

LaScena® Musique

WWW.MASCENA.ORG

ÉDITION FRANÇAISE

2024 NOV/DÉC/JAN 2025
VOL. 30, NO 3 & 4 8,55\$



FESTIVALS D'HIVER

SPÉCIAL :
MUSIQUE ANCIENNE

SUZIE LeBLANC
GENEVIÈVE SOLY
ENSEMBLE SCHOLASTICA
MATHIEU LUSSIER
SALLE BOURGIE
LES BORÉADES

Dorothea *Ventura* Triple casquette

PUCCINI
VIOLONS DU ROY
GUIDE D'ÉTUDES
SUPÉRIEURES

CONCERTS : MONTRÉAL, QUÉBEC, OTTAWA



LADIES' MORNING MUSICAL CLUB

LMMC

concerts

133

e/rd

saison / season

2024 / 2025



Calidore String Quartet © Marco Borggreve



Blake Pouliot © Jeff Fasano



Trio Wanderer © Marco Borggreve



Victor Julien-Laferrrière © Jean Baptiste Millot



George Li © Simon Fowler



Benjamin Grosvenor © Marco Borggreve



Fauré Quartet © Ben Wolf



Karina Gauvin © Michael Slobodian



Goldmund Quartet © Nikolaj Lund



Leonkoro Quartet © Nikolaj Lund

Salle Oscar Peterson Oscar Peterson Hall

7141, rue Sherbrooke Ouest
les dimanches à 15 h 30
Sundays at 3:30 p.m.

CALIDORE STRING QUARTET

8 sept. 2024 / Sept. 8, 2024
cordes / strings

GEORGE LI

29 sept. 2024 / Sept. 29, 2024
piano

BLAKE POULIOT

20 oct. 2024 / Oct. 20, 2024
violon / violin

BENJAMIN GROSVENOR

10 nov. 2024 / Nov. 10, 2024
piano

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE

1er déc. 2024 / Dec. 1, 2024
violoncelle / cello

KARINA GAUVIN

26 jan. 2025 / Jan. 26, 2025
soprano

GOLDMUND QUARTETT

23 fév. 2025 / Feb. 23, 2025
cordes / strings

FAURÉ QUARTETT

16 mars 2025 / March 16, 2025
piano et cordes / piano quartet

LEONKORO QUARTET

6 avril 2025 / April 6, 2025
cordes / strings

TRIO WANDERER

27 avril 2025 / April 27, 2025
piano et cordes / piano trio

Abonnement : 350 \$ / Étudiants (26 ans) : 100 \$

Billet : 60 \$ / Étudiants (26 ans) : 25 \$

Non remboursable - Taxes incluses

LMMC site: lmmc.ca 514 932-6796 INFO: lmmc@qc.aibn.com

1980, rue Sherbrooke Ouest, bureau 260 Montréal QC H3H 1E8

Tél.: 514 932-6796

Subscription: \$350 / Students (26 yrs.): \$100

Ticket: \$60 / Students (26 yrs.): \$25

Non-refundable - Taxes included

À NE PAS MANQUER / NOT TO BE MISSED

NOV/DEC/JAN
NOV/DEC/JAN

Johanne Patry et LOOM présentent

DIDO AND AENEAS

de Henry Purcell (v.o.a.)

DIM 10
NOVEMBRE
À 14H30

SAM 16
NOVEMBRE
À 19H30



Mise en scène
Johanne Patry

Accompagnement
Kerry Taylor

Avec

Shannon Bouchard, G. Anthony Iannacone, Kripa Nageshwar.
Johanne Patry et la Chorale du Relais Mont-Royal

500 Mont-Royal est, (dans la crypte du Sanctuaire du
Saint-Sacrement et à 2 pas du métro Mont-Royal)

Contribution suggérée \$20

Info: johannepatry2003@yahoo.ca;
514 843-7713; Facebook; brownpapertickets
<https://www.brownpapertickets.com/event/6453998>



relais montroyal

Conception d'affiche: Anita Patry

THE REBEL IS BACK! HAUSER



AVEC INVITÉES SPÉCIALES

CAROLINE CAMPBELL
& AMY MANFORD

18 JUIN 2025
PLACE BELL

BILLETS SUR [EVENKO.CA](https://evenko.ca)



CHANTS DE VICTOIRES

chants de naufrages

Seán Dagher, Michel Borgeleau, Pierre-Alexandre Saint-Yves, Kate Bevan-Baker,
Amanda Keesmaat, Antoine Malette-Chénier, Andrew Wells-Oberegger

VENDREDI 29 NOVEMBRE 2024, 19 H 30
MAISON DE LA CULTURE MAISONNEUVE 4200, rue Ontario Est, Montréal

Laisser-passer disponibles le 15 novembre : lepointdevente.com



Conseil
des arts
du Québec



Conseil des arts
du Canada



Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
de Montréal



Mairie
de Montréal



LANEF
la-nef.com



DOROTHEA VENTURA

22

PHOTO : TAM PHOTOGRAPHY

RÉDACTEURS FONDATEURS

Wah Keung Chan, Philip Anson

La Scena Musicale

VOL. 30-3

2024 NOVEMBRE,
DÉCEMBRE, JANVIER 2025

ÉDITEUR

La Scène Musicale

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Wah Keung Chan (prés.), Sasha
Dyck, Sandro Scola, CN

COMITÉ CONSULTATIF

Gilles Cloutier, Pierre Corriveau,
Martin Duchesne, Jean-Sébastien
Gascon, Julius Grey, Virginia Lam,
Margaret Lefebvre, David P. Leonard,
Stephen Lloyd, Constance V. Pathy,
C.Q., Bernard Stotland, FCA, Maral
Tersakian, CFRE, Mike Webber

ÉDITEUR

Wah Keung Chan

RÉDACTEUR EN CHEF

Wah Keung Chan

RÉDACTEURS ADJOINTS

Gianmarco Segato

RÉDACTEUR JAZZ

Félix-Antoine Hamel

RÉDACTEUR PRINCIPAL

Justin Bernard

COUVERTURE

Tom Inoue. Photos : Dorothea Ventura:
Tam Photography; Suzie LeBlanc: Mark
Mushet

GRAPHISME

Andras Gorges, graf@lascena.org

ADJOINTS ADMINISTRATIFS /

ABONNEMENT

Andréanne Venne

PUBLICITÉ

Adrian Sterling, Dino Spaziani,
Viktor Lazarov

TECHNICIEN COMPTABLE

Mourad Ben Achour

CALENDRIER

Andréanne Venne

SITE WEB

Raghad Hamida

STAGE EN RÉDACTION

Kaitlyn Chan, Heather Weinreb,
Kristen Whittle

COLLABORATEURS

Charles Angers, Pascal Blanchet,
John Gilks, Nathalie de Han, Holly
Harris, Hassan Laghcha, Viktor
Lazarov, Stephen Low, Robin J
Miller, Yannie Paradis, Kaija Pepper,
Joseph So, Arnaud G. Veydarier.

TRADUCTEURS

Charles Angers, Justin Bernard,
Alain Cavenne, Cecilia Grayson,
Viktor Lazarov, Lilian I. Liganor, Lina
Scarpellini, Gianmarco Segato,
Andréanne Venne

RÉVISEURS

Justin Bernard, Alain Cavenne,
Kaitlyn Chan, Bernie Goedhart,
Adrian Rodriguez, Dino Spaziani,
Andréanne Venne

BÉNÉVOLES

Wah Wing Chan, Lilian I. Liganor,
Robin Mader

6 Éditorial

8 Nouvelles de l'industrie

10 Les Violons du Roy (40e anniversaire)

12 Orchestre symphonique de Laval

12 FILMharmonique: Concerto pour pipa

14 Leila Getz & Vancouver Recital Society

16 Jenny Belzberg

18 Arias de Puccini

21 Musique et mode

Musique ancienne et baroque

20 Guide de la musique ancienne

22 Dorothea Ventura

25 Geneviève Soly

26 Suzie LeBlanc

28 Salle Bourgie : Musique ancienne

29 Mathieu Lussier: Arion Orchestre Baroque

30 Ensemble Scholastica

30 Les Boréades

31 Marie-Nathalie Lacoursière: Danses Baroque

31 Studio de musique ancienne de Montréal

32 Utrecht: Informatique et musique ancienne

32 La Nef: Chants de Victoires

33 Guide des festivals d'hiver

Études supérieures

34 Guide d'études supérieures

36 Actualités de l'éducation

38 l'Académie et le business de la musique

40 Henry Kramer

40 Frédéric Lambert

41 Jack Li Vigni

Section chorale

42 Oratorio de Noël de Bach de Tafelmusik

42 Pro Coro

43 Calendrier chorale

44 Idées cadeaux

45 Critiques de CD

46 Jazz

48 Calendrier national

49 Concerts à venir

LA SCENA MUSICALE

5409, rue Waverly, Montréal

(Québec) Canada H2T 2X8

Tél. : (514) 948-2520

info@lascena.org,

www.maSCENA.org

Production : lsm.graf@gmail.com

Ver:2024-11-04 © La Scène Musicale

ABONNEMENTS / SUBSCRIPTIONS

L'abonnement postal (Canada) coûte 43 \$ /

an (taxes incluses). Veuillez envoyer nom,

adresse, numéros de téléphone, télécopieur

et courrier électronique. Tous les dons

seront appréciés et sont déductibles

d'impôt (no 14199 6579 RR0001).

LA SCENA MUSICALE, publiée sept fois par

année, est consacrée à la promotion de la

musique classique et jazz. Chaque numéro

contient des articles et des critiques ainsi

que des calendriers. LSM est publiée par La

Scène Musicale, un organisme sans but

lucratif. La Scena Musicale est la traduction

italienne de La Scène Musicale. / LA SCENA

MUSICALE, published 7 times per year, is

dedicated to the promotion of classical and

jazz music. Each edition contains articles

and reviews as well as calendars. LSM is
published by La Scène Musicale, a non-
profit organization. La Scena Musicale is the
Italian translation of The Music Scene.

Le contenu de LSM ne peut être
reproduit, en tout ou en partie, sans
autorisation de l'éditeur. La direction n'est
responsable d'aucun document soumis à
la revue. / All rights reserved. No part of
this publication may be reproduced
without the written permission of LSM.

ISSN 1486-0317 Version imprimée/

Print version (La Scena Musicale);

Envois de publication canadienne, Contrat
de vente No.40025257

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

Financé par le
gouvernement
du Canada

Funded by the
Government of
Canada

Canada



NYOC 25

ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES DU CANADA

AUDITIONS 2025

DATES DU PROGRAMME : 15 JUIN AU DÉBUT AOÛT

BOURSE COMPLÈTE + 1500 \$

90 000 \$ EN PRIX SUPPLÉMENTAIRES

POSTULEZ MAINTENANT

NYOC.ORG



DATE LIMITE
1ER FÉVRIER

2025

FORMATION ORCHESTRALE - MUSIQUE DE CHAMBRE

TOURNEE EN COLOMBIE-BRITANNIQUE

FRAIS D'INSCRIPTION :

INSCRIPTION HÂTIVE : 50 \$ (1ER OCTOBRE SEULEMENT)

INSCRIPTION RÉGULIÈRE : 75 \$ (2 OCTOBRE - 30 NOVEMBRE)

INSCRIPTION FINALE : 100 \$ (1ER DÉCEMBRE - 1ER FÉVRIER)



GFN Productions et Eversolo présente

BUTTERFLY LOVERS

Avec l'Orchestre
FILMharmonique

Sous la direction de
Francis Choinière



30
JAN
à 19h30

Maison
symphonique

Billetterie 514 842-2112

 PlacedesArts.com

EVERSOLO

forté
Art et Musique

GFN
Productions

 FILMharmonique

SODEC
Québec

 名夢
Dynastie

 Restaurer l'harmonie
Rest. Feng
榮發全堂

FÉLICITATIONS À

La Scena Musicale

28 années de promotion
de la musique et des arts



DENTONS

Merle and Bernard
Stotland Family
Foundation

CQM
CONSEIL QUÉBÉCOIS
DE LA MUSIQUE



Éditorial

DE LA RÉDACTION



Bienvenue dans le numéro national de novembre/décembre/janvier de *La Scena Musicale*, qui présente notre spécial annuel sur l'enseignement supérieur. Il s'agit également d'un numéro spécial sur la musique ancienne et baroque, un thème que nous avons commencé à aborder dans notre numéro de novembre 2018 consacré à cette période fascinante.

Notre couverture française présente la claviciniste, chanteuse et danseuse Dorothea Ventura, nouvellement nommée directrice artistique de l'ensemble montréalais Les Idées heureuses, qui prend la relève de la directrice fondatrice Geneviève Soly, aujourd'hui à la retraite et dont nous retraçons également le parcours. La soprano Suzie LeBlanc, qui dirige Early Music Vancouver, fait l'objet de la couverture en anglais. Notre numéro thématique met également en lumière la place particulière qu'occupe la salle Bourgie dans le milieu de la musique ancienne à Montréal, Mathieu Lussier de l'Ensemble Arion, Rebecca Bain de l'Ensemble Scholastica, Francis Colpron des Boréades, Marie-Nathalie Lacoursière, spécialiste de la danse baroque, et le Studio de musique ancienne de Montréal. Nous présentons également notre Guide de la musique ancienne et baroque.

Un profil de Jenny Belzberg, de Calgary, inaugure notre nouvelle rubrique sur les philanthropes. Nous rendons hommage à Leila Getz, fondatrice de la Vancouver Recital Society qui fête son 30^e anniversaire ainsi qu'aux Violons du Roy à l'occasion de leur 40^e anniversaire.

Pour célébrer le centenaire du compositeur italien Giacomo Puccini, rien de mieux que de se pencher sur sa musique. Notre équipe d'experts en opéra révèle les cinq meilleurs airs de Puccini de *La Scena*.

Nous continuons à soutenir la musique chorale avec notre section chorale régulière de deux pages. Dans ce numéro, nous examinons les concerts des fêtes de Tafelmusik et Pro Coro Canada et nous proposons notre calendrier de concerts des fêtes pour les chorales.

Notre calendrier d'événements présente une grande variété de spectacles. Comme toujours, nous proposons des critiques d'enregistrements et de concerts intéressants.

En octobre, nous avons accueilli de nouveaux stagiaires, Mohsen El-Hage, Heather Weinreb et Kristen Whittle, au sein de notre site web et de notre équipe éditoriale. Nous avons encore une place à pourvoir pour un stage à temps plein au semestre d'hiver.

CAMPAGNE D'ABONNEMENT ET DE DONS

La saison 2024-2025 conserve le format en couleur sur papier glacé adopté en novembre 2017. Les six numéros seront des numéros

nationaux, avec des éditions anglaises et françaises distinctes, ce qui affirme notre position de plus grand média artistique bilingue au Canada. Nous pourrions également publier des numéros spéciaux au cours de l'année pour nos abonnés. De plus, nous continuerons à offrir des sérénades personnalisées pour la Saint-Valentin et la fête des Mères. Visitez mascena.org/fr/serenades en janvier pour obtenir la liste des chanteurs des 15^e Valentins chantants.

La Scena a évolué avec les nouvelles habitudes de consommation des médias tout en conservant sa mission principale, promouvoir la musique et les arts. Notre magazine imprimé continuera de fournir des articles et des interviews de qualité en anglais et en français, tandis que notre site web se concentrera sur les nouvelles et les événements.

En prévision de la saison 2024-2025, nous avons l'intention d'augmenter le contenu numérique et imprimé. Comme le montre ce numéro, nous avons de nombreux auteurs talentueux et nous souhaitons leur donner de l'espace. Les augmentations fréquentes du prix du papier du magazine sont toutefois préoccupantes. Nous espérons que vous envisagerez de soutenir notre magazine en faisant un don et/ou en rejoignant notre comité de collecte de fonds en nous contactant à l'adresse don@lascena.org.

Un autre moyen de soutenir le magazine est la Boutique LSM sur maSCENA.org, où l'on peut acheter des cartes de vœux et des billets pour les événements de nos partenaires. Nous relançons également notre boîte à découvertes, qui avait été suspendue pendant la COVID-19.

En raison de la pandémie, nous sommes passés d'une distribution dans la rue à une livraison à domicile. Nous invitons nos lecteurs à s'abonner pour continuer à recevoir tous nos numéros annuels. Les abonnements peuvent également être offerts à d'autres personnes et constituer un cadeau idéal pour les parents ou les artistes.

Comme toujours, *La Scena Musicale* maintient une présence assidue sur Facebook, X et LinkedIn. Le site web propose de nouvelles ressources presque quotidiennement. Les arts de la scène sont de retour et *La Scena Musicale* est là pour les soutenir.

Nous souhaitons à tous des fêtes de fin d'année musicales et artistiques !

LSM

WAH KEUNG CHAN,
rédacteur fondateur

TOUS EN CHOEUR

CONCERT SOUS LA DIRECTION DE **BRUNO DUFRESNE**



VOIX
DE LA MONTAGNE

BONUS
CHANTEZ AVEC
NOUS DES
COUPS DE ♥

7 DÉCEMBRE 2024
À 19H

ÉGLISE ST-ENFANT-JÉSUS
☉ MÉTRO LAURIER



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL | SÉRIE LES GRANDS CONCERTS



Fêtes : Fauré et célébrations

18 décembre 2024
Salle André-Mathieu
19h30

BILLETS SUR
OSL.CA

Orchestre
symphonique
de Laval

Billetterie officielle de l'OSL
[co]motion Agitateur de culture

38^e saison
2024-2025



LES IDÉES HEUREUSES
— DOROTHÉA VENTURA —
ideesheureuses.ca

JEUDI 16 JANVIER 2025, 19H30

musique et
Danse en
Nouvelle-France



En collaboration
avec le **Festival
de Saintes** (France)
et **Sonate 1704**

Un
spectacle
théâtral
rafraîchissant
autour de la vie
d'**Élisabeth Bégon**
(1696-1755)

AVEC UN ENSEMBLE DE
6 MUSICIENS ET DANSEUSES

JEUDI 16 JANVIER 2025, 19H30 | SALLE BOURGIE | 514-285-2000 | mbam.qc.ca



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec



Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

ENSEMBLE ALKEMIA

Sonate 1704



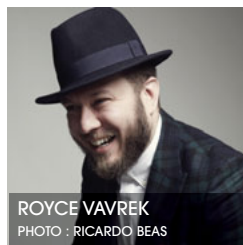
SALLE
BOURGIE

La **Scena** Musicale

Nouvelles

DE L'INDUSTRIE

par KAITLYN CHAN ET GIANMARCO SEGATO



ROYCE VAVREK
PHOTO : RICARDO BEAS

NOMINATIONS

Royce Vavrek, librettiste canadien lauréat du prix Pulitzer, a été nommé deuxième directeur artistique d'**Against the Grain Theatre** (AtG), succédant

ainsi à Joel Ivany, directeur artistique cofondateur. Royce Vavrek est l'un des librettistes les plus actifs du monde de l'opéra. Qualifié de « Hofmannsthal indépendant » par le magazine *The New Yorker*, il a écrit le livret d'*Indians on Vacation* (partition d'Ian Cusson), qui a fait l'objet d'un atelier à l'Opéra d'Edmonton et qui est actuellement en cours de développement pour de futures représentations à l'AtG.

L'Opéra de San Francisco a annoncé la prolongation du contrat de sa directrice musicale, la cheffe d'orchestre

coréenne **Eun Sun Kim**, pour cinq ans, jusqu'à la fin de la saison 2030-31. Kim a été initialement nommée en 2021 et est la première femme à être nommée directrice musicale de l'Opéra de San Francisco.

Le **Festival de Lanaudière**, le plus grand festival de musique classique au Canada, a annoncé la nomination de son nouveau directeur général, **Clément Joubert**. Il succède à Xavier Roy, qui occupait ce poste depuis quatre ans. Joubert a des liens étroits avec la région et a participé aux camps d'été du festival lorsqu'il était enfant. Il arrive dans ses nouvelles fonctions après avoir occupé des postes au Conservatoire de McGill et à Jeunesses Musicales Canada.



EUN SUN KIM
PHOTO : KIMTAE-HWAN

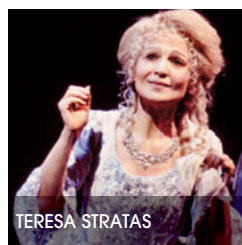
formation au Conservatoire royal de musique à l'âge de 12 ans et a fait ses débuts de chanteuse professionnelle à la radio de la CBC la même année. Elle a commencé sa carrière professionnelle au Festival d'opéra de Toronto en 1958 et a remporté les auditions du Metropolitan Opera l'année suivante. Au cours d'une carrière qui s'étend sur trois décennies, Mme Stratas a interprété 41 rôles différents au Met, dans plus de 385 représentations.

Le **Conseil des Arts du Canada** a annoncé les lauréats 2024 du prix Jean-Marie Beaudet de direction d'orchestre et du prix Virginia Parker. Le prix Jean-Marie-Beaudet, d'une valeur de 20 000 \$, a été décerné à **Benoit Gauthier**, directeur artistique et chef d'orchestre de l'Orchestre symphonique de la Côte-Nord. Le prix Virginia Parker, qui récompense une chanteuse classique, un instrumentiste ou un chef d'orchestre de talent âgé de moins de 32 ans, est de 30 000 dollars. Le lauréat de cette année est **Michael Bridge**, qui joue de l'accordéon acoustique et numérique et qui s'est produit au Canada, aux États-Unis, au Brésil et en Pologne. En plus de sa carrière musicale, M. Bridge a donné des cours de maître dans divers pays et est chargé de cours à l'Université de Toronto.

Le 30 octobre, la mezzo-soprano torontoise **Ariana Maubach** a remporté le premier prix (7500 \$) et le prix du public (1000 \$) du 11^e concours annuel Centre Stage: Ensemble Studio Competition de la **Canadian Opera Company**. La soprano **Emma Pennell** a remporté le deuxième prix (5000 \$) et la soprano **Olivia LaPointe** le troisième (2500 \$). Les sept finalistes du concours ont été sélectionnés parmi 120 candidats en ligne et 78 auditions tenues à Vancouver, Calgary, Toronto et Montréal. Le concours est la dernière occasion pour la direction artistique de la COC d'entendre des chanteurs dans le cadre du processus d'audition en plusieurs étapes pour le Studio d'ensemble de la COC, dont les membres définitifs pour la saison 2025-26 seront annoncés à une date ultérieure.

ORCHESTRES

Le **Kitchener-Waterloo Symphony** (KWS) a annoncé qu'il poursuivra son héritage de près de 80 ans après avoir déclaré faillite il y a un peu plus d'un an. La proposition faite aux créanciers



TERESA STRATAS

a reçu un soutien unanime et a été approuvée par la Cour supérieure de l'Ontario. À la suite de cette annulation de faillite, KWS prévoit de rétablir sa position de longue date en tant que pilier de la communauté artistique et culturelle de la région de Waterloo. Dans un communiqué de presse à ce sujet, le conseil d'administration et les musiciens ont remercié le public pour son soutien massif au cours de l'année écoulée.

RETRAITE

La célèbre violoniste canadienne **Angèle Dubeau** a annoncé qu'elle se retirait de la scène. Une lésion nerveuse à l'index droit l'a



ANGÈLE DUBEAU
PHOTO : JOCELYN MICHEL

contrainte à arrêter de jouer. « C'est avec le cœur lourd que je dois accepter de ne plus pouvoir jouer physiquement. Ma main droite, et plus particulièrement mon index – le maître de l'archet – a perdu sa sensibilité et est engourdie de façon permanente. Pendant 58 ans, j'ai exercé une pression et une précision au même endroit. Le nerf est usé et gravement endommagé », explique-t-elle. Tout au long de sa carrière, Mme Dubeau s'est attachée à faire connaître la musique à un public plus large, au-delà des frontières, des générations et des milieux sociaux. Elle a enregistré 48 albums, vendu plus de 650 000 exemplaires et récolté 230 millions de diffusions sur diverses plateformes pour l'ensemble de son œuvre.

DANS LES CHAMBRES FORTES

La découverte d'une valse inconnue du compositeur polonais **Frédéric Chopin** a provoqué une onde de choc dans le monde entier. La valse a été exhumée dans la chambre forte de la Morgan Library and Museum à New York. Robinson McClellan, conservateur, a découvert le manuscrit – à peine plus grand qu'une carte d'index – en 2019, alors qu'il commençait à cataloguer la collection Arthur Satz. McClellan a fait appel à l'expertise du professeur Jeffrey Kallberg de l'Université de Pennsylvanie pour vérifier l'authenticité de l'œuvre. Leurs recherches, ainsi que celles d'autres experts externes, indiquent clairement que cette valse d'une minute a été composée par Chopin. **LSM**

TRADUCTION : CHARLES ANGERS

RÉCOMPENSES

La légendaire soprano canadienne **Teresa Stratas** a été intronisée au Hall of Fame d'OPERA America. Ses pairs sauront l'honorer lors du dîner de remise des prix OPERA America Salutes, le 7 mars 2025, à New York. « Les personnes intronisées au 2024 Opera Hall of Fame, grâce à leurs carrières distinguées et à leur dévouement remarquable, ont façonné le paysage de l'opéra de manière profonde », a déclaré Marc A. Scorca, président et directeur général d'OPERA America. Mme Stratas a commencé sa



Le **plus important** magazine de la musique et de la culture au Canada

• 7 numéros, • 25 000+ exemplaires/édition

www.mySCENA.org

Valentins chantants

10-14 février 2025

Voir notre liste des chanteurs le 1er février 2025. Nouveaux chanteurs bienvenus.

valentinschantants.com

OFFRIR LA MUSIQUE EN CADEAU

Instruments de Musique * Carte Cadeau
Cours de Musique * Magasinage en Ligne

 INSTRUMENTS DE MUSIQUE 
Long & McQuade
long-mcquade.com

LES VIOLONS DU ROY

40 ANS D'HISTOIRE MUSICALE

par JUSTIN BERNARD



La saison 2024-2025 marque le 40^e anniversaire des Violons du Roy. Fondé par Bernard Labadie en 1984, l'orchestre de chambre de Québec s'est fait connaître par ses concerts et ses enregistrements dans le répertoire baroque avant d'aborder – depuis quelques décennies déjà – tout un éventail d'œuvres de différentes époques, du classique au contemporain en passant par le style romantique. La programmation de cette nouvelle saison est, de ce point de vue, une forme d'hommage à la diversité des musiques inscrites à son répertoire.

Les Violons du Roy ont entamé le millésime 2024 par deux quatuors et un quintette de Mozart. Ils ont ensuite présenté des cantates de Bach en compagnie du contre-ténor Hugh Cutting et, sous la direction de leur chef principal Jonathan Cohen, accompagné les inséparables Karina Gauvin et Marie-Nicole Lemieux dans un florilège d'airs et de duos d'opéras de Haendel. En décembre, c'est avec le *Messie* du même compositeur que l'orchestre terminera l'année.

En 2019, Bernard Labadie s'était déjà exprimé dans nos pages sur ce chef-d'œuvre de la musique sacrée. « Dans ma carrière, j'ai dirigé le *Messie* des centaines de fois. Désormais, je m'y replonge à peu près une fois tous les 4 ans. Et je ne m'en lasse pas. Je redécouvre la qualité exceptionnelle de la narration musicale et la façon admirable dont Haendel a construit cette œuvre, qui ressemble par moments à un opéra choral. Le fait de collaborer avec des artistes aussi talentueux m'ouvre aussi de nouvelles possibilités d'interprétation, comme pour le choix des airs du *Messie*. »

M. Labadie a vu passer plusieurs générations d'interprètes. En accordant sa confiance à la soprano Liv Redpath, au ténor Andrew Haji et à la basse William Thomas, joints par le contre-ténor expérimenté Iestyn Davies, le chef emblématique fait à nouveau le pari de la jeunesse. S'il a cédé les rênes de l'orchestre en 2016, il continue de diriger La Chapelle de Québec, chœur qui a été de toutes les épopées depuis 40 ans.

QUELQUES ÉLÉMENTS D'HISTOIRE

« En 1985, on a officialisé un chœur qui existait déjà depuis plusieurs années et qui émanait de ce qui était, à l'époque, l'École de musique de l'Université Laval. En fait, il était là avant l'orchestre. Les Violons du Roy ont été d'abord fondés pour accompagner ce chœur. Les deux entités ont ensuite évolué en parallèle, rappelle Bernard Labadie. Mes premiers essais à la direction étaient à une chorale d'église, composée de plusieurs bons chanteurs, dont certains de mes collègues chanteurs – j'ai été brièvement au programme de chant de l'Université Laval. C'était mes débuts comme chef de chœur. »

C'est aussi à l'université, à l'âge de 19 ans que Labadie a dirigé *Didon* et *Enée* de Purcell, son tout premier projet avec un petit orchestre à cordes et un chœur. « C'est là que j'ai attrapé la piqure et que je n'ai jamais regardé derrière. Le répertoire chœur et orchestre a été à l'origine de ma vocation. C'est ça que je devais faire, que je voulais faire dans la vie. »

Aujourd'hui, La Chapelle de Québec recrute ses choristes pas seulement de Québec, mais partout au Québec et au Canada. De leur côté, Les Violons du Roy se différencient des autres



formations de chambre en combinant instruments modernes et archets anciens. « Une importante partie du son et de l'articulation de la musique baroque émane du type d'archet tout autant que de l'instrument lui-même. Notre procédé permet à l'orchestre de jouer plusieurs répertoires différents toute l'année [...] Il faut savoir s'adapter. Ma pensée musicale consiste à appliquer diverses conceptions stylistiques à des répertoires variés sans nous enfermer dans un ghetto stylistique », expliquait Labadie lors d'une entrevue dans le numéro de septembre 1997.

