Corey Arnold et le librettiste Kyle Derek McDonald espèrent se tailler une place dans le canon de l'opéra contemporain. Leur création, *The Lion Heart*, sera interprétée par 6 chanteurs et un orchestre de 40 musiciens à Ottawa, en novembre. Elle s'inspire de la grande tradition de l'opéra, privilégiant l'accessibilité afin de rejoindre un public qui ne connaît pas nécessairement cette forme d'art.

Dans une relecture de la légende médiévale, Richard Cœur de Lion, interprété par la basse Matthew Li, tente de s'échapper du château de Dürnstein en accomplissant de nombreux tours de force, dont un combat contre un lion. Arnold est particulièrement impatient de voir la réaction du public. Ce conte sert de toile de fond à une histoire sur « l'espoir, l'amitié et le triomphe », déclare le compositeur, également ténor et membre de la distribution. Son expérience en tant que programmeur informatique l'avait sensibilisé à la détresse de nombreuses personnes, contraintes de changer leurs modes de consommation dans un monde de plus en plus numérique et impersonnel. Il voulait raconter une histoire qui peut re-

donner au public de l'espoir en des jours meilleurs et l'envie de liens réels. Lorsque McDonald a présenté l'idée du *Lion Heart* à Arnold, ce dernier savait que son expérience de la composition au conservatoire d'Oberlin, où il a notamment écrit pour des ensembles de jazz, et sa connaissance des comédies musicales l'aideraient à créer un opéra épique et exaltant.

Arnold estime qu'une composition et un lyrisme affirmés ne suffisent pas à produire un impact émotionnel durable. McDonald et lui ont pris soin de créer une œuvre « audible », c'est-à-dire capable de communiquer clairement l'émotion et le message à chacun. « Parfois [le public] aime la splendeur, le spectacle visuel. D'autres fois, il ne remarque pas vraiment certaines des nuances et des voix, mais il aime vraiment le son, l'immensité, la vibration physique de l'orchestre. Il y a tellement de différences d'un public à l'autre... » Pour ravir les spectateurs, Arnold et McDonald ont exploité tous les outils à leur disposition – auditifs et visuels.

Les premières présentations du spectacle avec le Parkdale Orchestra d'Ottawa, en plus des ateliers et un enregistrement en studio en 2021, ont



COREY ARNOLD

démontré le succès de leur approche. Arnold parle avec fierté de la façon dont les gens ont réagi à son travail jusqu'à présent, qu'il s'agisse de membres de l'orchestre fredonnant la musique après une représentation ou d'une auditrice attentive aux paroles.

Arnold proteste contre l'idée qu'un « nouvel opéra n'a de valeur qu'en tant que première mondiale », soulignant plutôt les façons dont l'opéra peut être un point de convergence entre les individus qui résiste à l'épreuve du temps.

*The Lion Heart*, produit par Mightier Productions, sera présenté les 15 et 16 novembre à l'église St. John's, à Ottawa. [www.mightierproductions.com/lion-heart](http://www.mightierproductions.com/lion-heart)

TRADUCTION : JUSTIN BERNARD

# ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE

## UNE SAISON 2025-2026 POUR TOUS LES GOÛTS

par HASSAN LAGHCHA

En entrevue avec La Scena Musicale, les propos du chef de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, Jean-Michel Malouf, traduisent sa joie de pouvoir allier rendez-vous classiques et moments novateurs qui diversifient l'offre musicale pour rejoindre différents types de publics.

« On doit toujours demeurer en mouvance quant aux moments de présenter des concerts, leurs formats, les répertoires choisis, etc. » Pour ce faire, Malouf souligne la nécessité d'être à l'écoute attentive des mélomanes et de leurs préférences. Il évoque aussi l'avantage de l'emplacement de la salle de concert à l'Université de Sherbrooke, « ce qui permet d'avoir des échanges constructifs avec profs et étudiants ».

À ce propos, le chef note l'importance de la formule décontractée des 5 à 7 dont la première édition, l'année dernière, a connu un beau succès auprès du public estrien. Le lancement de ces rendez-vous apéro de musique de chambre est prévu le 9 octobre avec le duo Les cordes éclatantes composé de Dominique Beauséjour-Ostiguy, violoncelliste, et Marie Bégin, violoniste, qui présentent des œuvres de Ravel, Kodály, Shulhoff et Haendel/Halvorsen.

### GRANDES VISITES

Malouf s'attarde sur les moments marquants de la nouvelle saison. De prime abord, les rendez-vous classiques démarrent le 27 septembre avec le concert *Variations romantiques*

mettant en vedette le brillant violoncelliste Leland Ko.

Le 23 novembre, l'OSS convie les mélomanes à une grande Messe des morts, où il interprète le *Requiem* de François Dompierre en présence de ce dernier. Cette œuvre chorale est portée par les voix de Myriam Leblanc, Andrey Haji et Geoffroy Salvas.

Jean-Michel Malouf annonce avec beaucoup de joie la grande visite du pianiste italien Benedetto Lupo, le 22 février. Au menu, deux concertos de Ravel.

Le 21 mars, le talentueux guitariste Adam Cicchilitti se joint à l'orchestre pour des variations autour des rythmes chaleureux de Ponce ainsi que de la musique de Copeland et la *Symphonie pastorale* de Beethoven.



JEAN-MICHEL MALOUF  
PHOTO : TAM PHOTOGRAPHY



LELAND KO  
PHOTO : TAM PHOTOGRAPHY

Clôturent la saison, le 10 mai, le concert *Grandeur et magie* avec les airs de *La Flûte enchantée* de Mozart et le *Concerto pour trompette* de Haydn, mettant en vedette le trompettiste Stéphane Beaulac, se conclut par la *Symphonie no 9 « La Grande »* de Schubert.

La saison sera marquée par le concert pop symphonique en sa deuxième édition, le 18 octobre. Ce concert, *Je reviens chez nous*, met en vedette le ténor Marc Hervieux qui reprend de grands succès de la chanson québécoise. À noter aussi le concert *De femmes et de fleurs*, le 6 novembre, avec la soprano Pascale Brigitte Boilard et la pianiste Chloé Dumoulin qui interprètent des œuvres de poétesses et compositrices trop peu connues du XX<sup>e</sup> siècle.

[www.ossherbrooke.com](http://www.ossherbrooke.com)

# MOTS CACHÉS

## THÈME : PIANISTES

par LORILI

### COMMENT JOUER

Entourez les lettres de chaque mot de la liste et rayez les mots au fur et à mesure que vous les trouvez. Les mots peuvent être trouvés horizontalement, verticalement, en diagonale et à l'envers. Les lettres peuvent être utilisées plusieurs fois. Une fois que vous avez terminé, notez les lettres non entourées et disposez-les de manière à former la solution (**INDICE** : 10 lettres) en rapport avec le thème.

**SOLUTION** : [www.mascena.org](http://www.mascena.org) ou voir le prochain numéro

H	B	A	R	E	N	B	O	I	M	H	G	U	O	H
C	E	D	L	U	O	G	I	N	I	L	L	O	P	O
I	E	S	N	U	U	C	H	I	D	A	I	I	R	F
V	T	X	S	P	E	R	A	H	I	A	R	M	O	M
O	H	A	U	S	B	R	E	N	D	E	L	A	K	A
K	O	L	A	F	S	S	O	N	S	T	N	S	O	N
A	V	S	L	E	L	I	G	B	U	R	I	H	F	N
T	E	N	N	B	O	L	E	T	A	A	P	K	I	N
S	N	O	I	S	T	T	A	W	R	Z	O	E	E	A
O	J	H	T	Z	T	I	W	O	R	O	H	N	V	N
H	L	A	N	G	L	A	N	G	A	M	C	A	A	D
S	R	M	T	Z	S	I	L	W	A	N	G	Z	D	S
R	A	C	H	M	A	N	I	N	O	F	F	Y	N	N
I	E	M	R	E	T	H	C	I	R	E	G	R	A	E
P	E	T	E	R	S	O	N	N	A	M	U	H	C	S

ANDA	LIM
ANDSNES	LISZT
ARGERICH	LUPU
ARRAU	MCMAHON
ASHKENAZY	MOZART
AX	OLAFSSON
BARENBOIM	PERAHIA
BEETHOVEN	PETERSON
BOLET	PIRES
BRENDEL	POLLINI
CHOPIN	PROKOFIEV
GILELS	RACHMANINOFF
GOULD	RICHTER
HESS	SCHUMANN
HOFMANN	SHOSTAKOVICH
HOROWITZ	UCHIDA
HOUGH	WANG
JONES	WATTS
LANG LANG	



## VARIATIONS ROMANTIQUES

Leland Ko, violoncelliste soliste

**BRAHMS**, Variations sur un thème de Haydn  
**TCHAIKOVSKI**, Variations sur un thème rococo  
**ELGAR**, Variations Enigma

**OSS** ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE

Grands concerts BMO

SAMEDI 27 SEPTEMBRE  
salle Maurice O'Bready

Raymond Chabot  
Grant Thornton

Hydro  
Québec

Shropshire

Centre culturel UDS



# LA SCENA À TABLE

## PENNE ROSA ALLA GINO QUILICO

par **ADRIAN RODRIGUEZ**

**B**ienvenue à notre nouvelle rubrique *La Scena à table*, où les artistes nous invitent dans leur cuisine. Ici, chaque plat, accompagné d'anecdotes, est une petite incursion dans la vie d'un artiste de la scène. Nous commençons avec quelqu'un qui sait faire une entrée remarquée... et de délicieuses pâtes : Gino Quilico. L'un des barytons canadiens les plus salués, il est également un généreux raconteur culinaire.

Le plat ? Penne rosa « à la Gino Quilico », un plat de pâtes réconfortant à base de sauce rosée, de saucisse italienne épicée, de fenouil et de mascarpone. Il peut être préparé avec des penne ou des spaghettis, selon l'humeur.

« Une soprano m'a préparé ce plat chez elle, à Monte-Carlo, se souvient Quilico. Et je l'ai adaptée : c'est ça, la cuisine ! En fait, tout le monde dans ma famille a adopté cette recette, chacun à sa manière. »

La soprano ? Nulle autre que Nuccia Focile. Les deux artistes ont partagé la scène dans *L'elisir d'amore* à l'Opéra de Monte-Carlo en 2006. Elle incarnait Adina, Quilico était Belcore et Massimo Giordano chantait Nemorino. Une soirée de bel canto agrémentée d'une recette éprouvée. **LSM**

### Concerts à venir en 2025 :

**12 sept. | 20 h**

Théâtre Le Patriote | Sainte-Agathe-des-Monts

**28 sept. | 15 h**

Théâtre des Deux Rives | Saint-Jean-sur-Richelieu

**11 oct. | 20 h**

Salle Albert-Dumouchel | Salaberry-de-Valleyfield

**19 oct. | 15 h**

Carré 150 | Victoriaville

**23 oct. | 14 h et 19 h 30**

Cabaret du Casino | Montréal



### INGRÉDIENTS:

- 500 g de tomates cerises (coupées en deux)
- 1 boîte (540 ml) de tomates italiennes pelées
- 1 bulbe de fenouil blanc (haché, partie blanche uniquement)
- Environ 340 g de viande à saucisse italienne épicée (3-4 saucisses, sans boyau, façonnées en petites boules)
- 1 oignon (émincé)
- 80 ml d'huile d'olive
- 250 g de mascarpone
- 500 g de penne
- Sel et poivre fraîchement moulu
- Parmesan râpé (à votre convenance)



GINO QUILICO

### PRÉPARATION :

Dans une grande poêle, faites chauffer l'huile d'olive à feu moyen doux. Faites revenir l'oignon pendant 5 minutes, ajoutez le fenouil, les boulettes de saucisse, le sel et le poivre. Dans une grande casserole, faites cuire les pâtes dans de l'eau salée. Laissez cuire pendant 10 minutes. Ajoutez les tomates cerises et les tomates italiennes au mélange de sauce et laissez mijoter encore 10 minutes. Ajoutez les pâtes égouttées dans la poêle, remuez doucement pour bien les enrober. Continuez la cuisson jusqu'à ce que le fenouil ramollisse (cela peut prendre 30 minutes ou plus). Incorporez le mascarpone à la fin pour créer la sauce rosée. Garnissez avec davantage de tomates et de parmesan.

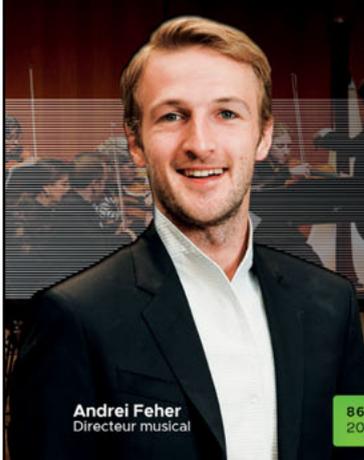
**Accord mets-vin suggéré :** Fabio Oberto Barolo 2020, provenant de la région natale de la famille Quilico, le Piémont.

### Buon appetito!

Pour plus d'information sur les cours de chant de Gino Quilico, rendez-vous au [www.voixdemontreal.com](http://www.voixdemontreal.com).

TRADUCTION : ANDRÉANNE VENNE

**ORCHESTRE CLASSIQUE DE MONTRÉAL**



**Andrei Feher**  
Directeur musical

BMO

CALQ

OCM

5 octobre - 19h30

**MOSAÏQUE AUTOCHTONE**

St-Gelais, Moutour & Derksen

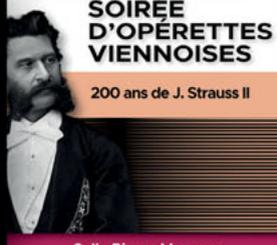


Maison symphonique

24 octobre - 19h30

**SOIRÉE D'OPÉRETTES VIENNOISES**

200 ans de J. Strauss II



Salle Pierre-Mercure

20 novembre - 19h30

**SABOR LATINO**



Salle Pierre-Mercure

**TOUJOURS CLASSIQUE ET ÉCLECTIQUE**

De Mozart à Piazzolla

ORCHESTRE.CA | 514-487-5190



86<sup>e</sup> SAISON 2025 / 2026

# DE NOUVEAUX DIRECTEURS

## DÉFIS, AVENIR ET CHANGEMENTS IMPORTANTS

par GIANMARCO SEGATO



JEAN-PIERRE PRIMIANI  
PHOTO : TAM LAN TRUONG PHOTOGRAPHY



MÉLANIE LA COUTURE



MICHAEL BLAIS  
PHOTO : R. TINKER

Dans la foulée de la tendance post-pandémique, le renouvellement des dirigeants des institutions culturelles canadiennes se poursuit à un rythme soutenu. Nous rencontrons ici les nouveaux dirigeants afin de connaître leur point de vue sur la situation actuelle du secteur de la musique classique.

**Michael Blais** est devenu le nouveau directeur général de l'Opéra du Manitoïba le 1<sup>er</sup> août. Il occupait jusqu'à présent le poste de directeur des opérations de la compagnie, après avoir été coordonnateur de la billetterie, et fait partie de son équipe administrative depuis 2010. Il succède à Larry Desrochers, lequel était directeur général et PDG de la compagnie de Winnipeg depuis 2000. Avant de se lancer dans la gestion artistique, M. Blais a travaillé comme danseur contemporain professionnel. « Cela me semble lointain, mais ce travail reste cher à mon cœur », dit-il.

**Mélanie La Couture** a été nommée nouvelle directrice générale de l'Orchestre symphonique de Montréal en mai 2024. Elle succède à Madeleine Careau, qui a dirigé l'administration de l'orchestre pendant près de 25 ans. Auparavant, Mme La Couture a occupé les postes de chef des opérations (2007-2013), de directrice générale adjointe (2004-2007) et de directrice de la Fondation de l'OSM (2002-2004). Elle a également été directrice générale de l'Institut de cardiologie de Montréal (2017-2024) et de la Fondation de l'ICM (2013-2017).

**Jean-Pierre Primiani** deviendra le nouveau directeur général de l'Opéra de Montréal à compter du 1<sup>er</sup> novembre, à la suite du départ à la retraite de l'actuel directeur général

Patrick Corrigan. Auparavant, il était l'adjoint du directeur général de l'OdeM, Pierre Dufour (2011-2014). De 2014 à 2017, M. Primiani a été responsable du développement philanthropique à l'OSM, puis il est revenu à l'OdeM en 2017 en tant que directeur du développement, puis directeur de la philanthropie.

### LE QUESTIONNAIRE LSM

**LSM : Qu'est-ce qui vous a amené à vous intéresser professionnellement à la gestion/au commerce des arts et à la musique ?**

**MB :** Même lorsque j'étais danseur, je savais que je finirais par m'orienter vers l'administration. J'étais fasciné par la complexité et la coordination nécessaires à la gestion d'une organisation artistique. Une fois que j'ai commencé à travailler dans le domaine administratif, j'ai découvert à quel point il était gratifiant de soutenir les artistes en coulisses. Chaque saison apporte son lot de nouveaux défis et je m'épanouis dans la diversité des rôles et des responsabilités que j'assume au sein de la compagnie.

**MLC :** J'ai réellement découvert l'OSM alors que je faisais mon MBA. J'ai eu la chance de collaborer avec l'OSM à ce moment et ce fut un réel coup de foudre. Je n'ai pas grandi dans un milieu où la musique classique occupait une place particulière, mais en découvrant l'Orchestre à travers mes études, j'ai eu la piqure pour ce milieu si stimulant et effervescent.

**JPP :** Je suis chanteur d'opéra de formation et la musique a toujours joué un rôle important dans ma vie, même si j'ai poursuivi d'autres intérêts. Parallèlement, j'ai été attiré dès mon jeune âge par les fonctions de direction et de gestion et j'avais une prédisposition naturelle pour rassembler les gens et monter des spectacles (en tant que metteur en scène et producteur). Je savais que la gestion artistique serait le point de rencontre idéal entre ces deux passions.

**LSM : Jouez-vous d'un instrument ou avez-vous un intérêt artistique particulier ?**

**MB :** J'ai étudié le piano et le chant pendant mon enfance et ma jeunesse, puis je me suis remis au piano à l'âge de 30 ans. Au fil des ans, ma relation avec la musique a été intermittente, mais lorsque j'ai pris ma retraite de la danse, j'ai pris la décision consciente de mettre un terme définitif à ma pratique artistique. La gestion artistique s'est avérée suffisamment épanouissante sur le plan créatif pour moi.

**MLC :** De par le rôle que j'occupe, j'ai une sensibilité pour les arts et un intérêt marqué pour la musique, mais je ne suis pas une spécialiste ou une musicienne moi-même.

**JPP :** Je ne chante plus, mais je m'assois souvent au piano et j'aime accompagner mes trois jeunes fils violoncellistes pour leurs récitals. De temps en temps, je sors mon accordéon pour animer une fête. Mes collègues vous diront également que je siffle ou fredonne constamment au bureau.

**LSM : En tant que personne relativement nouvelle dans votre organisation, quels sont selon vous ses plus grands défis ?**

**MB :** À l'heure actuelle, la reprise post-pandémique reste au centre de nos préoccupations, la reconstruction et la croissance de notre public étant notre priorité absolue. La situation est d'autant plus complexe que le contexte financier continue d'exercer une pression sur le secteur. Le soutien public est resté relativement stable, mais n'a pas suivi le rythme de l'inflation ni les besoins croissants des organisations artistiques. Il est de plus en plus difficile d'attirer et de retenir du personnel administratif qualifié.

**MLC :** L'OSM est une organisation que je connais très bien, alors la période d'acclimation n'a pas posé de défis particuliers. Cela étant dit, comme bien des institutions culturelles, attirer le public dans les salles et maintenir un budget équilibré comporte son lot de défis.

**JPP :** Nous affrontons les mêmes problèmes que nos pairs du secteur, notamment en matière de coûts, mais l'Opéra de Montréal bénéficie d'une situation enviable grâce à des sources de revenus solides, tant générées que subventionnées. Notre priorité est de gérer une croissance durable et d'élargir l'impact de notre travail.

**LSM : Selon vous, quels sont les principaux atouts de votre organisation ?**

**MB :** Je dirais que notre plus grand avantage réside dans nos relations avec nos artistes, nos mécènes et nos donateurs ainsi qu'avec toutes nos organisations partenaires et homologues. Un autre atout est l'engagement de l'organisation envers l'excellence. Il imprègne tous les niveaux de l'organisation et, malgré les défis auxquels nous faisons face, je pense que nous dépassons régulièrement les attentes.

**MLC :** L'OSM est reconnu comme l'un des plus grands orchestres au monde. Une grande force de l'OSM est aussi son implication dans la communauté, que ce soit à travers l'offre de concerts scolaires qui rejoint plus de 20 000 jeunes chaque année, les initiatives de La musique aux enfants à Montréal-Nord ou encore la collaboration avec le réseau des Conservatoires.

**JPP :** Les plus grandes forces de notre organisation résident dans l'excellence artistique, l'innovation créative et un engagement solide envers la communauté. Nous défendons une narration lyrique audacieuse et soutenons les artistes dans la création d'œuvres qui interpellent, inspirent et créent des liens. En favorisant la collaboration et l'inclusion, nous contribuons à bâtir un écosystème lyrique résilient et dynamique.

**LSM : Quels sont, s'ils existent, les changements les plus importants que vous avez déjà apportés ?**

**MB :** Le changement le plus important à venir a été amorcé par l'organisation. Avec le départ de Larry Desrochers, notre directeur général et PDG de longue date, la compagnie a pris la décision de passer à un modèle de doubles dirigeants, en séparant les rôles de directeur artistique et de

directeur général en deux postes distincts. Je pense que les années à venir offriront davantage d'opportunités pour la création de nouvelles œuvres et la mise en place de programmes davantage axés sur la communauté.

**MLC :** Le premier impact que j'ai voulu avoir est sur l'accessibilité. Selon moi, l'OSM devrait être un milieu ouvert à tous les publics et pour y arriver, j'ai fait une refonte de la grille tarifaire. De manière générale, il était important pour moi de favoriser un contexte de travail plus horizontal et ouvert. Il me paraissait donc fondamental de faciliter la collaboration entre les équipes et de favoriser l'implication de tout un chacun dans la réussite globale de l'Orchestre. La réussite de l'OSM passe, selon moi, par une approche innovante et ambitieuse en philanthropie, c'est pourquoi j'ai créé plusieurs postes au sein de notre équipe philanthropique.

**JPP :** Au cours des dernières années, l'un des changements les plus importants que nous avons apportés a été de repenser la manière dont nous touchons et retenons de nouveaux publics en brisant les idées préconçues sur l'opéra. Cela passe notamment par une transformation de la conception de nos campagnes et de nos publicités, qui adoptent désormais des visuels et des messages plus audacieux et plus ludiques et s'adressent directement à la diversité des publics d'aujourd'hui. Nous avons également commencé à présenter des œuvres contemporaines en plus des classiques, tout en veillant à ce que notre public de longue date continue de se sentir pris en considération et valorisé.

**LSM : Le monde de la musique classique a beaucoup changé ces dernières années. Qu'espérez-vous voir se produire au sein de votre organisation au cours des cinq prochaines années ? Qu'espérez-vous voir changer ? Qu'espérez-vous voir rester le même ?**

**MB :** J'aimerais voir davantage d'investissements dans de nouvelles œuvres et dans des récits qui reflètent vraiment la diversité de notre communauté. Sur le plan administratif, j'espère que nous pourrions tirer pleinement parti de notre fonds de dotation. Nous avons actuellement un peu moins de 5 millions de dollars, et l'objectif d'une somme de 10 millions de dollars permettrait à l'organisation de disposer d'une source de revenus pour combler le déficit structurel qui touche trop d'organisations artistiques.

**MLC :** Dans cinq ans, mon objectif serait que toute personne qui obtient un diplôme du secondaire, du cégep ou de l'université dans la grande région de Montréal ait eu un contact avec l'OSM. Je veux que l'OSM joue un rôle dans le développement de tout musicien professionnel (d'orchestre) du Québec. Je veux un contact avec les Québécois, que ce soit en salle, dans les parcs ou simplement par la fierté que l'on suscite, au même titre que les Québécois sont fiers de leurs grandes institutions, que ce soit le Canadien de Montréal ou le Cirque du Soleil.

**JPP :** Au cours des cinq prochaines années, nous espérons positionner fermement l'opéra comme une forme d'art de premier plan, pertinente pour les personnes de tous âges, audacieuse, inclusive

et profondément liée à la vie contemporaine. Nous aspirons à être une force motrice dans le secteur culturel de Montréal, en nous distinguant par notre créativité, notre pensée novatrice et notre excellence artistique.

**LSM : Il est difficile de conserver et de fidéliser un public. Quelle est votre philosophie en matière de croissance du public dans le contexte actuel ?**

**MB :** La démographie du public évolue et les comportements des consommateurs changent. Bien que cela représente un défi, cela offre également de nouvelles opportunités. Notre programme Opera Access offre des billets gratuits à divers organismes de services sociaux, réduisant ainsi les obstacles socio-économiques à la participation. L'objectif n'est pas de convertir les bénéficiaires en acheteurs, mais d'élargir notre audience et d'approfondir notre valeur publique.

**MLC :** La situation économique actuelle n'est pas évidente. Nous sommes tous dans le même bateau à ce chapitre. Ma philosophie est de rendre l'OSM plus accessible grâce à la flexibilité des horaires de concerts et du coût des billets.

**JPP :** Nous pensons que la croissance de l'audience ne passe pas par la poursuite des tendances, mais par l'établissement d'une relation de confiance à long terme. Le public continuera d'évoluer et notre philosophie consiste à répondre à cette évolution par des productions d'une qualité artistique irréprochable, captivantes, stimulantes et divertissantes.

**LSM : Qu'attendez-vous avec le plus d'impatience cette saison au sein de votre organisation ?**

**MB :** Notre production d'ouverture de saison, *Tosca*. C'est le premier opéra qui m'a vraiment marqué et je l'aime toujours autant aujourd'hui. C'est aussi la première production complète sur laquelle j'ai travaillé lorsque j'ai rejoint la compagnie en 2010.

**MLC :** J'ai bien hâte de voir ce que l'Orchestre, le Chœur et Rafael nous réservent pour *La damnation de Faust* en ouverture de cette saison 2025-26. On a beaucoup misé sur une offre diversifiée avec nos concerts Apéro et Éclatés, ce fut un beau succès l'an dernier.

**JPP :** Cette saison, nous sommes ravis de présenter un programme qui offre un équilibre parfait entre les grands classiques de l'opéra et des œuvres contemporaines audacieuses. Nous élargissons également notre offre d'événements communautaires.

*Les réponses ont été modifiées et condensées pour plus de clarté et de concision.* **LSM**

**TRADUCTION : CHARLES ANGERS**



Leif Ove  
**ANDSNES**  
La musique  
vue du ciel

par **JUSTIN BERNARD**

PHOTO : GREGOR HOHENBERG



PHOTO : GREGOR HOHENBERG

L'eif Ove Andsnes prend rarement congé de la musique. Hiver comme été, printemps comme automne, celle-ci occupe ses jours, et parfois ses nuits. Passé 21 h 30, le soir de notre rencontre à distance, le pianiste norvégien s'apprêtait à se remettre au clavier pour une autre séance de répétition. Ses concerts au Festival de musique de chambre de Rosendal, sur la côte ouest de la Norvège, puis au Festival de musique de chambre d'Oslo, la capitale, venaient à peine de se terminer que déjà l'artiste se projetait dans la nouvelle saison qui l'attend. Et quelle saison ! En l'espace d'un mois et demi seulement, Andsnes fera une tournée européenne avec le violoniste Christian Tetzlaff, suivie d'une tournée sud-américaine et d'une autre au Japon en tant que récitaliste. Entre deux voyages d'un continent à l'autre, il posera ses valises à Montréal, à l'occasion du concert d'ouverture de la Salle Bourgie (2 octobre).