Passé l'an 2000, les incertitudes disparaissent peu à peu, le succès des Violons du Roy s'inscrit dans la durée. De l'automne 2004 au printemps 2014, ils feront 18 tournées internationales et 16 albums, peut-on lire dans une section de leur site Internet consacrée aux 40 ans. La collaboration avec ATMA Classique sera notamment marquée par la parution successive de sept albums, dont le remarquable album *Piazzolla* (prix Juno) sous la direction Jean-Marie Zeitouni. Suivront les albums *Bartók* et *Britten* avec ce même chef.

« On est à une époque où les murs élevés au nom de l'orthodoxie tombent sous l'assaut d'une chose très naturelle, la convergence des goûts et des intérêts musicaux. De fil en aiguille, on passe naturellement de Bach à Mozart, puis à l'opéra, etc. Le répertoire musical est un continuum et ce décloisonnement est un phénomène très sain, qui va nourrir tous les musiciens, baroque ou non », disait déjà Bernard Labadie à la fin des années 1990.

En mai 2014, Labadie est atteint d'une forme rare de lymphome cancéreux qui fait planer le doute sur ses chances de survie. Une longue guérison contraint le chef fondateur à suspendre sa carrière pendant près de 18 mois, mais il retrouve la force de remonter sur scène.

Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec sont désormais en résidence au nouveau Palais Montcalm de Québec, à la suite de sa rénovation complète en 2007. À cela s'ajoutent deux nouvelles salles idéales pour la poursuite de leur série montréalaise jusqu'à ce jour : la Maison symphonique et la salle Bourgie du Musée des beaux-arts. **LSM**

Le *Messie* de Haendel. 12 et 13 décembre à Québec ainsi que le 14 décembre à Montréal. Pour obtenir des billets et replonger dans l'histoire des Violons du Roy, visitez le www.violonsduroy.com



Hommage à Vienne
LE CONCERT DU NOUVEL AN

BILLETS : salutetovienna.com
1 JANV | MONTRÉAL • 2 JANV | QUÉBEC

TITANIC LIVE
13-15 FÉVR | TORONTO

AMADEUS LIVE
24-25 JANV | MONTRÉAL

JESSE COOK
2 MARS | OTTAWA

PETER BENCE
PIANOSPHERE
6 MARS | TORONTO

BILLETS : glatzconcerts.com



GALA DES PRIX OPUS
CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE

PRÉSENTÉ PAR
POWER CORPORATION DU CANADA

Le 2 février 2025
Salle Bourgie

prixopus.com

allegra
MUSIQUE de CHAMBRE
CHAMBER MUSIC

~

MERCREDI 12 DÉC 2024 à 19h30
Salle Redpath, Université McGill

**Œuvres de Dubois, Higdon,
Schubert, et Clara Schumann**

MUSICIEN.NES

Dorothy Fieldman Fraiberg, piano
Simon Aldrich, clarinette
Alexander Lozowski, violon
Pierre Tourville, alto
Sheila Hannigan, violoncelle

Dons à l'entrée

allegra1@videotron.ca
www.allegrachambermusic.com

allegra
MUSIQUE de CHAMBRE
CHAMBER MUSIC

~

2 SOIRÉES INOUBLIABLES
MARDI 28 JAN et MERCREDI 29 JAN 2025 à 19h30
Salle Tanna Schulich, Université McGill
en collaboration avec
Yannick Nézet-Séguin, piano



Œuvres de Fauré, Brahms, et Schumann

Dorothy Fieldman Fraiberg, piano, Simon Aldrich, clarinette,
Alexander Lozowski, violon, Pierre Tourville, alto,
Sheila Hannigan, violoncelle

Achetez vos billets via notre site Web
allegra1@videotron.ca | www.allegrachambermusic.com

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL

UN TEMPS DES FÊTES ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE

par ARNAUD G. VEYDARIER

A l'occasion des réjouissances de fin d'année, l'Orchestre symphonique de Laval (OSL) convie le public à un voyage musical tout en contrastes avec *Fêtes : Fauré et célébrations*. Placé sous la direction du jeune et talentueux chef Thomas Le Duc-Moreau, ce concert verra le majestueux *Requiem* de Fauré côtoyer des œuvres festives et populaires, allant de la lumineuse *Sicilienne* à l'iconique *Pavane*, sans oublier des airs traditionnels du temps des fêtes. Un programme audacieux qui offrira une célébration à la fois joyeuse et méditative, partagée entre des moments de festivités et de recueillement.

UN REQUIEM PAS COMME LES AUTRES

Chose peu commune pour un concert du temps des fêtes, les musiciens entameront la soirée avec une messe funéraire. Il n'était pas question pour le jeune chef de s'en tenir aux classiques de fin d'année : « Je ne voulais pas faire un concert purement festif, purement axé sur des bonbons du temps des fêtes », explique Le Duc-Moreau. Avec ses timbres délicats et ses harmonies apaisantes, le

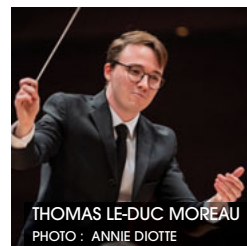
Requiem de Fauré s'éloigne des sombres accents du requiem traditionnel pour évoquer plutôt une prière sereine où les cuivres et les cordes semblent paver un chemin de lumière. Le célèbre *Pie Jesu* sera porté par la soprano Magali Simard-Galdès, alors que le baryton Dominique Côté brillera dans le *Domine Jesu Christe*, un mouvement introspectif conjuguant mélancolie et espoir.

Par la suite, des œuvres orchestrales bien connues de Fauré, dont la *Sicilienne de Pelléas et Mélisande* et la *Pavane* ou encore l'*Hymne à la nuit* de Rameau apporteront un contraste léger et délicat au recueillement initial. Une entrée en matière idéale à une soirée où la réflexion sur la vie et la mort cédera progressivement le pas aux célébrations. La seconde partie du concert présentera *A Christmas Festival* de Leroy Anderson, un joyeux mélange d'airs populaires, ainsi que les célèbres *Minuit, chrétiens & The Twelve Days of Christmas*, respectivement arrangées par William Ryder et Simon Leclerc. La soirée se clôturera sur une note résolument québécoise et festive avec *Réjouissances* de Gilles Bellemare.

AU-DELÀ DU DIVERTISSEMENT

Ayant déjà dirigé presque tous les orchestres symphoniques québécois, sa première collaboration avec l'OSL remontant à la saison dernière, Le Duc-Moreau connaît très bien les subtilités de la programmation au sein d'un orchestre de région comme celui de Laval. « L'OSL, c'est plus qu'un divertissement. Il faut que les gens ressentent l'authenticité dans la musique. Il faut marquer les esprits tellement fort, car on a peu d'occasions de le faire. » Pour un orchestre comme l'OSL, qui offre moins de rendez-vous saisonniers que les grands orchestres métropolitains, il est crucial de faire de chaque concert une expérience mémorable, fidélisant les spectateurs non seulement par la renommée des œuvres choisies, mais aussi par la qualité et l'audace de leur interprétation **LSM**

Fêtes : Fauré et célébrations, mercredi 18 décembre 2024 | 19 h 30
Salle André-Mathieu.
www.osl.ca



THOMAS LE-DUC MOREAU
PHOTO : ANNIE DIOTTE

L'ORCHESTRE FILMHARMONIQUE

LE CONCERTO POUR PIPA « DRAGON » DE LIU FANG ET CHRISTIAN THOMAS

par KRISTEN WHITTLE

L'Orchestre FILMharmonique, sous la direction du codirecteur artistique Francis Choinière, jettera un pont entre les traditions musicales orientales et occidentales le 30 janvier avec *Les Amants papillons*, un concert qui vise à capturer la richesse et l'éclat des deux styles musicaux. Au cœur de ce programme varié se trouve la première mondiale du *Concerto pour pipa et orchestre « Dragon »* de Christian Thomas. Véritable amalgame des deux cultures, l'œuvre de Thomas a créé est un concerto orchestral de style occidental pour le pipa traditionnel chinois, un instrument à cordes pincées en forme de poire semblable au luth. Plus important encore, le concerto de Thomas a été écrit pour Liu Fang, une musicienne sino-canadienne connue sous le nom d'« impératrice du pipa ».

Fang a décrit son rôle de pont culturel entre l'Orient et l'Occident dans le contexte du concerto « Dragon », situant le dragon comme allégorie, disant que « [Thomas] illustre magnifiquement l'apparition d'un dragon imaginaire, de sa naissance à son

plein développement dans la composition, exprimant un sentiment profond ».

Cette compréhension nuancée s'entretient au fil de la composition, qui dépeint en quatre mouvements l'évolution d'un jeune dragon vers le vénéré empereur dragon. Les thèmes de la découverte de soi et de la résilience sont intégrés à ce récit musical. Thomas considère également le dragon comme un symbole dans son œuvre : « Pour moi, il représente la force et la protection, mais aussi la bonté et l'amour de tous les êtres vivants. »

Dans cette œuvre, le dragon n'est manifestement pas un être unique, mais plutôt un ensemble de traits profonds qui peuvent trouver un écho chez n'importe qui, quelle que soit sa culture. Il n'est donc pas étonnant que la collaboration entre Thomas et Fang ait été un processus hautement enrichissant. Thomas remarque qu'après avoir rencontré Fang chez un ami commun, leur connexion a été immédiate et que « l'idée du concerto a émergé instantanément ». Les deux musiciens partagent également une profonde admiration pour leur

art respectif. Fang considère cette œuvre comme le fruit d'un travail d'équipe, et elle aspire à « faire ressortir pleinement les merveilleuses émotions et images contenues dans cette œuvre magnifique », tandis que Thomas déclare qu'il « est très enrichissant d'apprendre d'elle la polyvalence du pipa et de mieux en comprendre les subtilités ».

Anticipant l'accueil réservé par le public à cette nouvelle œuvre, Fang espère qu'elle offrira aux auditeurs une nouvelle perspective sur le dragon en tant que symbole de force et de bonté, ajoutant : « Je m'efforce de me connecter à la musique à un niveau profond et personnel et de transmettre au public les émotions inhérentes à l'œuvre. » Quant à Thomas, il espère que « les gens, quelle que soit leur culture, apprécieront [s]on approche stylistique », la musique étant selon lui un « domaine sans frontières » **LSM**

Les Amants papillons, 30 janvier 2025, Maison symphonique, Montréal www.gfmproductions.ca

TRADUCTION : ANDRÉANNE VENNE



CHRISTIAN THOMAS & LIU FANG
PHOTO : ENZO WONG



Jeunesses
Musicales
Canada

CONCERTS
APÉRO

Le jeudi 6 février 2025 (apéro à 18 h et concert à 19 h)
Salle Joseph-Rouleau de la Maison André-Bourbeau des JMC

FRANCOEUR : CORDES, QUERELLES ET COUR DU ROI

Marie Nadeau-Tremblay | violon baroque
Tristan Best | viole
Kerry Bursey | luth et voix



305, avenue du Mont-Royal Est, coin Henri-Julien
Ⓜ Mont-Royal | Bus 97
www.jmcanada.ca | 514.845.4108

La Route des Concerts



CLASSIQUE ET HORS PISTE
Découvrez tous nos concerts au Québec!

LAROUTEDESCONCERTS.COM

Québec

Canada

Bouly Art
SAINT-CAMILLE



Devenir avant d'être

L'école-atelier Lutherie-Guitare Bruand, en partenariat avec l'Institut des métiers d'art du Cégep du Vieux-Montréal, offre un programme de formation collégiale en Techniques de métiers d'art, option lutherie-guitare.

Notre mission?

- L'innovation
- La recherche
- La maîtrise
- Le partage d'un métier-passion



Bruand
Lutherie-Guitare

Culture
et Communications
Québec

CÉGEP DU
VIEUX MONTRÉAL

LEILA GETZ ET LA VANCOUVER RECITAL SOCIETY

45 ANS À DÉCELER LES FUTURES VEDETTES

par ROBIN J. MILLER



LEILA GETZ
PHOTO : MONIQUE DE ST. CROIX

La Vancouver Recital Society fête ses 45 ans cette saison. Pas mal pour une entreprise dont peu de gens pensaient qu'elle durerait un an dans une ville perchée au bord du Pacifique et plus connue pour ses montagnes que pour sa culture. Si la VRS est toujours en vie et en bonne santé, c'est uniquement grâce à sa fondatrice et directrice artistique, Leila Getz, une femme qui croit fermement aux grands actes de foi.

« J'ai rencontré mon mari Leon à l'âge de 25 ans, raconte Getz. Trois semaines plus tard, j'étais mariée et en route pour le Canada. » Ils étaient tous deux originaires du Cap, en Afrique du Sud. Leon rendait visite à ses parents avant de retourner enseigner le droit à l'Université de Colombie-Britannique. Leila, formée au piano et au violoncelle, travaillait comme professeure de musique et organisait des concerts sur la scène musicale florissante du Cap. Vancouver, en revanche, ressemblait à un désert musical, au point que « Leon m'a finalement dit d'arrêter de me plaindre et de faire quelque chose pour y remédier ». C'est ce qu'elle a fait.

« Dès que j'ai pu, je me suis rendue à New York pour voir si je pouvais trouver des artistes prêts à venir ici », dit Getz. Depuis la fin des années 1970, elle a parcouru d'innombrables kilomètres, visionné des heures de vidéo et écouté attentivement le bouche-à-oreille. Elle a appris auprès d'éminents mentors, tels que William Lyne du Wigmore Hall de Londres, et a siégé dans des jurys de grands concours musicaux, tout cela pour s'assurer de ne jamais rater un artiste essentiel. Pendant tout ce temps, Getz a fait ses choix définitifs en se basant sur une seule chose, son instinct.

Âgée de 83 ans, Getz déborde d'intelligence et d'énergie, même lorsqu'elle s'exprime par téléphone depuis la cafétéria de l'hôpital St. Paul de Vancouver, où elle se remet de plusieurs méchantes fractures. Elle sait viscéralement quand elle est en présence d'un véritable talent. « Quand c'est là, ça vous assomme », dit-elle.

Ayant commencé par cinq concerts au minuscule Arts Club Theatre de Granville Island en 1980-81, la VRS présente aujourd'hui 20 concerts par saison au Chan Centre for the Performing Arts de l'UBC ainsi qu'à deux endroits du centre-ville : l'intime Vancouver Playhouse et, pour les très grands noms (comme Yo-Yo Ma qui se produira en mai 2025), l'historique Orpheum Theatre. Les concerts se répartissent en deux catégories principales : les artistes confirmés et les jeunes talents.

La liste des grands noms de la musique qui se sont produits avec VRS est exceptionnelle. Elle comprend des légendes comme Vladimir Ashkenazy, Jessye Norman, Itzhak Perlman, Alfred Brendel et Evgeny Kissin ainsi que Joshua Bell, Anne Sofie von Otter, Bryn Terfel, Maxim Vengerov et sir Andrés Schiff pour leurs débuts au Canada. (Et vlan, Toronto !) Mais il s'agit là de choix faciles : n'importe qui savait que ces grandes vedettes feraient vendre des billets. Là où Getz brille vraiment, c'est en reconnaissant des artistes émergents si talentueux que le public, et non seulement celui de Vancouver, a appris à se fier à son jugement et à suivre son exemple. On sait que d'autres organisateurs musicaux ont même réservé des musiciens simplement sur la base de leur apparition au sein de la VRS.

La liste des artistes émergents de Getz comprend le pianiste canadien Jaeden Izik-Dzurko, qui s'est produit au Playhouse en 2020 et qui a remporté le prestigieux concours international de piano de Leeds en septembre dernier. Les pianistes Lang Lang et Yuja Wang ont été engagés alors qu'ils étaient à peine connus. Mais Cecilia Bartoli restait l'une des « trouvailles » préférées de Getz.

Getz a d'abord engagé la mezzo-soprano italienne pour jouer à l'Orpheum en 1992, puis l'a réengagée pour deux autres concerts l'année suivante. « Je savais qu'elle allait devenir célèbre, dit Getz, mais elle ne l'était pas encore. Je me tenais presque au coin des rues pour supplier les gens de venir. Nous avons réussi à remplir environ la moitié du théâtre pour ce premier récital et le bouche-à-oreille a été absolument fantastique. » L'année suivante, les deux représentations de Bartoli – dont une avec l'Orchestre de la CBC à Vancouver sous la direction de Mario Bernardi – se sont toutes deux déroulées à guichets fermés. « Le public était absolument ébloui, raconte Getz. Mario ne savait pas ce qui lui arrivait. Lorsque Cecilia est revenue quelques années plus tard, les choses ont vraiment changé pour nous. Elle a en quelque sorte consolidé nos finances, comme une fée marraine. »

Comme avec de nombreux artistes qu'elle a invités à plusieurs reprises, dont sir Andrés Schiff – « un poète, si intelligent; lorsqu'il joue du piano, il me bouleverse » –, Getz entretient une relation étroite avec Bartoli, même si la chanteuse n'aime pas prendre l'avion, ce qui signifie qu'elle ne reviendra probablement jamais. Il y en a eu une poignée, cependant, que Getz préférerait oublier.

« Nous avons présenté trois des pires concerts auxquels j'ai assisté, dit-elle, y compris une pianiste qui est allée répéter au Playhouse et a dit à la personne chargée des éclairages : "Je ne veux pas de lumière dans la salle. Je veux que la seule lumière soit sur moi parce que je suis le concert." Je me suis dit "Oh merde" et ce n'était pas trop fort parce que ce fut un concert épouvantable. » Le mari de Getz, habituellement son plus grand soutien, n'a pas voulu, hélas, la laisser quitter la salle.

LSM

Voir www.vanrecital.com pour les concerts et événements à venir.

TRADUCTION : ANDRÉANNE VENNE

Salle Bourgie



KIRILL GERSTEIN,
piano

7 décembre — 19 h 30



**ENSEMBLE PRÈS DE
VOTRE OREILLE**
Blessed Echoes

10 décembre — 19 h 30



ORCHESTRE DE L'AGORA
*Violoneux et folklores
du nord*

13 décembre — 19 h 30



Conte de Noël :
Les trois messes basses

14 décembre — 14 h 30



Réservez vos billets | sallebourgjie.ca | 514 285-2000, option 1



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTREAL

ORCHESTRE CLASSIQUE DE MONTRÉAL

Taras Kulish, directeur général

85 ans D'ÉMOTIONS !



IMPRESSIONS FRANÇAISES

Portrait auditif de la Belle Époque
avec Jean-François Lapointe.

📍 Salle Pierre-Mercure

Direction : Andrei Feher

Mercredi 20 novembre - 19h30

LE MESSIE DE HANDEL

2 chœurs, 4 solistes
et le fameux Hallelujah !

📍 Crypte - Oratoire St-Joseph

Direction : Roï Azoulay

Jeudi 12 décembre - 19h30



BMO



CALO



ORCHESTRE.CA | 514-487-5190

Les Concerts de Saint-Grégoire

La Grande Salle Agri-Culturelle, Ferme Cadet Roussel, Mont Saint-Grégoire

Cultiver la culture artistique internationale & l'agriculture écologique locale



fermecadetroussel.org

JENNY BELZBERG

MAÎTRISER L'ART DU BÉNÉVOLAT

par KAIJA PEPPER



JENNY BELZBERG
PHOTO : MONIQUE DE ST. CROIX

Pour Jenny Belzberg, soutenir les arts, c'est avant tout soutenir la communauté. L'engagement de cette philanthrope de Calgary auprès des artistes et des organisations artistiques, en tant que membre de conseils d'administration et généreuse donatrice, lui a permis de rencontrer des personnes et de vivre des expériences qui, dit-elle, enrichissent sa vie. À 96 ans, elle est toujours aussi enthousiaste à l'idée de promouvoir l'esprit créatif.

Depuis qu'elle a reçu un prestigieux Prix du Gouverneur général au début de l'année – le prix Ramon John Hnatyshyn pour le bénévolat

dans les arts de la scène –, Belzberg a été inondée de demandes d'entrevues. Lors de notre entretien (le deuxième de la journée), elle a déclaré gracieusement : « J'apprécie l'attention qui m'est portée, mais c'est un peu comme si je n'étais pas là : j'aime l'attention, mais c'est un peu écrasant ».

Plutôt que de parler d'elle-même, Belzberg préfère être discrète dans l'auditorium pendant les représentations qui, dit-elle, « rendent la vie plus excitante ». Elle excelle à se fondre dans l'assistance, comme elle se plaît à dire.

Sa passion pour la musique – son premier amour – a été éveillée dans son enfance par sa mère, une immigrante russe qui chantait des chansons folkloriques russes tout en repassant. « Ma mère racontait que, durant les fêtes de mai, elle et ses amies s'habillaient en blanc et écoutaient les musiciens célèbres qu'on pouvait entendre à travers les fenêtres ouvertes des salles de concert moscovites ». Belzberg ajoute qu'en dépit des violences qui ont marqué la prise de contrôle du pays par le communisme, « ma mère ne nous racontait rien de terrible ».

Dans son enfance, sa mère achetait des billets pour des concerts de musique classique au Grand Theatre de Calgary et comme « papa n'était pas toujours très enthousiaste, elle m'y

emmenait ». C'est ainsi qu'au début des années 1940, Belzberg a pu entendre le pianiste virtuose Arthur Rubinstein jouer.

« J'ai eu une enfance baignée de culture, explique Belzberg. Nous étions pauvres, mais je ne l'ai jamais ressenti, parce que ma vie familiale était très riche et que mes parents étaient attentionnés. Il y avait des cours de musique (j'aimais la musique, mais j'avais la flemme de pratiquer) et la famille partait en voiture pour des pique-niques d'une journée entière dans les montagnes, près du site actuel du Banff Centre for Arts and Creativity. Belzberg se souvient d'avoir vu des artistes, issus des premiers programmes d'arts visuels du Banff Centre, assis à l'extérieur, en train de peindre le paysage impressionnant. Alors qu'elle et ses deux jeunes sœurs couraient, elles regardaient par-dessus l'épaule des artistes qui badigeonnaient le visage des enfants.

À l'âge adulte, Belzberg s'est souvent rendue dans les montagnes, avec pour destination le Banff Centre. Dans les années 1970, elle a assisté à des spectacles de théâtre musical avec son défunt mari, Hyman Belzberg. Leur mariage, en 1948, a été pratiquement « arrangé » par les deux côtés des parents, mais il s'est transformé en un partenariat plein d'amour et de soutien. Le succès de Hy dans les affaires – de son premier magasin de meubles à ses partenariats immobiliers ultérieurs – a fait de lui un bon pourvoyeur et a permis à Jenny de se consacrer à des activités bénévoles. « Mon mari était un bourreau de travail, dit-elle, mais il ne voyait pas d'inconvénient à ce que je m'implique autant. Il m'a encoura-

RÉSILIENCE



Resilience Project "Mi'kmaq Universe" - Teresha Marshall



Zosha Di Castri



Katherin Dowling



Sheila Silver



Emmanuel Vukovich



Dinuk Wijeratne



Philippe Sly



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



gée. Lorsque je me sentais frustrée après une réunion du conseil d'administration et que je lui disais que j'allais démissionner, il me répondait : "Non, tu vas rester et te battre". »

Jenny a commencé à faire du bénévolat à sa synagogue, où elle aidait à la rédaction du bulletin hebdomadaire, et auprès d'organismes de services sociaux. « J'aime travailler avec les gens », dit-elle. Le sentiment d'appartenir à une communauté, de nouer des amitiés avec des personnes partageant les mêmes idées, l'a soutenue alors qu'elle développait les compétences nécessaires pour rejoindre puis diriger des conseils d'administration bénévoles. En tant que membre du conseil d'administration de l'Orchestre philharmonique de Calgary, l'un des moments forts pour elle et son mari « très sociable » a été d'accueillir des artistes chez eux pour des dîners d'après spectacle. Plus tard, en tant que membre du conseil d'administration du Centre national des Arts d'Ottawa, elle a eu la chance d'acquiescer une large compréhension des arts du spectacle au Canada.

Son engagement envers le Banff Centre, dont elle a été membre du conseil d'administration de 1985 à 1991, est souligné dans la citation du Prix du Gouverneur général. Récemment, le soutien financier de Belzberg et de sa famille (elle a trois enfants) a été déterminant pour la rénovation du théâtre Eric Harvie du Banff Centre, qui a coûté plus de 7 millions de dollars. Lors de sa réouverture en 2020, le théâtre a été rebaptisé en son honneur.

Belzberg, qui est restée impliquée dans les travaux de rénovation, voulait s'assurer que l'humble spectateur ne soit pas oublié. Le théâtre Jenny Belzberg est un espace intime et accueillant, avec moins, et non pas plus, de sièges (de 930 à 638). Comme elle l'explique, de son point de vue de spectatrice assidue, « nous voulons que vous profitiez du spectacle, ce qui signifie que vous ne devez pas être mal à l'aise dans votre siège, avec les genoux qui se heurtent à la chaise d'en face ».

Aujourd'hui, Belzberg continue d'aller aux concerts de l'Orchestre philharmonique de Calgary. Elle a fait part de son intention d'assister à un spectacle au Grand Theatre avec Georgy Tchaidze, un ancien lauréat du concours international de piano Honens qu'elle a contribué à fonder. Elle passe souvent au Banff Centre, y restant tout le week-end pendant le concours international de quatuor à cordes et, les années où il n'y a pas de concours, pendant le festival. Il y a toujours beaucoup de choses qui se passent – un écrivain qui parle de son livre ou un artiste qui donne une représentation spéciale. « J'adore faire partie de tout cela, déclare-t-elle. De plus, le fait d'être dans les montagnes procure un sentiment très spécial. »

TRADUCTION : ANDRÉANNE VENNE

LSM

www.banffcentre.ca, www.calphil.ca

Saison
2024 · 2025







Concert de Noël

Célébrez la Nativité en musique!

13 DÉC. 2024 | Crypte de l'Oratoire
19 h 30 Saint-Joseph

Catherine St-Arnaud, soprano
Choeur Les Voix d'Elles, direction Mariane Patenaude
Ensemble Clavecin en concert
Luc Beauséjour, direction, orgue et clavecin

Clavecin en Concert
LUC BEAUSÉJOUR • DIRECTEUR ARTISTIQUE

En coproduction avec  **clavecinenconcert.com**

LE MESSIE DE HANDEL

œuvres intégrales

Les Violons du Roy Bernard Labadie La Chapelle de Québec

12 / 13 DÉCEMBRE
Palais Montcalm

14 DÉCEMBRE
Maison symphonique



Partenaire de saison à Québec

GIACOMO PUCCINI

CINQ GRANDES ARIAS

par JUSTIN BERNARD, WAH KEUNG CHAN, ADRIAN RODRIGUEZ, GIANMARCO SEGATO, JOSEPH SO



P our célébrer le centenaire de la mort du compositeur italien Giacomo Puccini, le 29 novembre, notre équipe d'experts en opéra présente les cinq arias préférées de Puccini dans *La Scena Musicale*. Visitez notre site web pour les liens vers les représentations.



CHE GELIDA MANINA, LA BOHÈME CHANTÉ PAR RODOLFO (TÉNOR)

Puccini est le compositeur des grandes arias et les meilleures arias sont des sérénades. « Che gelida manina » de *La bohème* compte parmi les plus grandioses. Le texte est

classique : il commence par « Comme ta petite main est froide », puis raconte « qui je suis » et comment « deux yeux ont volé mon cœur ». Ce sont les vastes mélodies qui l'emportent. L'aria est structurée en trois sections. L'introduction parlante est un classique de Puccini, semi-parlée et dramatiquement convaincante. La section centrale comprend plusieurs notes soutenues qui préparent le terrain pour la troisième section qui culmine dans un do élevé sur *speranza* (espoir).

Interprètes : Jussi Björling est le roi du legato, exactement ce dont cette aria a besoin. **WHK**



IN QUESTA REGGIA, TURANDOT CHANTÉ PAR LA PRINCESSE TURANDOT (SOPRANO) ET CALÀ (TÉNOR)

Si « Nessun dorma » occupe souvent le centre de l'opéra le plus grandiose de Puccini,

« In questa reggia » est une véritable superpuissance pour les amateurs de grand opéra. Cette aria se développe en un intense duo soprano-ténor, soutenu par un chœur majestueux et une vaste orchestration de type wagnérien. Les cuivres et les voix principales coupent droit au cœur, comme s'ils le servaient sur un plateau d'argent.

Interprètes : la voix de Birgit Nilsson

est parfaite pour ce rôle, avec une puissance métallique et pénétrante qui traverse l'orchestre en soutenant sa tessiture stratosphérique. **Franco Corelli**, avec sa rare combinaison de puissance, de registre et d'endurance, est à la hauteur de sa férocité. Il est l'un des rares ténors à pouvoir rivaliser avec l'intensité de Nilsson, qui est aussi intense qu'un laser. **AR**



E LUCEVAN LE STELLE, TOSCA CHANTÉ PAR CAVARADOSSI (TÉNOR)

Cette aria représente vraiment ce qu'est la tragédie à l'opéra, celle de la vie, lorsque le personnage sort

de l'action et partage une émotion profonde. Ici, Cavaradossi vit ses dernières heures et se souvient de ses premières visions de Tosca, l'amour de sa vie. Bien que « E lucevan le stelle » ne soit pas aussi brillante que d'autres arias de Puccini et ne monte que jusqu'à un la aigu, on a l'impression qu'il vient des profondeurs de la terre et qu'il émerge à la surface à la toute fin, dans un dernier cri de désespoir. Nous sommes au sommet du vérisme italien, de l'émotion brute. L'aria est écrite dans un magnifique mode phrygien (basé sur la note mi), qui rappelle la musique ancienne tout en restant très romantique. Le mélange de ces deux modes en fait une pièce unique.