### ESCALE À MONTRÉAL POUR UN PREMIER RÉCITAL

Les précédentes apparitions du pianiste dans la métropole remontent à plusieurs années, voire des décennies. Ce fut à deux reprises avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de chefs invités : Stanisław Skrowaczewski, à la fin des années 1990, et Roger Norrington, en 2011. Ainsi, ce concert à la Salle Bourgie marque non seulement sa troisième présence en plus de 35 ans de carrière, mais aussi son premier récital. Au programme, Edvard Grieg, trésor national de la Norvège, Robert Schumann et Frédéric Chopin

### DE CONTRASTES EN SIMILITUDES

Ces trois compositeurs ont marqué le parcours d'Andsnes, comme il nous le raconte. « J'ai connu des périodes dans ma vie où j'étais obsédé par Schumann. Avec lui, tout est à découvrir. J'aime ses forces et ses faiblesses. J'éprouve une grande sympathie pour sa personnalité. De plus, sa musique est débordante d'imagination. *Carnaval*, op. 9, est l'une de ses premières œuvres pour piano à avoir remporté un réel succès. Il n'y avait rien de tel auparavant : un nouveau genre de musique à programme, basée en partie sur son monde imaginaire, sa société (fictive) des compagnons de David (*Davidsbündler*), et en partie sur des personnes de la vraie vie comme Chopin, Clara Schumann ou Paganini. »

Andsnes considère Chopin à bien des égards comme l'exact opposé de Schumann. C'est entre autres pour cette raison qu'il a choisi de conclure

son récital par les *24 Préludes*. « Tandis que Schumann veut décrire des personnages et des situations, Chopin incarne, lui, la musique absolue. Bien que sa musique puisse sembler très descriptive, il ne nous donne aucun indice et se cache toujours derrière des titres abstraits : *ballades*, *impromptus* et, dans le cas présent, *préludes*. Il s'agit de deux attitudes complètement différentes quant à l'art de composer. Ce qui est fascinant chez Chopin, c'est l'incroyable diversité entre des morceaux d'une grande beauté, d'une grande nostalgie, et d'autres qui sont des miniatures pour piano, s'apparentant presque à de la musique moderne, ou encore des pièces dramatiques, parfois de divertissement. Dans sa manière frénétique de composer des miniatures, Chopin nous rappelle Schumann – dans un langage certainement différent. Leurs œuvres offrent un contraste tout en présentant des similitudes intéressantes. »

Andsnes jouera la *Sonate pour piano en mi mineur*, op. 7 de son compatriote Grieg comme introduction à ces personnalités musicales. « Il a écrit ce morceau à l'âge de 21 ans, au moment où il venait de terminer ses études à Leipzig. Il avait vécu l'une de ses premières expériences mar-



PHOTO : HELGE HANSEN

quantes aux alentours de 17 ans, lorsqu'il avait assisté à un concert de Clara Schumann jouant le *Concerto pour piano* de son mari. Ça l'a bien sûr influencé dans l'écriture de son propre concerto, quelques années plus tard. Il adorait Schumann et la sonate que je jouerai contient également de nombreux traits schumannesques. Elle me rappelle parfois la *Deuxième sonate pour piano*. »

### L'INTERPRÈTE EN VOL

Pour Andsnes, jouer de la musique comporte inévitablement une part de recherche et d'analyse. « Je pense qu'il est nécessaire de connaître le contexte de départ et tout ce qui entoure les pièces que l'on joue, mais c'est plutôt à la marge que je choisis de lire sur le sujet. L'essentiel de ma recherche réside dans la partition. [Mon but est] d'être un détective, de trouver la vérité derrière les notes de musique et d'aller au fond des choses. »

Tout est une question d'équilibre. Après trois décennies passées sur scène et une quarantaine d'enregistrements à son actif, toutes étiquettes confondues, le pianiste norvégien aspire désormais à une vision plus large de l'interprétation, tout en conservant le même souci du détail qu'à ses 20 ans. Il était alors particulièrement soucieux du son de l'instrument, mais il lui manquait ce supplément d'appréciation. « Avec les années d'expérience, confie Andsnes, vous prenez de la hauteur et voyez les choses un peu plus en surplomb, comme un oiseau. Vous voyez l'architecture d'une œuvre dans son ensemble et accordez plus de temps aux respirations. »

Le fait d'avoir dirigé le Norske Kammerorkester et le Mahler Chamber Orchestra depuis son clavier – une forme de tête-à-tête très répandue du temps de Haydn, Mozart et Beethoven – a certainement offert à Andsnes un regard neuf sur la musique. Cette expérience lui a permis, en même temps, d'assouvir un autre besoin en tant qu'artiste. « J'aime avoir le sentiment de raconter, de partager une histoire lorsque je joue. Bien sûr, ce n'est pas toujours un récit mis en musique. Il peut aussi s'agir simplement de sons et de contrastes. Ce que j'ai trouvé de très bénéfique dans les projets où j'ai moi-

même dirigé des orchestres de chambre, c'est d'être en permanence dans la démarche narrative. Lorsqu'on est soliste, on est intermittent, on attend son entrée et on s'en remet au chef. Ça peut être merveilleux, mais j'ai parfois trouvé très libérateur de faire partie de l'orchestre, des *tuttis* et d'insuffler de l'énergie aux autres. Les parties solistes peuvent s'imbriquer de manière plus organique en raison du son de l'orchestre que j'ai contribué à façonner. Cette disposition me semble très naturelle dans des œuvres de style classique. Par contre, lorsque qu'on arrive dans la seconde partie XIX<sup>e</sup> siècle, la musique est soumise à plus de fluctuations, à des changements de tempos, des *rubatos*, etc. C'est plus difficile à diriger. Pour jouer du Schumann ou du Brahms, j'ai vraiment besoin d'un chef d'orchestre. »

Au fil du temps, Andsnes a élargi son répertoire à des styles et des époques extrêmement

variés, incluant des compositeurs norvégiens du XX<sup>e</sup> siècle et d'aujourd'hui qu'il rêve de faire connaître. La conséquence d'un répertoire aussi vaste est que vingt ans peuvent parfois s'écouler avant que l'interprète revienne à une même œuvre. Chaque fois, il redécouvre avec fascination le pouvoir du cerveau humain et la mémoire du corps. « Ceux et celles qui se spécialisent dans un certain domaine ont une grande capacité de mémorisation. Pour moi, il

est incroyable que quelqu'un puisse restituer le texte d'un grand rôle pendant deux ou trois heures sur scène, qu'il s'agisse d'une pièce de Shakespeare ou d'Ibsen. Je suis très mauvais pour ce genre de choses, mais je suis capable de mémoriser des concertos, des programmes entiers. Je ne sais pas exactement si c'est le bout des doigts ou le cœur qui active cette mémoire et la fait fonctionner, mais c'est mon gagne-pain et je le fais depuis que je suis tout petit. »

## QUELQUE CHOSE DE SPÉCIAL

Commencer à jouer du piano à l'âge de 5 ans n'a rien d'exceptionnel. En revanche, se produire en récital à 14 ans, faire ses débuts à 18 ans et partir en tournée avec orchestre dès 20 ans ne se voit que chez une poignée d'artistes. À propos de son premier récital, il raconte : « J'étais encore à l'école. En revoyant le programme que j'ai joué à 14 ans, je reste en fait très surpris de son ampleur : la *Sonate pour piano n° 2* de Chopin, des études de Liszt, de la musique contemporaine norvégienne, du Mozart et du Haendel... Je me souviens que c'était une sensation extraordinaire. Il y avait un public local de l'île d'où je viens (Karmøy) et même un critique qui avait eu des mots rassurants. Je me suis dit : "Les gens veulent vraiment m'écouter. Je dois avoir quelque chose de particulier à offrir." Cela m'a donné non seulement confiance en moi, mais le sentiment que c'était merveilleux d'avoir ce langage dans lequel je pouvais communiquer. »

Andsnes se rappelle aussi ses premiers pas dans le monde professionnel, livrant au passage quelques clés de son succès. « Ça commencé en Norvège. J'ai fait mes débuts à certains récitals et j'ai peu à peu été invité à jouer avec des orchestres. J'ai remporté le 2<sup>e</sup> prix de l'Eurovision en 1988 (catégorie jeunes musiciens), un concours qui était diffusé sur les chaînes de télévision européennes et qui s'est avéré très important pour moi. Le fait de jouer au Concertgebouw d'Amsterdam m'a ouvert quelques portes, notamment celles de l'Orchestre philharmonique d'Oslo dirigé par Mariss Jansons. Ils m'ont emmené en tournée un an plus tard. Soudain, je me suis retrouvé à 20 ans avec un contrat de disque en poche. À cette époque, l'industrie était en plein essor. Une jeune société, Virgin Classics, voulait me mettre sous contrat, et tout ça était très exaltant. J'ai ensuite été avec EMI Classics », raconte Andsnes, aujourd'hui chez Sony Classical. Il sortira en novembre un nouvel enregistrement de morceaux à quatre mains de Schubert avec Bertrand Chamayou, sous étiquette Warner, parallèlement à une tournée en France.

Andsnes n'oublie pas son premier professeur, Jiri Hlinka. Ce Norvégien d'origine tchèque l'a pris sous son aile, d'abord en cours privé quand le jeune prodige avait 15 ans, et ensuite au Conservatoire de musique de Bergen pendant plusieurs années. Il lui a fait notamment découvrir la musique de Janáček, véritable coup de cœur qui n'a eu de cesse d'accompagner le pianiste tout au long de sa carrière. Ainsi, en janvier, dans le cadre d'une tournée américaine, Andsnes interprétera son cycle peu connu de quinze pièces pour piano *Sur un sentier recouvert*, aux côtés d'œuvres de Kurtág et de Schumann, un autre de ces compositeurs qui lui collent à la peau. **LSM**



PHOTO : HOLGER TALINKSI



PHOTO : GEOFFROY SCHIED

Leif Ove Andsnes sera en récital à la Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, le 2 octobre, dans le cadre de la série Pianistes d'exception. Pour plus de détails sur le calendrier des concerts et les nouvelles sorties de disques de l'artiste, visitez le site web [www.leifoveandsnes.com](http://www.leifoveandsnes.com)

[www.sallebourgje.ca](http://www.sallebourgje.ca)

# Où est tout le monde? Where is everybody?

Vous voulez une salle comble?

Tendez les bras aux  
50 000 fidèles lecteurs  
de La Scena Musicale  
et invitez-les à vos  
événements!

De pair avec nos calendriers  
complets de jazz et de musique  
classique, le magazine est  
consulté tout au long du mois,  
générant **225 000** consultations!

Annoncez dans  
La Scena Musicale.  
Vendez davantage  
de billets!

[www.myscena.org](http://www.myscena.org)



## Want a full house?

Throw the doors open  
to La Scena Musicale's  
50,000 readers and  
invite them to your  
event!

With our comprehensive classical  
music and jazz calendar, the  
magazine is consulted all month  
long, generating **225,000** readings.

Advertise in  
La Scena Musicale.  
Sell more tickets!

514.948.2520

# MICHAEL McMAHON

## UNE VIE DE COLLABORATION EN CHANSON

par EMMA YEE ; INTERVIEW PAR WAH KEUNG CHAN

Peu de pianistes, aussi talentueux soient-ils, peuvent se vanter d'avoir appris le lied auprès d'Elly Ameling et de Dietrich Fischer-Dieskau, d'avoir été formés par Nico Castel, célèbre spécialiste de la langue et de la diction, et d'avoir accompagné Maureen Forrester, Gerald Finley, Richard Margison et Catherine Robbin – ou encore, d'avoir reçu le flambeau des fondateurs des célèbres programmes d'interprétation d'opéra et de chant de l'Université McGill. Mais comme le dit Michael McMahon, « j'ai travaillé très dur, non parce qu'il le fallait, mais parce que j'aimais ça ». Le 17 avril 2025, le pianiste et professeur a reçu l'Ordre du Canada.

McMahon a grandi à Montréal dans une famille de musiciens. « Tout le monde jouait du piano, sauf un de mes frères. Nous étions six à en jouer. Ma mère adorait la musique et mon père, la poésie. J'ai donc fini par faire ce que je fais aujourd'hui, un beau mélange de poésie et de musique ! »

À l'âge de 10 ans, après avoir suivi des cours auprès des religieuses, McMahon a commencé à jouer de la musique avec Olga Lukashevitch, une violoniste qui a éveillé son esprit à la collaboration. « Le dimanche après-midi [elle] sortait son violon et me faisait lire à vue des morceaux très difficiles », explique-t-il. Lukashevitch demandait également à McMahon de jouer pour ses amis chanteurs dans son studio lors des concerts de fin d'année. Le talent collaboratif précoce de McMahon l'a amené à étudier avec le pianiste et éducateur hongro-canadien Charles Reiner, à McGill.

Après deux ans passés dans un programme de commerce qui ne lui convenait pas à l'Université Sir George Williams (aujourd'hui Concordia), McMahon a passé six ans à McGill, où il a accompagné, joué pour des chorales et suivi le cours d'interprétation musicale, fondé il y a 50 ans, et qu'il dirige aujourd'hui. Il se souvient d'avoir été très occupé et évoque avec nostalgie son mentor Reiner. « Charles m'a demandé : "Tu veux apprendre à jouer du piano ou tu veux obtenir un diplôme ?" J'ai répondu que je voulais jouer du piano. » De là, ses études l'ont conduit en Autriche. En 1978, McMahon a fréquenté le premier Franz-Schubert-Institut, qu'il décrit comme une sorte de « Disneyland du lied ». Les participants travaillent sur des lieder, principalement de Schubert, Brahms, Liszt, Wolf et Mendelssohn, avec une heure de poésie, cinq heures de cours de maître et trois heures de coaching par jour. Ils s'immergent également dans le milieu autrichien, se promenant dans les mêmes bois que Beethoven et Mozart, près de Baden, pratiquant « dans des lieux d'enseignement situés juste en face de l'église pour laquelle l'*Ave*

*verum corpus* a été composé. » Beethoven a terminé sa *Symphonie* no 9 dans cette ville, précise-t-il. Les professeurs de McMahon à l'époque comptaient Dietrich Fischer-Dieskau, Hans Rothe, Hans Hotter et Kim Borg. Aujourd'hui, les professeurs comprennent les grands noms du lied tels que Robert Holl, Roger Vignoles, Julius Drake et Helmut Deutsch.

La figure de proue de l'institut, qui y enseigne depuis 1978, est la soprano Elly Ameling, fidèle admiratrice de McMahon. En visite au Canada en 1981, elle a déclaré lors d'un cours de maître : « Je ne sais pas si vous saisissez la chance que vous avez d'avoir Michael ici à Montréal. » Depuis 15 ans, McMahon retourne chaque été à l'institut de Vienne en tant que professeur principal de piano.



PHOTO : TAM PHOTOGRAPHY



AVEC LA SOPRANO DOMINIQUE LABELLE

McMahon a ensuite étudié pendant deux ans avec Erik Werba à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Vienne, tout en perfectionnant son allemand. « Je n'aurais jamais pu en accomplir autant sans cette expérience en Europe. » Il recommande aux artistes de s'y rendre : « Tout ce que nous faisons relève généralement de la culture européenne. Vous devez visiter les musées, aller à l'opéra, à l'orchestre symphonique. Nous avons un très bon enseignement au Canada, mais pas les mêmes activités culturelles qu'en Europe. »

Il souhaitait toutefois revenir au Canada pour partager ce qu'il a appris, ajoutant que sa famille et ses amis à Montréal et ailleurs au Canada lui manquaient. Avant de quitter Vienne, cependant, un nouveau chapitre de sa carrière a commencé.

« Je marchais dans la rue à Vienne avec mon amie Lois, diplômée de McGill, qui allait chanter pour mon examen final, raconte McMahon. Nous sortions du McDonald's, et là, juste sur la ringstrasse, nous avons croisé Edith et Luciano della Pergola – qui avaient fondé l'Opéra McGill. Mon amie les connaissait bien. Elle les a invités à mon examen final à la *Hochschule*. Ils sont venus et m'ont dit : "Venez prendre le thé à notre hôtel demain." Ils avaient déjà téléphoné à McGill pour demander s'ils pouvaient m'engager. J'ai donc été embauché le lendemain de l'obtention de mon diplôme. C'est ainsi que j'ai commencé à McGill en 1980. »

Après son séjour en Autriche, McMahon s'est spécialisé dans l'enseignement du répertoire allemand à Montréal, où l'expertise pianistique était



AVEC LE BARYTON-BASSE GORDON BINTNER

jusqu'alors davantage axée sur le répertoire français. McMahon est désormais une figure incontournable de McGill. Il est actuellement codirecteur du département de chant et dirige la résidence McGill-UdeM en piano-art vocal, où six pianistes sont invités à Montréal pendant neuf mois pour se former en tant que pianistes accompagnateurs, répétiteurs et professeurs de chant, en travaillant avec des chanteurs de McGill, de l'Université de Montréal et de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Au cours de la dernière année, la résidence a accueilli des artistes invités tels que James Vaughan, chef de la section de coaching vocal de La Scala, le pianiste allemand Hartmut Höll, le pianiste anglais Julius Drake, le ténor Ian Bostridge et le baryton français François Le Roux.

McMahon donne également le cours d'interprétation musicale depuis plus de 40 ans. Il décrit le concert du 40<sup>e</sup> anniversaire comme un moment fort de sa carrière : « J'ai invité quatre anciens élèves du cours d'interprétation musicale qui sont aujourd'hui enseignants : Dominique Labelle, Donna Brown, Anna Maria Popescu et Benjamin Butterfield. Et j'ai invité quatre jeunes artistes qui, il y a dix ans, étaient en début de carrière : Gordon Bintner, Philippe Sly, Rihab Chaieb et Jacqueline Woodley. »

Bien que McMahon soit surtout connu pour enseigner à des pianistes et des chanteurs travaillant sur les plus grandes scènes internationales, il est également un interprète actif et accompli, tant en concert qu'en studio. Ses récitals avec Catherine Robbin, Joseph Kaiser et Karina Gauvin ont été parmi ses collaborations marquantes de sa carrière. Il se souvient d'avoir joué pour la légendaire contralto canadienne Maureen Forrester : « La connexion était totale. » Son album de 2004 consacré aux lieder de Brahms avec la contralto Marie-Nicole Lemieux a été classé

parmi les 50 meilleurs albums de Johannes Brahms par *Gramophone*.

Pour son travail à la radio, McMahon rend hommage à la défunte productrice de la CBC Frances Wainwright, qui lui a demandé en 1981 : « Que puis-je faire pour vous ? Avec qui aimeriez-vous travailler ? » Il se rappelle avoir appris, le lendemain du décès de Frances, qu'il avait reçu l'Ordre du Canada. « C'était très triste. La première personne à laquelle j'ai pensé était ma mère, mais la deuxième était Frances Wainwright. »

Aux jeunes pianistes qui souhaitent travailler avec des chanteurs, McMahon conseille « d'apprendre à chanter et être ouverts aux différences d'interprétations ». Il compare le travail avec différents chanteurs à des peintures représentant un même sujet. « Pour moi, le chanteur est celui qui éclaire le sujet déjà écrit par le compositeur. » Il recommande aux pianistes d'être flexibles, de tenir compte de la puissance de la voix, de l'acoustique de la salle, du piano, et d'être capables de prendre ces décisions sur le moment.

En ce qui concerne les chanteurs, McMahon insiste sur l'importance d'apprendre la langue. Il se souvient avoir vu une actrice réciter et comprendre parfaitement un poème. « On voyait à quel point c'était sincère. Il ne suffit pas de comprendre, mais aussi de ressentir les morceaux et de les arrimer à ses propres émotions. » McMahon souligne qu'il est un éternel apprenti. Par exemple, bien qu'il joue *Frauenliebe und Leben* de Schumann depuis 1978, chaque fois qu'il l'étudie, il y voit « quelque chose de nouveau, que ce soit une articulation, un accord, une harmonie ou une meilleure compréhension de la façon dont la musique s'accorde avec les paroles ou pourquoi le compositeur a écrit cette signature rythmique ».

Lorsqu'on lui demande quels sont ses compositeurs préférés, McMahon cite Schubert,

Brahms et Wolf pour leurs mélodies, mais inclut également Mozart, Puccini et Verdi. Ses œuvres préférées sont la *Symphonie n° 2* de Mahler, *Winterreise* de Schubert, le *Requiem* de Brahms, la *Messe en si mineur* de Bach et *La bohème* de Puccini. Pour ce qui est des morceaux à jouer, *Winterreise* figure à nouveau parmi ses préférés, aux côtés de *La valse pour deux pianos* de Ravel, la *Partita en do mineur* de Bach, *Ich bin der Welt abhanden gekommen* de Mahler et *Erlkönig* de Schubert. Si ses pianistes préférés sont Martha Argerich, Murray Perahia et Glenn Gould, McMahon hésite à nommer ses trois chanteurs préférés : « Oh non, je ne peux pas faire ça, dit-il. Je connais mes droits. Je veux vivre. »

McMahon a vu son héritage se transmettre à travers ses étudiants et ses nombreuses distinctions, mais il reste incroyablement modeste face à son succès. « J'ai eu beaucoup de chance de pouvoir exercer ce métier pendant si longtemps, dit-il. C'est incroyable d'avoir la chance de faire de la musique mon métier, c'est une véritable bénédiction. À 16 ans, je n'aurais jamais pensé devenir professeur ou imaginé pouvoir mener une vie de musicien professionnel. Vous n'avez donc pas idée à quel point cette distinction de l'Ordre du Canada compte pour moi. » LSM

.....  
 Ce printemps, McMahon donnera un récital avec la soprano Aline Kutan et le clarinetiste André Moisan à la salle Bourgie, interprétant des lieder de Schubert, dont *Le Pâtre sur le rocher* (22 février).  
 .....

[www.residence-pav.com](http://www.residence-pav.com)  
[www.mcgill.ca/music](http://www.mcgill.ca/music)  
[www.artsongfoundation.ca](http://www.artsongfoundation.ca)  
[www.debutatlantic.ca](http://www.debutatlantic.ca)

TRADUCTION : ANDRÉANNE VENNE

# L'ART FLAMBOYANT D'ARISTO SHAM

## LAURÉAT DU 17<sup>e</sup> CONOURS DE PIANO CLIBURN

par VIKTOR LAZAROV

En juin dernier, Aristo Sham a soulevé le trophée du vainqueur lors du 17<sup>e</sup> Concours international de piano Van Cliburn à Fort Worth, au Texas. Cet homme de petite taille aux chaussettes colorées, aux costumes impeccablement taillés, aux cheveux noir de jais et aux gestes gracieux se tenait au milieu d'une foule de talents venus de 16 pays. Il a démontré un sens pianistique irréprochable et une régularité constante tout au long du concours.

Né à Hong Kong en 1996, M. Sham semble avoir connu une enfance parfaitement réussie : une série de victoires dans des concours, des prestations devant des membres de la royauté et de hauts dignitaires, une présence dans les médias et dans un documentaire sur de jeunes prodiges. Il se produit avec orchestre depuis l'âge de 12 ans. Sans surprise, des diplômes de l'Université Harvard, du New England Conservatory et de la Juilliard School ornent son CV.

Pourtant, ce qui semble être un destin digne d'un conte de fées cache aussi des moments dif-

ficiles. « J'ai eu tellement de doutes, étant plus jeune. J'ai un diplôme en économie, entre autres choses étranges – mon parcours a été très sinueux. Revenir en arrière et m'affirmer en tant qu'artiste sérieux est une occasion unique pour moi », a déclaré Sham après son triomphe du 7 juin.

S'exprimant avec une maturité et une confiance sereine, Sham révèle son approche de l'interprétation. « La magie d'un spectacle réside dans la synergie entre l'artiste, l'espace scénique et le public, entre autres variables, explique-t-il. Chaque moment créé est unique et ne peut exister qu'avec ce public particulier. Une grande partie de notre essence et de notre identité en tant qu'artistes réside dans la prestation sur scène. Pendant la COVID, lorsque je ne jouais plus, je ne me souvenais plus de ce que c'était que d'être moi-même. »

À l'exception de *Rachtime* de Gabriella Montero et d'un concerto de Mozart, deux œuvres imposées, le répertoire de Sham comprenait

Bach, Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Rachmaninov, Scriabine et Ravel. « Le point commun entre ces morceaux est leur construction méticuleuse et le placement de chaque note.

J'ai réfléchi à la manière dont l'ensemble du programme pouvait présenter une image complète de mon art, y compris les trois solos et les trois concertos », confie-t-il.

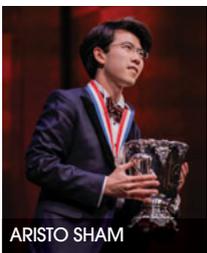
« Après chaque épreuve, je voulais donner envie au jury d'entendre la suite. Chaque étape a révélé une nouvelle facette de ma personnalité artistique, culminant avec le concerto de Brahms. J'ai dit à mes amis qu'il y avait eu un avant et un après. Tout ce que nous avons vécu et appris au

Cliburn converge vers ce moment décisif. Désormais, je ne sais pas ce qui m'attend », ajoute M. Sham, prêt néanmoins à relever le défi.

LSM

[www.cliburn.org](http://www.cliburn.org)

TRADUCTION : JUSTIN BERNARD



ARISTO SHAM



ARISTO SHAM ET MARIN ALSOP

Résidence UdeM-McGill en piano-art vocal

### Pianiste et prête à vous dépasser ?

Profitez d'une année de résidence à Montréal :

- Formation et mentorat intensifs
- Classes de maître et concerts publics
- Une communauté artistique dynamique

Fruit d'une collaboration entre la Faculté de musique de l'Université de Montréal et l'École de musique Schulich de l'Université McGill, ce programme s'adresse aux pianistes accompagnateur-rices et coachs vocaux émergent-es. Les candidat-es sélectionné-es bénéficient de bourses de scolarité, de subsistance et de développement carrière.

Date limite pour la cohorte 2026-2027:  
**16 novembre 2025**

[www.residence-pav.com](http://www.residence-pav.com)

McGill-UdeM Piano-Vocal Arts Residency

### Are you a pianist, ready to take your artistry to the next level?

Join us for a year-long residency in Montréal:

- Intensive training and mentorship
- Public masterclasses and concerts
- Immersion in a vibrant artistic community

This program, intended for emerging accompanists and vocal coaches, is a unique collaboration between the Schulich School of Music of McGill University and the Faculté de musique de l'Université de Montréal. Selected candidates will receive scholarships covering tuition and living expenses, as well as a career development grant.

Deadline to apply for the 2026-2027 cohort:  
**November 16, 2025**

[www.pva-residency.com](http://www.pva-residency.com)



# CRITIQUES DE CD

par JUSTIN BERNARD, KAITLYN CHAN, MEG FREER ET JOHN GILKS

POUR LIRE CHAQUE CRITIQUE DANS SON INTÉGRALITÉ, VEUILLEZ VISITER [WWW.MASCENA.ORG/FR/CRITIQUES-DE-DISQUES-ET-LIVRES](http://WWW.MASCENA.ORG/FR/CRITIQUES-DE-DISQUES-ET-LIVRES)

## OPÉRA



### Purcell: *Dido and Aeneas*

Joyce DiDonato (Didon), Michael Spyres (Énée), Fatma Said (Bélinda), Beth Taylor (la Magicienne), Laurence Kilsby (Marin); Il Pomo d'Oro, Maxim Emelyanychev, chef Erato, 2025

★★★★☆

« Et puis il y a DiDonato. Sa Didon est passionnée et forte. Elle chante magnifiquement (et de manière touchante) quand il le faut, comme dans *Ah! Belinda I am pressed with torment* et, bien sûr, dans le célèbre lamento. Mais c'est sa passion, en particulier dans la scène de confrontation avec Énée, qui ressort le plus fortement, faisant de cette Didon l'une des plus dramatiques que j'aie entendues » **JG**

## INSTRUMENTAL



### Górecki's *World of the Piano*

Jarred Dunn, Anna Górecka, piano ATMA Classique, 2025

★★★★☆

« Ceux qui sont familiers avec la *Troisième symphonie* (« Symphonie des chants plaintifs ») de Górecki découvriront un paysage sonore plus dissonant et austère. Cet album, qui regroupe des œuvres composées entre 1955 et 2008, comprend des séries de miniatures et des morceaux écrits pour des personnes ou des occasions spécifiques. » **MF**



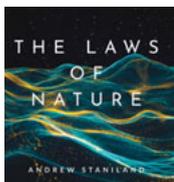
### *The Art of Prelude and Fugue*

Lura Johnson, piano

Azica Records

★★★★☆

« Tout d'abord, la pianiste américaine n'hésite pas à séparer les préludes et les fugues. Et elle en profite pour mettre côte à côte l'œuvre intemporelle de Bach et les *24 Préludes et fugues* de Chostakovitch, comme pour mieux illustrer leur lien de parenté. Ce n'est donc pas seulement une interprétation, mais le fruit d'un travail d'analyse qu'elle nous offre. À l'intérieur du livret, l'auditeur aguerri a droit à un guide d'écoute détaillé pour lui permettre de se plonger entièrement dans ces univers parallèles que personne avant elle ne semble avoir fait cohabiter. » **JB**



### *The Laws of Nature*

Andrew Staniland, compositeur et interprète

Leaf Music, 2025

★★★★☆

« Chaque portrait possède son propre univers sonore. On y trouve des sons percussifs sourds et plus clairs ainsi que des sons rappelant des cloches, des klaxons et des bourdonnements. Certains passages ressemblent presque à des chants sans paroles accompagnés de bruits de vent, et bien plus encore. On a toutefois l'impression que cette musique serait plus agréable à découvrir dans le cadre d'un spectacle de danse que simplement sur disque. » **JG**



### *Mozart String Duos*

Catherine Cosbey, violon; Dorian Komanoff Bandy, violon et alto

Leaf Music, 2025

★★★★☆

« Les arrangements qui complètent ces duos mozartiens correspondent, eux aussi, à une pratique courante aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Ils permettent d'entendre des extraits d'œuvres à grand déploiement comme *La clemenza di Tito* dans un contexte de musique de chambre. Catherine Cosbey et Dorian Komanoff Bandy rendent bien la vocalité propre à ces morceaux. » **JB**



### *My Voice: Harp Concerti*

Teresa Suen-Campbell, harpe; Sinfonia Toronto; Nurhan Arman, chef

Navona Records, 2025

★★★★☆

« L'interprète canadienne d'origine chinoise débute son parcours par le *Concerto en si bémol majeur* de Haendel. Elle parvient à faire ressortir les qualités acoustiques de la harpe, tout en fluidité, à plus forte raison pour une œuvre qui semble évoquer une scène pastorale. L'effet aquatique ainsi rendu sur disque doit beaucoup à la qualité de la captation. La propagation de l'onde sonore des cordes et de la harpe est particulièrement évidente, ce qui crée un sentiment d'espace enveloppant. » **JB**



### *Desert Pass*

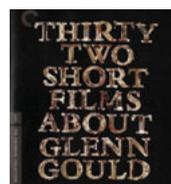
Zephyros Winds : Fatma Daglar, haut-bois et cor anglais; Jennifer Grim, flûte et piccolo; Marianne Gythfeldt, clarinette et clarinette basse; Saxton Rose, basson; Zohar Schondorf, cor

UNCSA Media, 2025

★★★★☆

« Le premier morceau, *The Light is the Same* d'Esmail, guide l'auditeur d'une section à l'autre avec des tonalités agréables et satisfaisantes. Cette composition est une ouverture appropriée, car c'est le morceau le plus accessible de l'album pour les publics novices en matière de musique pour instruments à vent. » **KC**

## VIDÉO



### *Thirty Two Short Films About Glenn Gould*

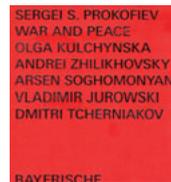
Colm Feore (Glenn Gould); François Girard (réalisation et scénario), Niv Fichman (production), Don McKellar (scénario)

The Criterion Collection, restauration

numérique en 4K, 2025

★★★★☆

« C'est un film très beau et intelligent, avec un scénario brillant signé Girard et McKellar. Il est en effet composé de 32 courts segments de genres variés. Certaines scènes sont des reconstitutions d'épisodes de la vie de Gould à partir de journaux intimes, de lettres, etc. Colm Feore y incarne Gould de façon magistrale. » **JG**



### *Prokofiev: War and Peace*

Olga Kulchynska (Natacha), Andrei Zhilikhovsky (André), Arsen Soghomonyan (Pierre), Violeta Urmana (Marya Dmitriyevna Akhrosimova), Dmitry Ulyonov (Koutouzov); Orchestre et chœur de l'Opéra national de Bavière, Vladimir Jurowski, chef, Dmitri Tcherniakov, metteur en scène

Bayerische Staatsoper Recordings, 2025

★★★★☆

« Pour résumer brièvement, *Guerre et paix* n'est pas une œuvre historiquement exacte. Le roman de Tolstoï ne l'est pas non plus, et le livret (de Mira Mendelson-Prokofieva) l'est encore moins. Pour citer Jurowski, il s'agit des « fausses nouvelles » de Prokofiev superposées au « conte de fées pour adultes » de Tolstoï. Cela n'a « absolument rien à voir avec la réalité ». La production n'est à propos ni de 1812, ni de 1941, ni de 2022. » **JG**

Bayerische Staatsoper Recordings, 2025

★★★★☆

« Pour résumer brièvement, *Guerre et paix* n'est pas une œuvre historiquement exacte. Le roman de Tolstoï ne l'est pas non plus, et le livret (de Mira Mendelson-Prokofieva) l'est encore moins. Pour citer Jurowski, il s'agit des « fausses nouvelles » de Prokofiev superposées au « conte de fées pour adultes » de Tolstoï. Cela n'a « absolument rien à voir avec la réalité ». La production n'est à propos ni de 1812, ni de 1941, ni de 2022. » **JG**



# CALENDRIER CHORAL

par MARIE-CLAIRE FAFARD-BLAIS

## MONTREAL

### LE LYS ET LE LION

14 septembre 2025 à 14 h 30, 15 h 30,  
17 h 45 et 18 h 45 au Quartier latin

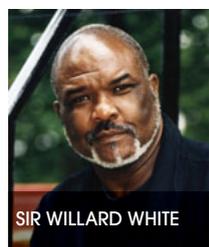
Les Rugissants, sous la direction de Xavier Brossard-Ménard, présentent ce spectacle déambulatoire dans le Quartier latin de Montréal. Le lieu de départ du déambulatoire varie en fonction de l'heure de la prestation. Le chœur interprétera les grands classiques de la chanson française : de Vigneault à Poulenc, en passant par La famille Soucy, Serge Gainsbourg, Hubert Lenoir et bien d'autres !