Interprètes : Luciano Pavarotti était plus connu pour la beauté de son chant et de son expression que pour son sens dramatique. Ici, le ténor réussit à donner tort à ses détracteurs. **Miguel Fleta** a réussi ce que personne d'autre n'a osé faire, en termes de nuances et d'émotions. **Franco Corelli** représente la meilleure combinaison de puissance, d'émotion, de charisme et de beau chant. **JB**



VISSI D'ARTE, TOSCA CHANTÉ PAR TOSCA (SOPRANO)

Selon Operabase, *Tosca* a été le cinquième opéra le plus populaire au monde en 2015-16, avec 2694 représentations dans 608 productions. Rien d'étonnant à

cela, compte tenu de son incroyable partition et de sa merveilleuse théâtralité. « Vissi d'arte » se déroule juste après la tentative de viol de Tosca par Scarpia. Il s'agit d'une prière dans laquelle Tosca demande à Dieu pourquoi elle souffre aux mains de Scarpia. Une aria de trois minutes, courte, mais exquise.

Interprètes : en 1970, à New York, j'ai vu la Tosca de **Renata Tebaldi** dans l'un de mes premiers opéras en public. Ce fut mémorable pour l'incroyable beauté de sa voix et la sincérité de son expression; ce n'était pas une grande actrice, mais son jeu venait toujours du cœur. Le « Vissi d'arte » de **Maria Callas** à Covent Garden en 1964 n'était pas d'une voix aussi fraîche, avec un lent vibrato dans le si bémol aigu, mais l'art était au rendez-vous. **JS**



LAGGIÙ NEL SOLEDAD, LA FANCIULLA DEL WEST CHANTÉ PAR MINNIE (SOPRANO)

La fanciulla del West, opéra de Puccini datant de 1910, n'a jamais été sa création la

plus populaire, largement critiquée lors de sa création au Metropolitan Opera et n'étant pas un favori du public comme *La bohème* ou *Tosca*. Mais ses personnages sont parmi les plus humains de Puccini, se débattant dans leurs vies ordinaires de prospecteurs d'or, de propriétaires de taverne et de bandits de grand chemin. Minnie, la *fanciulla* du titre, tient un bar isolé en Californie où elle est la figure maternelle d'un groupe de mineurs dépossédés. Le bandit Dick Johnson entre dans le bar – Minnie et lui se sont déjà rencontrés – et lui avoue son amour. Minnie répond par son aria « Laggiù nel Soledad », se souvenant de l'amour simple, mais profond dont elle a été témoin dans la relation de ses parents. C'est un moment de confession profondément émouvant.

Interprète : l'enregistrement le plus universellement loué de l'opéra a été publié par Deutsche Grammophon en 1977 avec la soprano américaine **Carol Neblett** dans le rôle de Minnie. Son soprano étincelant et rugissant convient parfaitement au personnage féminin principal le plus héroïque de Puccini. **GS LSM**

myscena.org/puccini

COPIE2000
La nouvelle génération d'images
Next generation imaging

Infographie • Internet
Sorties numériques
Grand format • Imprimerie
Archivage sur CD et DVD
Numérisation de diapos
Location d'ordinateurs Mac/PC
Montage • photocopie • Finition
Plastification • Laminage
Fournitures de bureau



514.277.2000
5041, avenue du Parc
www.copie2000.com

POUR NOËL, OFFREZ L'ÉMOTION!

Opéra
DE QUÉBEC

DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE
JEAN-FRANÇOIS LAPOINTE

17, 20, 22 & 24 MAI 2025

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

IL TROVATORE VERDI

*Une œuvre emblématique de Verdi où l'amour, la vengeance
et la tragédie s'expriment dans une suite envoûtante d'airs mémorables.*

DIRECTION MUSICALE | FEDERICO TIBONE
MISE EN SCÈNE | JEAN-SÉBASTIEN OUELLETTE

SAISON 24/25



OPERADEQUEBEC.COM

QUÉBECOR

Azrieli

Hydro Québec

CALQ

Conseil des arts et des lettres du Québec

ENTENTE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

Conseil des arts du Canada

Canada Council for the Arts



Orchestre symphonique
du Conservatoire de musique
de Montréal



Esquisses Symphoniques

24 novembre 2024

14 h 30 | Théâtre Rouge

Direction : Jean-Marie Zeitouni, chef
Solistes : Ryan Shao, violon
Kevin Chen, piano

La Grandiose Cinquième de Prokoviev

24 janvier 2025

19 h 30 | Maison symphonique

Direction : Jean-Marie Zeitouni, chef
Soliste : Annabelle Chouinard, violon

Titan, le chef-d'œuvre de Mahler

23 mars 2025

14 h 30 | Maison symphonique

Direction : Simon Rivard, chef

CONSERVATOIRE
de musique
de Montréal

Conservatoire
de musique
de Montréal



PlacedesArts.com

[conservatoire.
gouv.qc.ca](http://conservatoire.gouv.qc.ca)

GUIDE DE MUSIQUE

ET

Baroque
Ancienne

MONTRÉAL



SALLE BOURGIE

www.sallebourg.ca

Située en plein cœur du centre-ville, la Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal est un lieu incontournable pour les amateurs de musique baroque. Nichée dans une ancienne église patrimoniale, elle offre une acoustique exceptionnelle ainsi qu'un décor somptueux et intimiste comprenant une vingtaine de vitraux Tiffany. En 2024-2025, la Salle Bourgie est heureuse d'accueillir les ensembles français les Talens Lyrique et Près de votre oreille ainsi que le célèbre orchestre québécois les Violons du Roy. Elle fera aussi la part belle à la musique vocale grâce à la venue de prestigieux ensembles britanniques tels que les Tallis Scholars, Stile Antico, ainsi que Fretwork qui sera accompagné du contre-ténor Iestyn Davies. Enfin, Le Concert de L'Hostel Dieu présentera Les fantômes d'Hamlet les 8 et 9 mars 2025 pour sa première visite à Montréal !



STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL

www.smamontreal.ca

Le Studio de musique ancienne de Montréal (SMAM) est un ensemble vocal de renom au Canada, dédié à la redécouverte des musiques de la Renaissance et du Baroque. Fondé en 1974, il interprète des œuvres vocales sacrées et profanes, mettant en lumière leur vitalité et leur profondeur émotionnelle. Composé de 12 à 18 chanteurs professionnels sélectionnés pour la clarté de leurs voix, le

SMAM recrée les couleurs et les styles d'origine des œuvres grâce à une recherche musicologique rigoureuse. Sous la direction d'Andrew McAnerney depuis 2015, l'ensemble a produit une discographie impressionnante, dont l'album *L'Homme armé*, finaliste aux prix Juno 2022.



ENSEMBLE ARION

www.arionbaroque.com

Au cœur de la vie musicale montréalaise depuis plus de quarante ans, Arion Orchestre Baroque fait figure de pionnier au Québec et au Canada dans le monde de la musique ancienne sur instruments d'époque. Placé sous la direction artistique du chef et bassoniste Mathieu Lussier depuis 2019, Arion présente une série de concerts mettant en vedette des chef.fes et solistes invité.es de renommée internationale. Fondé à Montréal en 1981 par Claire Guimond, Chantal Rémillard, Betsy MacMillan et Hank Knox, Arion s'est produit sur les scènes nationales et internationales et possède une discographie de plus d'une trentaine de titres. Engagé dans la création et la diffusion de projets jeunesse et éducatifs, partenaire d'institutions réputées comme l'Université de Montréal, l'Université McGill, la Fondation Arte Musica, le Studio de musique ancienne de Montréal, le Centre de musique baroque de Versailles et la SAMS, Arion est un acteur incontournable du paysage musical canadien.



ENSEMBLE SCHOLASTICA

www.ensemblescholastica.ca

Dirigé par Rebecca Bain, l'Ensemble Scholastica est le seul ensemble vocal féminin se consacrant à l'interprétation des répertoires médiévaux au Canada. Nous puisons directement dans les manuscrits médiévaux, mais l'authenticité historique n'est pas notre seul objectif. Nous souhaitons faire découvrir la délicatesse et la beauté de la musique médiévale, tout particulièrement celle des traditions liturgiques qui sont à la source de la musique occidentale « classique ».

Depuis quelques années, l'Ensemble Scholastica s'intéresse à la musique sacrée de la Nouvelle-France. Deux collaborations avec Les Idées heureuses sur ce répertoire ont été sélectionnées aux Prix Opus. Également au programme : des collaborations qui mettent en valeur la musique historique non occidentale et présentent la musique européenne ancienne dans un contexte mondial, avec des artistes de diverses origines.



LES BORÉADES

www.boreades.com

Spécialisé dans le répertoire baroque, l'ensemble Les Boréades a été fondé en 1991 par Francis Colpron. L'ensemble Les Boréades a choisi comme approche une interprétation fidèle, tant par le respect des règles de la pratique ancienne que par l'emploi d'instruments d'époque. La critique et le public au Canada et à l'étranger ont unanimement salué la verve, la spontanéité ainsi que le jeu théâtral, expressif et élégant de l'ensemble, qualités qui témoignent d'une compréhension intime de l'esprit du Baroque. Il a de plus collaboré avec des musiciens de réputation internationale, notamment Hervé Niquet, directeur du Concert Spirituel, le ténor Charles Daniels ainsi que les chanteurs canadiens Matthew White et Karina Gauvin. Il a à son actif une solide discographie de vingt-cinq enregistrements sous étiquette Atma Classique.



LES IDÉES HEUREUSES
— DOROTHÉA VENTURA —

LES IDÉES HEUREUSES

www.ideesheureuses.ca

Œuvrant dans le domaine de l'interprétation de la musique baroque, Les Idées heureuses tirent leur nom d'une pièce de clavecin du compositeur François Couperin, grand musicien du siècle de Louis XIV. Fortes de leurs 38 saisons dirigées par la claveciniste de renom Geneviève Soly, Les Idées heureuses se sont taillé une place privilégiée dans le monde de la musique ancienne au pays. Elles s'entourent de musicien-ne-s jouant sur des instruments de facture historique. Au fil des années, l'ensemble présente des saisons originales, offrant un savant mélange de répertoires connus du grand public, de « redécouvertes » appuyées par des recherches musicologiques et de créations. Depuis 2023, la direction artistique de l'ensemble est assurée par Dorothea Ventura, bien connue du milieu culturel québécois.

TORONTO



TAFELMUSIK

www.tafelmusik.org

Depuis plus de 40 ans, Tafelmusik a transformé la façon dont nous vivons la musique. Spécialisé dans la musique du 17^e au 19^e siècle jouée sur des instruments d'époque, l'ensemble associe des œuvres traditionnelles à des programmes multimédias, des commandes audacieuses et des collaborations interculturelles. Basé à Toronto, Tafelmusik captive le public grâce à une saison dynamique, des tournées internationales, des enregistrements primés et des initiatives éducatives novatrices. Réputé pour ses prestations dynamiques et pleines d'âme, fondées sur l'érudition et l'excellence artistique, Tafelmusik est une puissance musicale qui ne cesse d'enchanter et d'inspirer.

FRANCE



ENSEMBLE PRÈS DE VOTRE OREILLE

www.palaismontcalm.ca/concert-spectacle-quebec/blessed-echoes-3-decembre-2024/

En décembre 2024, l'ensemble Près de votre oreille dirigé par le violiste Robin Pharo fait ses débuts au Canada. Pour l'occasion, il nous apporte d'Europe l'un de ses projets emblématiques : *Blessed Echoes*, un immense voyage dans la chanson anglaise à la fin du règne d'Elisabeth Ire. L'ensemble vous propose dans ce programme, paru chez le label Paraty, de plonger dans la poésie de l'époque de Shakespeare, qui inondait les théâtres londoniens. Ici, quatre chanteurs sont accompagnés par des instruments rares, luth renaissance, cistre, clavecin et lyra-violis... Le début de la tournée démarre à Québec, le mardi 3 décembre 2024, à 19 h 30 dans la salle Raoul Jobin du Palais Montcalm. Amoureux de musiques anciennes, Renaissance et Baroque, ne manquez pas cet événement exceptionnel.

MUSIQUE ET MODE

L'APPARAT SONORE ET VISUEL DU DUO DE PIANO ANDERSON & ROE

par VIKTOR LAZAROV

Au cours d'un partenariat musical créatif qui s'étend sur deux décennies, le duo de pianistes Anderson & Roe se sont approprié la symbiose entre la musique et la mode comme aucun autre duo de pianistes classiques de notre génération. Tous deux diplômés de l'école Juilliard, où ils se sont rencontrés au début des années 2000, Greg Anderson et Elizabeth Joy Roe ont donné plus de 1000 récitals sur quatre continents et dans 21 pays, créé 68 vidéos musicales qui ont été visionnées plus de 20 millions de fois et animé le concours international de piano Van Cliburn en 2017.

Les vidéos musicales permettent à Anderson & Roe d'explorer des versions « amplifiées » d'eux-mêmes. Leur production la plus audacieuse à ce jour est sans doute *Le Sacre du printemps* de Stravinski. Dans une vidéo dynamique de 30 minutes, le duo se débat avec les éléments du feu et de l'eau, juxtaposant des scènes de rituels païens à des images d'architecture urbaine moderne, autour d'un piano en feu. « Nous voulions des tenues qui fassent ressortir l'esprit sauvage et

les aspects mythiques de la musique », explique Roe, qui y portait les vêtements traditionnels coréens de sa mère, ajoutant un masque tribal africain. « Je voulais qu'il n'y ait pas de représentation évidente », dit-elle, optant plutôt pour « un mélange de différentes qualités esthétiques » qui représente mieux le personnage qu'elle incarne. Roe portait des bottes à talons aiguilles de six pouces, ce qui lui conférait une « intensité de rockeuse » lui permettant de personnifier plus efficacement l'émotion musicale de l'œuvre.

La tenue de Roe a été choisie à dessein pour véhiculer l'idée d'un sacrifice du 21^e siècle. « Nous réfléchissions à l'idée de sacrifier notre moi matériel, explique Anderson. Liz portait une robe de bal qui occupait beaucoup d'espace et masquait autant que possible son corps. Elle est devenue presque informe, et c'est cette forme de masque qui est finalement perdue et sacrifiée à la fin du film. » En se débarrassant de leurs vêtements et en restant nus dans l'eau, cherchant de l'air sous une sombre tempête, tous deux sont symboliquement revenus à leur moi primitif, sans entrave, « originel ».



Bien qu'ils réunissent des symboles extrêmement disparates, les mondes se fondent les uns dans les autres, créant une mosaïque complexe et magnifique au reflet de leur sensibilité authentiquement postmoderne. **LSM**

Anderson et Roe travaillent actuellement sur leur septième album studio et se préparent à se produire en Roumanie. www.andersonroe.com

TRADUCTION: ANDRÉANNE VENNE

Dorothea
Ventura
Triple casquette

par JUSTIN BERNARD



Dorothea Ventura sait tout faire ou presque : danser, jouer, chanter, diriger... La polyvalence de cette artiste est telle qu'aujourd'hui elle est engagée comme claveciniste, soprano, danseuse ou comédienne, parfois à double ou triple emploi ! Son répertoire de prédilection demeure néanmoins la musique baroque. Rencontre avec celle qui a repris les rênes des Idées heureuses, succédant ainsi à la fondatrice de l'ensemble, Geneviève Soly, en tant que directrice artistique.

MARIAGE NEIGEX, MARIAGE HEUREUX

Ventura se souvient du premier concert de l'an 1, il y a 38 ans, en pleine tempête de neige. « À l'époque, j'étais l'élève de clavecin de Geneviève Soly. C'est elle qui m'a initiée à la musique baroque. Je voulais voir ça de près. La première chose que j'ai faite – autre que de déchirer les billets et distribuer les programmes – était de tourner les pages pour elle, sans grand succès d'ailleurs. J'ai gravité autour des Idées heureuses comme bénévole pendant longtemps. Tous les concerts avaient lieu à l'ancienne église Erskine and American (désormais transformée en salle Bourgie) où Geneviève était également organiste », raconte-t-elle.

C'est aussi avec Les Idées heureuses que Ventura a joué son premier concert professionnel à titre de claveciniste. On a pu la voir ensuite sur scène comme chanteuse, danseuse et, dans certaines productions, comme comédienne. « C'est vraiment un ensemble qui m'a vu grandir. La passation avec Geneviève, il y a 2 ans, était toute naturelle. »

CHANTS DU TERROIR

Les Idées heureuses portent bien leur nom. L'allusion à la pièce éponyme pour clavecin de François Couperin indique évidemment une prédominance du répertoire baroque, mais d'autres périodes et d'autres styles offrent autant d'occasions pour elle de cultiver le bonheur de faire de la musique de chambre. C'est notamment le cas du concert du 12 novembre, intitulé *Jamais je ne t'oublierai*. « J'ai fait appel à Jean-François Daignault, mon complice musical depuis très longtemps, et lui ai donné "carte blanche", un concept que Geneviève avait développé il y a quelques années, mais seulement avec ses directrices adjointes, dont j'ai fait partie pendant un an. Jean-François a une vision très personnelle. C'est lui qui m'a suggéré de faire un lien entre la musique médiévale, la Renaissance et le folklore canadien-français parce qu'il voyait des similitudes entre les thèmes, les personnages, les sonorités et les techniques d'écriture des chansons. On essaiera de tisser une toile musicale pour faire découvrir des pièces anciennes au public et en même temps lui faire redécouvrir des pièces qui lui sont familières, souvent attachées à l'enfance. On se fait chanter beaucoup de ces chansons quand on est jeune, avant de s'endormir, mais pour une raison que j'ignore, on finit par ne plus les entendre à l'âge adulte. Ce sera donc un concert lié aux souvenirs et à l'enfance. J'ai bien hâte de voir ce que le mélange des styles va donner. »

MUSIQUE ET DANSE EN NOUVELLE-FRANCE

À travers l'offre musicale des Idées heureuses, Ventura poursuit la quête identitaire québécoise qui était celle de Geneviève Soly au gré

de ses recherches sur les différentes communautés religieuses au Québec et sur les musiques qui s'y rattachaient. « Il y a une quinzaine d'années, on avait déjà fait un concert *Musique et danse en Nouvelle-France*. J'ai décidé de le remettre sur la table, avec de nouveaux interprètes, un nouveau scénario et une mise en scène de Marie-Nathalie Lacoursière qui inclura des costumes, de la danse baroque et de la comédie. Nous serons tous sur scène des interprètes multidisciplinaires. Nous danserons, nous chanterons presque tous et nous jouerons d'un instrument. C'est quelque chose que j'aime beaucoup comme artiste polyvalente. On raconte l'histoire d'une épistolière de la Nouvelle-France, Élisabeth Bégon, qui dresse un portrait détaillé, souvent humoristique, de l'élite coloniale à la fin du Régime français. Pendant le concert, il y aura des lectures de lettres, entrecoupées de musique et de petites saynètes. Ce sera un concert rafraîchissant et certainement différent de tout le reste. »

S'appuyant sur les recherches du violoniste Olivier Brault, Les Idées heureuses ont élaboré le répertoire du spectacle à partir de partitions retrouvées dans les archives des intendants de la Nouvelle-France, dont on sait qu'elles ont été rapportées du Vieux Continent. « C'est dur de départager entre ce qui vient d'ici et de l'Europe. Mes origines sont européennes, mais je suis née ici alors il est important pour moi, d'un point de vue personnel, d'entretenir ce lien. Je ne pourrais pas faire que de la musique européenne, il faut aussi s'inscrire dans notre musique locale. »

POLYVALENCE RECHERCHÉE

L'activité professionnelle de Ventura dépasse largement le cadre des Idées heureuses et de

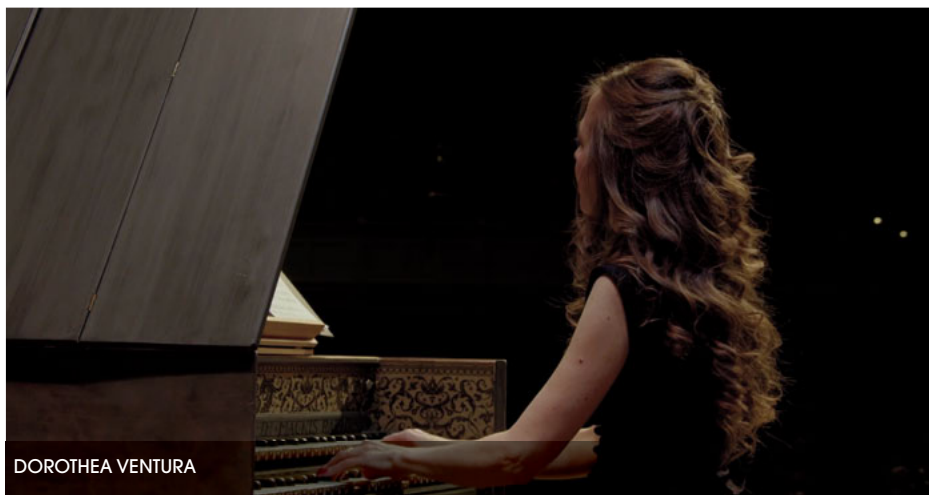
la musique baroque. Au fil des ans, elle a collaboré avec des ensembles d'horizons très différents, au point de se voir elle-même aujourd'hui comme un liant, un dénominateur commun qui fédère autour d'elle de nombreux artistes. Elle fait régulièrement partie du chœur de l'Opéra de Montréal et de l'Orchestre symphonique de Montréal en plus d'être membre active de l'Orchestre métropolitain en tant qu'organiste, récemment dans la *Symphonie n° 9* de Bruckner (septembre 2024). Ses talents multiples, autant dans les parties instrumentales que chantées, l'amènent parfois à cumuler plusieurs tâches pour combler les besoins des ensembles qui font appel à elle. « Une fois à l'Opéra de Montréal, dans *Manon* de Massenet, j'ai joué la partie d'orgue en coulisses alors que j'étais initialement engagée comme choriste. En regardant la partition, je me suis rendu compte que je pouvais faire les deux. Il est donc arrivé que je joue et chante en même temps. »

Aujourd'hui, l'artiste dit se sentir à sa place dans les trois domaines d'interprétation, incluant la danse. Cette confiance est certainement venue avec l'expérience du métier, dit-elle. « Maintenant, la polyvalence est quelque chose de reconnu, d'encouragé, mais pendant très longtemps, j'ai eu le complexe de l'imposteur dans le fait de faire autant de

assez rapide est tout aussi impossible, car on redescend inévitablement après avoir sauté. La polyvalence dans mon cas et dans l'art baroque, c'est totalement une richesse. »

HISTOIRES DE PASSIONS

Ventura raconte que ses parents se sont rencontrés chez leur professeur de piano. Leur pratique est restée amateur, mais leur intérêt pour l'instrument les a naturellement amenés à guider leurs deux enfants sur cette voie. « Pour mes parents, il était important que mon frère et moi fassions du piano. Ça faisait partie d'une éducation normale. J'allais au collège Marie de France. Geneviève Soly, qui y était professeure de musique, a demandé à la fin de l'année scolaire si quelqu'un parmi ses élèves voulait jouer un morceau. Il y avait un piano dans la classe et j'ai joué une petite sonate de Mozart. Le lendemain, elle a appelé mes parents et elle leur a dit que je devais faire du clavecin. Ça s'est passé aussi facilement que ça. J'ai essayé le clavecin et ça a été une vraie découverte. Oui, je faisais déjà du piano, j'aimais ça, mais j'ai toujours perçu l'instrument comme un peu trop gros pour moi. Quand je suis arrivé au clavecin, il y a eu comme un déclic. Le répertoire m'a aussi beaucoup plus parlé. »



DOROTHEA VENTURA

choses. Quand j'étais jeune, les gens du milieu pensaient qu'on se dispersait, que ce n'était pas sérieux. On me disait "un jour, tu vas choisir". Mais je n'avais pas envie de choisir. Je voulais faire plusieurs choses comme artiste. J'avais l'impression que de savoir chanter m'aidait à mieux comprendre comment jouer et vice versa. »

L'intuition première de Ventura s'est confirmée au fil de sa carrière. « Le fait de savoir chanter me permet évidemment de mieux accompagner un chanteur. Tous les enjeux liés au chant, comme la respiration et l'énonciation du texte, sont des éléments que je comprends absolument. Maintenant que je fais aussi de la danse baroque, je sais si un menuet est trop lent ou trop rapide. Je sais, par exemple, qu'une sarabande trop lente est impossible à danser. Une gigue qui n'est pas

La passion pour la danse est venue avant même celle pour le clavecin. Pour Ventura, c'était un mode d'expression qu'elle-même avait choisie. « Tout a commencé avec Casse-Noisette. J'ai vu ce ballet à l'âge de 6 ans et je me suis dit que je voulais être danseuse. Je n'ai jamais arrêté depuis et c'est d'abord ce que je me suis mise à faire. J'ai obtenu mon diplôme en danse classique à l'École supérieure de danse du Québec. Plus tard, j'ai fait un baccalauréat en danse contemporaine à l'UQAM. Entretemps, le destin a parlé ! Quand j'étais à l'école de danse, la veille de mon audition pour les Grands Ballets Canadiens, je me suis déchiré un ligament du genou. Cette blessure a un peu dicté la suite, car ça m'a pris plusieurs mois avant de me remettre sur pied et je me suis dit que j'allais me réorienter en danse moderne. Je continuais à faire du clavecin en

parallèle, mais il n'y avait rien de professionnel de ce côté-là. »

À l'UQAM, Ventura a rencontré un danseur qui était aussi contre-ténor et étudiait en chant à l'Université McGill. Ce dernier cherchait un claveciniste pour l'accompagner et a trouvé en elle une partenaire de choix. Il l'a invitée à se joindre à lui pour un cours de maître. Le professeur l'a entendue et lui a demandé si elle ne voulait pas entrer en clavecin à McGill. « J'ai fini par faire un bac à McGill en même temps que celui à l'UQAM. C'est la beauté de la jeunesse ! Quand on a cette rage d'apprendre et des collègues dans le même bateau, on découvre qu'on n'est pas toute seule derrière un clavecin ou toute seule à la barre. Je pouvais partager la musique avec d'autres, c'est là aussi que j'ai découvert le continuo. C'était un moment très révélateur pour moi et tout de suite, j'ai eu des engagements professionnels. Plus tard, j'ai découvert que je pouvais aussi chanter. »

ENSEIGNANTE ET RECRUTEUSE

Ironie du sort, Ventura est maintenant coach vocale à McGill, elle enseigne en chant et non pas en clavecin alors qu'elle détient un diplôme dans cet instrument. Depuis la pandémie, elle est même devenue recruteuse pour l'Ensemble Caprice et l'Ensemble ArtChoral. « J'engage beaucoup de chanteurs pour plusieurs productions. Je me retrouve à être ainsi à l'affût des talents. J'aime être rassembleuse de projets et de gens. Il est important pour moi de mettre en évidence ce que sont capables de faire les musiciens d'un ensemble. »

Aujourd'hui, Ventura assume totalement son parcours atypique. « Certains se demandent ce qu'ils feront dans cinq ans, d'autres se mettent dans l'idée de faire des plans de carrière. Je n'ai jamais fait ça, moi. J'y suis allée au gré des rencontres. La compagnie La Nef, par exemple, me propose un projet fou, je l'accepte spontanément. Toute ma vie s'est construite grâce à des rencontres fortuites, à des chemins de traverse. Je n'ai jamais pensé que je ferais du théâtre musical un jour, mais j'ai participé pendant cinq ans au spectacle *La mélodie du bonheur*. Quelqu'un m'avait entendu chanter dans des funérailles et avait donné mon nom à Denise Filiatrault, qui m'a fait passer une audition. De toutes ces allées et venues, j'ai plutôt été récompensée. » **LSM**

Jamais je ne t'oublierai. 12 novembre à 19 h 30, à la salle Bourgie, Les Idées heureuses avec Jean-François Daignault (flûte, chalumeau, voix, arrangements, direction musicale)

Musique et danse en Nouvelle-France. 16 janvier 2025, à 19 h 30, à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal. Interprètes : Catherine St-Arnaud (soprano, clavecin, percussions, danse), Olivier Brault (violon, danse, chant), Grégoire Jeay (traverso, percussions, danse, chant), Mélisande Corriveau (viole de gambe, danse), Dorothea Ventura (clavecin, soprano, danse), Marie-Nathalie Lacoursière (danse, chant, flûte, mise en scène). Pour toute la programmation, www.ideesheureuses.ca

GENEVIÈVE SOLY

RÉTROSPECTIVE D'UNE CARRIÈRE MUSICALE HORS NORME

par VIKTOR LAZAROV



GENEVIÈVE SOLY
PHOTO : ROBERT ETCHÉVERRY

Entourée de ses livres, de son clavecin et de ses meubles datant de la Nouvelle-France, Geneviève Soly, fondatrice des Idées heureuses et spécialiste de Christoph Graupner, raconte son parcours musical.

LES MAINS DANS LA TERRE, LA MUSIQUE DANS L'ÂME

« Je viens d'une famille d'agriculteurs, dit-elle. Mes ancêtres avaient la musique dans l'âme et, comme beaucoup de familles de campagne au Québec, tout le monde chantait. » Avec sa sœur jumelle Isolde et son frère Éric, elle grandit dans une famille atypique des années 1950-1960. Leur père, Bernard Lagacé, enseigne l'orgue au Conservatoire de musique de Montréal (CMM) et leur mère, Mireille Béguin, le clavecin au *New England Conservatory* à Boston, puis au même établissement que son mari.

Ménée par ses passions, la jeune Soly étudie les lettres au Cégep du Vieux Montréal, l'allemand à l'Institut Goethe et suit des cours d'orgue, de clavecin et de violon au CMM. Elle remporte un premier prix d'orgue en 1976, un prix de clavecin en 1977 et se perfectionne auprès d'Anton Heiler aux Pays-Bas. À 17 ans seulement, elle décroche le troisième prix au Concours international d'orgue d'Innsbruck.