[www.rugissants.com](http://www.rugissants.com)

### LA DAMNATION DE FAUST : QUÊTE DE JEUNESSE ÉTERNELLE

17 et 18 septembre 2025 à 19 h 30 à la  
Maison symphonique de Montréal

Rafael Payare dirigera l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) dans ce chef-d'œuvre de Berlioz inspiré de l'œuvre du poète allemand Goethe. On y suit le destin tragique de Faust. L'orchestre



SIR WILLARD WHITE

accueillera pour l'occasion la mezzo-soprano Karen Cargill (Marguerite), le ténor Andrew Staples (Faust), le baryton sir Willard White (Méphistophélès) ainsi que le baryton-basse Ashley Riches (Brander). Le Chœur de l'OSM et les

Petits Chanteurs de Laval se joindront à l'orchestre. [www.osm.ca](http://www.osm.ca)

### MAHLER, JOYCE ET YANNICK

23 septembre 2025 à 19 h 30

L'Orchestre Métropolitain (OM) ouvre sa saison 2025-2026 avec la *Symphonie no 3* de Mahler, un chef-d'œuvre pour orchestre, mezzo-soprano et chœur. La grande dame de



JOYCE DIDONATO  
PHOTO : CHRIS SINGER

la scène lyrique américaine Joyce DiDonato joindra sa voix à l'orchestre, au chœur professionnel et aux Petits chanteurs du Mont-Royal. Le concert débutera par *Eukaryotica*, une commande de l'OM au compositeur issu des

Premières Nations Sonny-Ray Day Rider. [www.orchestremetropolitain.com](http://www.orchestremetropolitain.com)

### LA ROSE ET LA PLUME

21 octobre 2025 à 19 h 30 à la Salle Bourgie

Le Studio de musique ancienne de Montréal, sous la direction du chef Andrew McAnerney,

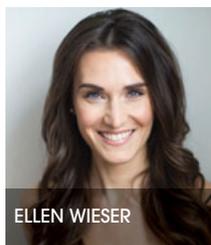
présente *La rose et la plume*, un concert où le chœur de 12 voix interprétera des pièces a cappella de l'*Eton Choirbook*, un recueil de chants sacrés anglais du XV<sup>e</sup> siècle. Des enluminures ornant le recueil seront projetées pour plonger le public dans l'atmosphère des cathédrales et chapelles auxquelles elles étaient destinées. [www.smamontreal.ca](http://www.smamontreal.ca)

## OTTAWA-GATINEAU

### HAENDEL : ODE FOR ST. CECILIA'S DAY

22 novembre 2025 à 19 h 30 à l'église  
Saint-François-d'Assise d'Ottawa

Le Chœur Bach d'Ottawa amorce sa 24<sup>e</sup> saison de manière festive avec *Ode for St. Cecilia's Day* de Haendel, en l'honneur de la sainte patronne de la musique. Le chœur, accompagné de l'Ensemble Caprice et des solistes Ellen Wieser (soprano) et Owen McCausland (ténor), présentera également



ELLEN WIESER

*Welcome to all the Pleasures* de Purcell et la *Missa Cellensis* de Haydn, sous la direction de Lisette Canton. [www.ottawabachchoir.ca](http://www.ottawabachchoir.ca)

### GLORIA

29 novembre 2025 à 19 h 30 et 30 novembre  
2025 à 15 h 30 à l'église Saint-François-de-Sales de Gatineau

Le Chœur classique de l'Outaouais, sous la direction de la cheffe Tiphaine Legrand, présente deux œuvres majeures du répertoire choral, les glorias de Vivaldi et de Poulenc. Les deux œuvres seront interprétées dans des arrangements pour deux pianos. Les pianistes Anthony Lampron et Frédéric Lacroix ainsi que la soprano Marie-Claire Fafard-Blais se joindront au chœur pour l'occasion.

[www.choeurclassiqueoutaouais.ca](http://www.choeurclassiqueoutaouais.ca)

### LUMIÈRE DE DÉCEMBRE : SOUFFLE D'UN MONDE NOUVEAU

6 décembre 2025 à 19 h 30 à la salle  
Odyssée

L'Orchestre symphonique de Gatineau, sous la direction du chef Yves Léveillé, présentera un programme lumineux et porteur d'espérance, entre intériorité et exaltation. Le chœur de l'OSG, préparé par Antonio Llaca, sera mis en valeur dans le majestueux *Magnificat* de Rutter. La soprano Mireille Asselin joindra sa voix à celles des choristes dans cette œuvre du célèbre compositeur anglais.

Le concert mettra également de l'avant la *Symphonie no 9 en mi mineur* « du Nouveau Monde » de Dvořák, une œuvre aux rythmes étonnants inspirés des cultures autochtones



MIREILLE ASSELIN  
PHOTO : KRISTIN HOEBERMANN

et afro-américaines. [www.osgatineau.ca](http://www.osgatineau.ca)

## QUÉBEC

### ÊTRE HUMAIN

8 novembre 2025 à 20 h et 9 novembre  
2025 à 14 h

Chœur En Supplément'air présentera dans *Être Humain* le parcours de la vie humaine, sans tristesse ni jugement. Sous la direction de Carole Bellavance, une vingtaine de chansons françaises seront interprétées, notamment de Mario Pelchat, Martin Léon, Luc de la Rochelière, Diane Dufresne ainsi que Maurice Ravel. [www.choeursupplementair.com](http://www.choeursupplementair.com)

### NOËL À OXFORD – L'ART DE WILLIAM BYRD

13 décembre 2025 à 19 h 30 au Palais  
Montcalm

Les Rhapsodes et David Rompré vous convient à un voyage dans le temps, en plein cœur de la Renaissance anglaise. Ils interpréteront la *Mass for Four Voices* de William Byrd ainsi que des cantiques de Noël issus de la collection d'Oxford, dont *Coventry Carol*, *I saw Three Ships*, *The First Nowell* et *What Child is This?* [www.lesrhapsodes.org](http://www.lesrhapsodes.org)

## TORONTO

### BRAHMS : A GERMAN REQUIEM

5 novembre 2025 à 19 h 30 au George

Weston Recital Hall du Meridian Art Centre

7 novembre 2025 à 19 h 30 au Koerner Hall

du TELUS Centre for Performance and Learning

Le Toronto Mendelssohn Choir présentera, sous la direction de son chef Jean-Sébastien



RUSSELL BRAUN  
PHOTO : WALTER VANDYK

Vallée, le *Requiem allemand* de Brahms. Le chœur accueillera les solistes Russel Braun (baryton) et Charlotte Siegel (soprano) ainsi que la Kitchener Symphony Orchestra. Le concert sera également l'occasion d'entendre la

pièce *ECHO* de Stephanie Martin en première mondiale. [www.tmchoir.org](http://www.tmchoir.org)

### VERTIGO A CHORAL TANGO

1<sup>er</sup> novembre 2025 à 19 h 30 au Playground

L'Amadeus Choir, sous la direction artistique et musicale de Kathleen Allan, propose un concert qui plongera dans la sensualité du tango. La soirée débutera par une leçon de danse suivie par des prestations de l'accordéoniste Michael Bridge, du chœur ainsi que de la danseuse de tango aérien Elisabeth Snell. Ce sera une soirée où tous les sens seront en éveil ! [www.amadeuschoir.com](http://www.amadeuschoir.com)

# OPÉRA BOUFFE DU QUÉBEC

## JULIEN PATENAUDE INAUGURE UNE NOUVELLE ÈRE

par MARIE-CLAIRE FAFARD-BLAIS

L'Opéra bouffe du Québec (OBQ) amorce sa saison avec un nouveau directeur artistique et musical, Julien Patenaude, qui succède à Simon Fournier. Reconnu pour son sens de l'humour et du comique, Julien Patenaude est un grand amateur d'opérettes. C'est avec beaucoup de plaisir qu'il entrevoit ce nouveau chapitre après avoir chanté trois rôles avec la compagnie dans le passé.

Dès ses premiers moments en poste en décembre dernier, il a dû choisir l'œuvre principale qui serait au programme de la saison 2025-2026. Son choix s'est rapidement arrêté sur la très populaire opérette *La Veuve joyeuse* de Franz Lehár.

« Je souhaite que les œuvres choisies soient utiles. Dans le cas de *La Veuve joyeuse*, c'est une œuvre qui est chantée souvent et cela permet aux artistes d'apprendre des rôles qu'ils pourront refaire dans le futur, contrairement à des œuvres plus obscures. » L'OBQ, reconnaît-il, sert souvent de tremplin pour de jeunes artistes lyriques. Patenaude est très sensible à cette réalité et, grâce à sa propre expérience de chanteur professionnel, il pourra bien accompagner ces jeunes artistes. C'est ainsi qu'il a prévu une distribution où des artistes moins expérimentés côtoieront des



JULIEN PATENAUDE  
PHOTO : ANTOINE DUGUAY

artistes établis, comme Pierre Rancourt, Dominic Lorange ou Richard Fréchette.

Le Lavallois est heureux d'être entouré d'une équipe chevronnée et bien soudée et s'est immé-



LA VIE PARISIENNE, 2024  
PHOTO : BONNALLIE-BRODEUR

diatement senti à l'aise. C'est Alain Zouvi qui revient à la mise en scène; ce choix coulait de source. « Alain connaît déjà bien le chœur et ses capacités, c'est toujours agréable d'avoir une mise en scène qui comprend les artistes lyriques. Avec le pianiste Giancarlo Scalia, qui accompagne l'OBQ depuis plusieurs années, on forme une belle équipe et je me sens bien appuyé », ajoute Patenaude. Il souligne également le travail acharné du CA bien établi qui gère la compagnie.

Patenaude est également conscient qu'une compagnie comme l'OBQ repose beaucoup sur son chœur amateur en résidence et son choix d'œuvres pour les saisons futures. « Mon but est que ce soit toujours agréable de travailler et que les chœurs soient bien présents. Je veux évidemment faire le meilleur spectacle possible, mais toujours dans le plaisir et dans le rire. Quand on s'amuse, la cohésion est meilleure et le spectacle aussi », souligne-t-il.

*La Veuve joyeuse* sera présentée du 25 octobre au 2 novembre 2025 au Théâtre des Muses de la Maison des arts de Laval et promet d'être hilarante !

LSM

[www.operabouffe.org](http://www.operabouffe.org)

ma  
my **SCENA** .org

- mes NOUVELLES
- mes SORTIES
- ma CULTURE

La Scena Musicale

Canada

# TOUR D'HORIZON DES ORCHESTRES EN 2025-2026

par JUSTIN BERNARD

## MONTRÉAL

L'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Rafael Payare, débutera sa saison les 17 et 18 septembre par la *Damnation de Faust* de Berlioz. Cette œuvre magistrale, inspirée du mythe de Goethe, fera entendre aussi bien les instruments que des chanteurs de premier plan : la mezzo-soprano Karen Cargill (Marguerite), le ténor Andrew Staples (Faust)



ANDREW STAPLES

ainsi que les barytons-basses britanniques sir Willard White (Méphistophélès) et Ashley Riches (Brander). Ainsi, maestro Payare renouera avec le compositeur français après le succès de la *Symphonie fantastique* lors de la dernière tournée européenne de l'OSM.

Au mois d'octobre, le chef vénézuélien reviendra à la barre de l'orchestre pour diriger un autre de ses compositeurs fétiches, Mahler, à qui il a consacré un cycle de concerts. Cette fois, ce sera au tour de la *Symphonie n° 9*, la dernière que Mahler ait achevée (15-16 octobre). L'OSM poursuivra dans la même veine postromantique avec un concert mettant à l'affiche *Ainsi parlait Zarathoustra* de Richard Strauss et *Schelomo* d'Ernest Bloch (22 et 25 octobre). Parmi les invités internationaux, mentionnons la soprano Véronique Gens en récital dans un programme de mélodies françaises (12-13 novembre) et le violoncelliste Nicolas Altstaedt dans le célèbre



VÉRONIQUE GENS

*Concerto* d'Elgar (26-27 novembre). Au début de 2026, le public de l'OSM verra le retour d'Emanuel Ax dans le *Concerto pour piano n° 3* de Beethoven (15-17 janvier) ainsi que celui de la « flamboyante » Barbara Hannigan. La cheffe d'orchestre et soprano canadienne a concocté deux programmes originaux autour de la danse,

avec entre autres des œuvres d'Offenbach et de Kurt Weill (4-5 février). [www.osm.ca](http://www.osm.ca)

Pour sa saison 2025-2026, l'Orchestre Métropolitain nous invite dans son univers musical éclectique. « Un nouvel univers s'ouvre à nous. Grandiose. Unique. Sublime. Avec sa *Troisième Symphonie*, Mahler peint de mille couleurs la création du monde », peut-on lire au sujet du concert d'ouverture du 23 septembre. Pour interpréter ce chef-d'œuvre du répertoire romantique, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, les musiciens pourront compter sur la présence d'une invitée de marque, la mezzo-soprano Joyce DiDonato, ainsi que du Chœur Métropolitain et des Petits Chanteurs du Mont-Royal. Fidèle à son habitude, l'OM jouera une création d'un compositeur issu des Premières



JOYCE DIDONATO  
PHOTO : SIMON PAULY PHOTOGRAPHY

Nations, Sonny-Ray Day Rider, marquant ainsi son attachement à un héritage musical ancestral intimement lié à la nature.

Au mois d'octobre, le cycle de concerts consacré à Sibelius s'achèvera en apothéose par l'interprétation des sixième et septième symphonies, les dernières du compositeur finlandais. À cela s'ajoute le *Concerto pour violon*, toujours de Sibelius, pour compléter ce riche programme. Maestro Nézet-Séguin retrouvera pour l'occasion la violoniste Lisa Batiashvili avec qui il a partagé la scène à plusieurs reprises. Le reste de la saison à l'OM sera marqué par un concert sous la direction de Kensho Watanabe, jumelant la *Symphonie n° 5* de Tchaïkovski au *Concerto pour basson* d'Airat Ichmouratov, une première mondiale et commande de l'orchestre interprétée par Michel Bettez (26 février).

[www.orchestremetropolitain.com](http://www.orchestremetropolitain.com)

La 42<sup>e</sup> saison de l'ensemble **I Musici de Montréal** ne ressemblera pas aux précédentes : nouvelle direction artistique collective, nouvelle expérience de concert sans chef, nouvelle direction générale, nouvelle salle. Les concerts auront lieu désormais à l'Espace JAX, dans le quartier de l'Université Concordia. En guise d'ouverture, les musiciens proposent une sorte de retour aux sources autour du violoncelle, instrument de prédilection du fondateur d'I Musici Yuli Turovsky. Le soliste Yegor Dyachkov jouera les *Variations*



YEGOR DYACHKOV  
PHOTO : ELIZABETH DELAGE

sur un thème rococo de Tchaïkovski comme pièce de résistance à ce concert, qui inclut également une œuvre contemporaine pour cordes du Québécois Denis Gougeon. [www.imusici.com](http://www.imusici.com)

L'Orchestre classique de Montréal a annoncé non seulement sa 86<sup>e</sup> saison, mais aussi la venue de son nouveau directeur musical, Andrei Feher. Le concert d'ouverture, qui aura lieu exceptionnellement à la Maison symphonique, mettra en vedette trois solistes de la communauté autochtone : la soprano innue Elisabeth St-Gelais, la violoniste mohawk Tara-Louise Montour et la violoncelliste crie Cris Derksen. Parmi les œuvres au programme, il y aura la première québécoise de *Spider Being* de Mme Derksen et des chansons de Tomson Highway (5 octobre). Après quatre concerts à la salle Pierre-Mercure et le traditionnel *Messie* de Haendel à



CRIS DERKSEN  
PHOTO : TANJA TIZIANA

l'Oratoire Saint-Joseph, l'OCM a choisi de clôturer sa saison en beauté, à la Maison symphonique également, en célébrant les 70 ans des Petits Chanteurs du Mont-Royal (30 mai). Les *Quatre saisons* et le *Gloria*, RV 589, de Vivaldi seront à l'honneur avec le premier violon Marc Djokic comme soliste. [www.orchestre.ca](http://www.orchestre.ca)

## QUÉBEC

L'Orchestre symphonique de Québec lancera sa saison 2025-2026 avec un programme inspiré par plusieurs grands opéras du répertoire : *Tannhäuser* de Wagner, *Carmen* de Bizet et *Le Chevalier à la rose* de R. Strauss. Clemens Schuldt pourra également compter sur Kerson Leong pour la partie de soliste dans le *Poème pour violon et orchestre* d'Ernest Chausson (18 septembre). Quelques jours plus tard, il recevra le pianiste de réputation internationale Alexandre



NILS WANDERER

Tharaud pour un programme romantique incluant le *Concerto pour piano n° 2* de Beethoven et la *Symphonie n° 5* de Mahler (24-25 septembre). Dans ce même répertoire, mentionnons la participation de Lise de la Salle. L'artiste française se joindra à l'OSQ pour interpréter le *Concerto pour piano n° 2* de Rachmaninov (26-27 novembre). Au début de l'année 2026, le public verra le retour du contre-ténor Nils Wanderer, qui avait marqué de son empreinte l'édition 2022 du Concours musical international de Montréal (28-29 janvier).

[www.osq.org](http://www.osq.org)

## TORONTO

L'Orchestre symphonique de Toronto entamera sa saison par une grande fête musicale, composée des *Carmina Burana* de Carl Orff et du *Concerto pour orchestre* de Wynton Marsalis, une commande du TSO très imprégnée de jazz. Le Toronto Mendelssohn Choir ainsi que les solistes Julie Roset, Andrew Haji et Sean Michael Plumb participeront à ce concert dirigé par Gustavo Gimeno (18, 20 et 21 septembre). La fête continuera avec la venue excep-



MARÍA DUEÑAS

tionnelle du pianiste Lang Lang pour jouer le *Concerto n° 5* « de l'Empereur » de Beethoven (24 septembre). Plusieurs compositeurs seront associés sous un même titre de concert : Mozart et R. Strauss (16-18 octobre), Debussy et Sibelius (30 octobre, 1<sup>er</sup> et 2 novembre) ou encore Bruch et Beethoven (26, 28 et 29 mars). D'autres compositeurs occupent une grande place dans la programmation, mois après mois. Ainsi, le TSO rend hommage à l'ultime *Symphonie n° 9* de Mahler (19, 21 et 22 février), mais aussi à la *Symphonie n° 7* et au *Concerto pour violoncelle* de Dvořák (7, 8, 12, 13 et 14 mars). Tchaïkovski et Beethoven seront également bien représentés parmi les concerts attendus de cette saison avec notamment la *Neuvième symphonie* du compositeur allemand en guise de clôture (11-14 juin). En ce qui concerne les artistes invités, le TSO frappe un grand coup en ouvrant les portes du Roy Thomson Hall aux deux créateurs de contenu TwoSet Violin – près de 4,5 millions d'abonnés sur YouTube – pour une soirée unique mêlant humour et prestations exaltées (5 novembre). On verra, en outre, le retour de Joshua Bell dans la

première canadienne du *Concerto pour violon* de Thomas de Hartmann (13 et 15 novembre), Bruce Liu dans le *Concerto pour piano n° 2* de Rachmaninov (22-23 janvier) et María Dueñas dans le *Concerto pour violon* de Korngold (4-7 juin). [www.tso.ca](http://www.tso.ca)

Tafelmusik donnera à entendre une variété de couleurs baroques et classiques – et même un peu au-delà ! L'orchestre baroque ouvrira le bal avec deux symphonies de Mozart et Schubert sous la direction de la violoniste et principale cheffe invitée Rachel Podger (26-28 septembre). Lina Tur Bonet dirigera ensuite un concert autour de Vivaldi et ses contemporains d'Italie ou d'Autriche (23-26 octobre). De son côté, Ivars



LINA TUR BONET  
PHOTO : PABLO F. JUAREZ

Taurins sera au podium pour interpréter avec le chœur et l'orchestre de Tafelmusik deux mises en musique d'un même texte liturgique, les *Dixit Dominus* de Lotti et de Haendel (28-30 novembre). Rachel Podger retournera à la direction d'un programme ambitieux composé des quatre premiers concertos brandebourgeois de Bach ainsi que du *Prélude et fugue en mi bémol majeur*, BWV 552, transposé pour orchestre (29 janvier-1<sup>er</sup> février). Dernier concert de la saison : un *Concerto pour violon*, op. 3, n° 2, de Joseph Bologne interprété par Shunsuke Sato, de la réputation Société Bach des Pays-Bas. Celui-ci dirigera également la *Symphonie n° 3* de Beethoven (29-31 mai). [www.tafelmusik.org](http://www.tafelmusik.org)

Le Royal Conservatory of Music proposera à son public une nouvelle saison bien remplie avec notamment des concerts orchestraux à surveiller. La cheffe JoAnn Falletta dirigera un riche programme incluant *Short Ride in a Fast Machine* de John Adams, le *Concerto pour piano n° 3* de Beethoven, en compagnie du soliste Jonathan Alter, et *Schéhérazade* de Rimski-Korsakov (10 octobre). Une autre femme, la cheffe américano-taiwanaise Mei-Ann Chen, sera au podium pour un programme d'œuvres variées,



EARL LEE

dont la première mondiale de *Seasons* de Stewart Goodyear et le *Sacre du printemps* de Stravinski. À cela s'ajoute le *Concerto pour harpe* de Ginastera, inspiré par des gestes de guitare et interprété par Zane Mallett (21 novembre). Au début de 2026, le maestro Peter Oundjian nous emmènera dans un voyage romantique avec

notamment le *Concerto pour piano n° 2* de Chopin, exécuté par Eric Guo, et la *Symphonie n° 6* « Pathétique » de Tchaïkovski (6 février). Enfin, ce sera au tour du chef canadien d'origine coréenne, Earl Lee, de diriger l'orchestre dans un programme porté par le romantisme de Gustav Mahler dans la *Symphonie n° 1* « Titan », mais également par la modernité d'*Elysium* de Samy Moussa et de la *Rhapsodie hébraïque* d'Ernest Bloch, mettant en vedette la violoncelliste Sabina Sandvoss (1<sup>er</sup> mai). [www.rcmusic.ca](http://www.rcmusic.ca)

## OTTAWA

L'Orchestre symphonique d'Ottawa organisera quatre concerts, dont deux de grande envergure, à commencer par un programme éclectique sous la direction de Mélanie Léonard combinant l'ouverture de *Guillaume Tell* de Rossini, *Machines*, *Mannequins*, and *Monsters* de la compositrice Kelly-Marie Murphy et la



MÉLANIE LÉONARD

*Symphonie n° 15* de Chostakovitch (5 octobre). À la fin de la saison, l'OSO prévoit deux représentations de la *Création* de Haydn en collaboration avec la Société chorale d'Ottawa qui célèbre cette année son 85<sup>e</sup> anniversaire (2-3 mai).

[www.ottawasymphony.com](http://www.ottawasymphony.com)

L'Orchestre du Centre national des Arts lancera sa saison par une version concert de l'opéra *Tosca* de Puccini, mettant en vedette la soprano Joyce El-Khoury dans le rôle-titre et le ténor Matthew Cairns dans celui de Mario Cavaradossi (10-12 septembre). Toujours sous la



MATTHEW CAIRNS  
PHOTO : DARIO ACOSTA

direction d'Alexander Shelley, l'OCNA accueillera le violoniste canadien Blake Pouliot, qui interprétera le *Concerto pour violon n° 1* de Chostakovitch dans un programme qui comprend également la *Symphonie n° 2* en ré majeur de Sibelius (17 et 18 septembre). Le premier violon de l'orchestre, Yosuke Kawasaki, sera également mis en valeur dans le *Concerto en ré majeur* de Brahms, le programme comprenant aussi la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák et les *Danses de Galánta* de Kodály (15-16 octobre). En fin de saison, maestro Shelley a choisi de programmer notamment la *Symphonie n° 2* de Mahler, en collaboration avec le Toronto Mendelssohn Choir (24-25 juin).

[www.nac-cna.ca](http://www.nac-cna.ca)

LSM

# MUSIQUE DE CHAMBRE ET RÉCITAUX 2025-2026

## VEDETTES CANADIENNES ET INTERNATIONALES

par EMMA YEE

### MONTRÉAL

#### SALLE BOURGIE

La saison 2025-2026 de la Salle Bourgie propose des concerts couvrant plusieurs genres musicaux. La deuxième année de sa série complète consacrée aux lieder de Franz Schubert comprend des concerts de la mezzo-soprano Anne Sofie von Otter et du pianiste Kristian Bezuidenhout (16 octobre); le baryton Wolfgang Holzmair et le codirecteur artistique de la Salle Bourgie, le pianiste Olivier Godin (30 octobre); la soprano Aline Kutun, le clarinettiste André Moisan et le pianiste Michael McMahon (15 mars); et le baryton Olivier Bergeron, la pianiste Chloé Dumoulin et les danseurs Diana León et Paco Ziel (28 et 29 mars). Le piano sera à l'honneur cette saison, avec en tête d'affiche Leif Ove Andsnes (2 octobre) et Vikingur Ólafsson (30 janvier), l'artiste en résidence Kristian Bezuidenhout (15, 16 et 19 octobre) et la toute première semaine du piano de la Salle Bourgie avec Beatrice Rana (4 novembre), David Jalbert (5 novembre), Florent Boffard (6 novembre), Robert D. Levin avec Les Violons du Roy (7 novembre) et le Duo Geister (9 novembre). La saison comprend également des concerts de chambre avec le Quatuor Esmé (2 novembre) et Roomful of Teeth (2 décembre).

[www.mbam.qc.ca](http://www.mbam.qc.ca)

#### CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Bien que la chapelle soit temporairement fermée, a chapelle du Centre canadien d'architecture proposera cette saison une série très dynamique de concerts de musique de chambre gratuits. La musique ancienne sera à l'honneur avec des ensembles tels que Les Barocudas (28 septembre) et l'Ensemble Mirabilia (30 novembre). Parmi les autres prestations marquantes, mentionnons le quatuor de saxophones Quasar (29 octobre), la pianiste Olga Kudriakova (5 novembre), la soprano Myriam Leblanc accompagnée du pianiste Jean Marchand (8 octobre) et les pianistes Ruxandra Oancea et Ilya Polataev (3 décembre).

[www.montreal.ca](http://www.montreal.ca)

### QUÉBEC

#### CLUB MUSICAL DE QUÉBEC

La saison du Club musical débute avec un programme Schubert présenté par le baryton Matthias Goerne et le pianiste Daniil Trifonov (13 octobre). Parmi les autres récitals, citons celui de l'accordéoniste solo Ksenija Sidorova (3 novembre) et celui de la violoniste Tabea Zimmermann accompagnée du pianiste Javier Perianes (17

mars). Les Arts Florissants célébreront le 300<sup>e</sup> anniversaire des *Quatre Saisons* de Vivaldi avec le violoniste Théotime Langlois de Swarte (26 novembre), tandis que Mozart, Chopin, Chaminade, Medtner et Grainger seront à l'honneur dans un programme avec les pianistes Marc-André Hamelin et Charles Richard-Hamelin (31 mars). La saison s'achèvera avec *La Gelosia* du contre-ténor Philippe Jaroussky et l'Ensemble Artaserse (4 mai). [www.clubmusicaldequebec.com](http://www.clubmusicaldequebec.com)

### TORONTO

#### KOERNER HALL

En plus des conférences littéraires, des opéras de chambre, des spectacles du conservatoire et d'une soirée spéciale avec Renée Fleming (1<sup>er</sup> novembre), le Koerner Hall propose une variété de concerts de classe mondiale en 2025-2026. Parmi les événements marquants, citons les récitals des pianistes Sofiane Pamart (13 septembre), sir András Schiff (2 novembre), Seong-Jin Cho (29 novembre) et Vikingur Ólafsson (1<sup>er</sup> février). Au programme également : le mandoliniste Chris Thile (15 octobre); le trompettiste Jens Lindemann (24 janvier); la violoniste Nicola Benedetti (4 février); la violoniste Hilary Hahn avec le pianiste Tom Poster (21 mai); le baryton Matthias Goerne avec le pianiste Daniil Trifonov (16 octobre); la soprano Isabel Bayrakdarian avec le pianiste Kevork Mourad (22 novembre); la soprano Jane Archibald avec Liz Upchurch de la COC (6 mai); le Quatuor à cordes danois (28 février) et, enfin, l'ARC Ensemble du Conservatoire (29 octobre, 12 avril). [www.rcmusic.com](http://www.rcmusic.com)

#### WOMEN'S MUSICAL CLUB OF TORONTO

Le Women's Musical Club of Toronto (WMCT) présente une saison qui célèbre le patrimoine musical. La soprano Karoline Podolak, accompagnée de la pianiste Rachael Kerr, donnera un récital qui rend hommage à l'héritage slave de Podolak à travers Chopin, Rachmaninov et Nowowiejski (9 octobre). Plus tard, le Maxwell Quartet, vêtu de kilts, proposera des arrangements de musique folk traditionnelle écossaise (13 novembre). Au printemps, le VC2 Cello Duo, accompagné de la violoniste Amy Hillis, mettra à l'honneur les compositeurs canadiens Andrew Staniland, Fjóra Evans et Dinuk Wijeratne (5 mars). Le trio composé du violoncelliste Stéphane Tétreault, du bandonéoniste Denis Plante et de la pianiste Chloé Dumoulin se produira le 2 avril et la saison s'achèvera avec Fierbois : les hautboïstes Caitlin Broms-Jacobs et la pianiste Madeline Hildebrand interpréteront la *Canadiana Suite* d'Oscar Peter-



LES BAROCUDAS



JANE ARCHIBALD  
PHOTO: BO HUANG



PHILIPPE JAROUSKY  
PHOTO: SIMON FOWLER

son et une nouvelle œuvre du compositeur David Braid, commandée par le WMCT (7 mai).

[www.wmct.on.ca](http://www.wmct.on.ca)

### OTTAWA

#### OTTAWA CHAMBERFEST – SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE CHAMBRE D'OTTAWA

Bien que réputé pour son festival estival, l'Ottawa Chamberfest propose un programme intensif de concerts de musique de chambre tout au long de l'année. La saison débutera avec les violoncellistes Bryan Cheng et Leonard Disselhorst, suivis d'un gala de Noël (22 novembre). Le Los Angeles Guitar Quartet et le Canadian Guitar Quartet présenteront *Les Quatre Saisons*, de la musique folklorique sud-américaine et *La valse des temps nouveaux* de Patrick Roux (14 février). Angela Hewitt, originaire d'Ottawa, poursuivra son projet *Mozart Odyssey* avec le *Concerto pour piano n° 18* (6 mars), et la saison se terminera avec le duo de pianistes Marc-André Hamelin et Charles Richard-Hamelin (25 mars).

[www.chamberfest.com](http://www.chamberfest.com)

LSM

TRADUCTION : CHARLES ANGERS

# RENTRÉE BAROQUE

par PHILIPPE GERVAIS

## MONTRÉAL

### SALLE BOURGIE

La salle Bourgie semble avoir réduit sa programmation de musique ancienne par rapport aux dernières années, mais on y trouve toujours d'excellents concerts présentés par l'orchestre baroque Arion et l'ensemble des Idées heureuses. Fait à noter, la plupart de ces concerts étant hors séries, ils ne figurent pas dans la brochure annonçant la saison annuelle de la salle.

Les 15 et 16 novembre, Arion a invité en première montréalaise la flamboyante violoniste arménienne Chouchane Siranossian. Au programme, une symphonie de jeunesse de Mozart, la célèbre symphonie « les Adieux » de Haydn et une rareté alléchante, le 7<sup>e</sup> concerto pour violon d'Andreas Romberg. Siranossian sera ici la meilleure des guides, ayant déjà fait connaître trois autres concertos inédits de ce compositeur sur étiquette Alpha. [www.arionbaroque.com](http://www.arionbaroque.com)

### LES IDÉES HEUREUSES

Du côté des Idées heureuses, on se réjouit de revoir l'infatigable Hervé Niquet invité pour un événement carte blanche (25 novembre). Le travail considérable accompli comme chef ne l'a pas empêché de développer des talents de comédien : il incarnera le compositeur Michel Richard Delalande, qu'on verra occupé à peaufiner chez lui les musiques destinées aux soupers publics du roi Louis XIV. Pour ce spectacle théâtral, agrémenté d'extraits de correspondances et de chansons à boire, les Idées heureuses seront en grande formation : dix-sept musiciens français et québécois. [www.ideesheureuses.com](http://www.ideesheureuses.com)

### CLAVECIN : LE RETOUR DES LAURÉATS

Au 10<sup>e</sup> Concours international de clavecin Jurov qui s'est tenu à Montréal en juillet 2024, le jury avait exceptionnellement accordé deux premiers prix *ex aequo*, récompensant de jeunes musiciens aux tempéraments presque opposés. Sous l'égide de Clavecin en concert, les voilà invités chacun à se produire en récital à l'église Saint-Viateur d'Outremont : le 21 septembre, on retrouvera la théâtrale et imaginative Olga Davnis, venue de Russie, et le 12 octobre, ce sera au tour de l'Allemand Joel Keller, au jeu ferme et éloquent. [www.clavecinconcert.com](http://www.clavecinconcert.com)

### FESTIVAL BACH

Comme chaque année, les claviers sont à l'honneur au Festival Bach. Deux récitals d'orgue seront présentés à l'oratoire Saint-Joseph, à coût modique et sur grand écran : l'Américain Joseph Ripka, lauréat de plusieurs concours, propose un Bach très virtuose à l'italienne (16 novembre), tandis que l'organiste parisien Didier Matry explore un autre visage du cantor, davantage marqué par l'esprit français (23 novembre). Pour illustrer



CHOUCHANE SIRANOSSIAN



THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE

à son tour la diversité des sources d'inspiration de Bach, Luc Beauséjour a voulu réunir, à la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, cinq clavecins du facteur Yves Beaupré, aux sonorités bien différentes, dans un récital entièrement consacré à de la musique allemande (3 décembre).

Le clou du Festival sera sans doute la célébration du 300<sup>e</sup> anniversaire des *Quatre Saisons* de Vivaldi, publiées en 1725. Pour une deuxième visite à Montréal, on retrouvera Théotime Langlois de Swarte, jeune violoniste français bien familier de cette œuvre qu'il vient tout juste d'enregistrer. Il sera accompagné par l'orchestre des Arts florissants, quatorze musiciens pour l'occasion (25 novembre). Bien que les *Saisons* soient souvent données en formation de chambre, Théotime Langlois préfère en effet un effectif plus grand, de façon à faire ressortir davantage les fortissimos et les pianissimos qui contribuent beaucoup à la théâtralité de l'œuvre. [www.festivalbach-montreal.com](http://www.festivalbach-montreal.com)

### MUSIQUE DE CHAMBRE

Dans un registre plus intime, on ne voudra pas manquer le récital du fabuleux luthiste Thomas Dunford, qui présentera un répertoire allant de la Renaissance à l'époque moderne (Festival Bach,



VINCENT LAUZER  
PHOTO : BEATRICE CADRIN



TAFELMUSIK  
PHOTO : DAHLIA KATZ

23 novembre). Geneviève Soly amorce pour sa part une intégrale de la musique de Bach pour clavecin obligé et divers instruments en trois concerts à la salle Bourgie (premier concert le 21 novembre), tandis que le flûtiste Vincent Lauzer et la claveciniste Dorothéa Ventura ont entrepris d'élargir encore ce répertoire en arrangeant plusieurs œuvres du cantor pour leurs instruments, une pratique courante à l'époque baroque (Conservatoire de musique, 1<sup>er</sup> octobre). Signalons aussi la présence à Montréal d'un jeune ensemble, le Consort Laurentien, qui en est à sa deuxième saison. Le Consort occupe une place unique en se consacrant au répertoire baroque pour cordes, cuivres et continuo. Dès le 13 septembre, un premier concert en la très belle église Saint-Stanislas-de-Kostka réunira trois trombones, cornet, violon et clavecin pour de fastueuses musiques de l'école nordique. De Hambourg à Gdańsk, le voyage s'annonce inusité ! [www.consortlaurentien.com](http://www.consortlaurentien.com)

## TORONTO

### TAFELMUSIK

La nouvelle saison de Tafelmusik s'annonce encore une fois prometteuse. Deux vedettes des cordes à l'ancienne ont été invitées : en septembre, Rachel Podger dirigera du violon une des dernières symphonies de Mozart, la 40<sup>e</sup>, suivie de la 5<sup>e</sup> *Symphonie* de Schubert. Le mois suivant, Lina Tur Bonet, dont l'énergie avait séduit le public l'an dernier, revient pour un riche programme où figurent entre autres le concerto de Vivaldi surnommé « Grosso mogul », réputé pour ses longues cadences touchant au suraigu, la *Follia* de Geminiani et la grande *Simphonie à 8 concertanti* de Zelenka. Le chœur et l'orchestre Tafelmusik uniront leur force en novembre pour présenter deux *Dixit Dominus* : celui de Haendel, bien connu pour sa virtuosité chorale stupéfiante, et celui d'Antonio Lotti, source probable d'inspiration de Haendel. [www.tafelmusik.org](http://www.tafelmusik.org) **LSM**

# L'OPÉRA À TRAVERS LE CANADA :

## UNE ANNÉE 2025-2026 PLUTÔT CONVENUE

par GIANMARCO SEGATO

**A**lors que les compagnies d'opéra continuent de faire face aux défis de la flambée des coûts et de la fidélisation du public, la plupart des organisations canadiennes présenteront des œuvres connues en 2025-2026. Voici un aperçu de la saison à venir, d'ouest en est.

### PACIFIC OPÉRA VICTORIA

La directrice artistique Brenna Corner présente une saison fidèle à la tradition du POV, laquelle consiste à proposer un mélange soigneusement équilibré d'œuvres classiques et d'opéras moins connus. Le mois d'octobre verra une nouvelle production de *The Turn of the Screw* de Britten, mise en scène par le Canadien Michael Shamata, avec une distribution canadienne exceptionnelle comprenant Kirsten MacKinnon, Isaiah Bell, Jonelle Sills et Catherine Daniel. En février, Brenna Corner mettra elle-même en scène *Tosca* de Puccini, avec Meghan Lindsay qui fera ses



MEGHAN LINDSAY

débuts dans le rôle-titre et le baryton Brett Pologato dans son premier Scarpia canadien. Le mois d'avril verra l'arrivée d'un *Orphée et Eurydice* de Gluck intrigant, avec une solide équipe féminine canadienne : la cheffe d'orchestre Nicole Paiement, la metteuse en scène Amanda Testini et les chanteuses Andriana Chuchman et Suzanne Rigden.

[www.pacificopera.ca](http://www.pacificopera.ca)

### VANCOUVER OPÉRA

La saison de la compagnie s'ouvre avec *Rigoletto* de Verdi, dans la mise en scène de Glynis Leyshon présentée la saison dernière à Victoria. Le baryton américain Michael Chioldi chante le rôle-titre, la soprano canadienne Sarah Dufresne incarne Gilda et le ténor chinois Yongzhao Yu interprète le duc. En février, *Così fan tutte* de Mozart sera mis en



JONELLE SILLS

scène par Rob Herriot avec une distribution entièrement canadienne comprenant Tracy Dahl, Daniel Okulich, Jamie Groote et Owen McCausland. La saison se termine en avril avec *La bohème* de Puccini, avec les sopranos

[www.vancouveropera.ca](http://www.vancouveropera.ca)

### CALGARY OPÉRA

Le Calgary Opera propose une saison riche en grands classiques, à commencer par *Madama Butterfly* de Puccini en novembre. La distribution internationale comprend la soprano japonaise Yasko Sato dans le rôle-titre, le ténor américain Matthew White dans celui de Pinkerton, la mezzo américaine Nina Yoshida Nelsen dans celui de Suzuki et le baryton canadien Phillip Addis dans celui de Sharpless. L'Old Trout Puppet Workshop et la metteuse en scène Brenna Corner présentent à Calgary leur production de *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, créée en 2016 à l'Opéra de Vancouver. Les Canadiennes Carolyn Sproule et Simone Osborne interprètent les rôles-titres. *Le Barbier de Séville* de Rossini clôturera la saison en avril avec le baryton arménien Grisha Martirosyan dans le rôle-titre, la mezzo-soprano sud-africaine Siphokazi Molteno dans le rôle de Rosina et le ténor canadien John Tessier dans celui d'Almaviva. [www.calgaryopera.com](http://www.calgaryopera.com)



MATTHEW WHITE  
PHOTO : JUST JAMI  
PHOTOGRAPHY

Edmonton Opera se démarque en adoptant une saison non traditionnelle. Elle débute en octobre avec *Bravil!*, un concert gala au Winspear Centre, réputé pour son excellente acoustique, mettant en vedette Zachary Rioux, Miriam Khalil et Tessa Fackelmann. En février, la première production complète d'*Indians on Vacation*, d'Ian Cusson et Royce Vavrek, mettra en vedette une pléiade de talents autochtones, dont Marion Newman, Grant Youngblood, Julie Lumsden et Evan Korbut. La présentation du *Ring* de Wagner par la compagnie se poursuit en juin avec *Siegfried* dans une version réduite de Jonathan Dove. Samuel Levine chante le rôle-titre, John Tessier incarne Mime, Neil Craighead revêt les traits du Wanderer, Dion Mazerolle joue Alberich et Jaclyn Grossman interprète Brünnhilde. [www.edmontonopera.com](http://www.edmontonopera.com)

### EDMONTON OPÉRA

La compagnie se démarque en adoptant une saison non traditionnelle. Elle débute en octobre avec *Bravil!*, un concert gala au Winspear Centre, réputé pour son excellente acoustique, mettant en vedette Zachary Rioux, Miriam Khalil et Tessa Fackelmann. En février, la première production complète d'*Indians on Vacation*, d'Ian Cusson et Royce Vavrek, mettra en vedette une pléiade de talents autochtones, dont Marion Newman, Grant Youngblood, Julie Lumsden et Evan Korbut. La présentation du *Ring* de Wagner par la compagnie se poursuit en juin avec *Siegfried* dans une version réduite de Jonathan Dove. Samuel Levine chante le rôle-titre, John Tessier incarne Mime, Neil Craighead revêt les traits du Wanderer, Dion Mazerolle joue Alberich et Jaclyn Grossman interprète Brünnhilde. [www.edmontonopera.com](http://www.edmontonopera.com)



MARION NEWMAN

du Wanderer, Dion Mazerolle joue Alberich et Jaclyn Grossman interprète Brünnhilde. [www.edmontonopera.com](http://www.edmontonopera.com)

### MANITOBA OPÉRA

La saison s'ouvre en novembre avec *Tosca* de Puccini. La soprano américaine Marina Costa-Jackson interprète le rôle-titre tandis que le ténor canadien chevronné David Pomeroy et le baryton Gregory Dahl incarnent

respectivement Cavaradossi et Scarpia. Le



CAITLIN WOOD

mois d'avril marque le début des *Noces de Figaro* de Mozart avec une distribution canadienne comprenant Jamie Groote dans le rôle de la comtesse, Phillip Addis dans celui du comte, Caitlin Wood dans celui de Susanna et le baryton américain Robert Mellon dans celui de Figaro. [www.mbopera.ca](http://www.mbopera.ca)

### CANADIAN OPÉRA COMPANY

Alors que la plus grande compagnie d'opéra du Canada poursuit sa recherche d'un nouveau directeur général, la saison 2025-2026 offre un savant mélange de reprises d'anciennes et de nouvelles productions quelque peu surprenantes de deux opéras français longtemps absents de son répertoire. *Roméo et Juliette* de Gounod ouvrira la saison en septembre dans une nouvelle mise en scène d'Amy Lane, qui a dirigé *Faust* la saison dernière. Le ténor américain Stephen Costello et la soprano russe Kseniia Proshina interprètent les rôles-titres. L'opéra de Gounod est à l'affiche en même temps qu'une reprise de la production de Robert Carsen de *Orfeo ed Euridice* de Gluck, avec le contre-ténor gallois Iestyn Davies et la soprano canadienne Anna-Sophie Neher dans les rôles-titres.



IESTYN DAVIES

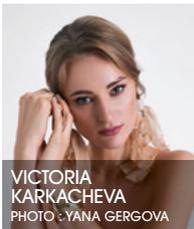
La troisième représentation par la compagnie de l'adaptation victorienne de Christopher Alden du *Rigoletto* de Verdi, qui se déroule dans un club pour hommes, débute en janvier avec trois vedettes américaines : Quinn Kelsey dans le rôle de Rigoletto, Andrea Carroll dans celui de Gilda et Ben Bliss dans celui du duc. Elle est jouée en alternance avec une autre reprise, *Le Barbier de Séville* de Rossini, qui revient dans une adaptation comique de la troupe espagnole Els Comediants. Le baryton américain Luke Sutliff incarne le barbier, la mezzo canadienne Deepa Johnny, qui fait ses débuts, incarne Rosina et le ténor italien Dave Monaco incarne Almaviva.



QUINN KELSEY  
PHOTO : DARIO ACOSTA

Le ténor américain Luke Sutliff incarne le barbier, la mezzo canadienne Deepa Johnny, qui fait ses débuts, incarne Rosina et le ténor italien Dave Monaco incarne Almaviva.

La production emblématique de Robert Lepage du *Château de Barbe-Bleue* de Bartók et d'*Erwartung* de Schoenberg revient en avril avec Christian Van Horn et Karen Cargill dans les rôles de Barbe-Bleue et Judith, puis Anna Gabler dans celui de la Femme. Le mois de mai verra la première représentation de *Werther* de Massenet depuis 30 ans, dans une



VICTORIA KARKACHEVA  
PHOTO : YANA GERGOVA

nouvelle coproduction avec l'Opéra de Montréal et l'Opéra de Vancouver. Alain Gauthier dirigera une distribution internationale comprenant le ténor américain Russell Thomas dans le rôle de Werther, la mezzo russe

Victoria Karkacheva dans celui de Charlotte et la soprano canadienne Simone Osborne et le baryton-basse canadien Gordon Bintner dans ceux de Sophie et Albert. [www.coc.ca](http://www.coc.ca)

### OPÉRA DE MONTRÉAL

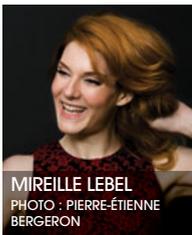


JOHN BRANCY

L'Opéra de Montréal lance sa saison avec *Don Giovanni* de Mozart, mis en scène par le vétéran britannique Stephen Lawless et interprété par une distribution mettant en vedette d'anciens artistes de l'Atelier lyrique, Kirsten LeBlanc,

Andrea Núñez, Sophie Naubert et Matthew Li. Le baryton américain John Brancy chante le rôle-titre.

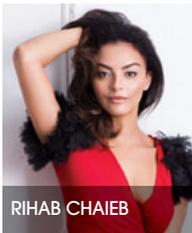
En novembre, Atom Egoyan met en scène *Jenůfa* de Janaček dans une production du Pacific Opera Victoria (2017) avec la soprano



MIREILLE LEBEL  
PHOTO : PIERRE-ÉTIENNE BERGERON

française Marie-Adeline Henry dans le rôle-titre, la mezzo suédoise Katarina Karnéus dans le rôle de Kostelnička, le ténor lituanien Edgaras Montvidas dans le rôle de Laca et le ténor canadien Isaiah Bell dans le rôle de Števa. Le mois de

janvier marque la première mondiale de *Clown(s)* d'Ana Sokolović, une œuvre inspirée des univers de Sand, Fellini, Chaplin et Keaton. La distribution entièrement canadienne comprend Aline Kutan, Mireille Lebel, Andrew Haji et Bruno Roy.



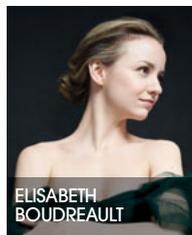
RIHAB CHAIEB

La saison se termine en mai avec *Carmen* de Bizet, dans une production de l'Opéra d'Edmonton mise en scène par Anna Theodosakis. Rihab Chaieb chante Carmen, avec Arturo Chacón-Cruz dans le rôle de Don José, Magali Simard-Galdès dans celui

de Micaëla et Ethan Vincent dans celui d'Escamillo. [www.operademontreal.com](http://www.operademontreal.com)

### OPÉRA DE QUÉBEC

Après le départ soudain du directeur général et artistique Jean-François Lapointe en janvier, la compagnie présente ce qui est vraisemblablement encore son choix de programmation, puisqu'elle fonctionne temporairement sous la direction de son ancien directeur, Grégoire Legendre. En octobre, *La Cenerentola* de Rossini est à l'affiche pour la première fois depuis près de 30 ans, avec la mezzo américaine



ELISABETH BOUDREAUULT

Camille Sherman dans le rôle-titre et le ténor anglo-irlandais Joseph Doody dans celui du prince Ramiro. La metteuse en scène Véronika Makdissi-Warren promet une approche inspirée de l'univers de la mode. Le mois de mai

marque le retour de *La bohème* de Puccini, avec Clemens Schuldt à la tête de son Orchestre symphonique de Québec dans la fosse. Les chanteurs français Julien Dran et Alexandra Marcellier interprètent Rodolfo et Mimì tandis que les Canadiens Élisabeth Boudreault et Hugo Laporte incarnent Musetta et Marcello. [www.operadequebec.com](http://www.operadequebec.com) **LSM**

TRADUCTION : ANDRÉANNE VENNE

La Résidence UdeM-McGill en piano-art vocal présente  
The McGill-UdeM Piano-Vocal Arts Residency Presents

**Ryan McKinny**  
baryton-basse  
bass-baritone

**Kathleen Kelly**  
piano



### Concert

**Le dimanche 16 novembre,**  
19 h 30

**Sunday, November 16,**  
7:30 p.m.

Salle Claude-Champagne Hall,  
Université de Montréal

*Entrée libre | Free admission*

### Oeuvres de | Works by:

Claude Debussy, Jake Heggie,  
Mathilde von Kralik, Gustav Mahler,  
Missy Mazzoli, Poldowski, Florence Price,  
Clara Schumann, Robert Schumann,  
Kurt Weill



# RENTRÉE MUSICALE

## UNE SAISON VIVIFIANTE EN MUSIQUES NOUVELLES ET CONTEMPORAINES

par **BENJAMIN GORON**

L'automne 2025 s'annonce riche pour les musiques nouvelles et contemporaines dans l'ensemble du Québec. La rentrée se dessine comme un paysage pluriel où se croisent institutions établies, collectifs novateurs et festivals spécialisés.

### LE VIVIER : UN AUTOMNE SYNONYME DE DENSITÉ ET D'INTENSITÉ

Fidèle à sa mission de rassembler les forces vives de la création musicale, Le Vivier ouvre la saison avec une série de concerts audacieux qui concentrent, en l'espace d'un mois, un véritable condensé de l'expérimentation contemporaine.



ENSEMBLE PARAMIRABO  
PHOTO : BRENDEN FRIESEN

Le 16 septembre, l'ensemble Paramirabo donne le coup d'envoi avec *Bad Trip*, concert électroacoustique axé sur l'œuvre de Fausto Romitelli, à la fois hypnotique et vertigineuse. Deux jours plus tard, les saxophones de Quasar s'unissent au Trio Zukan pour une *Chambre d'écoute* où l'on invite le public à se plonger dans le son comme dans une matière mouvante, avec notamment des œuvres de Miguel Matamoros et Émilie Girard-Charest.

Le mois d'octobre s'ouvre sur un souffle collectif généreux. Gabo Champagne présente *Yvern*, avec le Treffpunkt Saxophone Quartet.



GABO CHAMPAGNE

Cette rencontre inattendue entre voix et cuivres est une réflexion sur la manière dont l'hiver a façonné l'identité québécoise. Le lendemain, le compositeur Raven Chacon, le Quatuor Bozzini, l'ensemble E27 et le collectif Oktoecho seront réunis dans une soirée à la croisée des esthétiques et des traditions avec des compositions de Chacon, Tanya Tagaq et Katia Makhissi-Warren. Ce foisonnement se prolonge avec la venue du

batteur légendaire Andrew Cyrille, s'alliant au quintette à anches *Silence*, qui rappellera combien l'improvisation et la pulsation sont constitutives de l'avant-garde musicale.

D'autres explorations prendront le relais : Audrey Lauro, Tour de Bras et SuperMusique conjuguent souffles, cordes et gestes improvisés pour brouiller les frontières entre écrit et spontanéité. Le pianiste britannique Joseph Houston livre ensuite son projet *Quietly Rising*, traversée introspective mettant en lumière une nouvelle génération d'interprètes attentifs à la poésie du son. Puis, le 15 octobre, le compositeur Roozbeh Tabandeh collabore avec Chants libres et Paramirabo pour interroger les rapports entre voix et électronique, dans un dialogue entre tradition et modernité. Enfin, le Quatuor Bozzini célèbre ses vingt-cinq années d'existence le 18 octobre, suivi d'un *Composer's Kitchen* le lendemain, où l'on pourra observer les coulisses de la création. Cette concentration de propositions illustre parfaitement le rôle du Vivier : offrir un espace de visibilité et de rencontre, où chaque concert ouvre une porte sur de nouveaux imaginaires. [www.levivier.ca](http://www.levivier.ca)

### LA SALLE BOURGIE : RAFFINEMENT ET OUVERTURE

Au Musée des beaux-arts de Montréal, la Salle Bourgie poursuit son engagement en faveur de la musique contemporaine, dans un dialogue



KENT MONKMAN

constant avec l'histoire et les arts visuels. Le 24 septembre, la saison contemporaine s'ouvre sur *Les veilleuses*, création de Simon Renaud et Romain Camiolo qui associe musique et danse dans une atmosphère intimiste où le geste chorégraphique répond au souffle des instruments. Quelques jours plus tard, le 30 septembre, c'est l'artiste Kent Monkman qui s'invite à travers des extraits de son nouvel opéra *The Miss Chief Cycle*. Connu pour ses œuvres plastiques interrogeant l'histoire coloniale et l'identité autochtone, Monkman transpose ici ses préoccupations dans le domaine musical, offrant un moment rare où art visuel et opéra se rencontrent, sur une musique de Dustin Peters.

L'automne se poursuit en novembre avec l'OSM et *Ravel immortel*, présentant une œuvre



ROOMFUL OF TEETH  
PHOTO : CECILIA POUPON

peu souvent entendue, *Le tombeau de Ravel* de Rudolf Escher, ainsi qu'une création de Caroline Lizotte. Le 2 décembre, la Salle Bourgie accueille l'ensemble vocal américain Roomful of Teeth. Mêlant techniques traditionnelles du chant diphonique, explorations expérimentales et rigueur polyphonique, il propose une expérience rare qui ouvre l'écoute à de nouvelles dimensions corporelles et sonores. La Salle Bourgie confirme ainsi sa vocation de tisser des liens entre tradition et modernité, entre les arts visuels et la musique, dans un cadre architectural qui dialogue avec l'histoire. [www.mbam.qc.ca](http://www.mbam.qc.ca)

### AKOUSMA : L'EXPÉRIENCE IMMERSIVE DE L'ÉLECTROACOUSTIQUE

Du 29 au 31 octobre, Akousma revient occuper l'Usine C avec sa 21<sup>e</sup> édition. Entièrement consacré aux musiques électroacoustiques, mixtes et numériques, Akousma met en valeur un orchestre de haut-parleurs enveloppant le public dans une immersion totale. Au programme, des compositeurs et compositrices d'ici et d'ailleurs, réaffirmant la réputation de Montréal comme capitale mondiale de la création électroacoustique. Une occasion unique de vivre la musique comme une véritable expérience sensorielle et spatiale. [www.akousma.ca](http://www.akousma.ca)

### CODES D'ACCÈS

Même si Codes d'accès n'a pas encore dévoilé sa programmation, l'organisme reste un incontournable de la relève en musique contemporaine. Fondé en 1985 par et pour de jeunes compositeurs et compositrices, Codes d'accès porte une vision claire : ouvrir un espace de création et d'émancipation pour les artistes émergents. [www.codesdaccess.org](http://www.codesdaccess.org)

### SMCQ

La SMCQ annoncera la programmation de son 60<sup>e</sup> anniversaire au mois de septembre. Il y a fort à parier que celle-ci sera riche et fournie ! [www.smcq.qc.ca](http://www.smcq.qc.ca)

Cette rentrée en musiques actuelles et contemporaines est le reflet d'une vitalité, d'une effervescence et d'une volonté partagée de faire entendre la musique comme un art vivant, multiple et nécessaire. Montréal et le Québec s'y affirment, une fois encore, comme des lieux où la musique contemporaine ne cesse de se réinventer et de se partager, offrant au public un automne et un hiver riches de découvertes, d'émotions et d'aventures sonores. **LSM**

# RENTÉE JAZZ 2025

## PLEINS FEUX SUR RIMOUSKI ET GUELPH

par FÉLIX-ANTOINE HAMEL

Maintenant que l'été tire à sa fin, avec son cortège de festivals et ses vacances au chalet, certains d'entre nous (encore imbibés de l'odeur des feux de camp et du chasse-moustiques) auront peut-être envie de musiques qui nourrissent l'esprit plutôt que celles, très dansantes, des grands rassemblements estivaux. De Rimouski au Québec à Guelph en Ontario, quelques événements devraient attirer l'attention des amateurs dans les prochaines semaines...

### UNE BRISÉ FRAÎCHE VENUE DU BAS-DU-FLEUVE

Depuis deux décennies, Rimouski est le foyer d'un remarquable collectif de musiciens improvisateurs, regroupés autour du bassiste/auteur-compositeur-interprète/organisateur Éric Normand. Non seulement Normand et ses comparses forment-ils une école en soi (la plupart sont membres du Grand groupe régional d'improvisation libérée, ou GGRIL), mais ils ont aussi su trouver une plateforme pour leur musique (l'étiquette Tour de Bras), en plus d'organiser des événements au niveau local de même qu'au Québec et à l'étranger. Depuis le milieu de la décennie 2000, le collectif a côtoyé plusieurs improvisateurs de haut niveau, notamment Evan Parker, John Butcher, Xavier Charles et Ingrid Laubrock. Le catalogue compte maintenant plusieurs dizaines de disques (j'en dénombre plus de 100 sur [tourdebras.com](http://tourdebras.com)) par une pléthore de musiciens créatifs, dans diverses configurations.