LES ANNÉES 1970 ET LE RENOUVEAU DE LA MUSIQUE BAROQUE AU QUÉBEC

Soly se rappelle une période de grande liberté au Québec. « C'était l'époque des années 1970 : on était dans cet esprit de la Révolution tranquille où tout était possible. C'était une époque vraiment exaltante. » Elle chante au Studio de musique ancienne de Montréal (SMAM) et joue de la musique de chambre avec ses collègues du Conservatoire. Sa génération explore une approche au répertoire au-delà des lignes directrices du Conservatoire de l'époque. « On était vraiment des dissidents, des hippies – on se fichait des normes. Notre vie, c'était de répéter, de découvrir et de chanter de la musique ancienne. »

Lauréate d'une bourse du Conseil des arts du Canada, elle s'installe à Paris en 1978 pour se perfectionner en musique ancienne. Pendant deux ans et demi, elle parcourt le vieux

continent où elle rencontre Luigi Ferdinando Tagliavini, son mentor. À son retour au Québec, elle constate la dure réalité d'une carrière de claveciniste soliste. Pendant deux ans, elle peine à joindre les deux bouts, mais trouve une stabilité avec un poste au Collège Marie de France et un engagement avec I Musici de Montréal. Vers la même époque, elle commence à bâtir sa propre réputation sous son nouveau nom : Geneviève Lagacé devient Geneviève Soly.

En 1987, Soly fonde les Idées heureuses avec la mission de faire découvrir le répertoire de la musique baroque selon les critères historiques d'interprétation, tout en assurant des conditions de travail convenables aux musiciennes et musiciens de l'ensemble. L'idée accroche : elle s'entoure de gens qui partagent sa vision et l'aident à obtenir des subventions. Au cours des 36 ans au volant des Idées heureuses, Soly a présenté plus de 175 concerts à Montréal, de nombreuses tournées européennes et américaines, des concerts diffusés à la radio de part et d'autre de l'Atlantique et plusieurs disques primés à l'international. L'ensemble est reconnu également pour son apport au renouveau de la danse baroque au Québec, dont plusieurs tournées du spectacle *Musiques et danses en Nouvelle-France*, ainsi que pour sa collaboration avec la troupe fran-

çaise *L'Éventail* dans le cadre du Festival Montréal en Lumière en 2001.

À LA DÉCOUVERTE DE GRAUPNER

En 2000, une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec lui permet d'explorer des archives de clavecin à Yale. Elle y découvre un volume des *Partitas pour clavier* de Christoph Graupner (1683-1760), compositeur allemand tombé dans l'oubli. Soly consacre alors une grande partie de sa carrière à la réhabilitation de son œuvre.

Elle présente les œuvres de Graupner lors de concerts commentés à travers le Canada, les États-Unis, en Suisse et en France; de conférences, notamment à la Sorbonne en l'occasion du 250^e anniversaire de la mort du compositeur et à la radio; elle produit une douzaine de disques consacrés aux œuvres de Graupner parus chez Analekta, dont sept au clavecin et quatre avec l'Ensemble; et travaille sur une édition des *Partitas pour clavecin* à paraître ultérieurement chez Breitkopf und Härtel. En 2010, elle signe le Livre d'or de la Ville de Montréal lors d'une cérémonie honorifique soulignant sa contribution exceptionnelle. Aujourd'hui, le nom de Soly est indissociable de celui de Graupner.

LA NOUVELLE-FRANCE ET LES FEMMES, BÂTISSEUSES DE LA SOCIÉTÉ

Pour Soly, les bâtisseuses de la société canadienne-française sont les femmes comme Marie de l'Incarnation, Catherine de Saint-Augustin, Jeanne Mance, Marguerite Bourgeoys. « C'est incroyable ce que ces femmes ont fait. Je crois que sans Jeanne Mance et Marguerite Bourgeoys, on ne serait pas ici aujourd'hui », dit-elle.

Geneviève Soly a défendu les femmes notamment au sein des Idées heureuses. Ce n'est pas un hasard si Soly a laissé les rênes de l'ensemble à la claveciniste, comédienne et chanteuse Dorothea Ventura, qu'elle a connue à travers sa carrière d'enseignement au Collège Marie de France. « Dorothea a toujours été comme ma petite sœur », affirme Soly.

De nombreux élèves ont bénéficié de son soutien : Soly est une pédagogue dévouée. « Beaucoup de gens disent que je suis généreuse, mais donner ses connaissances, son temps, partager son amour pour quelque chose, ça rapporte encore plus que le fait de donner, dit Soly. Pour moi, c'est complètement naturel : ça va ensemble et ça nourrit beaucoup. »

LSM

par HOLLY HARRIS

SUZIE LEBLANC

BOUCLER LA BOUCLE

La célèbre soprano acadienne Suzie LeBlanc a bouclé la boucle en devenant la nouvelle directrice artistique et générale du Early Music Vancouver en janvier 2021, revenant ainsi dans la province où elle a lancé son illustre carrière internationale il y a 35 ans.

« En venant ici, c'était non seulement un retour à l'organisation qui m'a donné l'un de mes premiers engagements professionnels à l'extérieur de Montréal, mais aussi une occasion incroyable, car une grande partie de la saison des concerts était interrompue en raison de la pandémie », déclare LeBlanc, qui est aussi membre de l'Ordre du Canada, à propos de son audacieux saut du Québec à la côte ouest du Canada. « J'ai bondi sur l'occasion et j'en suis très heureuse, car il s'agit d'une organisation que j'aime vraiment. »

Originaire d'Edmundston, au Nouveau-Brunswick, et fille de la soprano Marie-Germaine LeBlanc, elle a fait ses débuts à l'EMV en 1984, alors qu'elle était âgée d'une vingtaine d'années, lors d'une tournée dans l'Ouest canadien avec le trio vocal Musica Secreta. Après avoir ébloui le public avec sa voix pure et cristalline, qui lui a depuis valu des accolades dans le monde entier, sa carrière professionnelle a commencé à monter en flèche. Elle a obtenu une place de choix dans l'ensemble New World Consort du luthiste Ray Nurse. Elle a ensuite poursuivi ses études en Europe, ce qui l'a amenée à travailler avec l'ensemble britannique The Consort of Musicke, parmi de nombreux autres ensembles.

Pendant cette période sans précédent où la COVID ravageait encore le monde, LeBlanc s'est réfugiée dans les bureaux de l'EMV, reconnaissante de pouvoir s'y rendre physiquement. Elle a appris les ficelles de l'organisation et a construit un nouvel héritage avec l'EMV à l'ombre des projecteurs.

LeBlanc attribue sa rapidité d'exécution à l'expérience qu'elle a acquise en menant sa propre carrière sur scène pendant des décennies. Elle a également contribué à la fondation du groupe de chambre montréalais Le Nouvel Opéra en 2005, aux côtés du célèbre chef d'orchestre et claveciniste allemand Alexander Weimann, directeur artistique de l'ensemble partenaire de l'EMV, le Pacific Baroque Orchestra. Elle a également exercé ses talents de gestionnaire en dirigeant la Cappella Antica de l'Université McGill, tout en enseignant dans le cadre de son programme de musique ancienne de 2010 à 2016.

LeBlanc ne tarit pas d'éloges pour son prédécesseur, Matthew White, qui a dirigé l'EMV de 2012 à 2020 avant d'être nommé directeur général de l'Orchestre symphonique de Victoria. L'infrastructure de l'EMV est tout aussi importante pour elle : son « personnel merveilleux, dévoué et assidu » et son conseil d'administration inébranlable la soutiennent sans relâche dans son double rôle.

« Matthew a ouvert la voie à plus d'un titre », dit-elle à propos du pionnier, avec qui elle est restée en contact. « Tout d'abord, il a beaucoup développé l'organisation. Il a déplacé son festival d'été au centre-ville pour que plus

de gens le connaissent. Il a également amené le Pacific Baroque Orchestra sous l'ombre d'Early Music Vancouver, de sorte que nous ne sommes plus seulement des présentateurs, mais également des producteurs avec eux », explique-t-elle à propos de la relation étroite qui unit les deux groupes.

LeBlanc est reconnaissante d'avoir pu aller de l'avant dès le début avec la nouvelle série de concerts virtuels de White, appelée « Digital Concert Hall ». La saison en ligne de l'EMV, adaptée aux pandémies, étant déjà en place de janvier à juin 2021, la nouvelle dirigeante a pu immédiatement se concentrer sur la création de son festival d'été inaugural, qui comprenait une série de concerts filmés à Montréal en l'honneur d'artistes féminines du 17^e siècle. En 2021, les frontières étant toujours fermées et les voyages internationaux suspendus, LeBlanc a programmé quelques concerts en personne mettant en vedette des artistes de Montréal et de Vancouver qui ont renforcé les liens musicaux entre les deux villes.

Un autre acteur essentiel de son parcours jusqu'à présent a été Weimann, que LeBlanc loue pour son art inspirant et sa présence « vraiment, vraiment étonnante » sur la scène musicale vancouveroise. Elle le décrit comme son « bras droit en matière de programmation », incluant en ouverture de la saison 2024-2025 son propre arrangement pour orchestre de chambre des immortelles *Variations Goldberg* de J. S. Bach qui a rencontré un énorme succès.

Les deux artistes, amis et collègues, se sont rencontrés pour la première fois il y a environ

35 ans à Berlin. Leurs vies musicales se sont ensuite croisées à Montréal et maintenant, de nouveau, à Vancouver. Le maestro allemand a remercié LeBlanc pour le rôle déterminant qu'elle a joué dans son rapprochement avec le Canada, où il a maintenant établi des racines solides sur la côte ouest avec sa femme Chloe Meyers, violon solo du PBO, et leurs trois enfants.

« C'est l'une des collaborations les plus fructueuses et les plus merveilleuses auxquelles j'ai participé, déclare Weimann, qui dirige le Pacific Baroque Orchestra depuis 2009. Je me considère chanceux en raison de toutes les occasions qui se sont présentées au fil des ans – et beaucoup d'entre elles au cours des deux ou trois dernières années seulement, y compris toute notre collaboration éducative avec l'UBC qui est née de cette fusion » (avec l'EMV).

Il apprécie particulièrement son étroite relation de travail avec LeBlanc dans son rôle principal, ce qui n'est pas toujours évident lorsqu'il s'agit de gérer non pas un mais, dans ce cas, deux groupes artistiques en tandem.

« J'ai toujours fait confiance à Suzie, même avant qu'elle devienne ma patronne, en quelque sorte, déclare l'artiste génial en riant. Je lui demandais souvent son avis. C'est un partenariat très aisé, et je pense que c'est une heureuse coïncidence – ou même une bénédiction – qui nous a réunis de nouveau. »

Un thème qui revient comme un leitmotiv dans la vie et la carrière de LeBlanc est la « joie de la découverte », qui a joué un rôle clé dans sa programmation imaginative et innovante. Aujourd'hui, elle peut s'appuyer sur sa carrière aux multiples facettes pour éclairer ses choix artistiques dans ce qu'elle appelle avec charme le « deuxième acte » de sa vie professionnelle.

L'une des entreprises les plus médiatisées de LeBlanc a été le projet Elizabeth Bishop Legacy Recording, dans le cadre duquel elle a demandé à une liste de compositeurs canadiens de mettre en musique les mots de la poétesse originaire du Massachusetts. Dans le même ordre d'idées, elle prend un plaisir particulier à défendre la musique ancienne faite par des femmes, donnant littéralement la parole à des artistes souvent reléguées dans l'ombre de leurs homologues masculins plus connus.

Elle marque également de son empreinte des programmes célébrant l'illustre mosaïque culturelle du Canada, y compris son bassin d'artistes autochtones tissant une multitude de liens dans la riche tapisserie musicale de l'EMV. Les concerts interculturels, créés en collaboration avec Kiya Tabassian de l'ensemble Constantinople, qui mettent en lumière la musique ancienne de différentes cultures, sont un autre élément de sa notoriété. Ces concerts sont complétés par une série d'entretiens avec des artistes de l'EMV issus de milieux musicaux et culturels différents.

Sur sa liste de choses à faire figurent de futures collaborations avec des groupes locaux, notamment les festivals Coastal Jazz et Queer Arts, ainsi que la création de liens avec des organisations non culturelles, telles que celles qui s'occupent de questions environnementales d'actualité et de développement durable.

Éducatrice née, LeBlanc est particulièrement enthousiaste à l'égard du nouveau programme de maîtrise en musique ancienne de l'Université de la Colombie-Britannique, qui débutera en septembre 2025 et qui offrira des possibilités et une formation inestimables à la prochaine génération de spécialistes.

En plus de sa programmation régulière de concerts à Vancouver, EMV produit également Lumen, un festival d'hiver annuel d'une fin de semaine. En outre, sa série de quatre concerts numériques continue d'attirer des publics du monde entier, tandis qu'un festival d'été annuel de dix jours se déroule dans divers lieux du centre-ville ainsi qu'en plein air. LeBlanc a également lancé un programme annuel d'artistes en résidence dans le cadre du festival d'été, ce qui crée un échange dynamique entre les artistes locaux et les artistes invités, tout en continuant à nourrir le noyau toujours florissant d'artistes de musique ancienne de Vancouver.

S'engager dans une transition de carrière majeure comporte naturellement son lot de défis. LeBlanc admet qu'il lui a fallu un certain temps pour s'habituer à passer de Montréal, la Mecque de la musique ancienne, à une ville relativement isolée géographiquement, où Mère Nature rivalise avec les arts pour s'accaparer le temps et l'attention du public – sans parler des précieux dollars qui permettent aux organisations artistiques de se maintenir à flot.

« La ville est magnifique, mais elle se trouve dans une autre partie du pays et je ne connaissais pas le public d'ici ni ce qu'il allait aimer, dit-elle à propos de son déménagement à l'autre bout du continent. C'était aussi un grand changement que de prendre la direction d'une organisation de la taille de l'EMV, qui existe depuis 55 ans. J'ai passé beaucoup de temps au bureau, à lire des documents pour me familiariser avec tout cela. »

Malgré la distance qui sépare Vancouver des autres centres musicaux par rapport à Montréal et la proximité relative de Toronto, Ottawa, Boston et New York, LeBlanc s'est rapidement rendu compte que la passion ne connaît pas de limites. Elle a été heureuse de constater que les amateurs de musique ancienne reviennent lentement vers les salles de concert pour entendre les concerts qui avaient disparu de leur vie depuis mars 2020, tout en soulevant les différences uniques entre les deux villes cosmopolites qui se trouvent à des milliers de kilomètres l'une de l'autre.

« C'est vraiment une question de nombre et de culture, dit-elle. Quand on regarde le nombre d'ensembles de musique ancienne à Montréal par rapport à Vancouver, qui ont tous leur série et semblent trouver un public pour tous ces concerts, il est clair qu'il y a beaucoup plus d'activité à Montréal. » Mais elle apprécie profondément les ouvertures et « l'espace » considérables qui existent sur la côte ouest pour faire découvrir les concerts de musique ancienne à de nouveaux auditeurs. « Malgré notre nombre



SUZIE LEBLANC, LUCAS HARRIS
PHOTO : JAN GATES

plus restreint, nous avons ici un public vraiment engagé, fidèle, curieux et passionné par nos programmes, et nous continuons à l'élargir. »

Une autre raison pour laquelle LeBlanc se sent chez elle dans sa nouvelle ville est que le fait de se déraciner périodiquement pour relever de nouveaux défis et saisir de nouvelles occasions fait partie de son ADN. Ses ancêtres acadiens, farouchement indépendants, issus d'une lignée de colons français des 17^e et 18^e siècles en Amérique du Nord, ont été fréquemment déplacés vers de nouveaux lieux pour diverses raisons. Cela souligne également sa profonde curiosité à l'égard de la vie, imprégnée, oui, de nouveau, de cette « joie de la découverte », alors qu'elle continue à tracer de nouvelles voies pour elle-même.

« À l'âge de 16 ans, je suis passée de l'Acadie à Montréal pendant 10 ans, avant de vivre en Europe pendant les 12 années suivantes, explique-t-elle. Je suis revenue à Montréal pour neuf autres années, puis en Nouvelle-Écosse pour cinq ans, et j'ai passé cinq autres années à Montréal avant de venir vivre à Vancouver. J'ai également beaucoup voyagé, et Vancouver m'a semblé être un autre endroit à découvrir. Je n'aurais jamais pensé vivre sur la côte ouest, car elle est très différente de la côte est. Mais j'ai appris à l'accepter », explique l'artiste, qui a même acheté un scooter électrique pour explorer son nouveau quartier.

Lorsqu'on lui demande quels sont ses projets futurs, alors qu'elle continue à s'enraciner dans sa nouvelle patrie, LeBlanc répond de but en blanc : « Je ne sais vraiment pas, tout comme je ne savais pas que j'allais venir ici. Je n'ai pas l'intention de partir d'ici de sitôt, mais j'ai confiance dans la vie qui me montrera la prochaine étape à franchir. Et j'aime être ouverte à cela. »

LSM

Early Music Vancouver présente le contre-ténor Iestyn Davies et le consort de violes Fretwork le 26 novembre, les Elizabethan Lute Songs le 5 décembre et les Festive Cantatas de Zelenka et Bach le 22 décembre. Pour connaître l'ensemble de la saison, visitez le site www.earlymusic.bc.ca

TRADUCTION : ANDRÉANNE VENNE

SALLE BOURGIE

UN FOYER POUR LA MUSIQUE ANCIENNE AU CANADA

par **HEATHER WEINREB**

JEAN RONDEAU, FORTEPIANO, BOURGIE HALL, NOVEMBER 15, 2023

PHOTO : CLAUDINE JACQUES

Les fondateurs de la salle Bourgie – Bernard Lamarre, ancien président du Musée des beaux-arts de Montréal, et Pierre Bourgie, bienfaiteur et collectionneur d'art québécois – ont eu l'idée novatrice d'une salle de concert dans un musée au début des années 1990. Depuis son inauguration en septembre 2011, la salle Bourgie est devenue un lieu d'accueil pour la musique ancienne au Canada, tant en ce qui a trait à l'espace lui-même que pour sa programmation artistique.

ESPACE, SON ET INSTRUMENTS

En 2008, le Musée des beaux-arts de Montréal a pris possession de l'Ersine and American United Church, située de l'autre côté de la rue. « À l'époque, Montréal avait besoin d'une salle pour la musique baroque ainsi que pour les récitals et la musique de chambre », explique Olivier Godin, directeur artistique de la salle Bourgie. La plupart des salles étaient soit trop grandes, soit trop petites. La salle Bourgie avait la taille idéale pour assurer l'intimité, mais aussi une excellente acoustique.

Pierre Bourgie a financé la construction de la salle, dotée d'une acoustique de pointe, à l'intérieur de l'église. La salle est reliée au pavillon Claire et Marc Bourgie d'art québécois et canadien, qui est lui-même relié par un tunnel souterrain au MBAM situé de l'autre côté de la rue.

L'ancienne directrice artistique Isolde Lagacé est responsable de la collection d'instruments historiques de la salle. Au cours de sa première année à la direction artistique, elle a acquis deux clavecins et deux orgues de chambre, puis un clavicymbalum (clavecin monté verticalement), un piano Érard (représentatif du piano romantique utilisé par Schumann et Liszt) et, plus récemment, un pianoforte semblable à celui qu'auraient utilisé Beethoven et Schubert.

« Comme nous sommes dans un musée, nous devons documenter toutes les interprétations historiques », explique Godin. Ces claviers sont non seulement de magnifiques objets historiques, mais ils permettent également au

public d'entendre le répertoire des 17^e, 18^e et 19^e siècles sur les instruments pour lesquels ils ont été composés.

L'ÉCOSYSTÈME DE LA MUSIQUE ANCIENNE

« La musique ancienne fait partie de l'ADN de la salle depuis le début, explique Godin, la première directrice artistique et générale, Isolde Lagacé, étant issue d'une famille de musiciens baroques très réputée. »

En effet, la famille Lagacé est une sorte de dynastie de la musique ancienne. Son père, Bernard Lagacé, est un organiste réputé; sa mère, Mireille, est une claveciniste renommée. La sœur d'Isolde, Geneviève, est membre fondatrice de l'ensemble baroque montréalais Les Idées heureuses.

La famille Lagacé donnait des concerts à l'église Ersine and American bien avant qu'elle devienne une salle de concert. « Il y avait déjà beaucoup de musique baroque à l'église dans les années 1950 et 1960, il était donc tout à fait naturel de continuer avec ce répertoire. »

Pendant son mandat de directrice artistique, Isolde Lagacé a supervisé l'interprétation de l'ensemble des 200 cantates sacrées de J. S. Bach. Le projet, auquel ont participé des ensembles baroques du monde entier, a été réalisé entre 2014 et 2023. Comme Bach a écrit chaque cantate pour un dimanche particulier du calendrier liturgique, Lagacé a veillé à ce que toutes les cantates soient interprétées le bon dimanche de l'année.

Ce projet, le premier du genre au Canada, est emblématique de l'engagement profond de la salle Bourgie en faveur de la musique ancienne. Godin explique que tous les orchestres baroques de la région, y compris Arion, le Studio de musique ancienne de Montréal, Les Idées heureuses et Les Violons du Roy de Québec, donnent au moins un concert à la salle Bourgie chaque année.



L'ENSEMBLE JUPITER DIRIGÉ PAR LE LUTHISTE THOMAS DUNFORT, AVEC LÉA DESANDRE, SALLE BOURGIE, 15 MARS 2023

PHOTO : CLAUDINE JACQUES

Hank Knox, fondateur d'Arion et claveciniste local, se souvient de ce qu'était la scène montréalaise avant l'ouverture de la salle. Son ensemble, explique-t-il, a donné des concerts dans d'autres lieux, mais il était souvent limité par l'absence d'ouvriers ou de guichets ou par un éclairage de scène inadéquat. Ou parfois, les salles étaient trop grandes. « L'ouverture de la salle Bourgie a changé la donne pour nous, et nous avons été parmi les premiers groupes à y organiser notre série », explique-t-il.

LA MUSIQUE POUR L'ESPRIT

Godin estime que la musique ancienne continue d'attirer le public parce qu'elle répond à un besoin profond du cœur humain : « Une grande partie de la musique baroque décrit la foi et la beauté dont beaucoup de gens ont besoin de nos jours. Pour moi, écouter de la musique baroque est un moyen de guérir et d'apporter la paix à l'âme. »

LSM

Cette saison, la salle Bourgie propose une grande variété de concerts de musique ancienne, allant des Talens lyriques dans de la musique française des 17^e et 18^e siècles, le 20 novembre, au programme anglais, français et italien des Violons du Roy, le 16 mai. Tous les détails sur <https://www.mbam.qc.ca/fr/salle-bourgie/>

TRADUCTION: ANDRÉANNE VENNE

MATHIEU LUSSIER

L'AVENTURE FRANÇAISE D'ARION ORCHESTRE BAROQUE

par VIKTOR LAZAROV



ARION ORCHESTRE BAROQUE
PHOTO : MATTHEW PERRIN

LA VIE D'UN ORCHESTRE : DE L'EMBRYON À L'ADULTE

Composé d'une vingtaine de musiciens jouant sur des instruments du 18^e siècle, comptant une trentaine de disques acclamés par la critique, orné de nombreux prix et tournées internationales, Arion Orchestre Baroque est un acteur majeur de la musique ancienne au Québec. Directeur artistique depuis 2019, le bassoniste Mathieu Lussier raconte l'évolution de l'ensemble fondé en 1981.

« Arion est né à une époque où de nombreux musiciens québécois allaient étudier la musique ancienne à La Haye, aux Pays-Bas, acquérir de l'expérience et des connaissances qui n'étaient pas accessibles au Québec, rappelle Lussier. Munis d'un savoir précieux, ils revenaient fonder leurs propres ensembles à Montréal pour diffuser la musique baroque. » Dans les années 1970 et 1980, les Pays-Bas étaient la « Mecque » de la musique ancienne comptant des pionniers comme Frans Brüggen, Nikolaus Harnoncourt, les frères Kuijken et Gustav Leonhardt.

Vers la même époque, la scène baroque à Montréal évoluait rapidement. C'est dans cet incubateur de la musique ancienne que Claire Guimond (flûte), Chantal Rémillard (violin), Betsy MacMillan (viole de gambe) et Hank Knox (clavecin) fondent l'Ensemble Arion. Pendant une quinzaine d'années, Arion se fait connaître à travers des tournées, des disques et des concerts, parfois en collaboration avec d'autres artistes. Possédant le soutien administratif et économique nécessaire, Arion décide de changer de nom pour devenir Arion Orchestre Baroque – un ensemble dirigé uniquement par des chefs invités.

L'ENTRÉE EN JEU DE MATHIEU LUSSIER

Lussier se joint à Arion comme bassoniste vers la fin des années 1990 à une époque où Montréal est reconnu comme un noyau de la musique ancienne en Amérique du Nord, aux côtés de Toronto, San Francisco, Boston, et Cleveland. « Mon premier concert était avec Barthold Kuijken, un des trois frères qui avaient changé la scène musicale baroque », se rappelle-t-il.

« Dans les années où j'étais bassoniste, j'ai eu la chance que Claire remarque que j'avais beaucoup d'idées et d'énergie. Je l'ai assistée à la direction artistique pendant quelques années », dit Lussier. C'est aussi Claire Guimond qui lui a proposé de diriger un programme pour la première fois en janvier 2008 et qui lui a confié sa succession au Festival international de musique baroque de Lamèque au Nouveau-Brunswick.

Arion est alors un des seuls orchestres baroques à Montréal, se distinguant aussi par ses collaborations avec des solistes et des chefs venus de l'étranger. « Nous avons eu de grands noms d'Angleterre, des Pays-Bas et de France comme les chefs et violonistes Daniel Cuiller, Monica Huggett et Roy Goodman ou encore Jaap Ter Linden (violoncelle et viole de gambe). Cela a été comme un laboratoire pour nous », dit Lussier.

UNE DIRECTION ARTISTIQUE AUX COULEURS FRANÇAISES

Après quelques années d'absence de l'orchestre pendant lesquels il travaille avec Les Violons du Roy, l'Ensemble Pentaèdre et intègre la faculté de musique de l'Université

de Montréal, Mathieu Lussier revient à Arion à titre de codirecteur artistique en 2019. Depuis, il s'est engagé à maintenir le modèle unique d'Arion – un orchestre qui accueille des chefs invités – tout en dirigeant entre un tiers et la moitié des concerts d'une saison.

Depuis son entrée en scène, Arion s'oriente vers le répertoire français de la fin du 18^e et du début du 19^e siècle. « J'ai un intérêt poussé pour le répertoire français autour de la Révolution française », explique Lussier. Il s'inspire notamment des activités que réalisait en France le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) pour revaloriser le patrimoine baroque français au sein de l'Orchestre Arion. « Je trouve que c'est une façon de distinguer Arion dans une écologie foisonnante, mais aussi de signaler qu'il se passe des choses passionnantes en France par rapport à un répertoire qui fait partie du patrimoine culturel du Québec francophone », ajoute-t-il.

Grâce à un partenariat important avec ATMA Musique, l'Orchestre Baroque Arion réalise de nombreux enregistrements, dont trois disques sortis en un an. En collaboration avec le CMBV, le premier disque paru en 2023 est intitulé *Les soupers du Roy* et comprend des œuvres de Rameau, Francoeur, Blamont, Destouches et Delalande. Une deuxième collaboration voit en 2024 la sortie d'un disque consacré à la musique de H.-J. Rigel, un compositeur allemand qui a fait carrière à Paris. Enfin, un troisième disque met en vedette la compositrice française Hélène de Montgérout (1764-1836) sous les doigts de la pianiste québécoise Élisabeth Pion.

UNE PASSION QUI FAIT VOYAGER

« Nos enregistrements nous permettent d'affirmer cet engagement envers le répertoire français et de le faire rayonner mondialement », affirme Lussier. Cette mission se poursuivra dans une tournée en Europe en décembre 2024 avec des concerts en France et en Suisse.

Mais jouer sur des instruments baroques entraîne des défis importants. « Si on s'investit à faire de la musique en jouant des instruments qui ont été longtemps perfectionnés et avec des partitions qui manquent parfois d'information relativement au jeu, c'est que, derrière tout ça, il y a des cœurs et des esprits dédiés qui vibrent pour ce répertoire », conclut-il.

LSM

www.arionbaroque.com

ENSEMBLE SCHOLASTICA

LUMIÈRE SUR LES MANUSCRITS MÉDIÉVAUX DE MONTREAL

par HEATHER WEINREB

Un manuscrit musical médiéval a un long chemin à parcourir avant d'arriver à nos oreilles. Le 10 novembre, le public montréalais aura l'occasion de voyager dans le temps et l'espace lorsque l'Ensemble Scholastica interprétera une sélection de la collection de manuscrits médiévaux de McGill. À la chapelle Notre-Dame-De-Bon-Secours, l'ensemble interprétera un programme de chants médiévaux dans diverses configurations musicales.

« Il s'agit d'un répertoire vaste et varié, explique la directrice artistique Rebecca Bain, dont nous choisissons des pièces particulières qui se trouvent dans les sources (manuscrits et fragments) de la collection de McGill. Nous les interpréterons selon la pratique médiévale. Nous aurons quelques instruments d'époque pour nous accompagner et nous chanterons quelques voix ajoutées. Les techniques d'élaboration du plain-chant et de création de polyphonie ont été utilisées à partir du 11^e siècle, et nous les recréons. »

Il existe une multitude de sources pour interpréter la musique de cette époque. Mais malgré l'existence de partitions de plain-chant ainsi que

de traités sur la pratique de l'interprétation et la fabrication des instruments, Bain décrit l'impossibilité d'une interprétation « authentique » des œuvres médiévales. « Nous ne sommes pas au Moyen Âge, rappelle-t-elle. Nous n'avons pas la même culture que les gens de l'époque. Mais dans la mesure du possible, nous essayons d'étudier les manuscrits et de recréer cette musique. »

L'étude méticuleuse des sources anciennes est une particularité du travail de Bain. « Nous devons passer du temps avec les manuscrits et transcrire la musique et les textes », explique-t-elle. Les concerts de l'Ensemble Scholastica nécessitent « beaucoup plus de temps pour l'élaboration du programme que pour la plupart des groupes qui disposent de partitions ».