NUÉE DE RITOURNELLE  
(GGRIL, RIMOUSKI + C-IME, BELGIQUE)  
PHOTO: LAURENT ORSEAU

Bien que la musique de l'instant soit la principale préoccupation de Tour de Bras, l'organisme compte aussi un petit nombre de précieuses parutions d'archives.

Le programme d'automne du collectif sera chargé, débutant avec un double lancement le 25 septembre : le nouvel album du GGRIL (en colla-



WILLIAM PARKER ET PATRICIA NICHOLSON  
PHOTO: HARI ADIVAREKAR

boration avec Axel Dörner, Xavier Charles, Jacques Demierre et Jonas Kocher) paraîtra en même temps qu'une cassette présentant un duo entre Éric Normand et l'artiste sonore an-née-jacques. Ce lancement donnera le coup d'envoi des Rencontres de musiques spontanées 37 (jusqu'au 4 octobre), une occasion d'entendre notamment la saxophoniste argentine Camila Nebbia (en trio), le pionnier tabliste Martin Tétéreault et une collaboration entre des membres du GGRIL et des musiciennes issues du collectif belge C-IME. Ce dernier projet, baptisé *Nuée de ritournelle*, sera aussi présenté à Québec et à Montréal (à La Chapelle le 5 octobre). Tour de Bras prévoit aussi pour l'automne la sortie d'un album de la légendaire contrebassiste Joëlle Léandre en duo avec le violoncelliste Rémy Bélanger de Beauport, en plus de concerts d'Éric Normand avec le saxophoniste français Michel Doneda (aussi à Québec et à Montréal).

Grand groupe régional d'improvisation libérée :  
[www.ggril.wordpress.com](http://www.ggril.wordpress.com)

### TROIS JOURS À GUELPH

Contrecoup de la surréaliste « guerre des tarifs » avec nos voisins du sud peut-être, la programmation de l'édition 2025 du Festival de jazz de Guelph (du 12 au 14 septembre) semble... très canadienne ! Et ce n'est pas une mauvaise chose, quand on voit par exemple que pour l'occasion, le duo Queen Mab, formé des improvisatrices Lori Freedman et Marilyn Lerner, célébrera 40 ans de collaboration artistique. Freedman sera aussi l'invitée de marque du quintette Living Things de la saxophoniste de Nouvelle-Écosse Nicola Miller. Pour sa part, Miller se joindra au guitariste local Dan Loughlin et aux Montréalaises Liberté-Anne et Julie Richard dans un quartette inédit. Également de Montréal, le quartette Bellbird présentera ses compositions pour la première fois à Guelph. Le chanteur de Toronto Alex Samaras, avec le pianiste Steven Noronha et la saxophoniste Allison Au, explorera pour sa part le répertoire de Judy Garland. La violoniste Aline Homzy présentera son projet *Aline's étoile magique*; on a pu voir son nom dans le dernier référendum des

critiques du prestigieux magazine *Downbeat*. Homzy sera aussi l'invitée du Guelph Youth Jazz Ensemble. Le guitariste torontois Patrick O'Reilly interprétera la musique du regretté Ken Aldcroft en plus de participer au trio éclectique WAPAMA.

Parlant d'éclectisme, le festival de Guelph a toujours été ouvert aux différents horizons musicaux, voire extramusicaux; cette année par exemple, les danseuses Jessica Houghton et Nidhi Baadkar collaboreront avec l'électronicienne Pursuit Grooves; la danseuse Infinite Lynn aura pour interlocuteurs l'improvisateur Ravish Momin et la tabliste Val Jeanty. Similairement, la danseuse new-yorkaise (et cofondatrice du Vision Festival) Patricia Nicholson rejoindra son compagnon, le légendaire contrebassiste William Parker et un groupe baptisé *no beginning, no end*, avec la saxophoniste Bea Labikova et la percussionniste Germaine Liu. Les musiques dites « du monde » jouent aussi un rôle dans la programmation de Guelph, cette année avec le groupe fusion oriental Massyr et la compositrice, preneuse de son et chanteuse de Sumatra Rani Jambak. Enfin, parmi les performances inclassables de l'édition 2025, on comptera l'auteure-compositrice-interprète de Montréal Thanya Iyer.

Parallèlement au festival lui-même, l'Université de Guelph tiendra un colloque sous l'égide de l'Institut international pour les études critiques en improvisation (ou IICSI). Des conférences, des tables rondes et des ateliers se tiendront, notamment avec plusieurs des artistes participant au festival, les 11 et 12 septembre. De plus, depuis 2011, avec la collaboration de Musagetes, l'IICSI nomme un ou une improvisateur-trice en résidence; cette année, ce sera la grande Marilyn Crispell, laquelle sera invitée à développer un projet communautaire, du 13 au 18 octobre. Il faudra aussi garder un œil sur les activités de l'IICSI en novembre, puisque son ImprovFest devrait s'y tenir les 28 et 29 novembre à l'ImprovLab.

LSM

L'édition 2025 du Festival de jazz de Guelph aura lieu du 12 au 14 septembre.

[www.guelphjazzfestival.com](http://www.guelphjazzfestival.com)

# RENTRÉE JEUNESSE

## UNE SAISON POUR LES TOUT-PETITS

par HEATHER WEINREB



RYTHMO-RIGOLO



LA RAVIOLIMANIE, MARIA CANNELLONI



FANA SORO  
PHOTO : MARIANNE DUVAL

### MONTRÉAL

#### JEUNESSES MUSICALES

La saison des Jeunesses Musicales regorge de programmes originaux pour enfants. Opéra Bon-Bon, adaptation lyrique du conte *Hansel et Gretel*, sera présenté le 26 octobre. Le 16 novembre, *Rythmo-Rigolo*, un concert interactif de percussions, permettra aux enfants de tambouriner librement. Des musiciens pingouins prépareront le terrain pour *Le grand bal de Noël*, le 7 décembre. Le 8 février, *La forêt des mélomanes* emmènera les enfants dans une promenade musicale féérique. Le 22 mars, trois musiciens et leurs marionnettes aideront les enfants à naviguer dans le monde complexe de l'amitié – et des conflits qu'elle peut engendrer – dans *Et l'amitié, mes amours ?* La saison se terminera le 10 mai avec *Koperkus* par Duo Airs, un concert onirique pour les enfants de 1 à 4 ans basé sur la musique du compositeur canadien Claude Vivier.

[www.jmcanada.ca](http://www.jmcanada.ca)

#### TIGOULI

Tigouli, né de l'imagination de la violoncelliste Emmanuelle Lizère, est une compagnie spécialisée dans les ateliers musicaux et les spectacles artistiques destinés aux très jeunes enfants. *Le chemin aux mille pousses* est un spectacle de danse contemporaine et de musique qui dépeint une promenade fantastique dans la nature. Il est présenté à plusieurs reprises dans diverses maisons de la culture à travers la ville. *Babula Laina*, un spectacle conçu pour les bébés, sera présenté dans le cadre de *La Semaine des tout-petits* le 20 novembre à la chapelle Saint-Antoine à Longueuil. [www.tigouli.com](http://www.tigouli.com)

#### ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

La saison de l'OSM comprend quatre concerts destinés aux jeunes. Le 26 octobre, le jeune public est invité à découvrir les mélodies macabres de Saint-Saëns et Grieg dans un concert sur le thème d'Halloween. Le 25 janvier, *Olympique symphonique* présente au public la relation entre la musique et le sport. *Le Bal des enfants*, le 14 février, est un programme d'une

journée d'immersion orchestrale, tandis que *Le Carnaval de l'OSM*, le 22 mars, explore le monde fascinant des animaux et des insectes à travers la musique. [www.osm.ca](http://www.osm.ca)

#### PLACE DES ARTS

Les deux séries pour enfants de la Place des Arts, *Sons et Brioche* (pour les 3 à 8 ans) et *Place des Arts Junior* (pour les 5 à 12 ans) combinent théâtre, cirque, marionnettes, musique et poésie. *Babouche*, qui met en scène quatre clowns musicaux, une charrette remplie d'instruments et de nombreuses acrobaties aussi musicales que verbales, est prévu le 1<sup>er</sup> février. [www.placedesarts.com](http://www.placedesarts.com)

### QUÉBEC

#### GRAND THÉÂTRE DU QUÉBEC

Le Grand Théâtre de Québec propose un choix dynamique de spectacles musicaux, de contes, de danse et de théâtre pour les jeunes. Parmi les spectacles musicaux, citons *BAM Percussion*, le 19 octobre, combinant musique et théâtre pour créer un nouveau langage rythmé; *Nicolas Noël*, un concert de rempli de chansons festives, les 20 et 21 décembre; *Sherloconte*, le 10 janvier, une visite interactive dans un dôme, guidant les enfants à travers des énigmes visuelles, musicales et mathématiques; et *La raviolimanie* le 24 janvier, comédie musicale où Maria Cannelloni aide un restaurateur blessé à concocter la sauce parfaite. [www.grandtheatre.qc.ca](http://www.grandtheatre.qc.ca)

### OTTAWA

#### CENTRE NATIONAL DES ARTS

Le CNA propose une programmation jeunesse variée, allant du classique au contemporain. Le 5 octobre, les enfants découvriront les percussions d'Afrique de l'Ouest avec Fana Soro, spécialiste de cet art. Le 15 février, *Musique au clair de lune* est un concert théâtral qui dépeint avec brio une nuit dans un dépotoir, ponctuée des plus grands succès orchestraux. *Musique intergalactique*, le 3 mai, présente des compositions sur le thème de l'espace interprétées par l'Orchestre du CNA, accompagnées de projections visuelles galactiques sur l'écran immersif NACOTron. Le programme comprend également le classique *Pierre*

et le loup, le 16 novembre, ainsi que les productions des Jeunesses Musicales, le 11 janvier et le 14 juin. [www.nac-cna.ca](http://www.nac-cna.ca)

### TORONTO

#### ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TORONTO

L'OST propose plusieurs concerts pour enfants, chacun offrant une version « décontractée » spécialement adaptée à un public neurodivergent. Le 26 octobre, le concert d'Halloween de l'Orchestre, *Tricks, Treats n' Tunes*, offre des musiques apaisantes. *The Composer is Dead*, le 16 novembre, est un conte musical mystérieux basé sur les écrits de Lemony Snicket et du compositeur contemporain Nathaniel Stookey. Le 19 avril, *She Holds Up the Stars* invite les auditeurs à découvrir le parcours vers la maturité d'une jeune fille autochtone. *Let's Dance*, le 24 mai, est un spectacle interactif qui invite les enfants à se lever et à bouger. Pour les plus petits, *Symphony Storytime* se déroule tout au long de l'année, associant les musiciens du TSO à des livres pour enfants dans différentes bibliothèques de la ville. [www.tso.ca](http://www.tso.ca)

#### MUSIC AND TRUFFLES KIDS

Organisée au Walter Hall de l'Université de Toronto, *Music and Truffles* est une série de concerts idéale pour initier les enfants de 6 à 11 ans à la musique classique. Ces concerts d'une heure présentent un répertoire accessible et des interprètes très recherchés. Cette année, les violoncellistes Bryan Cheng et Leonard Disselhorst, qui forment le duo CelloFellos, interpréteront des musiques du monde le 27. Le 22 mars, le clarinettiste de l'OST, Eric Abramovitz, se joindra à ses collègues pour un programme pour clarinette et quatuor à cordes. [www.mooreddaleconcerts.com](http://www.mooreddaleconcerts.com)

#### DAN THE MUSIC MAN

Dan the Music Man est un groupe de musique composé d'un seul homme chantant des sujets adaptés aux enfants, tels que l'alphabet et les bulles dans la baignoire. Cette année, il se produira au Cabbagetown Festival à Toronto les 6 et 7 septembre. [www.danthemusicman.com](http://www.danthemusicman.com) **LSM**

TRADUCTION : CHARLES ANGERS

# CANADIENS À L'ÉTRANGER

## LES ARTISTES À L'AFFICHE HORS FRONTIÈRES EN 2025-2026

par GIANMARCO SEGATO



### YVES ABEL, CHEF

Le Franco-Ontarien né à Toronto est chef principal à l'Opéra de San Diego depuis 2020. Il y dirigera cette saison *Pagliacci* de Leoncavallo (31 octobre au 2 novembre) et *Le Barbier de Séville* de Rossini (13 au 15 février). Il ira ensuite diriger *Carmen* (21 février au 3 mars) à l'Opéra national de Vienne, puis *La damnation de Faust* de Berlioz l'emmènera à l'Opéra de Zurich (10 au 17 mai). Enfin, il sera au Royal Opera and Ballet de Londres pour *La fille du régiment* de Donizetti, du 7 au 24 juillet. [www.yvesabel.com](http://www.yvesabel.com)



### AMBUR BRAID, SOPRANO

La saison 2025-2026 de la soprano débutera en Italie le 5 septembre avec *Ahania's Lament* du compositeur canadien Samy Moussa, aux côtés de l'Orchestra Sinfonico di Milano. Elle interprétera également Salomé (qui est en train de devenir son rôle emblématique) au Staatsoper Hamburg le 5 octobre. Braid reprendra son rôle dans la production de Tobias Kratzer de *Der Ersten Menschen* de Rudi Stephan à l'Opéra de Francfort du 16 novembre au 12 décembre et fera par la suite ses débuts dans le rôle-titre de *Lady Macbeth du district de Mtsensk* de Chostakovitch dans une nouvelle production de Barrie Kosky à la Komische Oper Berlin (31 janvier au 14 mars). La soprano britannique-colombienne travaillera de nouveau avec Kratzer pour le rôle de Bianca dans une nouvelle production de *A Florentine Tragedy* de Zemlinsky à l'Opéra de Hambourg (12 avril au 22 mai). [www.amburbraid.com](http://www.amburbraid.com)



### ROBERT CARSEN, METTEUR EN SCÈNE

Les productions du metteur en scène d'opéra de renommée internationale seront présentées dans toute l'Europe cette saison. Parmi les plus attendues, citons *Ariodante* à l'Opéra national de Paris (16 septembre au 12 octobre), *Tosca* à l'Opéra de Zurich avec Sonya Yoncheva, Jonas Kaufmann et Bryn Terfel (28 septembre au 19 octobre), *Così fan tutte* au Teatro alla Scala avec son compatriote canadien Gerald Finley dans le rôle de Don Alfonso (5 au 26 novembre), *La traviata* au Teatro La Fenice (8-17 février), *Dialogues des Carmélites* au Teatro Regio di Torino avec le baryton canadien Jean-François Lapointe dans le rôle du marquis de la Force (31 mars au 12 avril), *Arabella* à l'Opéra de Zurich (14 au 28 avril) et *Idomeneo* à l'Opéra royal du Danemark (9 mai au 6 juin).



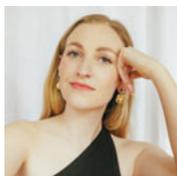
### TIMOTHY CHOOI, VIOLONISTE

Le violoniste originaire de Victoria Timothy Chooi enseigne aujourd'hui à l'Université d'Ottawa, mais il mène également une carrière internationale très active. Il sera à Veytaux en Suisse pour un récital le 4 septembre, puis donnera d'autres récitals en septembre à Kobe, Yamagata et Tokyo, au Japon. En février, Chooi sera en tournée européenne avec l'Orchestre symphonique de la Radio de Prague à Munich, Innsbruck, Linz, Paris, Prague, Anvers et Eindhoven. En mars, il partira en tournée avec le Wiener Concert-Verein pour interpréter *Les Quatre saisons* de Vivaldi à Vienne, Grenoble et Aix-en-Provence. En juin, Chooi se rendra à Magdebourg, en Allemagne, pour jouer la *Fantaisie écossaise* de Bruch. [www.timothychooi.com](http://www.timothychooi.com)



### EMILY D'ANGELO, MEZZO-SOPRANO

Parmi les chanteuses d'opéra canadiennes les plus populaires à l'international cette saison, D'Angelo donnera un récital à Riga en Lettonie le 6 septembre, puis chantera dans des symphonies de Mahler dans deux villes espagnoles : la « Résurrection » à Séville (11 et 12 septembre) et la *Symphonie n° 3* à Grenade (17 et 18 octobre). Une nouvelle production d'*Ariodante* de Haendel l'emmènera au Royal Ballet and Opera du 9 au 21 décembre. Elle sera ensuite à l'Opéra national de Vienne du 9 au 27 mars pour une nouvelle production de *La clemenza di Tito* de Mozart et chantera *Dream of Gerontius* d'Elgar avec l'Orchestre symphonique de Londres les 19 et 21 avril. D'Angelo se rendra à Baden-Baden pour interpréter Octavian dans *Der Rosenkavalier* le 17 mai. [www.emilydangelo.com](http://www.emilydangelo.com)



### SARAH DUFRESNE, SOPRANO

La jeune soprano canadienne a connu une fin d'été chargée avec plusieurs engagements à l'étranger. Elle était à Munich fin juillet pour interpréter Semele dans *Die Liebe der Danae* de Strauss. Dufresne a notamment reçu le soutien du chef sir Antonio Pappano, sous la baguette duquel elle a chanté en août aux BBC Proms dans un concert consacré à Puccini et Strauss ainsi que le rôle de Suor Genovieffa dans l'opéra *Suor Angelica* au Festival d'Édimbourg. En décembre, Dufresne se rendra au Tiroler Festspiele Erl en Autriche pour interpréter Lisa

dans *La Sonnambula*. Plus tard dans la saison, elle chantera le rôle de l'Oiseau dans *Siegfried* au Royal Ballet and Opera de Londres (17 mars au 6 avril) et celui de Frasquita dans *Carmen* au Teatro alla Scala de Milan (8 au 27 juin). [www.sarahdufresne.com](http://www.sarahdufresne.com)



### BRUCE LIU, PIANISTE

La saison 2025-2026 du pianiste Bruce Liu le mènera à travers l'Asie, l'Europe et les États-Unis. Il interprétera le *Concerto pour piano n° 23* de Mozart pour piano n° 23 de Mozart avec le Bayerisches Staatsorchester sous la direction de Vladimir Jurowski à Tokyo (26 septembre) et à Kawasaki (27 septembre). Le *Concerto pour piano n° 5* de Saint-Saëns l'emmènera au Texas avec Fabio Luisi et l'Orchestre symphonique de Dallas (9 au 12 octobre). Le concerto de Mozart sera de nouveau au programme, cette fois avec la Sächsische Staatskapelle Dresden sous la direction de Daniele Gatti dans des concerts en Chine à Beijing (2 novembre), Shanghai (5 novembre) et Guangzhou (9 novembre). En novembre, Liu se rendra également en Allemagne pour des récitals à Berlin (24 novembre) et Krün (27 et 29 novembre). Au début de l'année prochaine, il donnera un récital au Teatro della Pergola à Florence, en Italie, le 28 mars. [www.bruce-liu.com](http://www.bruce-liu.com)



### LOUIS LORTIE, PIANISTE

Le pianiste montréalais aura une saison bien remplie qui débutera en Italie cet automne. Au Festival de musique et à l'Académie de musique de Livourne, il animera des cours de maître les 29 août et 4 septembre, puis interprétera le *Concerto pour piano n° 3* de Beethoven avec l'orchestre du Conservatorio Mascagni (6 septembre). Le 7 septembre, il donnera un récital Chopin à Aoste, puis animera des cours de maîtres sur Beethoven à l'Académie Kempff de Positano (les 8 et 15 septembre). Suivront des engagements en France avec l'Orchestre symphonique de Bretagne, sous la direction d'un autre Canadien, Nicolas Ellis, à Rennes (18 et 19 septembre) et à Flers (20 septembre). Lortie jouera avec le Chamber Music Society of Fort Worth Ensemble le 8 novembre, puis donnera un récital à Santa Barbara en Californie le 11 novembre. Il terminera l'année avec le *Concerto pour piano n° 23* de Mozart à Shanghai avec l'Orchestre symphonique de Shanghai (21 décembre) et à Guangzhou le jour de Noël. [www.louislortie.com](http://www.louislortie.com)

LSM

TRADUCTION : ANDRÉANNE VENNE

# RENTRÉE THÉÂTRALE

par NATHALIE DE HAN

## MONTRÉAL

Lorraine Inlitt met en scène le premier texte théâtral de Kim Thúy, *Âm*. Ce terme vietnamien évoque l'harmonie du charnel et du spirituel. TNM, 9 sept.-4 oct. [www.tnm.qc.ca](http://www.tnm.qc.ca)

Stéphanie Labbé installe sa comédie sur la cruauté ordinaire *La faune locale* dans les coulisses du théâtre. Duceppe, 9 sept.-26 sept. [www.duceppe.com](http://www.duceppe.com)

L'autrice Lily Pinsonneault propose *Les vacances*, une réflexion incisive sur les relations qui évoluent avec le temps. La Licorne, 15 sept.-4 oct. [www.theatrelallicorne.com](http://www.theatrelallicorne.com)

Pour souligner les 25 ans de sa création, Marie Brassard reprend *Jimmy, créature de rêve*, une œuvre qui mêle théâtre, technologie et butô. Prospero, 16-27 sept. [www.theatreprospero.com](http://www.theatreprospero.com)

La satire politique et rap *Mommy, le retour* campe une grand-mère qui revient hanter le Québec pour se venger des vivants et de leur décadence. CTDA, 23 sept.-18 oct. [www.theatreaujourd'hui.qc.ca](http://www.theatreaujourd'hui.qc.ca)

Dans *La vie est une fête !* Jean-Christophe Meurisse et les Chiens de Navarre demandent si la névrose est révélatrice de l'hystérie du monde actuel. Usine C, 18-20 sept. [www.usine-c.com](http://www.usine-c.com). En tournée 25-27 sept. [www.lediamant.ca](http://www.lediamant.ca) 2-4 oct. [www.nac-cna.ca](http://www.nac-cna.ca)

Le Festival international de la littérature (FIL) présente des mises en lecture et des événements littéraires : Xénia Gould crée avec Angela Konrad *Juste vide ton cœur*. Alice Ronfard dirige *Les nouveaux anciens* de Kae Tempest, sur la musique de Julie McInnes. Brigitte Haentjens s'attaque à *Une famille à Bruxelles* de Chantal Akerman, dans un environnement musical de Bernard Falaise. Consultez la programmation. Divers lieux, 24 sept.-4 oct. [www.festival-fil.qc.ca](http://www.festival-fil.qc.ca)

En adaptant *Autobiographie du rouge* d'Anne Carson, Gabriel Charlebois Plante s'intéresse au désir rebelle. Sur des compositions de Navet confit. Très attendu. Espace Go, 30 sept.-19 oct. [www.espacego.com](http://www.espacego.com)

Jean Marc Dalpé adapte la tragédie *Le roi Lear* de Shakespeare, que Jon Lachlan Stewart met en scène. Denise-Pelletier, 30 sept.-18 oct. [www.denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca)

Catherine Vidal dirige une fable sur la liberté et la rébellion de la Serbe Iva Brdar, *Et si je ne suis pas sage ?* Quat'Sous, 1-25 oct. [www.quatsous.com](http://www.quatsous.com)

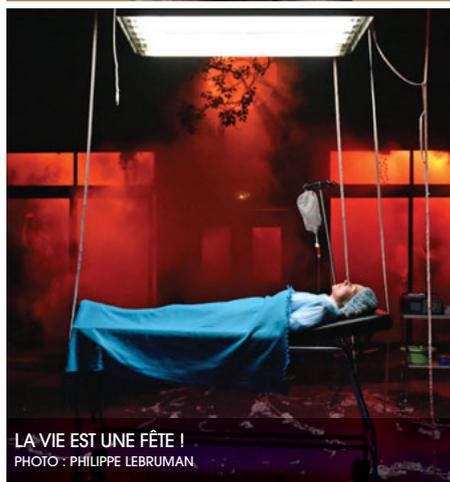
Résolument avant-gardiste, le Festival Phénoména offre une tribune aux artistes qui questionnent leur discipline. Consultez la programmation. Lieux divers, 1-24 oct. 2025 [www.electriques.ca/filles](http://www.electriques.ca/filles)

Combien de chances peut-on donner à l'amour ? *L'usure de nos aurores*, premier texte écrit et mis en scène par Debbie Lynch-White, pose la question. Licorne, 7 oct.-15 nov. [www.theatrelallicorne.com](http://www.theatrelallicorne.com)

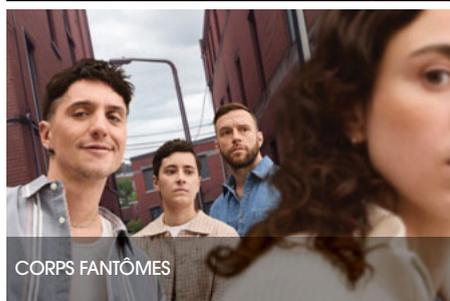
Utilisant le contexte scientifique actuel, les membres des éternels pigistes questionnent avec



ÂM, THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE  
PHOTO : JEAN-FRANÇOIS GRATTON



LA VIE EST UNE FÊTE !  
PHOTO : PHILIPPE LEBRUMAN



CORPS FANTÔMES

*Flambant nue* leur place dans l'univers. Le Gésu, 21 oct.-25 oct. [www.legesu.com](http://www.legesu.com)

Maxime Carbonneau dirige les 15 interprètes de *Corps fantômes*, qui plonge dans la réalité de la communauté gaie des années 1990. Duceppe, 22 oct.-22 nov. [www.duceppe.com](http://www.duceppe.com)

Alix Dufresne et Étienne Lepage reprennent *Malaise dans la civilisation*. La performance s'aventure innocemment aux limites des valeurs morales. Salle Fred-Barry, 28 oct.-15 nov. [www.denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca)

Comment vivre avec la violence reçue en héritage ? *How to Save a Dear Friend : formules pour sortir-au-jour* de Mireille Selwanes Tawfik s'inspire du mythe d'Isis et Osiris et revient sur la dictature de Mubarak. Espace Go, 30 oct.-8 nov. [www.espacego.com](http://www.espacego.com)

Entre mémoire et création, les événements *Gauvreau 100 ans !* raniment la pensée du légendaire dramaturge. Le Gesù, 30 oct.-4 nov. [www.legesu.com](http://www.legesu.com)

*La cathédrale engloutie* parle de femmes qui ont appris que la colère contenue devient plus dangereuse lorsqu'elle finit par éclater. L'occasion de voir le travail de Rébecca Déraspe et de Florent Siaud dans un lieu intime. Quat'Sous, 11-29 nov. [www.quatsous.com](http://www.quatsous.com)

Denis Marleau adapte l'odyssée d'Olivier Kemeid, *Le vieux monde derrière nous*, qui alterne souvenirs, récits de voyage et digressions historiques. Prometteur. CTDA, 11 nov.-6 déc. [www.theatreaujourd'hui.qc.ca](http://www.theatreaujourd'hui.qc.ca)

Luc Provost, alias Mado Lamotte, incarne *Hosanna ou la Shéhérazade des pauvres*. Maxime Robin signe la mise en scène du texte de Michel Tremblay. TNM, 11 nov.-6 déc. [www.tnm.qc.ca](http://www.tnm.qc.ca)

Écrite du point de vue de la défunte, *La jeune fille suppliciée sur une étagère* d'Akira Yoshimura lie des questions philosophiques sur la vie humaine aux enjeux concrets qui la façonnent. Dans une adaptation d'Evelyne de la Chenelière et une mise en scène de Cédric Delorme-Bouchard. Prospero, 18 nov.-6 déc. [www.theatreprospero.com](http://www.theatreprospero.com)

*Use et abuse* de Christian Lapointe et d'Alix Dufresne révèle pourquoi les artistes sont les mieux placés pour démonter les rouages du capitalisme. La Chapelle, 1-6 déc. [www.lachapelle.org](http://www.lachapelle.org)

Dehors raconte trois ruptures amoureuses qu'une femme a vécues au cours de sa vie. Texte, mise en scène et interprétation de Marilyn Perreault. Aux écuries, 2-6 déc. [www.auxecuries.com](http://www.auxecuries.com)

## OTTAWA

*Nigamon/Tunai* d'Émilie Monnet et Waira Nina évoque la pollution de l'eau et la destruction des territoires de l'Amazonie colombienne causée par des compagnies canadiennes d'extraction du cuivre. Théâtre Babs Asper, 10-13 sept. [www.nac-cna.ca](http://www.nac-cna.ca)

L'aventure pancanadienne *Un pays écrit la nuit* réunit 12 dramaturges. Studio Azrieli, 12-13 sept. [www.nac-cna.ca](http://www.nac-cna.ca)

Le thriller politique *Tupqan | Nos territoires intérieurs* raconte la quête identitaire d'un jeune à la recherche d'un wampum volé. Studio Azrieli, 20-22 nov. [www.nac-cna.ca](http://www.nac-cna.ca)

## TORONTO

Œuvre bouleversante d'Albert Camus, *Le malentendu* oscille entre absurdité de l'existence et quête impossible de reconnaissance. The Theatre Centre, 6-16 nov. [www.theatrefrancais.com](http://www.theatrefrancais.com)

Avec *Les Zinspiré.e.s 13*, le concours de création pour les ados s'inspire du fameux chiffre. Berkeley Street Theatre, 27 nov.-19 déc. [www.theatrefrancais.com](http://www.theatrefrancais.com)

LSM

# THÉÂTRE ANGLAIS

## LA SAISON COMMENCE

par NATHALIE DE HAN

### MONTRÉAL

Fruit de la première résidence artistique autochtone du Centaur, *Stone and Bone Spectacular* est une pièce écrite par Ange Loft. Elle offre une perspective à la fois ludique et profonde sur l'histoire de Tioh'tià:ke, également connue sous le nom de Montréal, mettant en scène des amoureux qui se retrouvent et des castors danseurs. Ancrée à la fois dans les longues années de colonialisme et dans l'héritage du peuple kanien'kehá:ka, également connu sous le nom de mohawk, la pièce invite le public à découvrir les nombreux aspects du patrimoine de Montréal. Théâtre Centaur, 15-26 oct. [www.centaurtheatre.com](http://www.centaurtheatre.com)



SPECTACLE STONE & BONE, THÉÂTRE CENTAUR

Quatre femmes très différentes se rencontrent dans un grand magasin. Elles se mettent à plaisanter sur leurs bouffées de chaleur, leurs trous de mémoire, leurs sautes d'humeur, leurs rides et leurs envies de sucre. Une sororité se crée entre elles lorsqu'elles se rendent à l'évidence que la ménopause n'est plus un tabou, mais une étape de la vie de chaque femme. *Menopause The Musical* comprend 25 chansons des années 1960 et 1970 dont les paroles ont été remaniées. Centre Pierre-Péladeau, 7-15 nov. [www.pierre-mercure.uqam.ca](http://www.pierre-mercure.uqam.ca)

Lauréate du prix Tony 2023 de la meilleure comédie musicale, *Kimberly Akimbo* raconte l'histoire extravagante d'une adolescente soupçonnée de crimes et aux prises avec une maladie rare. Avec Louise Pitre, acclamée pour ses rôles principaux dans *Les Misérables* et *Mamma Mia!* Théâtre Sylvan Adams, 23 nov. au 21 déc. [www.segalcentre.org](http://www.segalcentre.org)

*Kisses Deep* raconte l'histoire d'Hugo, qui vit et travaille avec sa mère, propriétaire d'un magasin de tissus. Son monde bascule lorsqu'elle est accusée d'agression. Passionné de mode, il décide d'habiller sa mère pour le procès, mais il développe un étrange comportement : il embrasse les gens et ses baisers suscitent des sentiments ambigus. La directrice artistique du Centaur, Eda Holmes, met en scène la première anglophone hautement attendue de la pièce de Michel Marc Bouchard. Théâtre Centaur, du 26 nov. au 14 déc. [www.centaurtheatre.com](http://www.centaurtheatre.com)

### OTTAWA

Inspiré du livre d'André Alexis, lauréat du prix Giller, *Fifteen Dogs* imagine deux dieux grecs qui règlent un pari en donnant à quinze chiens une conscience humaine. À partir de 14 ans. Azrieli Studio, du 17 au 27 sept. [www.nac-cna.ca](http://www.nac-cna.ca)

Dans *The Turn of the Screw*, une jeune gouvernante engagée pour s'occuper de deux orphelins dans une maison de campagne commence à voir des fantômes effrayants. Elle est déterminée à assurer la sécurité de ses jeunes protégés, mais ces spectres pourraient revenir. Ottawa Little Theatre, du 29 oct. au 15 nov. [www.ottawalittletheatre.com](http://www.ottawalittletheatre.com)

Le DJ, auteur de romans graphiques et réalisateur montréalais Kid Koala a créé *The Storyville Mosquito*, une expérience cinématographique théâtrale qui raconte l'histoire d'un humble moustique qui rêve de devenir une superstar. À partir de 7 ans. Théâtre Babs Asper, 3-13 déc. [www.nac-cna.ca](http://www.nac-cna.ca)

Après la mort de Moriarty, Sherlock Holmes sombre dans la déprime, jusqu'à ce qu'on lui demande d'enquêter sur la mort étrange d'Ebenezer Scrooge. *A Sherlock Carol* est un polar qui réunit Dickens et Conan Doyle. Ottawa Little Theatre, 3-20 déc. [www.ottawalittletheatre.com](http://www.ottawalittletheatre.com)

### TORONTO

La production *King Gilgamesh (and the Man of the Wild)*, récompensée par un prix Dora, qui combine une *bromance* moderne à Toronto avec la plus ancienne saga du monde, est de retour. Créée et interprétée par Ahmed Moneka et Jesse LaVercombe, aux côtés du groupe de jazz arabe d'Ahmed, nommé aux prix Juno 2025. Michael Young Theatre, du 13 sept. au 5 oct. [www.soulpepper.ca](http://www.soulpepper.ca)

Deux histoires d'amour s'entremêlent au-delà de l'espace et du temps à Beyrouth. *The Green Line*, finaliste du prix littéraire du Gouverneur général 2024, révèle un récit *queer* qui a toujours existé, mais que certains ont cherché à transmettre ou à effacer. Buddies in Bad Times Theatre, du 19 sept. au 4 oct. [www.factorytheatre.ca](http://www.factorytheatre.ca)

*Slave Play* de Jeremy O. est une satire provocante sur la race, le sexe, les relations de pouvoir, les traumatismes et les relations interraciales. Une première canadienne à ne pas manquer. Berkeley Street Theatre, 28 sept. au 18 oct. [www.canadianstage.com](http://www.canadianstage.com)

Lorsqu'un groupe d'anciens camarades du secondaire se réunit pour sa 20<sup>e</sup> réunion de promotion, la nostalgie cède à des idées plus sombres. *The Comeuppance* oppose des millénariaux déchirés entre ce qu'ils étaient, ce qu'ils sont devenus et ce qu'ils n'avaient pas prévu. Première canadienne. Théâtre Michael Young, 30 oct. au 23 nov. [www.soulpepper.ca](http://www.soulpepper.ca)



THE COMEUPPANCE, THÉÂTRE SOULPEPPER  
PHOTO : DAHLIA KATZ

*Fulfillment Centre* est une pièce qui raconte l'histoire de quatre individus solitaires que leur quête du bonheur rapproche. Coal Mine Theatre, 16 nov. au 7 déc. [www.coalminetheatre.com](http://www.coalminetheatre.com)

Dans *Moonlight Schooner*, la dramaturge Kanika Ambrose, lauréate d'un prix Dora, raconte comment les forces coloniales ont délibérément brisé des hommes noirs et les victimes laissées derrière elles pendant la génération Windrush. Berkeley Street Theatre, 21 nov. au 14 déc. [www.canadianstage.com](http://www.canadianstage.com)

Créé par Lauren Gillis et Alaine Hutton, *Public Consumption* évoque les péripéties d'un célèbre acteur censuré, condamné à lire des milliers de pages de fiction érotique afin de former une intelligence artificielle apte à reconnaître les contenus obscènes. Buddies in Bad Times Theatre, 27 nov. au 7 déc. [www.factorytheatre.ca](http://www.factorytheatre.ca)

*Holiday! An Improvised Musical* est entièrement improvisé et inspiré par les suggestions du public. Ainsi, chaque soir, une nouvelle comédie musicale est créée. Buddies in Bad Times Theatre, 10-20 déc. [www.factorytheatre.ca](http://www.factorytheatre.ca)

LSM

# RENTRÉE EN DANSE

par NATHALIE DE HAN

## MONTRÉAL

Jouant avec les stéréotypes du patriarcat, Frédérick Gravel reprend le marquant et très rock *Tout se pète la gueule, chérie*. Musique de Stéfan Boucher. Quat'Sous, 10-13 sept. [www.quatsous.com](http://www.quatsous.com)

Mêlant rythme et mouvement, avec 4 interprètes et 3 percussionnistes, Sasha Kleinplatz propose *Making Time* et le corps devient caisse de résonance. La Chapelle, 10-13 sept.

[www.lachapelle.org](http://www.lachapelle.org)

Entre rite sacrificiel et spectacle pop-rock, Catherine Gaudet présente *Ode*. Ce spectacle pour 11 interprètes qu'il faut voir s'inspire des processions païennes. Édifice Wilder, 24-26 sept.

[www.agoradanse.com](http://www.agoradanse.com)

Montez sur scène parmi les interprètes de Margie Gillis, Hélène Blackburn et Andrea Peña grâce à l'œuvre immersive *Koros*. L'expérience en réalité virtuelle de 40 minutes fait aussi l'objet d'une vaste tournée québécoise. Édifice Wilder, 24-26 sept. Information et réservation au

[www.koros.ca](http://www.koros.ca)

Pour *Ihsane*, mot qui signifie bienveillant en arabe, Sidi Larbi Cherkaoui s'est entouré de 25 interprètes, dont 2 chanteurs et 4 musiciens, qui joueront la musique du compositeur et violoniste tunisien Jasser Haj Youssef. Au Théâtre Maisonneuve, 1-4 oct.

[www.danse-danse.ca](http://www.danse-danse.ca) Ottawa, 9-10 oct. [www.nac-cna.ca](http://www.nac-cna.ca)

Un programme double voit les 6 interprètes de *Tête-à-tête* (Jessica Joy Muszynski) exprimer leur rage face aux torts commis à leur égard et réclamer justice. Le tandem Savage & Samuelle propose ensuite *ugo, igo*, une réflexion sur l'équilibre entre soi et l'autre. Édifice Wilder, 9-12 oct.

[www.tangentedanse.ca](http://www.tangentedanse.ca)

*Soulèvement* de Danièle Desnoyers sonde la relation entre les corps de huit femmes et la musique de Richard Wagner, suscitant un dialogue entre son œuvre et les paysages sonores électroacoustiques de Ben Shemie. Usine C, 16-18 oct.

[www.usine-c.com](http://www.usine-c.com)

Étienne Bécharde revisite les frères Grimm avec *Blanche-Neige et le Miroir*, un ballet contemporain construit sur les notions de vérité et d'illusion. Les 43 musiciens de l'Orchestre des Grands Ballets interpréteront des œuvres de Bach, Saint-Saëns et Dukas. Salle Wilfrid-Pelletier, 22-25 oct.

[www.grandsballets.com](http://www.grandsballets.com)

Dans *Theatre of Dreams*, Hofesh Shechter sonde l'imaginaire et le fantasme. Entre théâtre et danse, 13 interprètes se déchainent sur une bande-son percussive d'Hofesh Shechter lui-même, interprétée en direct par trois musiciens. Seul spectacle du chorégraphe au Canada. Au Théâtre Maisonneuve, 4-8 nov.

[www.dansedanse.ca](http://www.dansedanse.ca)



IHSANE  
PHOTO : THOMAS AMOUREUX

*Danses vagabondes* de la grande Louise Lecavalier convie le public à une célébration ludique et sans limites du mouvement. En reprise après un passage au FTA à guichets fermés. Usine C, 5-8 nov. [www.usine-c.com](http://www.usine-c.com)

Sofia Nappi s'inspire de Pinocchio pour *Pupo* et scrute, avec 7 interprètes, le passage de l'enfance à l'âge adulte. La bande sonore marie folklore et musique de Chopin. Cinquième Salle, 11-15 nov. [www.dansedanse.ca](http://www.dansedanse.ca)

*Black Lights* est le spectacle manifeste plusieurs fois primé de Mathilde Monnier. Avec détermination, il s'appuie sur 10 textes de femmes et raconte les violences qu'elles rencontrent pour enfin tourner la page. Incontournable. Édifice Wilder, 22-25 oct. [www.agoradanse.com](http://www.agoradanse.com)

*Burn Baby, Burn* de Guillaume Côté se penche sur la problématique des changements climatiques et l'urgence d'agir pour un avenir durable. Au Théâtre Maisonneuve, 25-29 nov.

[www.dansedanse.ca](http://www.dansedanse.ca)

L'art peut-il aider à surmonter le deuil ? C'est ce que demande, après l'homicide de son partenaire, la performeuse et chorégraphe Thea Patterson dans *Un-nevering*. À voir. À l'Espace Libre, 27 nov.-6 déc. [www.espaceclibre.qc.ca](http://www.espaceclibre.qc.ca)

Première œuvre solo de Soraïda Caron, *Les petits désordres* est entrecoupée de courts monologues et évoque l'adoption internationale. Édifice Wilder, 3-5 déc. [www.agoradanse.com](http://www.agoradanse.com)

## OTTAWA

Inspirée par les espaces extérieurs, Danièle Desnoyers a conçu *Les Scénographies-Paysages*. Le domaine historique Mackenzie-King de Gatineau est le point de départ de cette proposition. Domaine Mackenzie-King, 27-28 sept.

[www.nac-cna.ca](http://www.nac-cna.ca)

Pour *Hansel et Gretel*, une relecture du conte des frères Grimm, Loughlan Prior s'inspire de l'âge d'or du cinéma muet et développe une vision enfantine et surréaliste. L'Orchestre du Centre national des Arts interprète la musique de l'artiste néo-zélandaise Claire Cowan. Salle Southam, 23-25 oct. [www.nac-cna.ca](http://www.nac-cna.ca)

Sur une scène transformée en parc de planche à roulettes, Mette Ingvarsten revisite sa jeunesse danoise et la vitesse des figures de style de la contre-culture du *skate*. Théâtre Babs Asper 6-8 nov. [www.nac-cna.ca](http://www.nac-cna.ca)

Accompagnée de Mauricio Pauly au son, Justine A. Chambers s'intéresse au dandyisme noir et place l'improvisation structurée *The Brutal Joy* dans un espace inspiré d'un club de jazz. Studio de la Cour des arts, 20-22 nov. [www.nac-cna.ca](http://www.nac-cna.ca)

## TORONTO

La directrice artistique de la Compagnie de la Citadelle, Laurence Lemieux, présente sa nouvelle création, qu'elle interprète sur une composition d'Aidan McConnell. Ross Centre for Dance 1-4 oct. [www.citadelcie.com](http://www.citadelcie.com)



COMPAGNIE DE LA CITADELLE  
PHOTO : KENDRA EPIK

La programmation internationale et inclusive du 11<sup>e</sup> festival international Fall for Dance North (FFDN) propose plus de 30 artistes canadiens et internationaux, répartis dans huit programmes mixtes distincts. Différents théâtres, 15-26 oct. [www.ffdnorth.com](http://www.ffdnorth.com)

Le programme double *La goddam Voie lactée* et *Confession publique* de Mayday et Mélanie Demers est à (re)découvrir. Sur des musiques originales de Frannie Holder. The Theatre Centre, 24-25 oct. [www.danceworks.ca](http://www.danceworks.ca)

Le Ballet national du Canada ouvre sa saison avec *Procession*. Bobbi Jene Smith et Or Schraiber fusionnent mouvement contemporain et partitions d'inspiration baroque. Première mondiale. Four Seasons Centre for the Performing Arts, 1-8 nov. [www.national.ballet.ca](http://www.national.ballet.ca)

L'œuvre primée d'Eric Cheung *Contra* examine le désir universel de dépassement. Scotiabank Dance Centre, 28-29 nov. [www.thedancecentre.ca](http://www.thedancecentre.ca)

Aux côtés d'une brillante distribution, Alyssa Martin propose *Sex Dalmatians's Hot Holiday Spectacular*. Ada Slight Hall, 17-21 déc. [www.citadelcie.com](http://www.citadelcie.com)

LSM

# RENTRÉE EN ARTS VISUELS

par AN VEN



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA. HERO D'ERICA RUTHERFORD

## ONTARIO (OTTAWA ET TORONTO)

### Musée des beaux-arts de l'Ontario – jusqu'au 5 janvier 2026

Bon nombre d'expositions ont cours dans les espaces de l'AGO, la plus en vue étant sans doute *Joyce Wieland: Heart On*. L'artiste canadienne active entre les années 1960 et 1980 est connue pour son art humoristique et incisif ayant contribué à l'évolution des idées sur le genre, la nation et l'écologie. Son œuvre riche et colorée comprend textiles, collages, gravures, dessins et créations vidéo. [www.ago.ca](http://www.ago.ca)

### Musée des beaux-arts du Canada – jusqu'au 13 octobre 2025

*Erica Rutherford : ses vies, ses œuvres* offre un abondant panorama (plus d'une centaine d'œuvres accompagnées de matériel documentaire) de la carrière de l'artiste prince-édouardienne d'adoption, dont la vie et l'œuvre hautes en couleur se sont articulées autour de la quête d'identité et de communauté. [www.beaux-arts.ca](http://www.beaux-arts.ca)

### Museum of Contemporary Art Toronto – 19 octobre 2025 au 22 mars 2026

Considéré comme l'un des artistes canadiens vivants les plus influents, spécialement connu pour ses saisons lumineuses grand format et son approche novatrice de la photographie, Jeff Wall fera l'objet de la prochaine exposition du MOCA. Ses photographies prises de 1984 à 2023 occuperont les trois étages du musée. [www.moca.ca](http://www.moca.ca)

## QUÉBEC (MONTRÉAL, QUÉBEC ET AILLEURS)

### Centre des mémoires montréalaises MEM – en cours

Le MEM, sis coin Sainte-Catherine et Saint-Laurent, propose des parcours exploratoires immersifs et étonnants de la métropole. D'octobre à décembre, vous pourrez voir l'exposition vidéo *Détours – Rencontres urbaines*, où des habitants

de Montréal partagent leur univers singulier dans des lieux méconnus de la ville. [www.memmi.ca](http://www.memmi.ca)

### Château Dufresne, musée et lieu historique patrimonial – jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre 2025

Quelques témoins de cette époque parmi les plus glorieuses de Montréal se rappellent peut-être que le MAC logeait à ses débuts dans un château d'Hochelega-Maisonneuve. L'exposition *Il y a soixante ans, le MAC au Château Dufresne* fait revivre les souvenirs de cette période marquante

et sculptures offre un moment de recul en lieu sûr pour faire le point sur les temps à venir. [www.galerie.umontreal.ca](http://www.galerie.umontreal.ca)

### Galerie Leonard et Bina Ellen, Université Concordia – 3 septembre au 1<sup>er</sup> novembre 2025

*Là où se rencontrent les eaux* du compositeur de musique bruitiste et artiste multidisciplinaire issu de la nation navajo, Raven Chacon, allie œuvres sonores et performatives autour des questions de l'inscription, de la transmission et de la circulation des récits autochtones face aux structures dominantes du pouvoir. [www.ellengallery.concordia.ca](http://www.ellengallery.concordia.ca)

### Musée d'art contemporain de Montréal – 11 septembre 2025 au 8 mars 2026

L'exposition collective *Éloges de l'image manquée* propose de jeter un regard sur la façon « dont les histoires qui nous sont racontées le sont et par qui ». (Œuvres récentes et nouvelles des artistes Iván Argote, Maureen Gruben, Lee Shulman et Omar Victor Diop (The Anonymous Project), Joyce Joumaa, Niap et Sanaz Sohrabi. [www.macm.org](http://www.macm.org)

### Musée des beaux-arts de Montréal – jusqu'au 4 janvier 2026

Marie-Claire Blais (artiste visuelle) dévoile au MBAM *Lumières déferlantes*, exposition spécialement conçue pour les espaces du musée. Émanant d'un parcours initial en architecture, la proposition constituée d'une installation « monumentale », de peintures et d'une œuvre sonore présente des atmosphères peintes aux teintes de rose, de bleu et d'orangé évoquant la trajectoire ascendante et descendante du jour. [www.mbam.qc.ca](http://www.mbam.qc.ca)

### Musée des beaux-arts de Sherbrooke – 2 octobre 2025 au 4 janvier 2026

Deux expositions centrées sur la ville de Sherbrooke débutent simultanément en octobre : *Gordon et Henri vont se balader en ville* de Tanya Morand et *Ultra Nan : De qualité fantaisie*. La première propose des collages d'illustrations et photographies invitant à découvrir avec contraste l'héritage culturel de la ville par un procédé de découpage/réassemblage. La seconde est dédiée à un personnage apparu dans le paysage sherbrookoïse il y a plus de 20 ans, alter ego de son créateur à l'identité secrète. À travers ces illustrations, Ultra Nan vise à rendre l'expérience de l'art et du beau accessible en exprimant des préoccupations citoyennes. [www.mbas.qc.ca](http://www.mbas.qc.ca)

### Musée McCord Stewart – 25 septembre 2025 au 1<sup>er</sup> février, 2026

Propulsée par la Semaine Mode de Montréal, la première canadienne de l'exposition *Afrique Mode* amène au Musée McCord l'art porté de designers visionnaires des quatre coins de l'Afrique : Naïma Bennis, Shade Thomas-Fahm, Chris Seydou, Kofi Ansah, Alphadi, Imane Ayissi, IAMI-SIGO, Moshions, Thebe Magugu et Sindiso Khumalo. [www.musee-mccord-stewart.ca](http://www.musee-mccord-stewart.ca)

### Musée national des beaux-arts du Québec – jusqu'au 4 janvier 2026

La rétrospective *Niki de Saint Phalle – Les années 1980 et 1990 : l'art en liberté* a pour mission de faire découvrir les œuvres plus tardives de cette artiste phare du nouveau réalisme, qui a marqué les imaginaires dans les années 1960 et 1970 avec ses peintures à la carabine et ses illustres *Nanas*. [www.mnbaq.org](http://www.mnbaq.org)

ISM



de l'histoire socioculturelle et artistique du Québec. [www.chateaudufresne.com](http://www.chateaudufresne.com)

### Fonderie Darling – 11 septembre au 23 novembre 2025

La Fonderie présente *l'Herbier résistant Rosa Luxembourg* de l'artiste Paula Valero Comín, qui mène son projet dans différentes villes depuis 2020, associant des plantes locales, choisies pour leurs propriétés, à des femmes engagées dans la protection du vivant. [www.fonderiedarling.org](http://www.fonderiedarling.org)

### Galerie Art-Image et Espace Odyssée (Maison de la culture de Gatineau) – 6 novembre au 21 décembre 2025

*Réalités entrelacées* réunit les pratiques de Bozica Radjenovic et de Gail Bourgeois, dont les dessins, sculptures, photos et installations spatiales amènent à réfléchir sur les réseaux invisibles qui modèlent nos vies. [www.maisondelaculture.ca/artimage](http://www.maisondelaculture.ca/artimage)

### Galerie de l'Université de Montréal – jusqu'au 15 novembre 2025

*Panic Room... Pièces de survie* articule une réflexion autour de l'écoanxiété. Le parcours de tableaux, tapisseries, broderies, vidéos, des-

# QUAND LA SAGESSE RENCONTRE LA CURIOSITÉ

## POSSIBILITÉS D'APPRENTISSAGE DES ARTS POUR LES MOINS JEUNES

par KAITLYN CHAN

**P**assé votre prime jeunesse, une éducation structurée ne fait peut-être plus partie de votre quotidien. Pourtant, continuer à apprendre tout au long de sa vie présente de nombreux avantages, notamment pour la santé cognitive, l'épanouissement personnel, le sentiment d'appartenance et les liens sociaux. Si vous cherchez à vous instruire en musique ou en arts en tant que personne plus âgée, voici quelques possibilités à envisager.

### COURS UNIVERSITAIRES

Si vous êtes intéressé par les études académiques, de nombreuses universités canadiennes offrent des cours aux personnes désirant poursuivre leur formation en continu. Souvent, les classes sont réduites, ce qui permet aux étudiants d'établir des liens plus étroits avec leurs camarades et professeurs, en plus d'encourager la participation active et la discussion.



LE COURS D'UKULÉLÉ DU CENTRE CUMMINGS  
PHOTO : CENTRE CUMMINGS

Par exemple, on trouve la Communauté d'apprentissage continu à l'École d'éducation permanente de l'Université McGill. Dans le cadre de ce programme, les personnes âgées participent à des groupes d'étude informels et à des conférences. Il n'y a pas d'exams, de notes ou de préalables : les participants peuvent profiter simplement du plaisir d'apprendre sans le stress de devoir mémoriser des informations ou exceller aux évaluations. Le programme propose des cours variés en musique, arts visuels, création littéraire, littérature, théâtre et bien d'autres disciplines.

Par ailleurs, l'Université de Toronto dispose d'un programme pour les 65 ans et plus qui leur permet de suivre des cours de baccalauréat à la faculté des arts et des sciences, même s'ils ne remplissent pas les conditions requises. Après avoir obtenu quatre crédits, ils peuvent demander à être admis en tant qu'étudiants en vue de l'obtention d'un diplôme.

### CENTRES COMMUNAUTAIRES

Les établissements d'enseignement supérieur sont peut-être le premier endroit auquel on pense pour suivre des cours, mais ils ne sont pas la seule option. Il existe de nombreux centres commu-

nautaires locaux offrant des programmes éducatifs destinés aux personnes âgées.

Le Centre Cummings de Montréal, par exemple, dispense des programmes, des services et des possibilités de bénévolat attrayants ainsi que des cours et des conférences sur divers sujets, notamment les arts du spectacle et l'appréciation musicale.

Victoria McNeill, responsable des programmes, explique : « Nous essayons d'évacuer tout type de jugement... et de nous éloigner des structures potentiellement dommageables d'un environnement d'apprentissage occidental classique. » Le centre communautaire cherche plutôt à encourager la curiosité, en permettant aux aînés de poursuivre leur intérêt dans les arts d'une manière qui aurait pu être découragée quand ils étaient plus jeunes.

Le Centre Cummings s'associe à de nombreux artistes et organismes locaux pour donner vie à ses programmes, reliant ainsi les personnes âgées entre elles, mais aussi à la communauté artistique du Grand Montréal.

Interrogée sur les avantages de l'apprentissage continu, Mme McNeill estime que le fait de faire de la musique, en particulier, améliore la santé cognitive et la perception de l'espace. « C'est bon pour notre cerveau à cet égard. [Il y a aussi] les liens communautaires et sociaux qui découlent des expériences musicales en groupe, des concerts, des leçons et des conférences. »

Les programmes des centres communautaires sont un excellent choix si vous souhaitez bénéficier d'une certaine souplesse en ce qui concerne l'environnement d'apprentissage, les méthodes d'enseignement et les sujets abordés. Mme McNeill indique que les membres changent parfois de sujet d'étude chaque semestre : par exemple, ils passent d'un cours de danse à claquettes à un cours de chorale si ça les intéresse.

### GROUPES GÉRÉS PAR LA COMMUNAUTÉ

Les petits clubs de la communauté constituent une autre option d'apprentissage continu. Ces groupes peuvent être plus difficiles à trouver parce qu'ils sont parfois très petits et n'apparaissent pas toujours en tête des résultats de recherche en ligne.

L'Impromptu Lecture Club (ILC) de Toronto, par exemple, compte sur le bouche-à-oreille pour recruter de nouveaux membres. Malgré cela, le nombre de membres est passé de 70 à un peu moins de 400 au cours des huit dernières années. La popularité de ce club, géré bénévolement par Shirley Rochman et Margaret MacDonald Jones, illustre la demande pour des programmes éducatifs à un certain âge.

Cet automne, l'ILC présentera plusieurs séries de conférences sur la créativité et le vieillisse-



LA CHORALE DU CENTRE CUMMINGS  
PHOTO : CENTRE CUMMINGS

ment, le réalisme et la vie des femmes dans les romans de Jane Austen ainsi que sur les petits drames quotidiens des classes populaires dans les années 1950 et 1960. Les participants bénéficient d'un enseignement de haut niveau avec des professeurs d'université et des spécialistes de la musique classique chevronnés.

De tels groupes d'intérêts sont précieux pour la communauté. Pour les organisateurs et les conférenciers, il s'agit de projets de passionnés. Selon Mme Rochman, l'ILC a permis à certains professeurs d'offrir des cours qu'ils ne pourraient pas offrir dans une université en raison d'obstacles tels que le manque d'intérêt ou de financement.

Pour Mme MacDonald Jones, les avantages du club sont « la qualité des conférences, l'accessibilité, les sujets – certainement pertinents et en résonance avec notre époque – et puis, il y a l'aspect communautaire qu'on n'obtient pas nécessairement en assistant à une grande série de conférences ».

### CIBLER LES OPTIONS

Qu'il s'agisse de cours dispensés dans les universités, dans les centres communautaires ou dans les clubs gérés par des bénévoles, il existe de nombreux programmes éducatifs destinés aux gens plus âgés. Le choix peut se faire en fonction du lieu, de l'abordabilité ou du moment.

Suivant les tendances actuelles, de nombreuses organisations proposent des visioconférences ou des enregistrements. En outre, la plupart des programmes mentionnés ici tiennent compte de la situation financière des aînés et s'efforcent de maintenir des tarifs aussi abordables que possible. Ces efforts rendent leurs programmes accessibles au plus grand nombre.

Grâce aux options en ligne et aux tarifs raisonnables, il devient simple de choisir ce qui correspond à vos modes d'apprentissage et intérêts personnels. Alors, soyez curieux et ne cessez jamais d'apprendre !

LSM

[www.mcgill.ca](http://www.mcgill.ca)  
[www.utoronto.ca](http://www.utoronto.ca)  
[www.cummingscentre.org](http://www.cummingscentre.org)  
[impromptulc@gmail.com](mailto:impromptulc@gmail.com)

TRADUCTION : JUSTIN BERNARD

# MUSICOTHÉRAPIE

## AIDER LES RETRAITÉS DANS LEURS TRANSITIONS DE VIE

par HAL KOWALEWSKI

« Je pense que tout le monde peut tirer profit d'une thérapie, qu'il s'agisse de musicothérapie ou de pratiques verbales », explique Kiki Chang, professeure de musicothérapie à l'université Capilano de North Vancouver et ancienne présidente de l'Association canadienne des musicothérapeutes. « Il n'est pas nécessaire d'avoir des talents musicaux ou une expérience préalable de la musique pour ressentir les bienfaits de ce type de thérapie. »

Chang explique que les objectifs de la musicothérapie pour les personnes âgées peuvent varier, mais qu'ils comprennent l'expression des émotions, le traitement du deuil, la réduction de l'anxiété et le maintien des capacités motrices. Les musicothérapeutes comme



KIKI CHANG

Chang aident les participants à atteindre leurs buts grâce à une grande variété de méthodes. Ceux qui souhaitent réduire leur anxiété peuvent écouter le thérapeute, souvent lui-même musicien de formation, jouer une chanson familière. Ceux qui souhaitent maintenir leurs capacités motrices peuvent choisir de jouer d'un instrument ou de suivre le rythme en tapant des doigts.

un changement important dans leur situation qui modifie fondamentalement la structure de leur vie quotidienne. Les personnes âgées, en particulier, vivent des transitions majeures lorsqu'elles prennent leur retraite, font face à un deuil ou déménagent. Ces événements peuvent augmenter les facteurs de risque de troubles mentaux, tels que la dépression et l'anxiété.