L'assemblage de programmes d'œuvres anciennes est, pour Bain, un processus long, mais satisfaisant. À l'époque médiévale, les scribes passaient de longues heures à copier des documents à la main. Aujourd'hui, les chercheurs et les musiciens imitent la discipline de leurs prédécesseurs médiévaux. Bain admire le « travail minutieux des musicologues » qui identifient les origines de ces textes.



ENSEMBLE SCHOLASTICA A BON SECOURS
PHOTO : PAUL EIFERT

Les histoires fascinantes qui se cachent derrière ces textes seront racontées lors d'une conférence d'avant-concert le 7 novembre à la Bibliothèque des livres rares et collections spéciales de l'Université McGill. La conférence sera présidée par des musicologues de McGill, des bibliothécaires de livres rares et par Bain elle-même, qui interprétera un extrait du concert du 10 novembre. Les participants auront également l'occasion de voir les manuscrits, ornés selon le style de l'époque.

Non seulement cette collaboration entre l'Ensemble Scholastica et la Bibliothèque des livres rares et collections spéciales est une première pour les deux organisations, mais c'est aussi la première fois que les Montréalais auront l'occasion d'entendre interpréter les manuscrits médiévaux conservés dans leur propre ville. « Il s'agit de donner vie à ces manuscrits », explique M. Bain. **LSM**

Pour en savoir plus sur la conférence du 7 novembre et le concert du 10 novembre de l'Ensemble Scholastica, consultez le site www.ensemblescholastica.ca.

TRADUCTION : ANDRÉANNE VENNE

LES BORÉADES

L'ÂGE DE RAISON

par JUSTIN BERNARD

Les compositeurs de musique occidentale ont longtemps été tiraillés entre deux forces contradictoires, l'une représentant l'ordre et la raison, l'autre incarnant ce grain de folie qu'on appelle la passion. À leur concert du 28 novembre, Les Boréades choisiront de se ranger du côté de la raison, comme nous l'explique le directeur artistique Francis Colpron. « J'aimerais démontrer à cette occasion une approche plutôt rationnelle, presque scientifique, de l'art musical, convaincre que la musique est un langage dont nous pouvons dire qu'il est universel, qu'il est issu du génie humain et donc perçu comme une science. Il s'agit de comprendre que quelquefois ce langage peut être obtus, généreux, hermétique, savant... En tout cas, ce qu'il est important de retenir, c'est qu'il fait toujours une impression forte sur l'être humain, qu'il exerce une fascination plus contemporaine, plus mystérieuse que jamais. »

À la lumière de ces réflexions, M. Colpron a souhaité réunir des répertoires que tout oppose sur le papier autour d'un idéal commun. Les

Boréades mettront de l'avant plusieurs consorts de la Renaissance anglaise, c'est-à-dire des œuvres pour des familles d'instruments aussi variées que les flûtes à bec et les violes de gambe. « À l'occasion, on pouvait "casser" un consort, qu'on appelait d'ailleurs *broken consort*. Dans ce cas, on mélangeait des instruments. Mélanger musique ancienne et musique contemporaine, c'est aussi ce que j'aime faire aux Boréades. L'idée est de donner à l'instrumentarium baroque une saveur d'aujourd'hui. On se concentrera ici sur quelques violes de gambe et quelques flûtes. »

En outre, le directeur artistique des Boréades dit vouloir offrir un programme alternant entre compositeurs connus et méconnus. C'est notamment le cas des contemporains Philip Glass et Chiel Meijering. « J'ai découvert la musique de ce compositeur néerlandais au cours de mes études aux Pays-Bas. C'est une musique excessivement difficile à jouer et donc intéressante de mon point de vue. Elle est basée sur des rythmiques complexes à mettre en place. À quatre flûtistes, c'est un défi ! De là est

né le mariage avec Philip Glass. Ce dernier a écrit également de la musique répétitive, certes plus séduisante, ce qui explique pourquoi on le connaît beaucoup mieux. »

Pour Les Boréades, l'esprit baroque continue de vivre, indépendamment des répertoires. « Au XVII^e siècle, les compositeurs ont voulu se détacher du service de l'église, délaisser les thèmes religieux et se rapprocher de ce qui nous concerne, nous, l'humanité. À l'opéra, on a commencé à parler de choses du quotidien, d'amour, de trahison. L'esprit baroque est issu de ce changement de paradigme. Il exige beaucoup d'effervescence, d'éloquence, ce qui insuffle une générosité de l'imagination et du geste artistique. C'est quelque chose qui nous caractérise assez bien aux Boréades. » **LSM**

The Passion of Reason. 28 novembre, à 19 h 30, à l'auditorium des Archives nationales. Œuvres de Thomas Preston, William Cornish, Christopher Tye, Philip Glass et Chiel Meijering. Pour toute la programmation, visitez le www.boreades.com



FRANCIS COLPRON
PHOTO : HUGO B LEFORT

MARIE-NATHALIE LACOURSIÈRE

DANSES BAROQUES

par NATHALIE DE HAN

Connaissez-vous la metteuse en scène, chorégraphe et danseuse Marie-Nathalie Lacoursière ? Elle fonde en 2008 Les Jardins Chorégraphiques, une compagnie spécialisée en danse ancienne.

Marie-Nathalie Lacoursière a d'abord joué des pièces de Molière dans le Vieux-Québec avec, notamment, le violoniste Olivier Brault. « Nous mélangions théâtre, musique et danse en passant le chapeau et quand Olivier s'est installé à Montréal pour faire sa maîtrise en musique baroque à McGill, il m'a suggéré d'enseigner les danses baroques à un premier groupe d'étudiants. »

« Danser aide les instrumentistes à ressentir la musique pour en comprendre physiquement les caractéristiques. » Comment expliquer le succès de ces danses anciennes dans la capitale de la danse contemporaine ? La danse baroque matérialise la musique sur scène, c'est une connexion avec la musique qui plaît au public. Ces danses sont très codifiées et leur rythmi-

que ne s'accorde qu'à cette musique, avec des sauts et des respirations.

La danse baroque connaît son essor sous Louis XIV, le Roi Soleil. À la suite de la Fronde et des polémiques politiques, Louis XIV décide de gouverner seul. Il crée l'Académie royale de danse (1661) et oblige les courtisans à répéter leurs chorégraphies chaque jour pour qu'ils ne complotent plus dans les couloirs. Puis, pour que la danse baroque devienne universelle, le Roi Soleil instaure un système de notation chorégraphique qui précédera la danse classique.

« Pour nos recherches, nous avons donc accès à de nombreux de ballets de cour, gigue, bourrées – 360 chorégraphies annotées nous sont parvenues –, ainsi qu'à un répertoire de pas, des traités de danse, mais les chorégraphies d'opéras ont disparu. » Avec sa sensibilité contemporaine et en tenant compte du contexte, du style, des traités de l'époque et de ce que le personnage exprime, la chorégraphe reconstitue, interprète et réinvente plusieurs

éléments – comme le font les musiciens.

L'année 2024 est faste pour la danseuse, qui souligne 30 ans de carrière. Avec *Les Idées heureuses*, l'ensemble qui l'a vu débiter, elle présentera une nouvelle mouture de *Musique et danse en Nouvelle-France*, un spectacle concert qui brosse un portrait distrayant de la vie sociale à la fin du Régime français. Salle Bourgie, 16 janv. www.mbam.qc.ca/fr/salle-bourgie/

Après avoir présenté des airs d'opéra de Haendel avec l'Atelier d'opéra et l'Ensemble baroque du Conservatoire de musique de Montréal (14 et 15 nov.), Marie-Nathalie Lacoursière sera de retour fin février au Théâtre Rouge avec *Mesdames de la Halle*, une opérette bouffe en un acte de Jacques Offenbach. « Ces marchandes étaient des femmes plus grandes que nature et la commedia dell'arte convient pour les représenter. »

LSM

www.conservatoire.gouv.qc.ca

www.lesjardinschorégraphiques.org



MARIE-NATHALIE LACOURSIÈRE
PHOTO : KEVIN CALIXE

STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL

DÉVELOPPEMENT DURABLE ET MUSIQUE ANCIENNE

par HEATHER WEINREB

L'engagement du Studio de musique ancienne de Montréal (SMAM) à l'égard de la musique s'accompagne d'un souci similaire pour l'environnement. Cela se manifeste par l'attention qu'il porte à tous les petits gestes – qu'il s'agisse d'encourager son public à prendre les transports en commun ou de servir des repas végétariens et d'origine locale à son personnel – qui lui permettent de réduire son empreinte écologique.

« Nous examinons maintenant notre impact sur l'environnement, explique le directeur artistique Andrew McAnerney, qu'il s'agisse de la nourriture que nous servons aux réceptions, de la quantité de papier et de ressources que nous consommons, d'inviter les gens à venir nous voir en train plutôt qu'en avion ou de faire appel à des talents locaux autant que possible. Tels sont les moyens pratiques que nous employons pour réduire notre impact sur l'environnement par le biais de notre activité musicale. »

Notre environnement ne se résume pas aux ressources que nous consommons. Pour le SMAM, le développement durable signifie être à l'écoute des besoins de la communauté et chercher constamment des moyens créatifs d'unifier la musique avec ses préoccupations environnementales. Dans sa politique de développement durable, élaborée en 2022, l'organi-

sation déclare que son objectif est « d'intégrer les défis environnementaux dans la programmation artistique et d'offrir au public une expérience axée sur la contemplation et la réflexion ».



La première série de concerts du SMAM inspirée par l'attention accrue qu'il porte au développement durable a été *Des astres et des cieux* en 2023, un programme de musique vocale de la Renaissance interprété sous des projections spatiales au Planétarium Rio Tinto Alcan de Montréal. « Il s'agissait de créer un dialogue

entre l'art et la nature et de sortir la musique de son cadre traditionnel en nous rappelant le lien fondamental qui nous unit à l'univers », explique le directeur général Jonathan Nemtanu.

En 2024, le SMAM a célébré le Jour de la Terre avec *Ode à la Terre*, un concert composé d'œuvres vocales de la Renaissance et contemporaines aux paroles axées sur la nature. Plus récemment, le SMAM a collaboré avec CARI St-Laurent, un organisme communautaire montréalais qui offre des services aux immigrants, ainsi qu'avec le MIFI (ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration du Québec) pour inviter les immigrants nouvellement arrivés à ses concerts.

Nemtanu a à cœur de permettre à des personnes en situation complexe de faire l'expérience de la poésie et de l'émerveillement d'un concert du SMAM. « C'est très important pour nous d'offrir des billets à ces personnes qui en ont particulièrement besoin, de leur donner le luxe de se changer les idées pendant un court laps de temps. »

LSM

Le SMAM présentera *Héritages polyphoniques* à la salle Bourgie le 17 novembre et *Signé Josquin* à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours le 22 janvier. Tous les détails au www.smamontreal.ca

TRADUCTION : ANDRÉANNE VENNE

CHANTS DE VICTOIRES

LA NEF EN EAUX TUMULTUEUSES

par ARNAUD G. VEYDARIER

Reconnu comme l'un des plus éminents spécialistes des musiques anciennes et folkloriques au Québec, Seán Dagher s'associera une fois de plus à La Nef pour présenter *Chants de victoires* le 29 novembre prochain. Signant les compositions et les arrangements, le maestro invite le public à prendre part à un périple musical inédit inspiré de célèbres victoires navales et naufrages qui ont marqué l'histoire du fleuve Saint-Laurent. À partir d'extraits d'un manuscrit redécouvert datant de la Nouvelle-France, le spectacle fera revivre des chansons oubliées, dont plusieurs résonneront en musique pour la première fois depuis plus de trois siècles.

REDÉCOUVERTE DES CHANTS DE LA NOUVELLE-FRANCE

Dagher entretient depuis 2006 une collaboration étroite avec La Nef qui a commencé avec *La Traverse miraculeuse*, une première aventure qui a pavé la voie à une série de projets explorant notamment le riche répertoire celtique, baroque, arabe, maritime et canadien-français. Cette complicité a pris un nouveau tournant en mai 2024 lors d'un colloque organisé par l'Université du

Québec à Rimouski où s'est esquissée l'idée à l'origine du concert *Chants de victoires*. L'ambition était de revisiter des chants populaires, dont certains narrent la victoire de 1711 contre l'amiral Walker, une grande bataille navale ayant marqué l'imaginaire de la Nouvelle-France. Pour ce faire, Dagher puise dans des manuscrits redécouverts pour faire un méticuleux travail d'adaptation, mariant la recherche d'authenticité aux sensibilités musicales contemporaines. « Je privilégie un style qui évoque le passé tout en restant contemporain », affirme-t-il, cherchant à instaurer une résonance intemporelle. L'incorporation d'instruments traditionnels comme le cistre, la harpe celtique et le chalumeau sculpte le paysage sonore, offrant au public une expérience profondément ancrée dans le patrimoine d'ici.

UN PROCESSUS COLLABORATIF

Le programme de la soirée allie compositions originales et mélodies traditionnelles revampées. Dagher décrit le programme comme étant basé sur *Chants de Victoires*, un recueil de chansons écrites en Nouvelle-France pour célébrer l'importante vic-



toire française sur la flotte anglaise de l'amiral Walker. Le récit est abordé à travers un choix de chansons marines et de danses de l'époque, telles que *Soldat, mousse et matelot* et *Superbe anglais*. Pratique courante dans le monde de la musique traditionnelle, Dagher laisse aux musiciens une marge d'improvisation, permettant ainsi à chaque morceau de reprendre vie de façon unique et personnelle. La soirée comptera aussi plusieurs compositions de Michel Bordeleau, membre de la célèbre formation folklorique Les Charbonniers, que l'on retrouvera pour l'occasion sur scène au chant, à la mandoline et à la podorythmie. Plusieurs collaborateurs de longue date se joindront à eux, dont Pierre-Alexandre Saint-Yves (chant, chalumeaux, flûtes à bec, cornemuse), Kate Bevan-Baker (chant, violon), Amanda Keesmaat (violoncelle), Antoine Malette-Chénier (harpe celtique) et Andrew Wells-Oberegger (percussions, cordes pincées, vents). Le concert fera par ailleurs l'objet d'un enregistrement à paraître l'année prochaine. **LSM**

Fêtes : *Chants de victoires*, vendredi 29 novembre 2024 | 19 h 30, Maison de la culture Maisonneuve. www.la-nef.com

L'INFORMATIQUE ET LA MUSIQUE ANCIENNE

REPORTAGE D'UTRECHT

par VIKTOR LAZAROV

En suivant les rues étroites du centre-ville médiéval d'Utrecht, je suis attirée par ses charmants canaux sinueux qui serpentent entre les ponts sur lesquels reposent d'innombrables vélos, tels des ornements suspendus à leurs arches ovales. Ville à l'âme d'érudit, Utrecht accueille l'un des principaux festivals de musique ancienne au monde et, cette année, la deuxième édition de l'International Conference on Cognitive and Computational Musicology.

Organisée à l'Université d'Utrecht aux Pays-Bas, la conférence des 17 et 18 octobre a marqué la création du Groupe informatique d'information musicale au sein du département des sciences de l'information et de l'informatique et a célébré le départ officiel à la retraite du professeur Frans Wiering. Pionnier à l'intersection de la musicologie et de l'informatique, Wiering a été rejoint par les co-organisateurs et collaborateurs Peter van Kranenburg, Mirjam Visscher et Anja Volk, tous chercheurs accomplis et aficionados de la musique ancienne.

Le thème de la musique ancienne a rassemblé à la conférence des experts internationaux d'une quinzaine de pays différents pour discuter de sujets tels que la recherche d'information musicale, les parutions numériques de musique de luth de la Renaissance et l'analyse des interprétations.

Évitant de justesse la collision avec les vagues de cyclistes entêtés qui traversent la ville, je me suis rendu à l'impressionnant parc scientifique situé à la périphérie d'Utrecht. La conférence a officiellement débuté par un mini marathon de programmation informatique musicale, dont l'objectif était de développer un code permettant de détecter automatiquement les cadences dans les mesures de fréquences des fichiers audio de la musique de la Renaissance.

La première journée officielle de la conférence s'est déroulée dans les jardins botaniques et a porté sur des sujets tels que l'informatique musicale, les études liées à la santé impliquant des stimuli rythmiques dans les unités de soins intensifs néonataux, l'ethnomusicologie computationnelle comparant les danses folkloriques estoniennes et finlandaises, les études sur la musique traditionnelle iranienne et l'analyse des contours mélodiques dans la récitation du Coran.

Une équipe internationale de chercheurs, connue sous le nom de groupe E-LAUTE (Electronic Linked Annotated Unified Tablature Edition), a présenté ses travaux sur l'encodage numérique des tablatures de luth de la Renaissance. « Ces encodages ouvrent des possibilités d'analyse informatique du corpus (de tablatures de luth) et de construction d'un appareil critique permettant des comparaisons entre les tablatures

allemandes, françaises et italiennes et la notation musicale courante », explique Ilias Kyriazis, l'un des chercheurs du groupe établi à Vienne.

J'ai présenté un poster de ma recherche doctorale à l'Université de Montréal, qui s'est concentrée sur l'analyse informatique des pratiques d'interprétation baroque au piano moderne. En modélisant l'interprétation en direct selon des principes romantiques, modernes et rhétoriques, deux pianistes différents ont interprété des œuvres pour clavier de Johann Sebastian Bach et de Christoph Graupner dans une variété de styles. L'analyse des données quantitatives de deux études de cas étudiées a montré des nuances dans les paramètres d'interprétation tels que l'articulation, la pédale, le tempo, l'ornementation, le phrasé, la synchronisation et la dynamique entre chaque style enregistré.

La deuxième journée de la conférence d'approfondir l'informatique musicale ancienne, en abordant l'analyse audio, l'attribution d'authenticité et la reconnaissance de formes dans la musique polyphonique. Wiering a clôturé l'événement en passant en revue les étapes importantes de son illustre carrière. Des discussions sont en cours en vue de la prochaine conférence. **LSM**

Pour en savoir plus sur la conférence d'Utrecht, consultez le site www.uu.nl

TRADUCTION : ANDRÉANNE VENNE



FESTIVALS D'HIVER

NOUVEAU-BRUNSWICK

FREDERICTON FROSTIVAL FESTIVAL

Fredericton, 23 janvier au 9 février
www.frostial.ca

MONTREAL

EXPOZINE

Montréal, 23 au 24 novembre
www.expozine.ca

LUMINO

Montréal, 28 novembre au 9 mars
www.quartierdesspectacles.com

FESTIVAL NOËL DANS LE PARC

Montréal, 6 au 31 décembre
www.noeldansleparc.com

SALON DES MÉTIERS D'ART

Montréal, 12 au 22 décembre
www.metiersdart.ca

FÊTE DES NEIGES DE MONTRÉAL

Montréal, 26 décembre au 5 mars
www.parcjeandrapeau.com

IGLOOFEST

Montréal, 16 janvier au 8 février
www.igloofest.ca



FESTIVAL CLASSIQUE HIVERNAL

Laval, 31 janvier au 2 février
www.osl.ca/festival-classique-hivernal

Pour sa 4^e édition, l'Orchestre symphonique de Laval vous invite à son Festival classique hivernal, un marathon musical de trois jours qui réchauffe les cœurs et les esprits pendant la saison froide. Ce festival propose une variété de concerts allant de la musique baroque au romantisme, en passant par des œuvres modernes, adaptés à tous les âges et goûts. Des chefs d'orchestre renommés comme Jean-Marie Zeitouni et Mathieu Lussier, ainsi que des musiciens émérites de l'OSL, mettront en lumière des œuvres emblématiques de compositeurs tels que Haendel, Grieg et Sibelius. De plus, l'incontournable Bébé musique chouchouera vos tout-petits lors d'une matinée spéciale. Passionné.e de musique ou néophyte, ce festival est l'occasion idéale de découvrir la musique classique sous toutes ses formes. Billetterie : www.co-motion.ca

IGLOOFEST

Gatineau, 13 au 15 février
www.igloofest.ca

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

Montréal, 27 février au 9 mars
www.montrealenlumiere.com

FESTIVAL FILM POUR ENFANTS

Montréal, 1 au 9 mars
www.fifem.com

Montréal/
Nouvelles
Musiques
festivalmnm.ca

musique et images

14 février au 2 mars 2025

MONTRÉAL/NOUVELLES MUSIQUES

Montréal, 14 février au 2 mars
www.smcq.qc.ca

Organisée par la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), la 12^e édition du festival international Montréal/Nouvelles Musiques, qui se déroulera du 14 février au 2 mars 2025 sous le thème « musique et images », propose d'explorer diverses formes de relations entre la création musicale et différents types d'imageries, qu'elles soient fixes ou animées, réalistes ou abstraites, analogiques ou numériques. De l'intimité de concerts solos immersifs à des spectacles à grand déploiement avec de grands orchestres en passant par la musique de chambre, le public est invité à vivre la diversité inépuisable des interactions entre musique et images. Avec plus d'une quinzaine de concerts et activités allant du contemplatif à l'éclaté, MNM25 vous en mettra plein les oreilles... et les yeux !

FESTIVAL DE CASTELIERS

Montréal, 5 au 9 mars
festival.casteliers.ca

IGLOOFEST

Québec, 6 au 8 mars
www.igloofest.ca

LE FIFA

Montréal et ville de Québec, 13 au 23 mars
www.lefifa.com

ART SOUTERRAIN

Montréal, 15 mars au 6 avril
www.artsouterrain.com

AILLEURS AU QC

CARROUSEL DU FILM DE RIMOUSKI

Rimouski, 28 février au 9 mars
www.carrousel.qc.ca

OTTAWA-GATINEAU

UNDERCURRENTS FESTIVAL

Ottawa, 5 au 15 février
www.undercurrentsfestival.ca

BIG BANG FESTIVAL

Ottawa, 15 au 16 février
www.nac-cna.ca

TORONTO

U OF T NEW MUSIC FESTIVAL

Toronto, 24 janvier au 4 février
www.utmfmusic.utoronto.ca

DESIGNTO

Toronto, 24 janvier au 2 février
www.designto.org

MOZART VOCAL COMPETITION

Toronto, 31 janvier au 2 février
www.mozartproject.ca

21C

MUSIC FESTIVAL

21C MUSIC FESTIVAL

Toronto, 18 janvier au 3 mai
www.rcmusic.com/performance/21c-music-festival

La 12^e édition du Festival de musique 21C du Conservatoire royal de musique débutera en janvier 2025 avec Imani Winds, lauréat d'un prix Grammy, et la pianiste Michelle Cann, qui interpréteront le *Sextuor* de Poulenc et les premières canadiennes de Valerie Coleman et Viet Cuong, suivies de la première nord-américaine du *Journal d'Hélène Berr* de Bernard Focroulle. La soprano canadienne Measha Bruggersman-Lee, le Hannaford Street Silver Band et le Aaron Davis Trio interpréteront *Zombie Blizzard* de Davis, un cycle de chansons basé sur le recueil de poèmes *Dearlly* de Margaret Atwood paru en 2020. Le festival s'achèvera avec Bruce Hornsby, lauréat d'un Grammy, qui reviendra au Koerner Hall avec l'ensemble yMusic pour une nuit d'innovation.

TOSKETCHFEST

Toronto, 5 au 16 mars
www.torontosketchfest.com

ONTARIO (AILLEURS)

WINTER FESTIVAL OF LIGHTS

Niagara, 16 novembre au 5 janvier
www.wfol.com

MANITOBA

WINNIPEG NEW MUSIC FESTIVAL

Winnipeg, 21 au 25 janvier
www.wnmf.ca

FESTIVAL DU VOYAGEUR

Winnipeg, 14 au 23 février
www.heho.ca

ALBERTA

CALGARY ONE-ACT PLAY FESTIVAL

Calgary, 2 au 5 avril
www.pumphousetheatre.ca

COLOMBIE BRITANNIQUE

PUSH FESTIVAL

Vancouver, 23 janvier au 9 février
www.pushfestival.ca

OUTSTAGES

Victoria, 30 janvier au 9 février
www.intrepidtheatre.com

EMV: LUMEN FESTIVAL

Vancouver, 14 au 16 février
www.earlymusic.bc.ca

TERRITOIRES NORDIQUES

AVAILABLE LIGHT FILM FESTIVAL

Whitehorse, 7 au 16 février
www.alff.ca

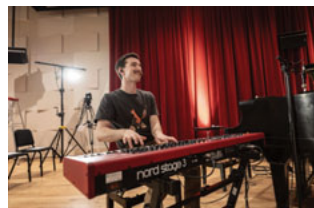


2024-2025



ÉDUCATION MUSICALE SUPÉRIEURE

Afin d'aider les jeunes et les moins jeunes à trouver de l'information sur les études en musique, *La Scena Musicale* publie ce mois-ci un guide regroupant les principales institutions d'enseignement au Canada. Bonnes découvertes!



ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
2500, boulevard de l'Université Sherbrooke (Québec) J1K 2R1
etudes.musique@USherbrooke.ca
Tél. : 819 821-8040
Toll free : 1 800 267-UdeS, poste 68040
etudes.musique@USherbrooke.ca
www.usherbrooke.ca/musique

• PROGRAMMES OFFERTS

- 1^{er} cycle
Baccalauréat en musique et certificat en études musicales :
 - Cheminement en composition et musique à l'image
 - Cheminement en interprétation et création musicales
 - Cheminement personnalisé (incluant le profil auteur-compositeur-interprète)
- 2^e cycle
 - Microprogramme et DESS en direction chorale
 - Maîtrise en direction chorale
 - DESS en développement et réalisation d'une production artistique en musique
- **INSTALLATIONS**
 - 1 salle de concert et d'enregistrement (jusqu'à 100 musiciens) devant écran, comprenant également 4 isoloirs de prise de son

spécialisés

- 1 salle de récital avec vue sur le Campus (80 auditeurs) et pouvant également servir de plateau pour la prise de son
- 2 plateaux/studios d'interprétation pop/jazz/monde
- 1 grand plateau de recherche en percussions
- 3 régies d'enregistrement, mixage et postproduction (7.1)
- **FACULTÉ**
57 (chargés de cours inclus)
- **ÉTUDIANTS**
90 à temps plein et 50 à temps partiel
- **FRAIS DE SCOLARITÉ (ESTIMATION) :**
Résident du Québec : 1935 \$
Canadien hors Québec, étudiant français et étudiant belge francophone : 5080 \$
International : 11 400 \$

BOURSES DISPONIBLES

Possibilités de bourses d'études allant jusqu'à 10 000 \$ au 1^{er} cycle et 3 800 \$ aux 2^e cycles

DESCRIPTION
L'École de musique continue d'innover avec ses programmes et sa façon d'enseigner. Dans des installations entièrement rénovées, les cheminements sont axés sur la pratique et la synergie entre compositeurs et interprètes. L'École de musique se positionne comme chef de file en matière de formation en production de musique de films, de jeux vidéo et dans la formation d'interprètes-créateurs qui redéfinissent la profession et deviennent de véritables artistes entrepreneurs.

Portes ouvertes : 9 nov 2024 & 8 févr 2025
Auditions : dès février 2024. Voir notre site Web pour plus d'information.



SCHULICH SCHOOL OF MUSIC OF MCGILL UNIVERSITY
555 Sherbrooke W.
Montreal, Quebec H3A 1E3

Tel: (514) 398-4535

www.mcgill.ca/music

• PROGRAMMES OFFERTS

- B. Mus. Licence,
M. Mus., M.A., D. Mus., Ph.D.
GDP, Diplôme d'artiste
Programmes de premier cycle et des cycles supérieurs en interprétation, formation d'orchestre, opéra, jazz, musique ancienne, composition, musicologie, direction d'orchestre
Éducation musicale, Technologie, Théorie, Enregistrement sonore
- **INSTALLATIONS**
4 salles de concert
Salle de musique multimédia
Studio d'opéra
Studios d'enregistrement
Studio de composition numérique
Laboratoires de recherche
113 salles de pratique

13 salles de classe
10 salles pour ensembles
Bibliothèque musicale Marvin Duchow
Gertrude Whitley Performance Library
Centre de recherche interdisciplinaire en médias musicaux et technologie

• PROFESSEURS

- Professeurs titulaires à temps plein, professeurs à temps partiel, et instructeurs de cours.
- **ÉTUDIANTS** 850
2/3 étudiants de premier cycle, 1/3 diplômés
- **FRAIS DE SCOLARITÉ (estimation)**
Bourses d'entrée en musique basées sur le mérite et les bourses en cours d'études.
Bourses académiques.
Aide gouv. et aide aux étudiants de McGill disponibles

• DESCRIPTION

Fondée en 1920, l'École de musique Schulich de l'Université McGill incarne les normes internationales d'excellence les plus élevées en matière de formation professionnelle et de recherche. Notre école abrite plus de 800 étudiants, attirés ici par nos plus de 200 professeurs, nos ensembles et nos opportunités de performance, nos excellentes installations, ainsi que nos programmes de recherche et de technologie. Nous apprécions l'expérience partagée de la création musicale, ainsi que la curiosité intellectuelle et la profondeur qui mènent à une érudition et à une recherche de pointe. Nous nous engageons à mettre au défi et à soutenir nos étudiants pour les aider à découvrir et à réaliser leur plein potentiel.



Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC
Tél. : 418-380-2327
conservatoire.gouv.qc.ca

• PROGRAMMES OFFERTS

- Le Conservatoire offre trois profils d'étude, soit l'interprétation, la direction d'orchestre et la composition.
- 1^{er} cycle universitaire**
 - Interprétation: Baccalauréat en musique, Diplôme d'études supérieures en musique
 - Direction d'orchestre: Certificat en direction d'orchestre
 - Composition: Baccalauréat en musique, Diplôme d'études supérieures en musique I, Certificat d'études supérieures en musique I.
- 2^e cycle universitaire**
 - Interprétation et Direction d'orchestre: Maîtrise en musique, Diplôme d'artiste en musique, Diplôme d'études supérieures spécialisées en musique, Microprogrammes.
 - Composition: Maîtrise en musique, Diplôme d'études supérieures en musique

II, Certificat d'études supérieures en musique II.

Post maîtrise : Certificat de stage de perfectionnement en musique

• INSTALLATIONS

- Sept établissements de formation supérieure situés à Gatineau, Montréal, Québec, Rimouski, Saguenay, Trois-Rivières et Val-d'Or. Chaque conservatoire possède des studios de cours, de pratiques, d'enregistrement et d'écoute, des salles de répétition et de concert et une bibliothèque.
- **PROFESSEURS** 237
- **ÉTUDIANTS À TEMPS PLEIN**
553 au niveau préparatoire
101 au niveau collégial,
186 au niveau universitaire et post maîtrise
- **FRAIS DE SCOLARITÉ** (1 an, temps plein)
Une année complète au 1^{er} cycle universitaire, à temps plein, coûte environ

3 290 \$, ce qui correspond à 30 unités.

• DESCRIPTION

- Étudier au Conservatoire en musique, c'est...
 - Travailler avec des professeurs de haut calibre, très actifs dans leur discipline et impliqués dans leur milieu ;
 - Être dans la pratique active et jouer sur scène tout au long de la formation ;
 - Entrer dans une école d'excellence, à échelle humaine, où chacun trouve sa place ;
 - Bénéficier d'une expérience personnalisée qui favorise l'apprentissage ;
 - Évoluer dans un environnement qui prône l'équité, la diversité et l'inclusion.
- **PROFESSEURS ACCOMPAGNEURS**
• Gratuit tout au long de la formation



DON WRIGHT FACULTY OF MUSIC, WESTERN UNIVERSITY CANADA

London, ON, CANADA,
N6A 3K7
Tél. : (519) 661-2043
Fax : (519) 661-3531
music@uwo.ca
www.music.uwo.ca

• PROGRAMMES DE PREMIER CYCLE

Diplôme en musique : Éducation musicale, interprétation, recherche musicale, composition, général.
Baccalauréat en arts : spécialisation ou majeure en musique ;
Spécialisation en administration de la musique ; majeure en musique populaire.
Mineure en interprétation musicale (cumulative à un programme non musical).
Mineure en musique, mineure en danse.

• PROGRAMMES INTERDISCIPLINAIRES DE PREMIER CYCLE

Diplôme en arts de l'enregistrement musical en collaboration avec le Fanshawe College
Musique et affaires : Baccalauréat en Musique (Général) ou Baccalauréat en Arts/Administration des affaires avec spécialisation (École de commerce Ivey)

Arts créatifs et production

Musique et psychologie D'autres options sont possibles

• PROGRAMMES DE 2 E CYCLE

Théorie de la musique (MA d'un an, PhD)
Musicologie (MA d'un an, PhD)
Composition (MMus, PhD)
Éducation musicale (MMus, PhD)
Interprétation (MMus, DMA)
• **INSTALLATIONS**
Petite salle de récital de 48 places
Salle de récital de 220 places
Théâtre de 400 places avec fosse d'orchestre

• PERSONNEL

37 à temps plein, 52 à temps partiel

• ÉTUDIANT(E)

437 étudiants de premier cycle, 175 étudiants de deuxième cycle

• FRAIS DE SCOLARITÉ

Une année universitaire, premier cycle à temps plein – tarif national : 8011,21 \$

• DESCRIPTION

La Faculté de musique Don Wright de l'Université Western offre l'un des programmes universitaires de musique les mieux cotés au Canada. Peu d'établissements proposent des enseignements

aussi larges et complets, au sein d'une communauté solidaire et soudée. Nous offrons une gamme complète de programmes de musique traditionnels, des possibilités de combiner la musique avec d'autres disciplines, des programmes uniques tels que les études d'administration musicale, les études de musique populaire et des programmes de collaboration avec le monde des affaires et de l'enregistrement audio. L'université Western est également un fer de lance en matière de technologie et d'applications informatiques dans le domaine de la musique. Plus de 350 concerts sont présentés chaque année. Nos installations comprennent un studio d'enregistrement, avec des capacités de diffusion en direct et un technicien à plein temps, un atelier de réparation d'instruments qui comprend des centaines d'instruments à l'usage des étudiants, une banque d'instruments à cordes composée d'instruments et d'archets rares et précieux à l'usage des étudiants et plus de 150 pianos.

M Manhattan School of Music

MANHATTAN SCHOOL OF MUSIC

130 Claremont Avenue
New York, New York 10027
United States of America
Tél. : 917-493-4436
www.msmnyc.edu/
admission@msmnyc.edu

• PROGRAMMES OFFERTS

La Manhattan School of Music (MSM) offre des cursus dans une variété de domaines : classique, jazz, théâtre musical, interprétation contemporaine et interprétation orchestrale

La MSM propose les programmes suivants : Bachelor of Music (BM), Master of Music (MM), Doctor of Musical Arts (DMA), Professional Performance Diploma, Professional Studies Certificate, et différents diplômes en art

• INSTALLATIONS

Situées dans le cœur académique de l'Upper West Side de New York, les installations de la MSM comprennent huit des salles de spectacle rattachées à la salle Neidorff Karpatti, récemment rénovée et

accueillant 650 personnes assises, 140 salles de pratique, une résidence, des bibliothèques et des installations d'enregistrement.

• PROFESSEURS

Professeurs à temps plein: 89

Professeurs à temps partiel: 166

• ÉTUDIANTES

Étudiants à temps plein: 1035

• FRAIS DE SCOLARITÉ

\$74,705 USD (\$102,178 CAN)

• DESCRIPTION

Manhattan School of Music est l'un des principaux conservatoires de musique au monde pour la musique classique, le jazz et le théâtre musical, offrant des diplômes et des certificats aux musiciens de premier cycle, diplômés et professionnels. Nos 1 000 étudiants de partout aux États-Unis et dans le monde étudient avec notre faculté d'éducateurs d'artistes de renommée mondiale, s'installent dans un quartier universitaire accueillant et ont accès à des opportunités musicales, d'apprentissage et professionnelles inégalées dans la capitale culturelle mondiale de New York.







MSMNYC.EDU
NEW YORK, NY
admission@msmnyc.edu

it all happens here.
tout se passe ici.

ACTUALITÉS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

par KAITLYN CHAN

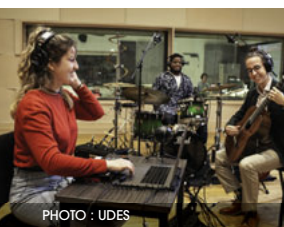


PHOTO : UDES

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

L'École de musique de l'Université de Sherbrooke offre trois nouvelles bourses d'études

pour l'automne 2025, grâce à un généreux don de la Fondation Sandra et Alain Bouchard. Ces bourses, d'une valeur de 10 000 \$ chacune, aideront les étudiants en musique les plus performants à payer leurs frais de scolarité. L'Université de Sherbrooke continue d'accorder la priorité aux étudiants grâce à de telles bourses et à la souplesse de son processus d'admission, qui permet aux étudiants de présenter une demande d'admission à tout moment de l'année et de compléter le processus d'admission à distance. Ces nouvelles bourses seront attribuées en fonction de la qualité des dossiers d'admission et des résultats aux examens d'admission (auditions, entrevues). www.usherbrooke.ca

WESTERN UNIVERSITY – FACULTÉ DE MUSIQUE DON WRIGHT

London Symphonia et la faculté de musique Don Wright ont récemment annoncé la nomination de cinq étudiants à la bourse London Symphonia avec l'Université Western pour la



PHOTO : WESTERN MUSIC

saison artistique 2024-2025 de l'orchestre. Cette année, trois boursiers reviennent : les violonistes Chen Chia-Hsuan (initialement nommée en 2023-2024) et Yanet Campbell-Secades (initialement nommée en 2022-2023), et l'altiste Tasman Tantasawat (initialement nommé en 2022-2023). Les deux dernières, la violoncelliste Sarah Cupit et la contrebassiste Iris Leck, sont des boursières nouvellement nommées. Le programme de bourses a été créé en 2022 et offre aux étudiants à plein temps en instruments à cordes de l'Ouest la possibilité d'acquérir une expérience pertinente en vue d'une carrière de musicien d'orchestre professionnel.

www.music.uwo.ca

MANHATTAN SCHOOL OF MUSIC

Cet automne, la Manhattan School of Music a accueilli 20 nouveaux artistes-enseignants dans ses programmes de cordes, d'arts du jazz, d'arts vocaux, de théâtre musical, d'interprétation contemporaine, de piano et de bois. Parmi ces nouveaux professeurs, on retrouve plusieurs musiciens qui ont contribué à la



PHOTO : MANHATTAN SCHOOL OF MUSIC

scène canadienne de la musique classique : l'altiste Cong Wu, qui a été membre invité du corps professoral de l'Institut estival de musique du Centre national des Arts ; la mezzo-soprano Susan Quittmeyer, qui s'est produite avec l'Opéra de Montréal et la Compagnie d'opéra canadienne ; et la pianiste JinHee Park, qui a été pianiste officielle du Concours international musical de Montréal 2023 et qui continue de se produire au Canada. Ces artistes-enseignants offrent une nouvelle perspective sur les programmes établis de la Manhattan School of Music.

www.msmnyc.edu

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

En octobre, Marie-Claire Lavigueur a été nommée directrice générale de la Fondation du Conservatoire, un organisme qui soutient l'excellence des étudiants et l'intégration des diplômés du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec dans le monde professionnel. Lavigueur était auparavant directrice générale de l'Orchestre baroque Arion de Montréal et possède des maîtrises en



MARIE-CLAIRE LAVIGUEUR

administration des affaires et en interprétation musicale. Son expérience pertinente dans le domaine fait d'elle une excellente candidate pour ce poste, tout comme son enthousiasme à soutenir l'avenir des étudiants et à travailler en étroite collaboration avec les conservatoires du Québec. La Fondation a de grands projets pour l'année à venir puisqu'elle vise à créer neuf nouvelles bourses pour les étudiants de tous les conservatoires de la région.

www.conservatoire.gouv.qc.ca

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, FACULTÉ DE MUSIQUE

Le gouvernement du Québec a récemment annoncé les lauréats des Prix du Québec 2024, une série de prix qui reconnaissent le travail influent des personnes dans les domaines de la science et de la culture. Six professeurs et trois diplômés de l'Université de Montréal figurent sur cette liste pour leurs réalisations importantes dans leur domaine. Parmi ces



FRANÇOISE ARMAND, DENIS GOUGEON, ANNE-MARIE MES-MASSON, RENÉ DOYON, SYLVIE BELLEVILLE, FRANTZ SAINT-ELMY ET TROIS DIPLÔMÉS FONT PARTIE DES LAURÉATS DE L'UDEM DES PRIX DU QUÉBEC
PHOTO : UDEM

lauréats, Denis Gougeon, professeur émérite de la Faculté de musique, a reçu le Prix Denise-Filiatrault 2024 pour sa contribution aux arts de la scène. Gougeon a composé plus de 120 œuvres pour la musique de chambre, l'orchestre, le théâtre, l'opéra, les instruments solistes, le ballet et les enfants. Ses œuvres ont été interprétées par d'éminents orchestres, notamment ceux de Shanghai, Berlin, Munich, Oslo et l'Orchestre symphonique de Montréal. Il ajoute ce plus récent accomplissement à une vingtaine d'autres prix et bourses. www.musique.umontreal.ca

ÉCOLE DE MUSIQUE SCHULICH DE MCGILL

Lors de la collation des grades d'automne qui aura lieu le 2 décembre, la philanthrope Joan Ivory recevra un doctorat honorifique de McGill pour souligner son travail inlassable dans les domaines des arts, de l'éducation et de la santé. Elle deviendra docteure en musique, *honoris causa*. Joan Ivory contribue

à l'université depuis qu'elle a obtenu un baccalauréat en arts en économie et en sociologie en 1954. Depuis 1998, elle a été un membre actif du conseil consultatif de la faculté de l'École de musique Schulich et a soutenu les voyages des étudiants, conseillé les doyens, contribué à des projets et à des ajouts à l'école, tels que la bibliothèque musicale Marvin Duchow, et a été le fer de lance d'initiatives telles que le New Instruments Fund, qui permet aux étudiants d'avoir les instruments dont ils ont besoin. Ce doctorat honorifique reconnaît l'aide impressionnante apportée par Ivory à l'École de musique Schulich, contribuant à son amélioration pour les générations futures. www.mcgill.ca/music

INSTITUT DE MUSIQUE CURTIS

Jennifer Stumm, ancienne élève de l'Institut Curtis, a récemment reçu le prix Pablo Casals 2024 – Pour un monde meilleur pour son travail avec Ilumina, le collectif d'artistes basé à São Paulo et l'initiative d'équité sociale qu'elle a fondée en 2015. Ilumina aide les jeunes artistes issus de communautés marginalisées à accéder à une formation musicale de haut niveau et à la financer, à développer des opportunités professionnelles et à mettre en place des compétences et des projets entrepreneuriaux. L'altiste a remporté 10 000 euros pour son travail en faveur d'un monde plus unifié et plus tolérant grâce à son collectif d'artistes. Stumm est actuellement professeure d'alto à l'université de musique et des arts de Vienne et donne des cours de maître dans le monde entier. www.curtis.edu

UNIVERSITÉ DEPAUW

Cet automne, l'université DePauw a lancé la Creative School, une initiative qui vise à favoriser la collaboration et l'exploration multidisciplinaire. Cette initiative combine plusieurs disciplines artistiques, notamment l'histoire de l'art, les études de design, la rédaction anglaise, le cinéma et les arts médiatiques, la musique, les arts plastiques et le théâtre. L'objectif de l'École est d'encourager les étudiants à développer un éventail de compétences créatives, en les formant à

l'adaptabilité, à la collaboration et à la maîtrise de plusieurs disciplines. Les fondateurs insistent sur le fait que l'école ne se contente pas d'enseigner aux étudiants des matières spécifiques, mais qu'elle leur apprend également à penser et à voir le monde d'une nouvelle manière, en leur donnant des compétences créatrices qu'ils pourront appliquer dans leur vie et leur carrière à l'avenir. www.depauw.edu

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE LA COLOMBIE-BRITANNIQUE

Hamilton Lau, étudiant en maîtrise de musique, a remporté le premier prix du gala du concours de concerto pour piano Robert et Ellen Silverman de l'Université de la Colombie-Britannique en interprétant le *Concerto no 5 en mi bémol majeur*, op. 73, de Beethoven. Lau a également remporté le premier prix et le prix spécial de l'arbitre au concours provincial de la BC Registered Music Teachers' Association à Abbotsford, en Colombie-Britannique, peu de temps avant ce concours. Ce concours a été créé pour rassembler les étudiants de l'école de musique et leur donner l'occasion de se produire avec l'orchestre de chambre de l'UBC lors d'un concert public de haut niveau. www.music.ubc.ca

JUILLIARD SCHOOL

La fondation Arnhold a fait don de 20 millions de dollars à la Juilliard. Une dotation de 5 millions de dollars a été attribuée à Juilliard Jazz pour des bourses d'études et pour soutenir l'activité continue du département, la renommée de son corps professoral et l'importance de son programme d'études. Ce don est le plus important jamais reçu par Juilliard pour le programme de jazz, et il célèbre le leadership du directeur du programme, Wynton Marsalis. Les 15 millions de dollars restants ont été affectés au programme Creative Enterprise de Juilliard. Les contributions des Arnholds au fil des ans ont permis de soutenir des activités pour les étudiants et les professeurs, ainsi qu'une liste croissante d'artistes

résidents, rebaptisant les Creative Associates en Arnhold Creative Associates. www.juilliard.edu

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DEPAUL

En mars 2024, l'université DePaul a annoncé qu'elle avait reçu un don de plus de 10 millions de dollars pour son école de musique. Mary Patricia Gannon, donatrice de longue date, est décédée en février 2023 et a fait don de plus de 10 millions de dollars à l'université dans le cadre de sa succession. Gannon s'est impliquée dans l'École de musique pendant plusieurs décennies, notamment en siégeant au conseil consultatif de l'école de 2004 à 2023. En 2022, Gannon a reçu le prix Pro Musica en reconnaissance de ses contributions extraordinaires à l'école de musique. L'université a également baptisé la salle de concert ultramoderne du Holtschneider Performance Center « Mary Patricia Gannon Concert Hall » en son honneur. Son don aidera l'école de musique de DePaul à se concentrer sur la réussite des étudiants, le développement du corps professoral et l'expansion des programmes. www.music.depaul.edu

UNIVERSITY OF WATERLOO

Ellen Marguerite Siebel-Achenbach, ancienne élève de l'université de Waterloo, a reçu le prix Sandra Burt Prize in Gender and Social Justice pour son projet « Sisters of Wisdom : Hymnistes féminines du Moyen Âge » cet automne. Siebel-Achenbach a réalisé ce projet dans le cadre de son cours sur les femmes et la musique, en produisant plusieurs salles d'exposition dessinées à la main qui mettaient en évidence le contexte original – les principales caractéristiques architecturales et dévotionnelles – dans lequel les hymnes de quatre femmes hymnistes (Kassia, Héloïse de Paris, Hildegard von Bingen et Élisabeth Cruciger) seraient interprétés. L'exposition de Siebel-Achenbach met en évidence le lien entre le son et l'architecture au Moyen Âge et à la Renaissance, qu'elle espère voir réactiver dans les projets de restauration modernes www.uwaterloo.ca

ÉCOLE DE MUSIQUE

Parce la musique est une vraie profession

Un baccalauréat professionnalisant offert en trois cheminements

- Interprétation et création musicales
- Composition et musique à l'image
- Personnalisé (incluant un profil auteur-compositeur-interprète)

USherbrooke.ca/musique



←
**Auditions et
procédures
d'admission**

UDS
Université de
Sherbrooke

L'ENTREPRENEURIAT MUSICAL ET LES UNIVERSITÉS

LES PROGRAMMES D'ENTREPRENEURIAT MUSICAL DANS LES UNIVERSITÉS AUX ÉTATS-UNIS

par VIKTOR LAZAROV



DAVID CUTLER

Située à Columbia, l'École de musique de **l'Université de la Caroline du Sud (USC)** la première mineure en entrepreneuriat musical au pays. Le programme adopte une approche flexible à l'entrepreneuriat en développant la créativité, la proactivité, l'innovation et la prise de décision éclairée.

Les cours de base, tels l'entrepreneuriat en musique/arts, la musique et l'argent, et un projet de fin d'études, sont complétés par plusieurs cours optionnels, explique Cutler, directeur de l'entrepreneuriat musical à l'USC. Certains se penchent sur des sujets tels qu'exercer le métier d'interprète, de professeur à l'université ou d'éducateur indépendant au 21^e siècle, un professeur à l'université ou un éducateur indépendant, tandis que d'autres abordent des sujets comme l'économie, la gestion, le marketing, les principes du monde des affaires et le droit dans l'industrie du spectacle.

« Nous façonnons une culture entrepreneuriale à l'École de musique. En mettant l'accent sur l'innovation, les enjeux de carrière et l'impact communautaire, ces leçons passent aussi bien à travers les cours individuels ou les ensembles que les cours magistraux », explique-t-il.

Un autre établissement public, le College of Music de **l'Université du Colorado à Boulder**, abrite le *Centre d'entrepreneuriat musical (ECM)*, qui offre une formation fondamentale en affaires aux premier et deuxième cycles. Dirigé par le professeur Jeffrey Nytch,



JEFFREY NYTCH

auteur de *The Entrepreneurial Muse*, l'ECM est le premier centre d'entrepreneuriat artistique aux États-Unis.

« L'objectif du certificat en entrepreneuriat est de fournir des outils aux étudiants de premier cycle qui leur serviraient n'importe où, explique Nytch. Le certificat d'études supérieures en administration des arts est plus ciblé. Il est conçu pour les étudiants qui souhaitent gérer des organisations artistiques à but non lucratif, que ce soit dans le cadre d'une carrière mosaïque ou de leur carrière principale. »

Les étudiants de premier cycle peuvent obtenir un certificat en entrepreneuriat musical qui comprend une mineure en affaires à la Leeds School of Business et des cours tels que *Building Your Music Career* (obligatoire pour les étudiants en interprétation) ou *The Entrepreneurial Artist*, aboutissant à un projet final.

« Mon approche à l'enseignement de l'entrepreneuriat est basée sur le fait que le monde change rapidement, particulièrement dans l'industrie musicale, dit Nytch. L'entrepreneuriat fournit des compétences fondamentales : observer le monde, identifier les opportunités et les développer. Ce sont des compétences universelles qui ne sont pas affectées par les changements sociaux. »

L'ECM propose également des stages professionnels, des résidences pour artistes invités, des ateliers et diverses formes de mentorat. Les stages permettent aux étudiants d'acquérir une expérience pratique, que ce soit avec le Boulder Philharmonic, le Colorado Symphony ou lors de festivals d'été comme Aspen et le National Repertory Orchestra.

« Denver est une ville en pleine croissance dans l'industrie de l'enregistrement et la musique populaire aux États-Unis, compte tenu de son héritage folk et bluegrass », affirme Nytch. Les stages de l'ECM offrent la possibilité d'appliquer les connaissances théoriques en situations réelles.

L'*Institute for Music Leadership (IML)* propose des occasions de développement professionnel à l'École de musique Eastman de **l'Université de Rochester**. Son volet éducatif octroie des diplômes et des certificats, tandis que son volet de développement professionnel accorde du financement, fournit des conseils et organise des conférences ouvertes aux étudiants, aux jeunes professionnels et aux membres du corps enseignant.

En parallèle aux diplômes de premier et deuxième cycles, le *Certificate in Achievement in Arts Leadership* comprend des cours complémentaires au domaine d'études principal des étudiants, des stages rémunérés et des séances de mentorat individuel. Le programme de l'IML inclut une mineure en leadership musical ouvert aux doctorants et une maîtrise en ligne en leadership musical pouvant être combinée avec un M.Mus. ou un MBA.

La maîtrise en leadership musical repose sur trois piliers : les bases de l'administration des arts, le développement musical et le développement du leadership. Les étudiants apprennent les bases du marketing, des finances et de l'administration; ils travaillent leur instrument,

« **E**n choisissant une école de musique, les étudiants devraient poser la question : que ferez-vous pour m'aider à devenir un professionnel accompli ? » déclare David Cutler, auteur du livre *The Savvy Musician* et professeur d'entrepreneuriat musical à l'Université de la Caroline du Sud. En l'absence d'une réponse qui confirme les valeurs entrepreneuriales de l'école, « trouvez-vous un autre programme », ajoute-t-il.

Construire une carrière viable et florissante en musique classique est un défi de taille. Des recherches menées en Allemagne, en Australie, au Royaume-Uni et au Danemark montrent que la plupart des musiciens exercent un second métier. Dans ce milieu, de nombreux musiciens ont des carrières dites mosaïques : ils cumulent plusieurs sources de revenus par le biais de divers emplois nécessitant des compétences entrepreneuriales variées.

« Les établissements traditionnels forment d'excellents interprètes, compositeurs et éducateurs », mais négligent les compétences en développement de carrière, entrepreneuriat, résolution de problèmes ou engagement communautaire, explique Cutler. « Beaucoup de jeunes musiciens aspirent non seulement à l'excellence musicale, mais aussi à une carrière viable. On doit combler ce fossé et leur fournir une formation plus complexe. »

Heureusement, une évolution considérable s'est opérée durant les quinze dernières années et les programmes de musique sont plus aboutis en termes de gestion et d'entrepreneuriat, dit le professeur Cutler. Afin d'aider les étudiants en musique à trouver des programmes aux premier et deuxième cycles, nous avons sélectionné six écoles américaines qui offrent des cursus combinant la musique, les études en gestion et l'entrepreneuriat.



RACHEL ROBERTS

font de la musique de chambre et du chant choral, entre autres opportunités de prestation; et ils développent une pratique réflexive en analysant le leadership et les études de cas et en apprenant à évaluer les facteurs de prise de décision dans le milieu des affaires.

Rachel Roberts, directrice de l'IML, souligne l'apprentissage pratique offert aux étudiants à travers des cours donnés en partenariat avec des leaders dans l'industrie. Les étudiants travaillent avec un PDG en tant que quasi-consultants, « tout en développant leurs compétences en communication et en travail d'équipe, essentielles dans le monde professionnel de la musique », dit-elle. La dernière partie du diplôme est un projet de fin d'études qui consiste soit en un stage au sein d'une organisation où les étudiants passent jusqu'à 200 heures sur un projet (en ligne ou en personne), soit en un projet de recherche dans un domaine d'intérêt donné.

Le **Berklee College of Music** aborde l'entrepreneuriat comme la résolution créative de problèmes – compétence permettant une viabilité aux étudiants inscrits dans un programme universitaire tout au long d'une carrière de 40, 50, voire 60 ans, explique Christopher Wares, directeur adjoint du département de musique/gestion. En tant que musicien souhaitant enregistrer, partir en tournée ou établir des partenariats professionnels, « vous devez vous

considérer comme une entreprise possédant un état d'esprit entrepreneurial », ajoute-t-il.

Au premier cycle, Berklee propose un diplôme en gestion des affaires, un diplôme en leadership et innovation dans l'industrie, ainsi que deux mineures en

gestion de la musique en direct et en entrepreneuriat créatif. Les étudiants en maîtrise peuvent s'inscrire à un MBA en ligne en gestion musicale (offert conjointement avec la Southern New Hampshire University), à une M.A. en gestion musicale ou une M.A. en divertissement et gestion sur le campus de Valence (Espagne).

La direction de Berklee défend ardemment l'apprentissage pratique et le réseautage dans l'industrie, explique Wares. « Chaque année, Berklee amène un groupe d'étudiants dans les métropoles musicales des États-Unis à la rencontre de l'industrie. Nous visitons des agences

d'artistes, des maisons de disques et des éditeurs. Les étudiants apprennent de leurs contacts avec ces entreprises. »

Berklee est reconnu pour un programme de formation couvrant plusieurs genres : classique, jazz, rock, hip-hop, samba, reggae, heavy metal ou country. « Nous sommes un écosystème unique parmi les écoles à travers le monde, ajoute Wares. Cela crée un environnement interactif où les étudiants en affaires collaborent avec les étudiants en arts de la scène, où les auteurs-compositeurs travaillent avec les étudiants en production musicale et en ingénierie du son. Il y a beaucoup de créativité et d'innovation. »

Plus au sud, la **Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development** de l'**Université de New York** propose des diplômes en gestion musicale, en administration des arts de la scène et en administration des arts visuels. Ces trois programmes fonctionnent au sein de la **Steinhardt School**, de la **Stern School of Business** et de la **Wagner School of Public Policy** – un partenariat unique aux États-Unis, explique Richard Maloney, professeur associé et directeur du programme d'administration des arts de la scène.

Chaque programme a son propre cursus, mais partage des cours de base en gestion, permettant aux étudiants d'interagir entre eux. « La



RICHARD MALONEY

collaboration entre ces trois écoles présente des expériences et des occasions de réseautage incomparables, explique Maloney. NYU propose de nombreux cours, d'occasions d'enrichissement et de programmes d'études à l'étranger qu'aucune autre école ne possède. Je pense que ce sont quelques-uns des traits distinctifs de notre approche à l'éducation. »

Le programme de gestion musicale est proposé via un B.Mus., un B.Sc. et une maîtrise en arts. L'administration des arts de la scène (AAS) est donnée à travers deux programmes différents : une M.A. et un programme combiné B.F.A. et M.A. en partenariat avec la Tisch School of the Arts. Les étudiants s'intéressant à la musique commerciale s'orientent vers le programme de gestion musicale, tandis que le programme d'AAS attire ceux qui s'intéressent aux beaux-arts traditionnels, qui travaillent dans des OBNL et qui souhaitent partager leur amour de l'art et de la musique avec la communauté, explique Maloney.

NYU dispose d'un laboratoire de production où les étudiants suivent des cours d'entrepreneuriat, participent à des compétitions entre-

preneuriales ou aux compétitions à l'école de gestion. En outre, NYU propose des cours spéciaux en musique, théâtre ou gestion offerts dans ses 14 campus internationaux, dont Berlin, Dublin, Londres, Paris, Rio de Janeiro et Shanghai.

Enfin, la **Frost School of Music** de l'**Université de Miami** propose les programmes *Modern Artist Development and Entrepreneurship* (M.A.D.E.) et *Music Industry* (MIND). Les diplômes de premier cycle comprennent un B.Mus. en M.A.D.E. et un B.Mus. en MIND, ainsi qu'une mineure en industrie musicale. Aux études supérieures, il existe deux M.A., l'une en gestion de l'industrie du divertissement et l'autre en industrie musicale. Les deux peuvent être combinées avec un diplôme en droit dans un programme conjoint. De plus, la **Frost School of Music** propose une sélection de neuf certificats de maîtrise en ligne.