L'isolement et la solitude sont deux des facteurs de risque les plus importants chez les personnes âgées. Lorsque les individus quittent la vie professionnelle, ils peuvent perdre le rôle social auquel ils se sont identifiés durant la majeure partie de leur vie. Dans les sociétés occidentales, où le domaine et la carrière choisis par une personne déterminent souvent son identité, la retraite peut ainsi entraîner une perte de repère. Sans découvrir de nouveaux rôles sociaux, ces personnes peuvent facilement se sentir à la dérive et éloignées de tout lien social significatif.

Les interventions collectives et communautaires semblent de bonnes avenues pour atténuer ce type de difficultés. Afin d'y remédier, les praticiens s'efforcent de renforcer les facteurs protecteurs dans la vie des patients, c'est-à-dire les aspects bénéfiques d'un mode de vie qui contribue à réduire la probabilité de développer des troubles mentaux graves. La musique est l'un des moyens efficaces pour y parvenir.

Dans son travail avec le retraité, Chang a adopté cette approche axée sur les facteurs pro-



PHOTO : TULANE PUBLIC RELATIONS

plément d'autres activités, comme la psychothérapie ou ce qu'on appelle « thérapie par la parole ».

Elle reconnaît toutefois que de telles relations ne s'établissent pas toujours du premier coup. Dans le cadre de son travail avec le retraité, il lui avait fallu quelques semaines pour établir une relation thérapeutique et comprendre à quel point la musique était importante pour lui. Peu à peu, elle a remarqué une tendance. « Il se souvenait facilement de la chanson qui passait à la radio lorsqu'il a rencontré sa femme pour la première fois et de la chanson préférée de son fils lorsqu'il a obtenu son diplôme d'études secondaires. » Elle a alors proposé qu'ils travaillent ensemble pour créer une autobiographie musicale composée d'enregistrements de chansons qu'il associait à différentes périodes de sa vie.

Ce n'est là qu'une des nombreuses formes que peut prendre la musicothérapie. L'improvisation musicale, qui fait appel à la voix, à des instruments et même à des objets ménagers, est une technique de plus en plus populaire parmi les intervenants. Certains participants s'expriment à travers un instrument familier lorsque les mots leur semblent insuffisants, tandis que d'autres apprennent à jouer d'un instrument pour la première fois afin d'entretenir leur dextérité. D'autres encore se contentent d'écouter les musicothérapeutes jouer des morceaux familiers, une pratique qui peut être utile pour entretenir la mémoire et les fonctions cognitives.

Chang maintient que l'expérience de travailler avec cet homme lui a beaucoup apporté et espère qu'il en a été de même pour lui. « La dernière chanson de son autobiographie musicale était celle de son mariage, et il a exprimé le souhait de la chanter lui-même pendant que je l'accompagnais au piano. Nous avons enregistré la chanson ensemble et il a dédié son autobiographie à sa femme, la remerciant de l'avoir soutenu. » **LSM**

Association canadienne des musicothérapeutes  
[www.musictherapy.ca](http://www.musictherapy.ca)

TRADUCTION : ANDRÉANNE VENNE



PHOTO : MUSHFIQ ALI KHAN

Chang raconte l'histoire d'un client particulier qui lui a laissé un souvenir marquant, un retraité qui cherchait de l'aide pour traiter une dépression sévère. « Après avoir pris sa retraite, explique Chang, il avait l'impression que sa vie n'avait plus ni but ni sens. » Comme il avait du mal à parler de cette expérience, son équipe clinique l'a orienté vers Chang dans l'espoir que la musicothérapie l'aiderait à s'exprimer.

Ce qu'il a vécu n'est pas rare chez les personnes qui vivent ce que les sociologues appellent une « transition majeure dans leur vie », c'est-à-dire

protecteurs et s'est attachée à l'aider à renforcer ses liens sociaux, tant avec elle qu'avec les personnes importantes dans la vie du participant. Comme dans les contextes sociaux, la musique utilisée en thérapie peut susciter des émotions et créer une proximité entre les personnes qui discutent d'un intérêt commun et d'une passion pour une forme d'art. Chang estime que la relation thérapeutique est ce qui distingue la musicothérapie des autres activités recourant à la musique. Les musicothérapeutes et les participants peuvent établir une relation individuelle grâce à la musique en com-



JAMES EHNES  
PHOTO : BEN EALOVEGA



KIRSTEN LEBLANC  
PHOTO : BRENT CALIS



SALEBARBES  
PHOTO : BERTRAND EXERTIER

Des annulations se produisent parfois. Veuillez vérifier auprès des organisateurs ou des diffuseurs de ces événements. Visitez notre calendrier en ligne pour plus de 1000 événements au Canada.

### VILLE DE QUÉBEC

**AgoraPort** Agora du port de Québec, 20 Rue Dalhousie, Québec, QC, Québec.  
**Chap.Sémi.Musée** Chapelle du Séminaire, Musée de la civilisation, 2, Côte de la Fabrique, Québec.  
**Foyer L.-Fréchette** Foyer de la salle Louis-Fréchette, 269 Bd René-Lévesque E, Québec.  
**Grand Théâtre Qc** Grand Théâtre de Québec, 269, boulevard René-Lévesque Est, Québec.  
**Grand Théâtre Qc** Salle Louis-Fréchette, 269 Boulevard René-Lévesque E, Québec.  
**OctaveCrémazie** Salle Octave-Crémazie, 269 Bd René-Lévesque E, Québec.  
**P. Montcalm-Jobin** Salle Raoul-Jobin, 995 place D'Youville, Québec.  
**P. Montcalm-Youville** Salle d'Youville, 995 Place d'Youville, Québec.  
**Palais Montcalm** Palais Montcalm - Maison de la musique, 995 Rue D'Youville, Québec.

### SEPTEMBRE

**03** 20h. *OctaveCrémazie*. \$42-49. **Grand Théâtre de Québec présente: Émile Proulx-Cloutier**. 418-643-8131  
**04** 20h. *OctaveCrémazie*. \$42-49. **Grand Théâtre de Québec présente: Émile Proulx-Cloutier**. 418-643-8131  
**05** 19h30. *Grand Théâtre Qc*. \$100-150. **Orchestre FILMharmonique: Le Seigneur des Anneaux-Les Deux Tours en concert**.  
**06** 13h. *Grand Théâtre Qc*. \$100-150. **Orchestre FILMharmonique: Le Seigneur des Anneaux-Les Deux Tours en concert**. 418-643-8131  
**06** 19h30. *Grand Théâtre Qc*. \$100-150. **Orchestre FILMharmonique: Le Seigneur des Anneaux-Les Deux Tours en concert**. 418-643-8131  
**11** 17h. *AgoraPort*. \$55-100. **Envol et Macadam, premier festival de musique alternative au Québec, 28e édition**. 418-522-1611

**11** 20h. *Studiotelus*. \$24. **Grand Théâtre de Québec: Dan Moisan - Toujours aux postes**. 1-877-643-8131  
**12** 17h. *AgoraPort*. \$55-100. **Envol et Macadam, premier festival de musique alternative au Québec, 28e édition**. 418-522-1611  
**13** 17h. *AgoraPort*. \$55-100. **Envol et Macadam, premier festival de musique alternative au Québec, 28e édition**. 418-522-1611  
**13** 19h30. *Palais Montcalm*. \$43-189. **Palais Montcalm: Marcin - Solo Dragon Tour. Guitare percussive**. 1-877-641-6040  
**14** 14h. *Grand Théâtre Qc*. \$80-115. **Orchestre FILMharmonique: L'univers symphonique du cinéma-Hommage à John Williams**.  
**14** 19h. *Grand Théâtre Qc*. \$80-115. **Orchestre FILMharmonique: L'univers symphonique du cinéma-Hommage à John Williams**.  
**15** 19h. *Foyer L.-Fréchette*. \$0 (réservation). **Grand Théâtre de Québec: Mélodies catalanes, Rose Lebeau Sabourin, sop.; Chloé Dumoulin, piano**. 1-877-643-8131  
**16** 19h30. *Palais Montcalm*. \$43-67. **Palais Montcalm: SYML - Nobody Lives Here Tour (folk)**. 1-877-641-6040  
**18** 19h30. *Grand Théâtre Qc*. \$18-98. **Orchestre symphonique de Québec: Kerson Leong, Carmen et le Chevalier**. 877-643-8131  
**18** 20h. *P. Montcalm-Jobin*. \$83. **DDA Prod: Voyage Intérieur Expérimental avec Bernard Werber. Vanessa Francoeur, harpe**. 1-877-641-6040  
**20** 19h30. *Chap.Sémi.Musée*. \$15-25. **Grand Festival d'Orgue: collectif Sound Rebellion**. 514-510-5678

**24** 20h. *Grand Théâtre Qc*. \$18-102. **Orchestre symphonique de Québec: La Monumentale 5e de Mahler**. 877-643-8131  
**25** 10h30. *Grand Théâtre Qc*. \$18-63. **Orchestre symphonique de Québec: La Monumentale 5e de Mahler**. 877-643-8131  
**25** 14h. *P. Montcalm-Jobin*. \$17-80. **Viols du Roy: Ombre et lumière, du cinéma à écouter. Thomas Le Duc-Moreau, chef**. 1-877-641-6040  
**25** 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. \$17-95. **Viols du Roy: Ombre et lumière, du cinéma à écouter. Thomas Le Duc-Moreau, chef**. 1-877-641-6040  
**27** 20h. *P. Montcalm-Youville*. \$34. **Palais Montcalm: Old Flames Die Hard - Rock des années 60, 70 et 80**. 1-877-641-6040  
**28** 11h. *Foyer L.-Fréchette*. \$0. **Grand Théâtre de Québec: Jérôme Charlebois et Annie Roy (chanson pour les 4 à 12 ans)**. 1-877-643-8131  
**28** 19h30. *Grand Théâtre Qc*. \$39-52. **Grand Théâtre de Québec: La Belle au bois dormant (Ballet Jørgen)**. 1-877-643-8131

### OCTOBRE

**01** 17h30. *P. Montcalm-Youville*. \$17-58. **Viols du Roy: Les Goûts réunis, musique baroque française et italienne. Noëlla Bouchard, violon**. 1-877-641-6040  
**02** 17h30. *P. Montcalm-Youville*. \$17-58. **Viols du Roy: Les Goûts réunis, musique baroque française et italienne. Noëlla Bouchard, violon**. 1-877-641-6040  
**02** 19h. *Grand Théâtre Qc*. \$78-140. **Orchestre symphonique de Québec: Harry Potter and the Chamber of Secrets en concert**. 877-643-8131

**03** 19h. *Grand Théâtre Qc*. \$78-140. **Orchestre symphonique de Québec: Harry Potter and the Chamber of Secrets en concert**. 877-643-8131  
**03** 19h30. *Palais Montcalm*. \$53-100. **Palais Montcalm: Daniel Lanois**. 1-877-641-6040  
**04** 14h30. *Grand Théâtre Qc*. \$78-140. **Orchestre symphonique de Québec: Harry Potter and the Chamber of Secrets en concert**. 877-643-8131  
**04** 19h30. *P. Montcalm-Jobin*. \$37-54. **Palais Montcalm: Boss Battle - Orchestre de Jeux Vidéo**. 1-877-641-6040  
**05** 14h30. *Chap.Sémi.Musée*. \$0-30. **Les Concerts Couperin: Les vagues du temps / Pour accompagner l'exposition TITANIC au Musée de la civilisation**. 418-643-2158  
**05** 16h. *Grand Théâtre Qc*. \$53-63. **Grand Théâtre de Québec: Claude Dubois - Dubois solide en liberté**. 1-877-643-8131

### MONTREAL

**5e** *Salle Cinquième Salle*, 175, rue Sainte-Catherine O, Montréal.  
**9e** *Grande* Le 9e Grande Salle - Centre Eaton, 1500 Blvd Robert-Bourassa, Montréal.  
**Amph. F-Lindsay** Amphithéâtre Fernand-Lindsay, 1655 Boulevard Base-de-Roc, Joliette.  
**Bon-Secours** Chapelle notre-dame-de-bonsecours, Montréal, 400 rue st paul est, Montréal.  
**Bourgie** Salle Bourgie, Musée des beaux-arts de Montréal, 1339 Rue Sherbrooke O, Montréal.  
**Centre D-Dufresne** Centre d'art Diane-Dufresne, 11, Allée de la Création, Repentigny.  
**Chap.Prt.St-sulp** La chapelle des Prêtres de Saint-Sulpice, 2065 Rue Sherbrooke O, Montréal.  
**Cinémathèque** Cinémathèque québécoise, 335 Boulevard de Maisonneuve East, Montréal.

Fier partenaire des arts et de La Scena Musicale.

Proud supporter of the arts and La Scena Musicale.

DEGRANDPRÉ  
CHAÏT  
Avocats • Lawyers

dgchait.com



## Grand Concert

### ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

*Sortilèges symphoniques / Symphonic Spells*

Naomie Woo, cheffe / conductor; Maximilian Hornung, violoncelle / cello  
 Église Saint-Joachim, 2 av. Sainte-Anne, Pointe-Claire  
 Jeudi 30 octobre / Thursday, October 30 - 20:00

Billets / Tickets : \$24 & \$18

disponibles en ligne au / available online at:

<https://lepointdevente.com/billets/18o251030002> or/ou

Centre culturel Stewart Hall Cultural Centre 514 630-1220

**CentrecultStewart** Centre culturel Stewart Hall, 176 Chemin du Bord-du-Lac-Lakeshore, Pointe-Claire.

**Conservatoire** Salle de concert, Conservatoire de musique de Montréal, 4750, rue Henri-Julien, Montréal.

**É. Unie St-James** Église unie Saint-James, 463 Saint-Catherine St W, Montréal.

**ESJB** Église Saint-Jean-Baptiste, 4237, Henri-Julien, Montréal.

**Esp Kendergi** Espace Kendergi, Centre de musique canadienne au Québec, 2142 rue Crescent.

**Hilda** Sainte-Hilda, 6341 Av De Lorimier, Montréal.

**Hosp.Chap** CITÉ-DES-HOSPITALIÈRES / LA CHAPELLE, 251 Av. des Pins, Montréal.

**LaurierO** Laurier Ouest, 1145 Av. Laurier Ouest, Montréal.

**Le Balcon** Le Balcon, 463, Sainte-Catherine O, Montréal.

**Le Gesù** Le Gesù, 1200 Rue de Bleury, Montréal.

**MS** Maison Symphonique, 1600, rue Saint-Urbain, Montréal.

**Maisonneuve** Théâtre Maisonneuve, 175, rue Sainte-Catherine O, Montréal.

**Maurice.Duvernay** Église St-Maurice-de-Duvernay, 1961 Rue d'Ivy, Laval.

**O. Peterson Hall** Salle Oscar Peterson, 7141, rue Sherbrooke Ouest, Montréal.

**Pierre-Mercure** Salle Pierre-Mercure, Centre Pierre-Péladeau, 300, boulevard de Maisonneuve Est, Montréal.

**S. W.-Pelletier** Salle Wilfrid-Pelletier, 1600 Saint-Urbain, Montréal.

**SJRouleau** Salle Joseph Rouleau de Jeunes Musicales, 305, Ave. du Mont-Royal Est, Montréal.

**SacCoeur** église du Sacré-Coeur-de-Jésus, 1471, rue Ontario Est, Montréal.

**Scènes contemp.** La Chapelle Scènes Contemporaines, 3700 Rue Saint-Dominique, Montréal.

**St-François-Xa.** Salle Saint-François-Xavier, 994, rue Principale, Prévost.

**St.Andrew-St.Paul** The Church of Saint Andrew and Saint Paul, 3415, rue Redpath, Montréal.

**St.Viateur/Outrmt** Église St-Viateur d'Outremont, 1175 Av. Laurier O, Outremont.

**StanislasKostka** Église Saint-Stanislas-de-Kostka, 1350 boul. Saint-Joseph Est, Montréal.

**Th. Alph. Desj.** Théâtre Alphonse-Desjardins, 25 Allée de la Création, Repentigny.

**Th. G-Vigneault** Théâtre Gilles-Vigneault, 118, RUE DE LA GARE, Saint-Jérôme.

**Très-St-Nom-de-Jésus** Église du Très-Saint-Nom-de-Jésus, 4215 Adam, Montréal.

**WilderOrange** Espace orange | Édifice Wilder, 6341 Av. De Lorimier, Montréal.

## SEPTEMBRE

### Mardi 02

► 17h. **9e Grande Eaton Cntr.** \$30-59. **HausMusique: Cabaret. Kristin Hoff, voix.** 514-317-9809

### Mercredi 03

► 19h30. **SacCoeur.** \$0-25. **Les Vespérales: États liminaux. Adrian Foster-Joel Peters, orgue et électroniques; A. Piazza,** projections.

### Jedi 04

► 12h. **Centre D-Dufresne.** Free/Gratuit. **La Route des concerts présente: Célébration-Un voyage pianistique à quatre mains.**

### Vendredi 05

► 19h30. **Amph. F-Lindsay.** \$77-104. **Festival Internation de Jazz de Montréal presents: Pink Martini.** 514-842-2112

### Samedi 06

► 20h30. **Le Balcon.** \$60-180. **Le Balcon présente: Les meilleurs hits Soul Motown Disco Dance.** 514-528-9766

### Dimanche 07

► 14h. **Esp Kendergi.** \$23-41. **CMCQ: Quatuor Mémoire. Serge Garant, Jean Coulter, John Weinzwieg, comp.** 514-866-3477

► 15h30. **O. Peterson Hall.** \$25-60. **Ladies' Morning Musical Club présente: Alban Gerhardt, violoncelle et Steven Osborne, piano.** 514-932-6796

► 19h30. **St.Viateur/Outrmt.** \$0. **Clavecin en Concert: LES GOÛTS RÉUNIS; Bach, Haendel, Corelli et Couperin.**

### Jedi 11

► 12h. **Centre D-Dufresne.** Free/Gratuit. **La Route des concerts présente: Vents et cordes, un dialogue musical.**

► 19h30. **MS.** \$90-175. **L'univers symphonique du cinéma: Hommage à John Williams.** 514-842-2112

### Vendredi 12

► 17h. **LaurierO.** \$0. **Grandes Oreilles: 9e Grande édition. Fanny Bloom, Tupi Collective et plusieurs autres.**

► 18h. **5e Salle.** \$43. **Sérénade Mexicaine.** 514-842-2112

► 19h30. **MS.** \$90-175. **L'univers symphonique du cinéma: Hommage à John Williams.** 514-842-2112

► 21h. **5e Salle.** \$43. **Sérénade Mexicaine.** 514-842-2112

### Samedi 13

► 12h. **LaurierO.** \$0. **Grandes Oreilles: 9e Grande édition. Fanny Bloom, Tupi Collective et plusieurs autres.**

► 14h. **MS.** \$90-175. **L'univers symphonique du cinéma: Hommage à John Williams.** 514-842-2112

► 19h30. **StanislasKostka.** \$10-35. **Consort laurentien: Musiques hanséatiques.** 514-686-7360

► 19h30. **MS.** \$90-175. **L'univers symphonique du cinéma: Hommage à John Williams.** 514-842-2112

### Dimanche 14

► 12h. **LaurierO.** \$0. **Grandes Oreilles: 9e Grande édition. Fanny Bloom, Tupi Collective et plusieurs autres.**

► 15h. **CentrecultStewart.** \$. **Ville de Pointe-Claire: enfants du monde. Daniel Prénouveau, artiste.**

### Mardi 16

► 17h. **9e Grande.** \$30-59. **Ensemble Caprice: Amour. Musique baroque et la musique persane.** 514-523-3611

► 20h. **S. W.-Pelletier.** \$110-221. **Esteroire Brothers: Tutta la Vita Tour.** 514-842-2112

► 20h. **WilderOrange.** \$20-40. **Le Vivier: Paramirabo; Romitelli, James O'Callaghan; Guillaume Buorgone, chef.** 514-903-7794

### Mercredi 17

► 19h30. **MS.** \$34-173. **Orchestre symphonique de Montréal: La damnation de Faust-quête de jeunesse éternelle.** 514-842-2112

### Jedi 18

► 19h. **Hilda.** \$25-35. **VOXPUPULI - Bach et le Quatuor Voxpupuli. Concert apportez votre vin.** 418-524-8264

► 19h30. **WilderOrange.** \$20-40. **Le Vivier: Quasar & Trio Zukan; quatuor saxophones, artistes variés.** 514-903-7794

► 19h30. **MS.** \$34-173. **Orchestre symphonique de Montréal: La damnation de Faust-quête de jeunesse éternelle.** 514-842-2112

► 20h. **5e Salle.** \$60. **Orchestre national de jazz: Musique de Hermeto Pascoal.** 514-842-2112

# À VENIR CONCERTS

par **WAH KEUNG CHAN** et **GIANMARCO SEGATO**

## MONTRÉAL

### LADIES' MORNING MUSICAL CLUB (LMMC)

La saison musicale montréalaise débute par deux récitals dans le cadre de la série de concerts du LMMC, qui a lieu les dimanches après-midi à la salle Oscar Peterson pour la deuxième année consécutive, la salle Pollack de l'Université McGill étant encore en rénovation. Le violoncelliste Alban Gerhardt et le pianiste Steven Osborne sont à l'affiche d'un concert le 7 septembre. On retrouvera M. Osborne au LMMC, seul au piano pour un récital le 1<sup>er</sup> mars 2026. L'Isidore String Quartet, vainqueur du Concours international de quatuor à cordes de Banff en 2022, jouera le 28 septembre. [www.lmmc.ca](http://www.lmmc.ca)



STEVEN OSBORNE  
PHOTO: BEN EALOVEGA

### MUSICA CAMERATA MONTRÉAL

Musica Camerata Montréal, un ensemble de musique de chambre canadien de premier plan, est composé de Marc Djokic et Luis Grinhauz aux violons, Elvira Misbakhova à l'alto, Eric Friesen au violoncelle et Berta Rosenohl au piano. Ils marqueront une 56<sup>e</sup> saison par un premier concert le 20 septembre avec le *Quintette pour piano*, op. 26, d'Ernö Dohnányi, *Trois pièces*, op. 18, de Benjamin Godard, et le *Quintette pour piano*, op. 44, de Schumann. [www.cameratamontreal.com](http://www.cameratamontreal.com)

### CIOC : FESTIVAL DU GRAND ORGUE

Le Festival du grand orgue du Concours international d'orgue du Canada présente 15 événements à Montréal et dans tout le Québec du 6 septembre au 26 octobre avec des prestations de Rashaan Allwood, Sound Rebellion, Inspirationz Ensemble, Maria Gajraj, Henry Webb, Elisabeth Hubmann, Quentin Guérillot, Shen Yuan, Yves-G. Préfontaine et une projection spéciale du documentaire *Pipe Dreams*. Le grand concert du 4 octobre mettra en vedette Peter Richard Conte. [www.ciocm.org](http://www.ciocm.org)



PETER RICHARD CONTE

### ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Après l'émouvante *Symphonie fantastique* de l'an dernier, maestro Rafael Payare ouvre la saison de l'OSM les 17 et 18 septembre avec *La damnation de Faust* de Berlioz avec Karen Cargill, mezzo-soprano (Marguerite), Andrew Staples, ténor (Faust) et sir Willard White, baryton-basse (Méphistophélès). Le violoniste canadien James Ehnes jouera le *Concerto pour violon* de Brahms, tandis que Payare dirigera l'orchestre dans la *Symphonie n° 6* de Dvořák (25 et 27 septembre). [www.osm.ca](http://www.osm.ca)



KAREN CARGILL  
PHOTO: NADINE BOYD

### ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Yannick Nezet-Seguin célèbre le prochain anniversaire de Mahler en interprétant sa *Troisième Symphonie* avec la mezzo Joyce DiDonato comme soliste, le 23 septembre. [www.orchestremetropolitain.com](http://www.orchestremetropolitain.com)

OPÉRA  
DE MONTRÉAL

# Gala Talent

MARDI 11 NOVEMBRE 2025  
Salle Wilfrid-Pelletier

Une soirée-bénéfice  
où brillent les étoiles  
de demain

Le Gala Talent, c'est une immersion  
au cœur de l'opéra, un rendez-vous  
incontournable où se révèlent les  
grandes voix de demain.

BILLETS  
cocktail +  
concert  
195\$  
concert  
seulement  
75\$



Réservez vos places dès maintenant !  
Plusieurs forfaits disponibles.

[operademontreal.com/programmation/gala-talent](http://operademontreal.com/programmation/gala-talent)

## La Scena Musicale

# Cartes de vœux musicales

### 20 \$ POUR 10 CARTES\*

[www.maSCENA.org](http://www.maSCENA.org)

514-948-2520x1

[cartesdevoeux@lascena.org](mailto:cartesdevoeux@lascena.org)

\* taxes et livraison au Canada incluses.





Orchestre Métropolitain, Sortilèges Symphoniques, Jeudi le 30 oct, église Saint-Joachim, Pointe-Claire

### Vendredi 19

► 20h. *Le Gesù*. \$41. **Le Gesù: Viviane Audet, piano.** 514-861-4036

### Samedi 20

► 15h. *Hilda*. \$25-35. **VOXPOPULI: Bach et le Quatuor Voxpopuli. Concert apportez votre vin.** 418-524-8264  
 ► 18h. *SJRouveau*. \$45. **Musica Camerata: Dohnanyi, Godard, Taneyev.** 514-489-8713  
 ► 20h. *Th. G-Vigneault*. \$115-165. **Orchestre FILMharmonique: L'univers symphonique du cinéma-Hommage à John Williams.**

### Dimanche 21

► 15h. *St.Viateur d'Outrmt.* \$20-35. **Clavecin en Concert: Récital d'Olga Davnis; François Couperin, Jacques Duphy, Bach.**  
 ► 15h. *CntreCultStewart*. \$ Ville de Pointe-Claire: **Gairloch : La musique écossaise au Québec.**

### Mardi 23

► 19h30. *MS*. \$36-158. **Orchestre métropolitain: Mahler, Joyce et Yannick.** 514-842-2112  
 ► 20h. *Th. Alph. Desj.* \$35. **Aramusique: Beethoven en trois temps. Jean-Michel Dubé, piano.** 450-589-9198

### Mercredi 24

► 19h30. *Bourgie*. \$20-40. **Bourgie/Chants Libres: Les veilleuses (corps et voix). Simon Renaud et Romain Camiolo.** 514 285-2000, option 1

### Jeudi 25

► 18h. *Bourgie*. \$20-40. **Bourgie: Danser avec le feu 5 à 7 Jazz. Trio Ariane Racicot.** 514 285-2000, option 1  
 ► 19h30. *MS*. \$34-173. **Orchestre symphonique de Montréal: Brahms & Dvorak-splendeur du romantisme.** 514-842-2112  
 ► 20h. *Le Gesù*. \$38. **Le Gesù: Émile Bilodeau, auteur-compositeur-interprète.** 514-861-4036

### Vendredi 26

► 17h30. *Hilda*. \$0. **Le Vivier: Gabo Champagne-Yvern; musique, théâtre expérimental et mouvement.** 514-903-7794

### Samedi 27

► 14h. *Maurice Duvernay*. \$28. **OSL: Musique de film; Johanne Morin, violon.** 450-978-3666  
 ► 14h30. *MS*. \$34-173. **Orchestre symphonique de Montréal: Brahms & Dvorak-splendeur du romantisme.** 514-842-2112  
 ► 19h30. *SacCoeur*. \$0-45. **Grand Festival d'Orgue: improvisations: collectif Sound Rebellion.** 514-510-5678  
 ► 19h30. *St-François-Xa.* \$29-36. **JMC: Cartes postales: D'Isaac Albeniz à John Williams. Duo Aster.**  
 ► 19h30. *S. W.-Pelletier*. \$40-224. **Opéra de Montréal: Mozart: Don Giovanni.** 514-842-2112

► 20h. *Bon-Secours*. \$25-35. **Ensemble Scholastica: Ballades d'Italie au Levant.** 514-894-2764

### Dimanche 28

► 15h. *CntreCultStewart*. \$ Ville de Pointe-Claire: **Duo Aster: Cartes Postales.**  
 ► 15h30. *O. Peterson Hall*. \$25-60. **Ladies' Morning Musical Club présente: Isidore String Quartet.** 514-932-6796

### Mardi 30

► 19h. *Hilda*. \$25-35. **VOXPOPULI: Les Triptyques.** 418-524-8264  
 ► 19h30. *S. W.-Pelletier*. \$40-224. **Opéra de Montréal: Mozart: Don Giovanni.** 514-842-2112

## OCTOBRE

### Jeudi 02

► 19h30. *Bourgie*. \$47-94. **Bourgie: Grieg, Schumann, Chopin. Leif Ove Andnes, piano.** 514 285-2000, option 1  
 ► 19h30. *Très-St-Nom-de-Jésus*. \$0. **Grand Festival d'orgue: Elisabeth Hubmann, orgue.** 514-510-5678  
 ► 19h30. *Scènes contemp.* \$15-35. **Le Vivier: Gabo Champagne — Yvern / Treffpunkt Quartet.** 514-903-7794  
 ► 19h30. *S. W.-Pelletier*. \$40-224. **Opéra de Montréal: Mozart: Don Giovanni.** 514-842-2112  
 ► 20h. *Pierre-Mercure*. \$67-127. **Salle Pierre-Mercure: Michel Fadel; Hommage Légendes.** 514-987-6919

### Vendredi 03

► 19h. *Hosp.Chap.* \$15-35. **Le Vivier: Raven Chacon, Quatuor Bozzini, E27 Musiques nouvelles, Oktoecho.** 514-903-7794  
 ► 19h30. *Bourgie*. \$15-29. **Bourgie: Lapeluda - Entre cielo y tierra - Musiques d'ici et d'ailleurs.** 514 285-2000, option 1  
 ► 19h30. *É. Unie St-James*. \$15-25. **Grand Festival d'Orgue: Inspirationz Ensemble.** 514-510-5678