« Nous préparons les étudiants à une carrière musicale flexible, car tout change en un clin d'œil », explique le professeur Dan Strange, directeur du programme M.A.D.E. « Les nouvelles opportunités dans le secteur de la musique peuvent dépasser les rôles habituels de musicien, artiste, producteur de disques, directeur ou éducateur. Puisque notre faculté est composée de professionnels dans l'industrie, nous sommes capables d'évaluer l'évolution du milieu à Miami, à travers le pays et à l'échelle mondiale. »

Les étudiants de la **Frost School** sont encouragés à tisser des liens avec l'industrie dès le début de leur formation. Beaucoup se retrouvent à New York, Los Angeles, Nashville et Chicago. Ceux qui s'intéressent au marché latino-américain restent à Miami, idéal pour ce milieu.

M.A.D.E. est un diplôme pour les artistes orientés vers les affaires. « Pour les plus grands artistes, il n'est pas question de genre musical – mais de marque de commerce, dit Strange. Les candidats qui poursuivent le programme M.A.D.E. se passionnent pour l'interprétation, la composition ou l'enregistrement, mais ils réfléchissent aussi à long terme sur la façon dont ils vont gérer leur propre carrière en tant qu'artistes indépendants. Nos étudiants comprennent le fonctionnement des affaires tout en développant leurs compétences musicales. Si nous avons bien fait notre boulot, nous les avons préparés à s'assumer pleinement dans n'importe quelle situation. »

À mesure que les programmes en gestion de la musique se répandent dans les universités nord-américaines, ils contribueront à étayer les compétences musicales et entrepreneuriales. **LSM**

David Cutler est l'auteur de *The Savvy Musician*: www.savvymusician.com

Jeffrey Nytech est l'auteur de *The Entrepreneurial Muse*: www.jeffreynytech.com



DANIEL CLIFFORD STRANGE



CHRISTOPHER WARES

HENRY KRAMER

LE NOUVEAU PROFESSEUR DE PIANO DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

par VIKTOR LAZAROV

Lorsqu'il rejoint les rangs de la faculté de musique de l'Université de Montréal en 2022, le pianiste américain Henry Kramer, alors âgé de 35 ans, a déjà accumulé un nombre impressionnant de récompenses, d'expériences et d'accollades. Lauréat de concours aussi prestigieux que le Reine Elizabeth, Honens, Montréal, Shanghai et le National Chopin Competition de Miami, Henry Kramer a auparavant enseigné dans des universités américaines en Géorgie, au Missouri et au Massachusetts. En 2019, il a reçu la bourse Avery Fisher, décernée aux jeunes solistes américains les plus prometteurs.

Malgré ses succès en compétition, Kramer adopte une philosophie pragmatique en ce qui concerne le développement de carrière. « Aujourd'hui, il n'est plus aussi crucial qu'auparavant de se faire remarquer dans les concours ou d'enregistrer un disque, explique-t-il. Il existe de nouveaux moyens de se faire connaître. Une forte audience sur les médias sociaux peut se traduire par des engagements concrets. »

Les plateformes en ligne telles que YouTube ou Instagram permettent aux artistes de se

constituer une vaste communauté sur les médias sociaux en produisant du contenu que les gens aiment regarder. Kramer reconnaît que les parcours professionnels alternatifs conviennent souvent mieux à certains types de personnalités que les modèles traditionnels. Pour réussir dans un concours, « il faut avoir la peau dure et beaucoup d'ambition. Il existe d'autres voies que les artistes et les interprètes plus sensibles peuvent emprunter ».

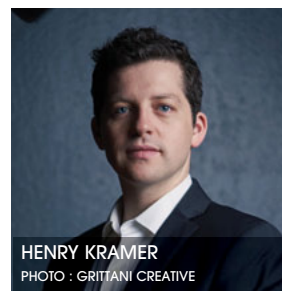
Les jeunes concertistes doivent se demander ce qu'ils recherchent vraiment dans le circuit des concours. « Après avoir participé à des concours et gagné des prix, on finit par se rendre compte que l'on cherchait une validation. Lorsque l'on se lance dans un concours, il faut aussi penser à ce qui vient après. Si vous n'êtes pas sûr de vous ou de ce que vous voulez faire, vous risquez de vous perdre. Ce qui attire le public, c'est lorsqu'on est véritablement engagé dans ce que l'on fait », explique-t-il.

Grâce à sa formation, Kramer s'inscrit dans une longue lignée de pianistes qui remonte à Busoni, Liszt, Chopin et Beethoven. Il est heureux que l'héritage de Leon Fleisher, l'un de ses professeurs, soit partagé par ses collègues pianistes

de la faculté de l'Université de Montréal. Bien que fortement ancré dans les idées musicales contenues dans la partition, Kramer puise son inspiration dans de multiples sources lorsqu'il prépare ses interprétations. Alors qu'il apprenait le *Concerto no 2* de Prokofiev en tant qu'étudiant de premier cycle à Juilliard, il suivait un cours de littérature russe : « La lecture d'œuvres auxquelles Prokofiev aurait été exposé, comme Dostoïevski, m'a profondément influencé. »

Sur le plan pédagogique, le nouveau professeur s'efforce de transmettre un sentiment d'autonomie de l'instrument et la capacité de communiquer de manière expressive par le biais du son. « Le plus important, c'est que mes élèves développent une voix distincte quand ils jouent leur instrument, où leur son et leur interprétation ont de la force et de la présence. Je conçois mon travail comme la formation d'un acteur: on l'aide à trouver une voix, une technique et une articulation. Une carrière peut prendre de nombreuses formes, mais si cet élément essentiel manque, il est difficile d'attirer le public en tant que pianiste », considère-t-il. **LSM**

TRADUCTION : ANDRÉANNE VENNE



HENRY KRAMER
PHOTO : GRITTANI CREATIVE

FRÉDÉRIC LAMBERT

APPRENDRE AUX ÉTUDIANTS À S'ENSEIGNER EUX-MÊMES

par HEATHER WEINREB

L'ancien proverbe chinois « Donne un poisson à un homme et tu le nourriras un jour; apprends-lui à pêcher et tu le nourriras pour la vie » s'applique également à la musique. Pour Frédéric Lambert, professeur d'alto et de violon à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et professeur adjoint d'alto à l'Université McGill, l'enseignement de l'alto vise avant tout à favoriser l'autonomie musicale. « Votre futur professeur, c'est vous », dit-il.

L'approche pédagogique de Lambert s'inspire de celle de son propre mentor André Roy, avec qui il a étudié à l'Université McGill pendant dix ans. Du baccalauréat au doctorat, son professeur s'est toujours assuré que Lambert comprenait le pourquoi de chaque aspect du jeu de l'alto. « Il me posait toujours des questions, dit Lambert. Il me montrait quelque chose à faire et me demandait pourquoi il me demandait de le faire de cette façon. Il m'expliquait tout ce qu'il faisait, tout le temps. »

Roy ne lui a pas seulement appris à jouer de l'alto, « il m'a appris à enseigner », dit Lambert.

Avec ses propres élèves, il s'efforce de transmettre la connaissance de soi qui mène à la confiance musicale. « André Roy m'a appris à connaître mes capacités sur l'instrument, à savoir ce que je sais faire et ce que je ne sais pas faire et à donner le meilleur de moi-même [...]. Quand on choisit un doigté ou un coup d'archet, il ne faut pas oublier que tout est basé sur le talent. »

Si certains choix techniques et musicaux conviennent mieux à certains qu'à d'autres, Lambert insiste sur la nécessité de se connaître soi-même en tant que musicien afin de pouvoir prendre des décisions qui donneront des résultats. Lorsqu'un instrumentiste à cordes évolue dans le monde de la musique professionnelle et qu'il doit assimiler rapidement un grand nombre de nouveaux répertoires, il ne peut pas « prendre six mois pour faire des choix », tranche-t-il.

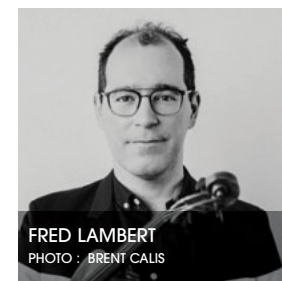
Lambert insiste également sur la nécessité pour les étudiants d'avoir un plan, aussi vague soit-il, de ce qu'ils aimeraient faire en musique.

Bien que le secteur de la musique soit difficile, dit-il, avec de moins en moins d'emplois dans les orchestres et les quatuors à cordes, il a également connu une évolution avec l'avènement des médias sociaux : « Je sais qu'il existe un grand nombre d'emplois dont nous ne sommes pas vraiment conscients. »

Il a souvent des conversations sur la carrière avec ses étudiants, qui lui sont reconnaissants de ses conseils. « Fred a une vision diversifiée de la profession, ce qui me semble essentiel pour comprendre le milieu et y trouver la place que l'on souhaite, déclare Marilou Lepage, altiste et ancienne étudiante. Mon parcours n'aurait pas été le même sans ses conseils et son soutien. »

On peut voir Frédéric Lambert en concert avec l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre Métropolitain et le quatuor à cordes Quatuor Molinari. **LSM**

TRADUCTION : ANDRÉANNE VENNE



FRED LAMBERT
PHOTO : BRENT CALIS

JACK LI VIGNI

FORMER LES VOIX D'OPÉRA DE DEMAIN

par **ADRIAN RODRIGUEZ**

Dans le domaine de la formation vocale, peu de noms résonnent aussi clairement que celui de Jack Li Vigni, ténor chevronné et éminent pédagogue.

Né à Brooklyn, Li Vigni est actuellement membre de la faculté du prestigieux Curtis Institute of Music de Philadelphie. Il est fréquemment invité à diriger des cours de maître dans le cadre du Jette Parker Young Artists Program au Royal Opera House de Londres et il est professeur invité au Brooklyn College. Nombre de ses élèves sont devenus lauréats ou finalistes de grands concours, notamment Operalia, Cardiff Singer of the World et Francisco Viñas, et ont rejoint les programmes pour jeunes artistes d'institutions telles que Covent Garden, Bayerische Staatsoper, Deutsche Oper, Komische Oper Berlin, Theater an der Wien, Oper Frankfurt et Stuttgart.

L'un de ses élèves les plus brillants, le ténor américain Andrew Owens, ne tarit pas d'éloges sur Li Vigni : « Mon association avec Jack remonte à près de 13 ans, lors de notre première rencontre dans ma ville natale de Philadelphie. Je suis constamment étonné par l'étendue de ses connaissances sur la tradition de l'opéra italien. Il possède également l'une des oreilles les plus fines que j'aie jamais rencontrées, capable de détecter les moindres détails et d'ajuster les inefficacités. Tous les succès que j'ai connus dans cette carrière difficile sont sans aucun doute dus à son enseignement. »

Les antécédents de Li Vigni jouent un rôle important dans la préservation des techniques traditionnelles de l'opéra. Son père, le ténor spinto sicilien Salvatore Lauro Li Vigni, a connu une brillante carrière et a étudié avec Arturo Melocchi, réputé pour avoir enseigné à Mario Del Monaco et à d'autres grandes voix. Cette méthode, connue sous le nom d'école Melocchi, met l'accent sur l'abaissement du larynx et la forte abduction des cordes vocales.

Pendant ses années de formation, outre les conseils vocaux de son père, Jack a étudié avec les ténors renommés Carlo Bergonzi et Salvatore Fisichella. Il continue de consulter Fisichella, qu'il invite fréquemment à enseigner au Mediterranean Opera Studio, un festival d'été qu'il a fondé pour former des chanteurs émergents. Le programme a accueilli des chefs d'orchestre estimés tels que Kamal Khan et Leonardo Catalanotto et son corps professoral a inclus des voix d'importance historique telles que la soprano Nelly Miricioiu.

Li Vigni conseille aux chanteurs : « N'oubliez pas que chaque voix est unique. Embrassez votre parcours, cherchez des conseils et laissez transparaître votre passion pour le chant. La capacité de communiquer par le chant est un don qui peut inspirer et rapprocher les autres. »

Enraciné dans la tradition italienne, l'un des piliers de sa philosophie d'enseignement est l'établissement d'un fort début de voix et d'une fermeture efficace des cordes vocales afin d'éviter une pression d'air excessive et une tension vocale.

« *Appoggiare*, au sens traditionnel du terme, n'a rien à voir avec la façon dont on respire, explique Li Vigni. Il s'agit d'appuyer la voix sur la colonne de pression du souffle au niveau du larynx, qui est la source de toutes les vibrations. L'objectif est d'obtenir une fermeture efficace des cordes pour une résonance maximale. »

LSM

www.curtis.edu/person/jack-li-vigni

TRADUCTION : ANDRÉANNE VENNE



LI VIGNI

La **Scena Musicale**

**NE PARTEZ PAS
SANS ELLE!
DON'T LEAVE
SCHOOL WITHOUT IT!**

Abonnez-vous! Tarif
spécial pour les étudiants

Special *La Scena Musicale*
Subscription for Students



INFO: **514.948.2520**
sub@lascena.org
www.myscena.org

La **Scena Musicale**

Cartes
de vœux
musicales

20 \$ POUR 10 CARTES*

www.maSCENA.org
514-948-2520x1
cartesdevoeux@lascena.org

* taxes et livraison au Canada incluses.



radio vm

AU COEUR DE L'ESSENTIEL

91,3 FM

MONTRÉAL

100,3 FM

SHERBROOKE

89,9 FM

TROIS-RIVIÈRES

89,3 FM

VICTORIAVILLE

104,1 FM

RIMOUSKI

RADIOVM.COM

PRO CORO CANADA

DEUX FAVORIS DU TEMPS DES FÊTES À EDMONTON

par KRISTEN WHITTLE

Pro Coro Canada est un chœur de chambre professionnel d'Edmonton, en Alberta. Cet ensemble de 24 voix a été fondé en 1981 par Michel Marc Gervais. Aujourd'hui, le chœur est dirigé par Michael Zaugg et s'engage fortement dans la communauté, notamment à travers ses programmes de compositeurs en résidence et d'artistes émergents de renommée internationale. En effet, la présentation de musique nouvelle et la promotion de l'exploration artistique sont au cœur de la mission du chœur, qui a commandé des dizaines de nouvelles œuvres au cours des dernières années, la plupart à des compositeurs canadiens. Bien que la chorale se produise principalement pour le public local, ces œuvres sont désormais disponibles dans tout le Canada grâce à des efforts accrus en matière de numérisation et de diffusion en continu.

À l'approche des fêtes de fin d'année, Pro Coro Canada se prépare à poursuivre un certain nombre de traditions saisonnières adoptées tout au long de l'histoire de l'ensemble. Cela commence par *A Christmas Carol* du compositeur Benedict Sheehan, sélectionné aux prix Grammy, le 8 décembre. Adam Robertson sera le narrateur

de cette relecture musicale du conte bien-aimé de Dickens. Zaugg qualifie cette œuvre « d'humble et obsédante ». Le spectacle a manifestement trouvé un écho auprès du public, motivant la reprise de cette saison qui sera accompagnée d'une réception festive après le concert pour célébrer l'esprit des fêtes.

Plus tard dans le mois, le chœur présentera *The Little Match Girl Passion* (22 décembre), une adaptation poignante du conte de Hans Christian Andersen par le compositeur David Lang, lauréat du prix Pulitzer. C'est la 13^e saison que Pro Coro Canada programme cette œuvre dont la partition est basée sur la musique de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach. Lang a fait remarquer que le mot « passion » vient du terme latin pour désigner la souffrance, et bien que sa petite fille aux allumettes endure sans aucun doute des douleurs impensables, il espère que ses arrangements musicaux contribueront à élever ses chagrins. Zaugg affirme que l'œuvre « a gagné un public fidèle ici en ville et certains clients l'intègrent à leur tradition de vacances, car elle apporte un équilibre à un mois mouvementé ».

Au-delà de la scène, Pro Coro Canada a élargi son champ d'action grâce à une initiative en plu-

sieurs étapes sur l'équité, la diversité et l'inclusion, qui comprend une vaste vidéothèque offrant plus de 150 titres des cinq dernières années. « C'est un trésor fantastique qui accompagne notre travail au cours des cinq dernières années, pendant la pandémie, et qui montre comment nous sommes passés de l'absence de public à des concerts avec masques, puis de nouveau à des concerts publics », explique Zaugg. Quatre des sept concerts de la chorale cette saison seront diffusés directement sur son site web et le chœur sortira son prochain album avec des œuvres chorales d'Ugjs Prauliņš en novembre.

Cet engagement envers la communauté se reflète également dans la programmation des vacances. Comme l'affirme Zaugg, Pro Coro Canada se réjouit de « présenter des histoires et des contes – apparemment caducs – qui peuvent être transposés dans le monde d'aujourd'hui ».

LSM

Pro Coro Canada présente *A Christmas Carol* le 8 décembre à la First Presbyterian Church d'Edmonton et *A Little Match Girl Passion* le 22 décembre à l'All Saints' Anglican Cathedral. www.procoro.ca

TRADUCTION : ANDRÉANNE VENNE

TAFELMUSIK

UNE PRÉSENTATION RARE DE L'ORATORIO DE NOËL DE BACH

par DENISE LAI

Avec la saison de Noël qui approche à grands pas, le *Messie* de Haendel, ce classique des fêtes de fin d'année, est joué partout. Tafelmusik ne fait pas exception à la règle et sa version chantée est une tradition à Toronto. Cette année, cependant, Tafelmusik présentera également une œuvre saisonnière beaucoup moins omniprésente : *L'Oratorio de Noël* de Jean-Sébastien Bach.

Composé en 1734, cet oratorio raconte l'histoire de la nativité, depuis la naissance de Jésus jusqu'à l'arrivée des Rois mages. Il se compose d'une série de chœurs jubilatoires, de chorals tendres et d'arias solistes introspectives, avec des récitatifs chantés par un évangéliste ténor pour fournir la narration. Bach utilise les cho-

raux comme piliers de l'architecture de l'oratorio, tant sur le plan musical que spirituel. Ces hymnes de l'Église luthérienne revêtaient une signification particulière pour la congrégation, qui les chantait de mémoire pendant le culte tout au long de l'année ecclésiastique.

L'oratorio se compose de six cantates, chacune devant être interprétée à l'un des six offices célébrés au cours de la célébration des douze nuits de Noël. La longueur de l'œuvre ne permettant pas de l'interpréter en une seule soirée, ce concert ne comprendra pas la quatrième partie, tandis que les cinquième et sixième parties seront combinées.

Le chœur de chambre Tafelmusik, qui en est à sa 43^e saison, comptera 23 voix et sera dirigé par son directeur fondateur, Ivars Taurins, accompagné par le célèbre orchestre baroque Tafelmusik. La soprano Hélène Brunet, la mezzo Cecilia Duarte et le baryton Jesse Blumberg feront leurs débuts à Tafelmusik. Le célèbre ténor anglais Charles Daniels prêtera sa voix « techniquement brillante, passionnée et lyriquement souple » (*BBC Music Magazine*) au rôle de l'évangéliste. Taurins note qu'une partie de l'attrait de l'œuvre repose sur la manière dont

« la musique de Bach dans cet oratorio suscite une réponse humaine très directe, il y a une clarté d'intention dans la façon dont il met les textes en musique ».

Selon Taurins, si *L'Oratorio de Noël* n'est pas un pilier des fêtes de fin d'année dans le monde anglophone, il a toujours été populaire en Europe continentale, en particulier dans ses parties septentrionales. « Pour les personnes d'origine allemande, cette œuvre est le véritable signe avant-coureur de la saison de Noël. Cette musique est profondément personnelle, imprégnée d'un merveilleux éclat et d'une grande clarté qui parlent d'espoir et de joie. Ces sentiments sont aussi pertinents aujourd'hui qu'ils l'étaient lorsque les toutes premières notes ont été entendues à Leipzig au cours de l'hiver 1734. »

L'Oratorio offre un esprit de célébration et de contemplation pour les fêtes de fin d'année. N'ayant pas été interprété par Tafelmusik depuis 2015, il est à ne pas manquer.

LSM

Tafelmusik présente *L'Oratorio de Noël* de Bach les 22, 23 et 24 novembre au Jeanne Lamont Hall du Trinity-St. Paul's Centre à Toronto. www.tafelmusik.org



TAFELMUSIK CHAMBER CHOIR
PHOTO : DAHLIA KATZ

CALENDRIER DES CHORALES

par KRISTEN WHITTLE

ONTARIO

ELORA SINGERS

17 et 18 décembre, Elora

Les Elora Singers présenteront leur festival annuel de chants de Noël avec le directeur musical Mark Vuorinen. Cette tradition des fêtes de fin d'année mettra en vedette des classiques bien-aimés dans une salle de concert éclairée aux chandelles.

www.elorasingers.ca

TORONTO MENDELSSOHN CHOIR

3 et 4 décembre, Toronto

Le Toronto Mendelssohn Choir et le maestro Jean-Sébastien Vallée présenteront le 25^e festival annuel de chants de Noël au début du mois de décembre. Les grands classiques du temps des fêtes seront accompagnés d'une nouvelle œuvre du compositeur en résidence Aaron Manswell.

www.fmchoir.org

OTTAWA CHORAL SOCIETY

15 décembre, Ottawa

Sous la gouverne de la directrice artistique Gabrielle Gaudreault, la Ottawa Choral Society présentera une collection de joyaux de Noël d'inspiration irlandaise, tels que Christmas in Killarney et Wexford Carol. La chorale sera accompagnée du Castle Trio (composé de harpe celtique, de violon et de flûtes irlandaises).

www.ottawachoralsociety.com

ORPHEUS CHOIR TORONTO

17 décembre, Toronto

La *Ceremony of Carols* de Benjamin Britten est le point central du concert des fêtes organisé par l'Orpheus Choir of Toronto à l'occasion de son 60^e anniversaire. Une rare interprétation du *Winter Breviary* de Reena Esmail est également prévue.

www.orpheuschoirtoronto.com

QUÉBEC

ORCHESTRE CLASSIQUE DE MONTRÉAL (OCM)

20 novembre, Montréal

À la fin du mois de novembre, l'OCM interprétera les œuvres de maîtres compositeurs français sous la direction d'Andrei Feher. Parmi les œuvres les plus connues, mentionnons la *Petite Symphonie à cordes* de Ravel et la *Sinfonietta* de Roussel. Le baryton Jean-François Lapointe se joindra à l'orchestre avec des mélodies de Fauré et de Ravel arrangées par François Vallières. www.orchestre.ca

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

5 et 6 décembre, Montréal

Le chef d'orchestre Yannick Nézet-Séguin sera accompagné du Chœur Métropolitain et des solistes vocaux Mélissa Bédard, Kim Richardson, Elisabeth St-Gelais et Michel Rivard pour une collection de « Mélodies des Fêtes » qui sortent des sentiers battus.

www.orchestremetropolitain.com

SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DU NOUVEAU MONDE:

13, 14, 15 déc, Ottawa, St-Eustache, Montréal

Pour la période des Fêtes, les chœurs de la SPNM nous font revivre les traditions des chants de Noël de John Rutter et de la Messe no 2 de Franz Schubert. Plus de 150 artistes sous la baguette de Michel Brousseau, sauront vous enchanter.

www.spnm.ca/concerts

VOIX DE LA MONTAGNE

7 déc, Montréal

Le concert « TOUT EN CHOEUR »: des œuvres festives de la Renaissance, ainsi que des chants de l'époque baroque et contemporaine. En plus de la Messe de minuit pour Noël de Marc-Antoine Charpentier, vous entendrez des compositions de Culloton, Forest, Gjeilo et Rutter.

www.voixdelamontagne.com

CHOEUR ST-LAURENT

30 novembre, Montréal

Le premier concert de la saison mettra en valeur les rythmes et les timbres uniques de la musique latine. Le directeur artistique Philippe Bourque dirigera un programme de chants de Noël traditionnels des Caraïbes, autour du *Magnificat* de Bobbi Fischer, une œuvre inspirée de la salsa cubaine.

www.choeur.qc.ca

LA SALLE BOURGIE @ LES TALLIS SCHOLARS

15 décembre, Montréal

Sous la direction de Peter Phillips, les Tallis Scholars reviendront à la salle Bourgrie dans le cadre de leur tournée des fêtes en Amérique du Nord. Cet ensemble de musique ancienne a élaboré un programme qui retrace le chant grégorien à travers les siècles, célébrant ainsi la plus ancienne musique de Noël. Parmi les compositeurs en vedette, mentionnons Hildegard von Bingen, Lassus et Pärt. www.mbam.qc.ca

LE MESSIE (SECTION)

ONTARIO ELORA SINGERS

Dec. 8, Fergus

With the London Symphonia, the Elora Singers invite audiences to enjoy Messiah with soloists drawn from their own choir led by Music Director Mark Vuorinen.

www.elorasingers.ca

TORONTO SYMPHONY ORCHESTRA

17, 18, 20, 21, 22 décembre, Toronto

Avec le Toronto Mendelssohn Choir, l'Orchestre symphonique de Toronto présentera cinq soirs le *Messie* sous la direction de Jean-Sébastien Vallée. Les solistes en vedette sont Sherezade Panthaki, soprano ; Nicholas Burns, contre-ténor ; James Ley, ténor ; et Enrico Lagasca, basse. www.tso.ca

TAFELMUSIK

20 et 21 décembre, Toronto

Ivars Taurins dirige l'orchestre baroque et le chœur de chambre Tafelmusik, ainsi qu'une pléiade élite de solistes, dont Myriam LeBlanc, soprano ; Krisztina Szabó, mezzo-soprano ; Jacob Perry, ténor ; et Philippe Sly, baryton-basse. www.tafelmusik.org

QUÉBEC

ORCHESTRE CLASSIQUE DE MONTRÉAL (OCM)

12 décembre, Montréal

L'OCM poursuivra l'interprétation du *Messie* dans la crypte de l'Oratoire Saint-Joseph, avec Les filles de l'île et Les chœurs musiciens sous la direction de Roï Azoulay.

www.en.orchestre.ca

LES VIOLONS DU ROY

12 et 13 décembre, Québec, 14 décembre, Montréal

Bernard Labadie dirigera *Le Messie* avec Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec dans le cadre de leur 18^e interprétation de l'œuvre. Les solistes sont Liv Redpath, soprano, et William Thomas, basse.

www.violonsduroy.com

FESTIVAL CLASSICA

5 décembre, Boucherville

Le Festival Classica, l'Ensemble Caprice et l'Ensemble ArtChoral présenteront leur *Messie* annuel sous la direction de Matthias Maute avec les solistes Marianne Lambert, soprano ; Rose Naggar-Tremblay, contralto ; Emmanuel Hasler, ténor ; et Geoffroy Salvas, baryton. www.festivalclassica.com

QUEST

EDMONTON SYMPHONY ORCHESTRA

13 et 14 décembre, Edmonton

Le Edmonton Symphony Orchestra coproduira *Le Messie* avec les Richard Eaton Singers dirigés par Timothy Shantz et les solistes Mireille Asselin, soprano ; Lawrence Wiliford, ténor ; Daniel Moody, contre-ténor ; et Tyler Duncan, baryton.

www.winspearcentre.com

IDÉES-CADEAUX

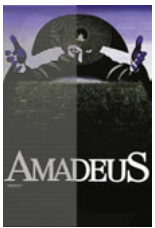


The Jazz Loft Project

Sam Stephenson, foreword by Robin D. G. Kelley: The Jazz Loft Project: Photographs and Tapes of W. Eugene Smith from 821 Sixth Avenue, 1957-1965, The University of Chicago Press, 2023, 288 p.