### Samedi 04

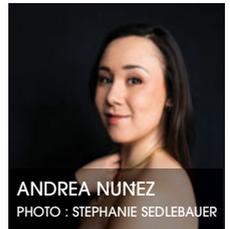
► 13h30. *Cinémathèque*. \$6-8. **Grand Festival d'Orgue: Tenenbaum: Projection.** 514-510-5678  
 ► 19h30. *Bourgie*. \$10-69. **Arion: Le Concert de la Reine. Emma Fekete, sop. Mathieu Lussier, dir.**  
 ► 19h30. *St.Andrew+St.Paul*. \$15-75. **Grand Festival d'Orgue: Sullivan, Guilment, Strauss, Kreisler, Bizet, Karg-Elert, Elmore, Sowerby, Buxtehude: Peter Richard Conte, orgue.** 514-510-5678  
 ► 19h30. *Scènes contemp.* \$15-35. **Le Vivier: Andrew Cyrille, batteur et compositeur, free jazz.** 514-903-7794

### Dimanche 05

► 14h. *S. W.-Pelletier*. \$40-224. **Opéra de Montréal: Mozart: Don Giovanni.** 514-842-2112  
 ► 14h30. *Bourgie*. \$10-69. **Arion: Le Concert de la Reine. Emma Fekete, sop. Mathieu Lussier, dir.**  
 ► 15h. *Chap.Prt.St-Sulp.* \$0. **Grand Festival d'orgue: Mendelssohn, Hambraeus, Bach: Elisabeth Hubmann, orgue.** 514-510-5678  
 ► 15h. *MS*. \$30-80. **OCM: Mozart, Derksen, Highway, Forsyth: Tara-Louise Montour, Cris Derksen, Elisabeth St-Gelais, Andrei Feher.** 514-842-2112  
 ► 15h. *CntreCultStewart*. \$ Ville de Pointe-Claire: **Michael Bruzzese Quartet : Even When I'm Dreaming.**

## OPÉRA DE MONTRÉAL : DON GIOVANNI

L'Opéra de Montréal ouvrira sa saison avec *Don Giovanni* de Mozart, mettant en vedette le baryton américain John Brancy dans le rôle-titre. Les sopranos canadiennes Kristen LeBlanc, dans le rôle de Donna Anna, et Andrea Núñez, dans celui de Donna Elvira, seront également à l'affiche. Stephen Lawless assurera la mise en scène. Le chef d'orchestre américano-japonais Kenson Watanabe dirigera, quant à lui, l'Orchestre Métropolitain. 27 et 30 septembre, 2 et 5 octobre. [www.operademontreal.com](http://www.operademontreal.com)



ANDREEA NUNEZ  
PHOTO : STEPHANIE SEDLEBAUER

## ORCHESTRE CLASSIQUE DE MONTRÉAL

Le nouveau directeur musical de l'OCM, Andrei Feher, ouvrira la 86<sup>e</sup> saison de l'orchestre avec un hommage à l'excellence autochtone, le 5 octobre, durant la même semaine que la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation. La soprano innue Elisabeth St-Gelais, la violoniste mohawk Tara-Louise Montour et le violoncelliste cri Cris Derksen sont les artistes d'un programme comprenant la *Symphonie Jupiter* de Mozart avec des projections visuelles d'Oneida Alanah Jewell Morningstar, la première québécoise de *Spider Being* de Cris Derksen, des chansons de Tomson Highway et un concerto pour violon de Malcolm Forsyth, composé spécialement pour Tara-Louise Montour. [www.orchestre.ca](http://www.orchestre.ca)



CRIS DERKSEN

## VILLE DE QUÉBEC

## ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

L'OSQ ouvrira sa saison le 18 septembre avec le violoniste Kerson Leong pour le *Poème pour violon et orchestre* de Chausson et la *Fantaisie sur Carmen* de Sarasate. Clemens Schuldt dirigera ensuite l'orchestre les 24 et 25 septembre dans la *Cinquième Symphonie* de Mahler et le *Concerto pour piano n° 2* de Beethoven, avec le soliste Alexandre Tharaud. Le mois d'octobre commencera avec trois représentations de *Harry Potter et la Chambre des secrets*, les 2, 3 et 4 octobre. [www.osq.org](http://www.osq.org)

## VIOLONS DU ROY

Bien qu'il ait récemment annoncé la fin de son mandat de directeur musical, Jonathan Cohen dirigera néanmoins trois concerts au cours de la saison 2025-26. Le premier, qui aura lieu le 9 octobre et sera repris à Montréal le 10 octobre, mettra en vedette la soprano Elisabeth St-Gelais dans trois airs de Gluck et le violoncelliste Cameron Crozman dans le *Concerto pour violoncelle en do mineur* de Vivaldi. [www.violonsduroy.com](http://www.violonsduroy.com)



CAMERON CROZMAN  
PHOTO : JULIEN FAUGÈRE

## CLUB MUSICAL DE QUÉBEC

Le baryton allemand Matthias Goerne a présenté des cycles de lieder de Schubert dans le monde entier. Son partenaire dans cette tournée nord-américaine est le pianiste russe Daniil Trifonov, une tournée qui commencera au Club musical de Québec avec le *Chant du cygne*, le 13 octobre, passera par Toronto au Koerner Hall avec le *Winterreise*, le 16 octobre, et continuera au Carnegie Hall avec *Die schöne Müllerin* le 19 octobre. [www.clubmusicaldequebec.com](http://www.clubmusicaldequebec.com)



MATTHIAS GOERNE.  
PHOTO : MARIE STAGGAT

- ▶ 16h. *Stanislaskostka*. \$20. **Del Cinque Baroque sonatas** for 3 cellos & lute Georgiev Korotkin Gallagher. 514-524-2090
- ▶ 20h. *Maisonneuve*. \$58-70. **Festival international de jazz de Montréal: Daniel Lanois**. 514-842-2112
- ▶ 20h. *Scènes contemp.* \$15-35. **Le Vivier: GGRIL • C-IME • Ensemble Supermusicque; Ritournelle d' Audrey Loro, comp.**. 514-903-7794

## Mardi 07

- ▶ 17h. *9e Grande Grande*. \$30-59. **9e Grande Musique @17h: ArtChoral - Canada**. 902-703-0739
- ▶ 19h30. *Bourgie*. \$24-40. **Bourgie: Nebulae. Valérie Milhot, harpe**. 514-285-2000 x1
- ▶ 19h30. *ESJB*. \$0-45. **Grand Festival d'Orgue: Allwood, Matt, Vierre, Messiaen, Héту, Liszt, Sowande; Rashaan Allwood**. 514-510-5678
- ▶ 19h30. *Hilda*. \$20-40. **Le Vivier: Joseph Houston; piano, électroniques; Bryn Harrison, Cassandra Miller**. 514-903-7794
- ▶ 19h30. *Conservatoire*. \$16-33. **Quatuor Molinari: Passages. Bartók, Chostakovitch**.

## QUÉBEC (AILLEURS)

- Cath.St-Hya** Cathédrale de Saint-Hyacinthe, 1900 Rue Girouard O, Saint-Hyacinthe.
- CenMarin** Centre de découverte du milieu marin, 41, des Pilotes, Escourmins.
- CénéLac** La Cène du Lac, 20 rue Saint-Jacques, Beaulac-Garthyby.
- É. Emmanuel (Cowansville)** Église Emmanuel, 203, Principale, Cowansville.
- G-Vigneault** Théâtre Gilles-Vigneault, 118, rue de la Gare, Saint-Jérôme.
- Le Camillois (Saint-Camille)** Le Camillois, 157, Rue Miquelon, Saint-Camille.
- M. des Arts Drum.** Maison des arts Desjardins Drummondville, 175, rue Ringuet, Drummondville.
- Maurice-O'Brady** Salle Maurice-O'Brady, 2500 Bd de l'Université, Sherbrooke.
- MnMusWarwick** La Maison Musicale de Warwick, 11 rue Boulanger, Warwick.
- SorelTracy** Maison de la musique, 124 Rue George, Sorel-Tracy.
- TrinityUntd** Église Trinity United Church, 190 rue Principale Ouest, Cookshire-Eaton.

## SEPTEMBRE

- 06 19h30. *Cath.St-Hya*. \$0. **Grand Festival d'orgue: Henry Webb, orgue**. 514-510-5678
- 06 20h. *CenMarin*. \$15-20. **La Route des concerts présente: Série On JAZZ sous la lune: Francis Grégoire Cinématique Quartet**.
- 13 15h. *G-Vigneault*. \$35. **Théâtre Gilles-Vigneault: Louis-Jean Cormier - Les entretoits**. 450-432-0660
- 13 20h. *MnMusWarwick*. \$46. **La Route des concerts présente: Julian Gutierrez Projet**.
- 13 20h. *G-Vigneault*. \$45-92. **Théâtre Gilles-Vigneault: Louis-Jean Cormier - Les entretoits**. 450-432-0660
- 20 20h. *CénéLac*. \$35. **La Route des concerts présente: Claude Debussy: Images oubliées**.
- 22 19h30. *G-Vigneault*. \$56-103. **Théâtre Gilles-Vigneault: Roxane Bruneau - Submergé**. 450-432-0660
- 23 19h30. *G-Vigneault*. \$56-103. **Théâtre Gilles-Vigneault: Roxane Bruneau - Submergé**. 450-432-0660
- 26 20h. *G-Vigneault*. \$25-32. **Théâtre Gilles-Vigneault: Shauit NATUKUN / Remède**. 450-432-0660
- 27 19h30. *CénéLac*. \$30. **La Route des concerts présente: Hommage à Piazzolla**.
- 27 19h30. *Le Camillois (Saint-Camille)*. \$25-33. **Les Concerts de la Chapelle: Tête-à-tête aux chandeliers avec Bach**.
- 27 19h30. *SorelTracy*. \$0. **Maison de la musique: Laurence Jobidon; Mishael Eusebio, ténor**. 450-855-3886

- 27 19h30. *Maurice-O'Brady*. \$15-75. **OSS: Variations romantiques. Leland Ko, violoncelle**. 819-820-1000
- 28 14h. *SorelTracy*. \$0. **Maison de la musique: Gospel, Jazz; Suzanne Taffot, soprano**. 450-855-3886
- 28 14h30. *MnMusWarwick*. \$52. **La Route des concerts présente: Nebulae-Valérie Milot**.
- 28 15h. *G-Vigneault*. \$53-106. **Théâtre Gilles-Vigneault: Luce Dufault, Lulu Hughes, Kim Richardson Elles**. 450-432-0660
- 28 19h30. *G-Vigneault*. \$54-107. **Théâtre Gilles-Vigneault: Luce Dufault, Lulu Hughes, Kim Richardson - Elles**. 450-432-0660

## OCTOBRE

- 02 19h30. *M. des Arts Drum*. \$50-88. **OSD: Entre Orient et Occident. Marimba et tabla; Julien Proulx, chef**. 1-800-265-5412
- 04 19h30. *TrinityUntd*. \$23-25. **La Route des concerts présente: Concert-Dialogues**.
- 04 20h. *CénéLac*. \$40. **La Route des concerts présente: Une soirée complètement piano!**
- 04 20h. *G-Vigneault*. \$45-49. **Théâtre Gilles-Vigneault: Cette voix: Dan et Gerry, notre histoire**. 450-432-0660
- 05 14h. *SorelTracy*. \$30-35. **Maison de la musique: JMC; Matt Dupont, harpe**. 450-855-3886
- 05 14h30. *É. Emmanuel (Cowansville)*. \$30. **La Route des concerts: Noémie Raymond, violoncelle et Zhenni-Li Cohen, piano**.

## OTTAWA-GATINEAU

- Azrieli Studio (CNA)** Azrieli Studio, 1 Elgin Street, Ottawa.
- Centre national des arts** Southam Hall, 1 Elgin Street, Ottawa.
- Dominion-Chalmers** Carleton Dominion-Chalmers Centre, 355 Cooper Street, Ottawa.
- Rideau Ch** Rideau Park United Church, 2203 Alta Vista Drive, Ottawa.
- SOE** Salle Odyssee, 855 boulevard de la Gappe, Gatineau.
- St. Joseph's Ch.** st. Joseph's Parish Church, Wilbrod at Cumberland, Ottawa.

## SEPTEMBRE

- 10 20h. *Centre national des arts*. \$15-145. **Orchestre du CNA: Tosca**. 844-985-2787
- 12 20h. *Centre national des arts*. \$15-145. **Orchestre du CNA: Tosca**. 844-985-2787
- 14 14h30. *St. Joseph's Ch.* \$23. **Caelis Academy Ensemble and Les Temps Perdus: Bach's Mass in B Minor**.
- 17 20h. *Centre national des arts*. \$15-120. **Orchestre du CNA: Hilary Han & Alexander Shelley**. 844-985-2787
- 18 20h. *Centre national des arts*. \$15-120. **Orchestre du CNA: Hilary Han & Alexander Shelley**. 844-985-2787
- 25 19h. *Dominion-Chalmers*. \$45-65. **Ottawa Chamberfest: CelloFellos-Bryan Cheng et Leonard Disselhorst**. 613-234-8008
- 27 19h30. *SOE*. \$66. **OSG: Bologne de Saint-George, Mozart, Beethoven. Pascale Margely, flûte. Yves Léveillé, dir**.
- 29 20h. *Centre national des arts*. **Orchestre du CNA: Lang Lang & Alexander Shelley**. 844-985-2787

## OCTOBRE

- 02 20h. *Centre national des arts*. \$15-95. **Orchestre du CNA: Shelley, Strauss & Dharmoo**. 844-985-2787
- 05 11h. *Azrieli Studio (CNA)*. \$15. **Orchestre du CNA: Yamo! Yamo! West African Drumming with Fana Soro**. 844-985-2787

- 05 13h30. *Azrieli Studio (CNA)*. \$15. **Orchestre du CNA: Yamo! Yamo! West African Drumming with Fana Soro**. 844-985-2787
- 05 15h. *Azrieli Studio (CNA)*. \$15. **Orchestre du CNA: Yamo! Yamo! West African Drumming with Fana Soro**. 844-985-2787
- 05 15h30. *Dominion-Chalmers*. \$19-75. **Ottawa Symphony: Machines & Myths. Mélanie Léonard, cheffe; SHHH! Ensemble, solistes**.
- 05 16h. *Rideau Ch*. Free-will offering. **Réflexions sur le jour et la nuit. Carole Portelance, mezzo-sop.**

## TORONTO

- Four seasons** Four seasons Centre for the Performing Arts, 145 Queen St W, Toronto.
- G. Weston Hall** George Weston Recital Hall, 5040 Yonge Street, North York.
- Koerner** Koerner Hall, 273 Bloor Street West, Toronto.
- Koerner** Koerner Hall, TELUS Centre for Performance and Learning, 273 Bloor Street West, Toronto.
- LeeLifeson** Lee Lifeson Art Park, 223 Gladys Allison Place, North York.
- MaryMagdalene** Church of St. Mary Magdalene, 477 Manning Ave, Toronto.
- Meridian** Meridian Hall, 1 Front St E, Toronto.
- NewOldTown** Newmarket Old Town Hall, 460 Botsford Street, Newmarket.
- RHCPA** RHCPA Lexus, 10268 Yonge St, Richmond Hill.
- Rose Brampton** The Rose Brampton, 1 Theatre Ln, Brampton.
- Roy Thom. Hall** Roy Thomson Hall, 60 Simcoe Street, Toronto.
- Spadina Th.** Spadina Theatre, 24, Spadina, Toronto.
- TempleSharon** Sharon Temple, 18974 Leslie St, Sharon.
- TributeComm** Tribute Communities Recital Hall, 83 York Blvd, North York, Toronto.
- Walter** Walter Hall, 80 Queens Park, Toronto.

## SEPTEMBRE

- Vendredi 05**
- ▶ 19h30. *Meridian*. \$79-120. **Attila Glatz: ONE PIECE Music Symphony**.
- Samedi 06**
- ▶ 14h. *RHCPA*. \$25-35. **YRCM Festival: Mozart, Dohnányi, Schubert. Tadasuke Iijima, violon; Rivka Golani, alto; Roman Borys, violoncelle**. 905-787-8811
- ▶ 19h30. *Meridian*. \$79-120. **Attila Glatz: ONE PIECE Music Symphony**.
- Dimanche 07**
- ▶ 14h. *TempleSharon*. \$25-35. **YRCM Festival: Mozart, Bruch, Schumann. Tadasuke Iijima, violon; Rivka Golani, alto; Angela Park, piano**. 905-787-8811
- ▶ 20h. *Rose Brampton*. \$20-49. **Brampton: Morgan James; Nina Simone, soul**. 905-874-2800

## Samedi 13

- ▶ 12h30. *Walter*. \$0. **University of Toronto: Colin Ainsworth, Voice - Student Recital**.
- ▶ 20h. *Koerner*. \$. **RCM: Sofiane Pamart**.

## Dimanche 14

- ▶ 14h. *NewOldTown*. \$25-35. **YRCM Festival: Peter McGillivray, baryton; Steven Philcox, piano**. 905-787-8811
- ▶ 15h. *Koerner*. \$. **RCM: Joaquin Valdepeñas Conducts**.
- Jeu 18**
- ▶ 18h. *LeeLifeson*. \$35-60. **Common Ground Dance Festival: TOES FOR DANCE**. n/a
- ▶ 19h30. *Roy Thom. Hall*. \$67-185. **Toronto Symphony Orchestra: Carmina Burana**. 416-598-3375

## Vendredi 19

- ▶ 19h. *Rose Brampton*. \$69. **Brampton: Walk Right Back-The Everly Brothers Story**. 905-874-2800
- ▶ 19h30. *Walter*. \$0. **University of Toronto: Jane Fingler, Voice (Historical) - Student Recital**.

## Samedi 20

- ▶ 10h. *Roy Thom. Hall*. **Toronto Symphony Orchestra: Open House & Free Concert**. 416-598-3375
- ▶ 19h30. *Roy Thom. Hall*. \$63-187. **Toronto Symphony Orchestra: Carmina Burana**. 416-598-3375
- ▶ 19h30. *Walter*. \$0. **University of Toronto: Min Gu Kang, Saxophone - Student Recital**.

## Dimanche 21

- ▶ 15h. *Roy Thom. Hall*. \$62-133. **Toronto Symphony Orchestra: Carmina Burana**. 416-598-3375
- ▶ 16h. *Walter*. \$0. **University of Toronto: Rebecca Synard, Piano - Student Recital**.

## Lundi 22

- ▶ 19h30. *Rose Brampton*. \$67. **Brampton On Stage: Take It To The Limit; Tribute to The Eagles**. 905-874-2800

## Mardi 23

- ▶ 19h30. *Walter*. \$0. **University of Toronto: Leslie Ann Bradley, Voice - Student Recital**.

## Mercredi 24

- ▶ 19h. *Roy Thom. Hall*. \$243-403. **Toronto Symphony Orchestra: Lang Lang's Emperor-A Gala Celebration**. 416-598-3375
- ▶ 19h30. *Walter*. \$0. **University of Toronto: Luis Angel Medina Rodriguez, Guitar - Student Recital**.

## Jeu 25

- ▶ 19h30. *Roy Thom. Hall*. \$38-187. **Toronto Symphony Orchestra: Beethoven's Pastoral**. 416-598-3375

## Vendredi 26

- ▶ 19h30. *Walter*. \$0. **University of Toronto: Jaclyn Yee, Bassoon - Student Recital**.
- ▶ 20h. *Rose Brampton*. \$55. **Brampton On Stage: The AC/DC Show - Canada (Tribute Artist)**. 905-874-2800
- ▶ 20h. *Roy Thom. Hall*. \$75-150. **Orchestre FILMphonique: L'univers symphonique du cinéma-Hommage à John Williams**.
- ▶ 20h. *Koerner*. \$. **Tafelmusik: Mozart 40 & Schubert 5. Rachel Podger, princ. guest director & violin soloist**. 416-408-0208

## Samedi 27

- ▶ 19h. *G. Weston Hall*. \$20-45. **Sinfonia Toronto: Mendelssohn, Shostakovich, Dvorak: Igor Piskayzen, violon; Nurhan Arman, dir**. 416-499-0403
- ▶ 19h30. *Four seasons*. \$343-513. **CO: Gounod. Roméo et Juliette. Yves Abel, cond**. 1-800-250-4653
- ▶ 19h30. *Roy Thom. Hall*. \$38-183. **Toronto Symphony Orchestra: Beethoven's Pastoral**. 416-598-3375
- ▶ 20h. *Spadina Th*. \$18. **Alliance française Toronto: Carnet de Soie, de la Perse à la Mongolie. Uuriintuya Khalivan-Sadaf Amini**. 416-922-2014
- ▶ 20h. *Koerner*. \$. **Tafelmusik: Mozart 40 & Schubert 5. Rachel Podger, princ. guest director & violin soloist**. 416-408-0208

## Dimanche 28

- ▶ 14h. *Koerner*. \$. **RCM: Benjamin Smith with Todd Yaniv.**
- ▶ 15h. *Koerner*. \$. **Tafelmusik: Mozart 40 & Schubert 5. Rachel Podger, princ. guest director & violin soloist.** 416-408-0208
- ▶ 18h. *Rose Brampton*. \$60-75. **Brampton On Stage: REGGAE NORTH MUSIC AWARDS.** 905-874-2800

## Lundi 29

- ▶ 19h30. *Walter*. \$0. **University of Toronto: Cian Bryson, Bassoon - Student Recital.**

## OCTOBRE

### Jeudi 02

- ▶ 19h30. *Koerner*. \$40. **Mandle Philharmonic Orchestra: An Evening of Romantics: Brahms and Beethoven.** 416-408-0208
- ▶ 19h30. *Roy Thom. Hall*. \$38-187. **Toronto Symphony Orchestra: Jonathan Crow Plays Mendelssohn.** 416-598-3375

### Vendredi 03

- ▶ 19h30. *Roy Thom. Hall*. \$38-175. **Toronto Symphony Orchestra: Jonathan Crow Plays Mendelssohn.** 416-598-3375

### Samedi 04

- ▶ 15h. *MaryMagdalene*. \$10. **University of Toronto: Choirs in Concert.**
- ▶ 19h. *Rose Brampton*. \$20-40. **Brampton On Stage: Flow Fest; curated by Larnell Lewis and Joy Lapps.** 905-874-2800
- ▶ 19h30. *Roy Thom. Hall*. \$38-183. **Toronto Symphony Orchestra: Jonathan Crow Plays Mendelssohn.** 416-598-3375
- ▶ 19h30. *TributeComm*. \$10. **University of Toronto: Wind Ensemble. Holst, Etezady. Pratik Gandhi, cond.**
- ▶ 20h. *Koerner*. \$. **RCM: Carminho.**

## Dimanche 05

- ▶ 14h. *Four seasons*. \$343-513. **COC: Gounod. Roméo et Juliette. Yves Abel, cond.** 1-800-250-4653
- ▶ 15h. *Koerner*. \$. **RCM: Stephen Kovacevich, piano.**

## ONTARIO (AILLEURS)

- FirstPres** First Presbyterian Church, 200 Maple St., Collingwood.
- IsaBader** Isabel Bader Centre for the Performing Arts, 390 King St W, Kingston.
- Italian Cult. Centre** Italian Cultural Centre, 132 Algoma St S, Thunder Bay.
- London.Symph** London Symphonia, 100-289 Dufferin Ave., London.
- NAISA NMAC** NAISA North Media Arts Centre, 313 Highway 124, South River.
- Trinity-St. Paul C.** Trinity-St. Paul Centre, 427 Bloor St W, Toronto.

## EXPOSITION

- NAISA NMAC. \$2-20. **NAISA: Haptic Voices /par David Bobier and Jim Ruxton.** 705-386-0880

## SEPTEMBRE

- 12 19h30. *IsaBader*. \$15-72. **Isabel Bader Centre: Cusson, Schumann. New Orford String Quartet; Jaeden Izik-Dzurko, piano.**
- 19 19h30. *IsaBader*. \$0-50. **Isabel Bader Centre: Tom Wilson Tehohähake Trio.**
- 26 19h. **NAISA NMAC. Donation. NAISA: Probing the Sounds of Climate Change. Joan Sullivan + Robin Servant.** 705-386-0880
- 28 10h. *Italian Cult. Centre*. \$10. **Canadian Guitar Shows: Edmonton.** 306-559-5042
- 28 14h30. *IsaBader*. \$10-53. **Isabel Bader Centre - Kingston Symphony Masterworks Series: Bruckner Festival.**

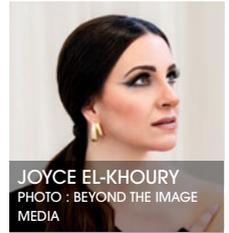
## OCTOBRE

- 03 20h. *IsaBader*. \$25. **Isabel Bader Centre: Oakridge Ave.**
- 04 19h30. *FirstPres*. \$. **Early Music Alberta: Artistes Multiple.** 780-240-9623
- 04 19h30. *London.Symph*. \$80. **London Symphonia: Mozart, Ravel. David Jalbert, piano; Cosette Justo Valdés, cheffe.** 226-270-0910
- 05 14h30. *IsaBader*. \$15-50. **Isabel Bader Centre: Elinor Frey and Accademia de' Dissonanti.**
- 05 15h. *Trinity-St. Paul C.* \$30. **Amici Chamber Ensemble: Coleridge-Taylor, Bach, Kukal. Nikki Chooi, violon.**

## OTTAWA

### ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

Dans une programmation inhabituelle, l'orchestre ouvre sa saison avec un opéra, *Tosca* de Puccini, une production semi-scénique présentée les 10 et 12 septembre. La distribution entièrement canadienne comprend Joyce El-Khoury dans le rôle-titre, Matthew Cairns dans celui de Cavaradossi et Nathan Berg dans celui de Scarpia. Joel Ivany, de l'Edmonton Opera, assure la mise en scène et Alexander Shelley, directeur musical de l'OCNA, dirige l'orchestre pour sa dernière saison en poste. Il retrouvera le podium pour les concerts des 17 et 18 septembre avec le violoniste canadien Blake Pouliot qui jouera le *Concerto pour violon n° 1* de Chostakovitch dans un programme qui comprend également la *Symphonie n° 2 en D majeur* de Sibelius. Le pianiste Lang Lang se joindra à l'orchestre pour un concert entièrement consacré à Beethoven, déjà complet, le 29 septembre. Le compositeur, chanteur, improvisateur, artiste drag queen et chercheur Gabriel Dharmoo présentera *Wanmansho*, une œuvre théâtrale pour chanteur solo et orchestre, le 2 octobre, dans un programme qui comprendra également *Ein Heldenleben* de Strauss. [nac-cna.ca/fr](http://nac-cna.ca/fr)



JOYCE EL-KHOURY  
PHOTO : BEYOND THE IMAGE MEDIA

### OTTAWA CHAMBERFEST

La série de concerts de musique de chambre de la capitale canadienne débute le 25 septembre avec le duo CelloFellos, composé de Bryan Cheng et Leonard Disselhorst. Ces derniers présenteront un programme varié inspiré du tango argentin et du jazz new-yorkais. [www.chamberfest.com/fr/](http://www.chamberfest.com/fr/)



CELLOFELLOS

TRADUCTION : ANDRÉANNE VENNE



## PETITES ANNONCES CLASSIFIED ADS

### À VENDRE / FOR SALE

**INSTRUMENTS À VENT** : vente, réparation, location et accessoires. 1-866-528-9974. [www.veraquin.com](http://www.veraquin.com)

**BEAU VIOLON FRANÇAIS**, assez grand, en parfait état. 14,000 \$. (514) 484-8118.

**PRINTING SOLUTIONS**: Looking to print flyers, postcards, rack cards, brochures and posters, etc. Let *La Scena Musicale* help you. We know printers and can get you a good price. [sales@lascena.org](mailto:sales@lascena.org).

### COURS / LESSONS

**COURS TROMPETTE, TROMBONE**. 30 ans d'expérience +. Skype: 30\$; domicile: 40\$. 1e leçon gratuite. Herb Bayley. [lessonsMTL@gmail.com](mailto:lessonsMTL@gmail.com) 514-703-8397

**EXPERIENCED VIOLINIST**, former member of one of Canada's finest orchestras, available to coach string ensembles, and for private lessons. (514) 484-8118.

### EMPLOIS / HELP WANTED

*La Scena Musicale* seeks fall interns in writing, marketing and web programming. [cv@lascena.org](mailto:cv@lascena.org).

*La Scena Musicale* seeks volunteer translators with an interest in music and the arts. [cv@lascena.org](mailto:cv@lascena.org).

*La Scena Musicale* seeks volunteer writers across Canada to review concerts, events and CDs. [cv@lascena.org](mailto:cv@lascena.org).

*La Scena Musicale* is hiring freelance writers. Please send CV and writing samples to [cv@lascena.org](mailto:cv@lascena.org).

P, EDILMLFYWNFLWTLFYTFBIMLHVDBD, Z

## La Scena Musicale

RECHERCHE  
BÉNÉVOLES POUR :

Financement

Distribution

Relations Publiques

Coordination de projet

Rédaction

Site Web

IS SEEKING  
VOLUNTEERS FOR:

Fundraising

Distribution

Public relations

Project coordination

Writing and editing

Website

20 \$ / 140 caractères; 6 \$ / 40 caractères additionnels

Tél. : (514) 948-2520 / [petitesannonces@lascena.org](mailto:petitesannonces@lascena.org)

514-948-2520

[cv@lascena.org](mailto:cv@lascena.org)



CENTRE NATIONAL DES ARTS  
NATIONAL ARTS CENTRE

Le Canada en scène. Canada is our stage.

# L'ultime saison d'Alexander Shelley

Une saison inoubliable, avec des solistes  
emblématiques et des collaborations visionnaires

**Tosca**  
10 au 12 septembre

**Gabriel Dharmoo**  
2 oct

**Hélène Grimaud**  
17 et 18 juin

**Hilary Hahn**  
17 et 18 septembre

**Le Trio  
Kanneh-Mason**  
20 janvier

**La Résurrection  
de Mahler**  
24 et 25 juin

**Lang Lang**  
29 septembre

**Joshua Bell**  
8 et 9 avril

**James Ehnes et  
Nicolas Altstaedt**  
2 juillet

Soyez là pour les dernières ovations.  
[cna-nac.ca](http://cna-nac.ca)



**O CNA**  
L'Orchestre du  
Centre national des Arts  
du Canada