Ce superbe livre raconte, à travers les photos de W. Eugene Smith, de transcriptions de sa collection de bandes et de quelques courts récits de témoins, une tranche d'histoire du jazz à New York telle que vécue par les familiers d'un édifice de lofts de la 6^e Avenue

dans les années 1950 et 60. C'est l'ajout parfait au documentaire *The Jazz Loft According to W. Eugene Smith* et au double CD *David X. Young's Jazz Loft*. Version papier : 40 \$US; PDF : 39,99 \$US. **FAH**
www.press.uchicago.edu



Amadeus de Miloš Forman (DVD)

Tout admirateur de Mozart se doit de posséder ce grand classique, gagnant de huit Oscars, incluant celui du meilleur film, qui célèbre cette année son 40^e anniversaire. On y suit la vie du génie virtuose de la perspective d'un ennemi jaloux de son talent, le musicien Antonio Salieri. Parfait pour l'esprit des fêtes et vivifiant de prestations indescriptibles, ce chef-

d'œuvre cinématographique a bien vieilli depuis sa parution en 1984. Il saura combler l'appétit des obsédés de ce qu'il convient parfois d'appeler le plus grand musicien de tous les temps. 23 \$ **CA**



Solomea : Star de l'âge d'or de l'opéra /

Andriy J. Semotiuk, Toronto, Courageous Heart Productions (2023)

Il est probable que la plupart des amateurs d'opéra ne connaissent pas la soprano dramatique ukrainienne Solomea Krushelnyska (1872-1952), dont la carrière a débuté à la fin du XIX^e siècle et s'est prolongée jusque dans les années 1920. Elle fut une Tosca, une Butterfly, une Elsa et une Salomé acclamées. Arturo Toscanini fut l'un de ses chefs. Il est

intéressant de noter que l'auteur, Andriy Semotiuk, est son petit-neveu, ce qui confère à la biographie une perspective particulière. **JS**



Coffret Hans Zimmer Live

Sony Classics (2023)

Hans Zimmer LIVE est un ensemble de 2 disques publié par Sony Classics et contenant 2 heures des meilleurs thèmes du génie-compositeur de Los Angeles Hans Zimmer. En résumé, la musique est tirée des grands films suivants : *Dune*, *The Lion King*, *The Dark Knight*, *X Men: Dark Phoenix*, *Dunkirk*, *Gladiator*, *Inception*, *Interstellar*, *The Last Samurai*, *Man of Steel*, *James Bond: No Time to Die*, *Pirates of the Caribbean & Wonder Woman 1984*. Pour avoir vu son spectacle à Montréal et la qualité de la production, cela en fait un cadeau idéal pour n'importe quel de ses fans. 24 \$ **CA**

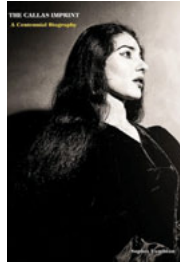


Décoration murale Sound Wave

Que ce soit pour la période des fêtes ou pour la Saint-Valentin, les amoureux pourront faire graver leur souvenir musical le plus cher sur une plaque décorative entièrement personnalisée

avec les paroles de la chanson spéciale, les motifs souhaités et un choix de finitions métalliques, sans oublier la dédicace. 110 \$ **DS**

par **CHARLES ANGERS, FÉLIX-ANTOINE HAMELIN, HEATHER WEINREB, TOM INOUE, JOSEPH SO, DINO SPAZIANI**



L'empreinte Callas : A Centennial Biography,

Sophia Lambton, Londres, The Crepuscular Press (2023)

Morte, mais pas oubliée. Maria Callas aurait eu 101 ans en décembre, mais elle est décédée en 1977 à l'âge de 53 ans. J'ose dire que plus de livres ont été écrits sur elle que sur n'importe quelle autre chanteuse des dernières générations. En voici un autre, de 644 pages, un éloge fascinant, exhaustif et profondément personnel de l'auteure britannique Sophia Lambton sur la Callas, qui devrait

figurer dans la collection de tous ses admirateurs.

www.thecrepuscularpress.com **JS**



C'est mon piano, monsieur ! WOLFGANG AMADEUS MOZART

Histoire : Ana Gerhard; illustrations : Marie Lafrance; musique : I Musici de Montréal; narration : Colm Feore. (Aussi disponible en anglais : *That's My Piano, Sir!*)

La maison d'édition montréalaise The Secret Mountain propose une multitude de livres musicaux pour enfants, conçus pour captiver l'intérêt des enfants pour la musique classique. Ce livre d'images

illustré à couverture rigide (avec CD et code de téléchargement numérique unique) sur Mozart fait partie d'une série d'Ana Gerhard sur une souris espiègle dont les aventures tournent autour du fromage et de la musique classique. D'autres livres de cette série portent sur la musique de Vivaldi, Tchaïkovski, Haydn, Schubert et Paganini. Tous les enregistrements sont interprétés par l'orchestre montréalais I Musici. 22,95 \$ WWW.THESECRETMOUNTAIN.COM **HB**



Tourne-disque portable

La renaissance du cool ou l'ancien renouvelé : dans un monde de musique numérique, les disques vinyle ont fait un retour surprenant ces dernières années. Rejoignez la révolution et ajoutez une touche rétro élégante à votre appréciation de la musique avec

l'un de ces lecteurs amusants. Mieux encore, il est portable, ce qui vous permet de transporter vos proches avec un groove divertissant. Haut-parleurs intégrés et options Bluetooth. À partir de 65 \$. **TI**

COMMANDITE

Découvrez les cadeaux parfaits pour Noël chez Long & McQuade



Vous cherchez le cadeau idéal pour un mélomane ? Ne cherchez plus ! Notre magasin propose un choix incroyable d'instruments de musique, d'accessoires et de partitions pour tous les goûts et tous les âges. Que ce soit une guitare pour débutant, un clavier pour les passionnés ou des écouteurs de haute qualité, nous avons tout ce qu'il vous faut pour faire plaisir à vos proches. Passez nous voir et laissez notre équipe vous aider à trouver le cadeau parfait. Faites de ce Noël un moment inoubliable avec Long & McQuade !

Visitez-nous dès aujourd'hui !

www.long-mcquade.com

Commandité

CRITIQUES DE CD

par JUSTIN BERNARD, PASCAL BLANCHET, JOHN GILKS,
HASSAN LAGHCHA AND GIANMARCO SEGATO

POUR LIRE CHAQUE CRITIQUE DANS SON INTÉGRALITÉ, VEUILLEZ VISITER
[HTTPS://MYSCENA.ORG/FR/CRITIQUES-DE-DISQUES-ET-LIVRES/](https://myscena.org/fr/critiques-de-disques-et-livres/)

VOCAL



Schubert : Winterreise

Rachel Fenlon, soprano et piano

Orchid Classics, 2024

★★★★★

Le cycle de chants *Winterreise* (1828) de

Franz Schubert, terriblement confessionnel, retrace le voyage d'un narrateur éconduit à travers 24 chants sur des poèmes de Wilhelm Müller. Il s'agit d'un sommet du romantisme et d'un élément fondateur de la tradition du lied allemand. Bien qu'il soit davantage associé à des chanteurs masculins, il a été enregistré par la mezzo-soprano allemande Elena Gerhardt dès 1928 et, plus récemment, par les mezzos Christa Ludwig, Brigitte Fassbaender et la contralto Nathalie Stutzmann. L'originalité du nouveau parcours de la soprano canadienne Rachel Fenlon réside dans le fait qu'elle s'accompagne elle-même, ce qui est une première dans l'histoire de l'enregistrement. **GS**



Burge/Walker - The Mata Hari Songbook

Patricia O'Callaghan, soprano;

John Burge, piano

Centrediscs, 2024

★★★★★

Musicalement, c'est plutôt riche. Le style, ancré davantage dans Broadway que dans les cabarets européens, est assez doux. On a l'impression que Brecht et Weill auraient abordé ce sujet avec beaucoup plus de mordant. Cela dit, la musique n'est pas insipide. Des clins d'œil à l'impressionnisme français, au romantisme allemand tardif et même à l'atonalisme maintiennent l'intérêt, tout comme les éléments parodiques de tambour et de bugle de la première chanson. **JG**



Flórez : Zarzuela

José Serrano, Ruperto Chapí, Federico Moreno Torroba, Amadeo Vives, Pablo Luna, compositeurs; Juan Diego Flórez, ténor; Sinfonía por el Perú Youth Orchestra and Choir; Guillermo García Calvo, chef

Florez Records, 2024

★★★★★

Peu jouées hors des pays de langue espagnole, les zarzuelas ont pourtant de la bien belle musique à nous offrir. En témoignent les nombreux enregistrements offerts par les grands chanteurs d'opéra espagnols ou sud-américains : Alfredo Kraus, José Carreras,

Victoria de los Angeles, Teresa Berganza... Dernier en date, le Péruvien Juan Diego Flórez se mesure à son tour à tous ces merveilleux airs pour ténor, pour la plupart langoureux, déclarations d'amour pleines d'exaltation et de tendresse, très flatteuses pour la voix et très joliment orchestrées. **PB**



Reynaldo Hahn Mélodies : Chansons grises, Études latines

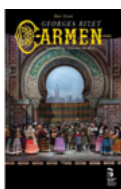
Bruno Laplante, baryton; Janine Lachance, Rena Sharon et Marc Durand, piano

Nouveau Théâtre Musical, 2024

★★★★★

Si mes vers avaient des ailes (Victor Hugo), *L'heure exquise* (Paul Verlaine) et *L'énamourée* (Théodore de Banville). Ce sont nos coups de cœur parmi la trentaine d'enregistrements réédités dans cet album du récitaliste franco-canadien Bruno Laplante. Dans ce premier volume de son *Livre d'or de la mélodie française*, ce baryton interprète des œuvres de la littérature française mises en musique par le compositeur français d'origine vénézuélienne Reynaldo Hahn (1874-1947). **HL**

OPERA



Bizet : Carmen

Deepa Johnny, mezzo-soprano; Stanislas de Barbeyrac, ténor; Nicolas Courjal, basse; Iulia Maria Dan, soprano; Chœur d'enfants de la Maîtrise du Conservatoire de Rouen; Chœur Accentus/Opéra de

Rouen Normandie; Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie; Ben Glassberg, chef

Bru Zane DVD, 2024

★★★★★

La première incursion de Bru Zane dans le domaine de la vidéo est assez différente. Loin de choisir une œuvre obscure, ils ont opté pour *Carmen* de Bizet et aucune tentative n'a été faite pour interroger ses problèmes musicaux. L'objectif est plutôt de recréer la mise en scène originale de 1875, qui est exceptionnellement bien documentée. Sur le plan musical, on utilise la partition standard moderne avec les coupures habituelles, un orchestre d'instruments modernes et des récitatifs au lieu des dialogues parlés d'origine. Il s'agit en fait d'une représentation moderne sur une simulation de la scène de 1875. **JG**



Massenet : Hérodiade

Nicole Car (Salomé), Etienne Dupuis (Hérode), Sua Jo, Clémentine Margaine (Hérodiade), Marko Mimica (Phanuel), Matthew Polenzani (Jean); Orchestre et chœur du Deutsche Oper de Berlin, Enrique Mazzola, chef.

Naxos, 2024

★★★★★

L'orchestre, comme toujours chez Massenet, brille de mille feux et de mille couleurs, ce qui fait que l'oreille est constamment charmée, entre autres par des solos de saxophone très sensuels. Cet enregistrement en direct réalisé au Deutsche Opera Berlin en 2023 fait écho à une version concert donnée à Paris l'année précédente. Il bénéficie de la très forte présence d'Etienne Dupuis, à la voix puissante et surtout à la diction d'une clarté éblouissante, qui donne le juste poids à chaque syllabe. **PB**

INSTRUMENTAL



Brahms : Cello Sonatas

Alisa Weilerstein, violoncelle, Inon Barnatan, piano

Pentatone, 2024

★★★★★

Dans la *Sonate no 1 en mi mineur*, les deux partenaires font parler leurs individualités. Dès l'ouverture, Alisa Weilerstein fait preuve d'une intensité de jeu élevée, marquée par une certaine tendance à enfler les notes. Résultat : une interprétation très romantique avec la présence notable d'un *rubato* dans certains passages qui surprend l'oreille et n'est pas toujours du meilleur goût. **JB**

WORLD MUSIC



Migrant Voices

Itamar Erez et Hamin Honari

Indépendant, 2024

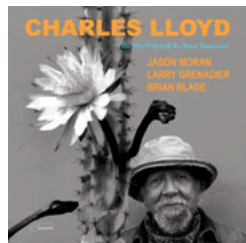
★★★★★

Vu le contexte dramatique au Moyen-Orient, l'album *Migrant Voices* du duo Itamar Erez, guitariste canadien d'origine israélienne, et Hamin Honari, percussionniste canadien d'origine iranienne, démontre que l'art peut transcender les clivages doctrinaires guerriers pour donner une résonance salutaire aux voix peu audibles des acteurs de paix en ces temps tragiques. **HL**

LSM

L'ANNÉE EN DISQUES

par FÉLIX-ANTOINE HAMEL



The Sky Will Still Be There Tomorrow

Charles Lloyd, saxophone; Jason Moran, piano; Larry Grenadier, basse; Brian Blade, batterie - Blue

Note Records

★★★★★

À 86 ans, Charles Lloyd pourrait prétendre au titre de « dernier grand ténor », mais peut-être que son style est un peu trop débridé pour un tel titre... Quoiqu'il en soit,

son dernier album pour Blue Note le réunit avec Jason Moran et Larry Grenadier, mais c'est la présence de Brian Blade (qui enregistre pour la première fois avec le maître) qui fait la différence ici. Tiens, il y a même une (courte) pièce qui s'appelle *Late Bloom*... En effet !



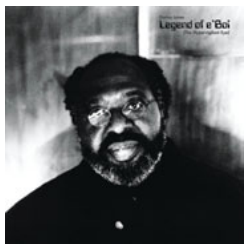
Tomorrowland

Lux Quartet : Myra Melford, piano; Allison Miller, batterie; Dayna Stephens, saxophone; Scott Colley, bass

Enja Records

★★★★★

Le Lux Quartet est codirigé par la pianiste Myra Melford et la batteuse Allison Miller, qui collaborent depuis plus d'une décennie au sein du groupe de Miller, Boom Tic Boom. Elles sont rejointes ici par le saxophoniste Dayna Stephens et le contrebassiste Scott Colley. Tout au long de *Tomorrowland*, les quatre couvrent un large spectre stylistique, depuis des phrases abstraites jusqu'à des mélodies élegiaques, en passant par des thèmes monkiens et des improvisations libres presque féroces. Un jazz intelligent tout en restant profondément accessible.



Legend of e'Boi (The Hypervigilant Eye)

Darius Jones, compositeur, saxophone alto; Gerald Cleaver, batterie; Chris Lightcap, basse

AUM Fidelity

★★★★★

La sonorité acide du saxo alto de Darius Jones ne plaira pas à tous, mais le saxophoniste s'est imposé comme l'une des voix essentielles du jazz d'aujourd'hui depuis la parution de *Man'ish Boy* en 2009. Avec *Legend of e'Boi*, Jones inaugure le septième chapitre de son cycle, touchant ici au thème de la santé mentale. Avec Chris Lightcap et Gerald Cleaver, le saxophoniste crée une musique étrangement hypnotique à partir d'un matériau très simple. Voici un disque qui en révélera toujours plus à chaque écoute.



Words Unspoken

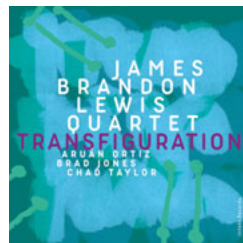
John Surman, saxophone soprano, saxophone baryton, clarinette basse; Rob Waring, vibraphone; Rob Luft, guitare; Thomas Strønen, batterie

ECM Records

★★★★★

Célébrant cette année son 80e anniversaire, John Surman a annoncé qu'il prendrait sa retraite de la scène après l'automne, mais le saxophoniste (et maître de la clarinette basse) tient à continuer à enregistrer, ce qui se comprend lorsqu'on entend son dernier opus paru chez ECM. Avec le vibraphoniste Rob Waring (67 ans), le batteur Thomas Strønen (51

ans) et le guitariste Rob Luft (31 ans), Surman dirige un véritable ensemble intergénérationnel à travers une série de 10 compositions originales qui sont autant de facettes de son œuvre...



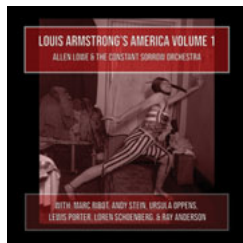
Transfiguration

James Brandon Lewis, saxo ténor, composition; Aruán Ortiz, piano; Brad Jones, basse; Chad Taylor, batterie

Intakt Records

★★★★★

Le saxophoniste James Brandon Lewis semble soudainement être partout à la fois: après l'excellent *For Mahalia, With Love* en 2023, il s'est lancé dans la collaboration (en studio et en tournée) avec le power trio The Messthetics. Il a apparemment aussi trouvé le temps d'entrer en studio avec son quartette (avec Aruán Ortiz, Brad Jones et Chad Taylor) pour un autre excellent disque, son quatrième avec cette formation



Louis Armstrong's America Volume 1 / Volume 2

Allen Lowe & the Constant Sorrow Orchestra, avec Marc Ribot, guitare; Andy Stein, violon; Ursula Oppens, Lewis Porter et Loren Schoenberg, piano; Ray Anderson, trombone

ESP

★★★★★

En plus d'être un saxophoniste assez original, Allen Lowe est aussi l'un des plus intéressants historiens du jazz. Pour son projet *Louis Armstrong's America*, il aurait pu se contenter d'interpréter des pièces associées au grand Louis, mais son projet a pris une tout autre tournure: sur quatre CD, il offre une série de compositions originales qui arrivent à rester ancrées dans l'histoire du jazz (un thème de Kid Ory par ci, un fragment de chanson populaire par là) tout en conservant une bonne dose d'humour, touchant même au punk rock par moments !

RÉÉDITIONS / PARUTIONS D'ARCHIVES



Classic Don Byas Sessions 1944-1946

Don Byas, saxophone ténor; avec des musiciens et chefs d'orchestre des années 1940 tels que Emmett Berry, Oran Thaddeus « Hot Lips » Page, Earl Bostic, William Randolph « Cozy » Cole, Oscar Pettiford et Benny Carter; parmi les sidemen trop nombreux pour être énumérés ici figurent Charlie Shavers, Leroy Eliot « Slam » Stewart, Thelonious Monk, Coleman Hawkins, Charlie Parker et Max Roach -

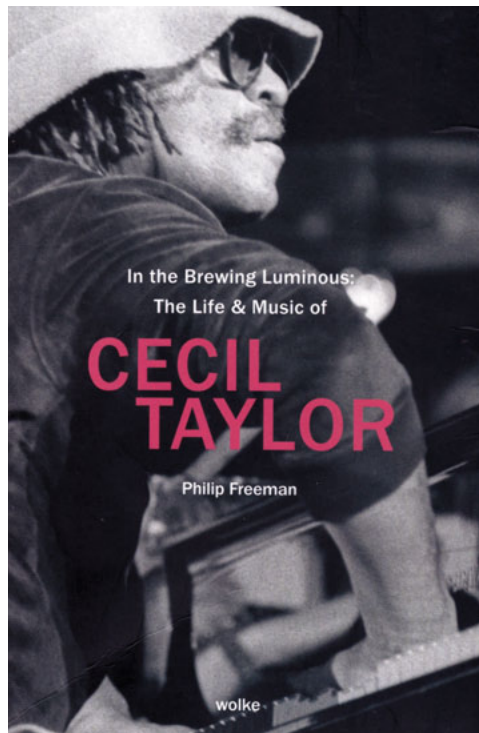
Mosaic Records

★★★★★

Paru juste comme 2023 laissait sa place à 2024, ce coffret de 10 CD rend enfin justice au grand Don Byas, maître du saxo ténor dont le style entre le swing et le bop est un peu tombé en désuétude de nos jours... En plus de ses sessions américaines des années 1940 pour Savoy, Continental, Manor ou Guild, cette collection révèle pour la première fois un bon nombre d'enregistrements inédits, lesquels proviennent en grande partie de la collection du fameux « baron du jazz », Timme Rosenkrantz.

CECIL TAYLOR, L'INSAISSISSABLE

par FÉLIX-ANTOINE HAMEL



In the Brewing Luminous: The Life & Music of Cecil Taylor

par Philip Freeman

Wolke Verlag, 2024, 344 p.

Comme Bill Dixon et Ornette Coleman, Cecil Taylor n'était pas l'interlocuteur le plus facile d'approche pour le critique en panne de copie. Énigmatique, il pouvait devenir un peu condescendant (ce chroniqueur se souvient d'un moment un peu gênant dans un documentaire français où Taylor essaie de communiquer au réalisateur ce que représentait « être né du mauvais côté des rails »). À d'autres moments, Taylor se laissait sans doute un peu trop emporter par la griserie qui saisit celui qui se retrouve au centre de l'attention, comme le raconte le rédacteur indépendant Hank Shteamer à propos d'une entrevue qu'il conduisit avec le pianiste : « Je ne qualifierais pas ça d'entrevue en fait, plutôt de monologue, voire de performance dont je n'étais que le spectateur... J'étais là, en sa présence, mais je n'étais pas un facteur déterminant. » Peut-être que ce côté insaisissable, cette manière d'esquiver certaines questions, a fini par décourager les auteurs potentiels, ce qui expliquerait pourquoi il n'existait pas, jusqu'à très récemment, de biographie complète de Taylor. C'est le vétéran journaliste musical Philip Freeman qui a su finalement combler ce manque avec un volume de plus de 300 pages, *In the Brewing Luminous*, paru plus tôt cette année.

Ayant rencontré Taylor à l'occasion d'une entrevue de fond à l'époque où le pianiste était célébré par le Whitney Museum en 2016 (c'est pendant cette résidence que Taylor devait effectuer sa dernière prestation en public), Freeman s'est assigné la lourde tâche de résumer sa vie et sa carrière, depuis son enfance à Queens jusqu'à ses dernières années solitaires dans son appartement de Brooklyn. Freeman a certainement été systématique dans sa recherche : il semble avoir consulté chaque entrevue, chaque article, chaque enregistrement réalisés par Taylor durant les sept décennies que dura sa carrière. Particulièrement révélateurs sont les chapitres sur la jeunesse du pianiste, ses années d'apprentissage à Boston et sur ses amitiés de jeunesse avec des figures plus tard célèbres dans le monde du jazz, comme Nat Hentoff ou George Wein.

L'amateur moyen peut suivre la carrière de Taylor à travers ses nombreux enregistrements – et Freeman ne se prive pas de les analyser en détail et de décrire l'évolution de sa musique. Mais le pianiste passera aussi les dernières décennies de sa carrière loin des studios, et même les enregistrements en concert (abondants dans les années 1970, 80 et 90) se font rares entre l'an 2000 et la dernière prestation publique de Taylor en 2016. Les derniers chapitres de la vie du pianiste sont peut-être les plus significatifs : alors qu'il est enfin célébré comme un artiste majeur, ses apparitions se raréfient et sa production discographique disparaît presque (on peut faire ici un parallèle avec les dernières années d'un de ses vieux amis, Ornette Coleman). Déjà dans les années 1960, il confiait à A.B. Spellman : « Je n'ai jamais été vraiment confortable dans un studio. La plupart du temps, c'est une situation artificielle et l'ingénieur du son la rend encore plus artificielle en insistant pour installer tout le monde en fonction de son idée de la sonorisation, alors qu'en fait ce devrait être le musicien lui-même qui lui explique la nature du son et comment sa musique devrait sonner. » Il n'est pas étonnant que certaines des plus grandes réussites de Taylor soient non pas des enregistrements studio, mais des captations de concerts, notamment les célèbres sessions de 1962 au Café Montmartre, les trois volumes des *Nuits de la Fondation Maeght*, le solo à Montreux *Silent Tongues*, *One Too Many Salty Swift* and *Not Goodbye* avec l'Unit en sextette en 1978, les concerts marathons à Berlin en 1988, etc.

Commentant ces enregistrements et des douzaines d'autres, Freeman peut sembler répétitif, mais son approche systématique sert encore une fois assez bien son propos et permet une plus grande compréhension des méthodes

de Taylor, notamment par la comparaison de différentes versions d'une même pièce.

Comme le disait le critique Howard Mandel à propos de Taylor : « Je n'ai que brièvement aperçu la personne derrière l'artiste. » Il semble que la façade quelque peu rébarbative que le pianiste avait construite était aussi une manière de protéger sa vie privée et le véritable Cecil Taylor se cache probablement quelque part entre les lignes du livre de Freeman. Ici et là, on perçoit des échos de sa personnalité, quand transparaissent ses opinions parfois tranchées sur d'autres musiciens, quand sont évoqués ses débats avec des intellectuels de son entourage, quand on parle de son homosexualité, de ses relations complexes avec sa famille, de ceux qui l'ont arnaqué dans ses dernières années... Finalement, le livre de Philip Freeman livre bien la marchandise : c'est un portrait assez complet de l'un des plus grands artistes de son temps.

LSM

www.wolke-verlag.de

L'ARCHIVE DU MOIS



Forces of Nature: Live at Slugs'

McCoy Tyner, piano; Joe Henderson, saxophone; Henry Grimes, basse; Jack DeJohnette, batterie
Blue Note: 22 novembre 2024

La bande était précieusement conservée dans la collection de Jack DeJohnette depuis près de 60 ans : un set en concert au légendaire Slugs' Saloon en 1966, par un quartette composé de McCoy Tyner, Joe Henderson, Henry Grimes et évidemment DeJohnette lui-même. Tyner et Henderson avaient déjà enregistré ensemble sur trois des albums du saxophoniste chez Blue Note et ils allaient bientôt collaborer de nouveau pour le classique du pianiste, *The Real McCoy*. C'est bien logique que ce soit le label qui publie maintenant ces *Forces of Nature* (en double LJ, 1000164581, et en double CD, 1000165713) !

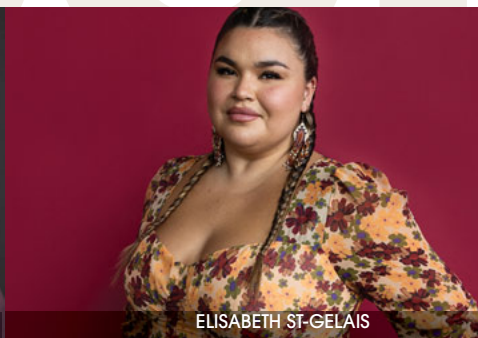
www.bluenote.com



ALLEGRA MUSIQUE DE CHAMBRE



TAUREY BUTLER



ELISABETH ST-GELAIS

Des annulations se produisent parfois. Veuillez vérifier auprès des organisateurs ou des diffuseurs de ces événements. Visitez notre calendrier en ligne pour plus de 1000 événements au Canada.

QUÉBEC

Arquemuse Arquemuse, 151A Saint-François Est, Québec.
Augustines Choeur du Monastère des Augustines, 77 rue des Remparts, Québec.
Cath. Holy Trinity Cathédrale Holy Trinity, 31, Rue des Jardins, Québec.
Foyer L-Frêchette Foyer de la salle Louis-Frêchette, 269 Bd René-Lévesque E, Québec.
Grand Théâtre Qc Grand Théâtre de Québec, 269, boulevard René-Lévesque Est, Québec.
LouisFrêchette Scène de la salle Louis-Frêchette, 269 boulevard René-Lévesque Est, Québec.
OctaveCrémazie Salle Octave-Crémazie, 269 Bd René-Lévesque E, Québec.
S. St-Bonaventure Salle multifonctionnelle de la municipalité de Saint-Bonaventure, 1066, rue Principale, St-Bonaventure.
Studiotelus Studiotelus, 269 Bd René-Lévesque E, Québec.

NOVEMBRE

15 20h. *Grand Théâtre Qc*. \$40-50. **Grand Théâtre de Québec : Ocie Elliott.** 418-643-8131
 17 11h. *Foyer L-Frêchette*. Free/Gratuit. **Grand Théâtre de Québec : É. T. É.** 418-643-8131
 17 15h. *Arquemuse*. \$30. **La route des concerts: RDV Classiques-Emmanuel Laforest.**
 17 15h. *Augustines*. \$49. **La route des concerts: Sine Nomine - Transformation-La Chaconne.**
 19 20h. *Grand Théâtre Qc*. \$70-95. **Grand Théâtre de Québec: Danser Beethoven-Symphonies no 5 et 7.** 418-643-8131
 20 19h30. *LouisFrêchette*. \$38-44. **Grand Théâtre de Québec : Constantinople.** 418-643-8131
 21 20h. *Grand Théâtre Qc*. \$47-52. **Grand Théâtre de Québec : 2Frères.** 418-643-8131
 22 20h. *Studiotelus*. \$25-35. **Grand Théâtre de Québec : Jazon Bajada.** 418-643-8131

23 20h. *Studiotelus*. \$25-35. **Grand Théâtre de Québec : Too Many Cooks.** 418-643-8131
 24 14h. *S. St-Bonaventure*. \$. **Petits chanteurs de Maîtrise du Cap: chants de Noël. Claire Bisailon, dir.**
 24 14h30. *Grand Théâtre Qc*. \$16-55. **Grand Théâtre de Québec: Charles Richard-Hamelin joue Chopin.** 418-643-8131
 24 19h. *Foyer L-Frêchette*. \$25-35. **Grand Théâtre de Québec: Marianne Trudel.** 418-643-8131
 25 20h. *Grand Théâtre Qc*. \$90-116. **Grand Théâtre de Québec: Diana Krall.** 418-643-8131
 26 20h. *Grand Théâtre Qc*. \$90-116. **Grand Théâtre de Québec : Diana Krall.** 418-643-8131
 28 19h30. *Grand Théâtre Qc*. \$13-31. **Grand Théâtre de Québec : Inspirant Nouveau Monde.** 418-643-8131
 28 20h. *Studiotelus*. \$25-35. **Grand Théâtre de Québec : Léonie Gray.** 418-643-8131
 29 20h. *Grand Théâtre Qc*. \$69-85. **Grand Théâtre de Québec : Le matou.** 418-643-8131
 30 20h. *Grand Théâtre Qc*. \$69-85. **Grand Théâtre de Québec : Le matou.** 418-643-8131

DÉCEMBRE

01 15h. *Grand Théâtre Qc*. \$50-70. **Grand Théâtre de Québec : Isabelle Boulay.** 418-643-8131
 03 20h. *OctaveCrémazie*. \$59. **Grand Théâtre de Québec : Marie Carmen.** 418-643-8131
 04 20h. *Grand Théâtre Qc*. \$16-55. **Grand Théâtre de Québec : Le concerto pour violon de Tchaïkovski.** 418-643-8131

05 10h30. *Grand Théâtre Qc*. \$16-55. **Grand Théâtre de Québec : Le concerto pour violon de Tchaïkovski.** 418-643-8131
 05 20h. *Studiotelus*. \$15-20. **Grand Théâtre de Québec : Less Toches.** 418-643-8131
 06 20h. *Grand Théâtre Qc*. \$60-70. **Grand Théâtre de Québec : Un piano pour Noël.** 418-643-8131
 07 20h. *OctaveCrémazie*. \$39-49. **Grand Théâtre de Québec : Ian Kelly.** 418-643-8131
 07 20h. *Grand Théâtre Qc*. \$69-93. **Grand Théâtre de Québec : Roch Voisine.** 418-643-8131
 08 20h. *Grand Théâtre Qc*. \$50-62. **Grand Théâtre de Québec : The Dead South.** 418-643-8131
 09 20h. *Grand Théâtre Qc*. \$39-49. **Grand Théâtre de Québec : Elisapie.** 418-643-8131
 10 20h. *OctaveCrémazie*. \$56. **Grand Théâtre de Québec : Kim Richardson.** 418-643-8131
 13 19h30. *Grand Théâtre Qc*. \$16-55. **Grand Théâtre de Québec : Noël en chœur.** 418-643-8131
 14 14h30. *Grand Théâtre Qc*. \$16-55. **Grand Théâtre de Québec : Noël en chœur.** 418-643-8131
 14 20h. *OctaveCrémazie*. \$40-46. **Grand Théâtre de Québec : Ingrid St-Pierre seule au piano.** 418-643-8131
 15 11h. *Foyer L-Frêchette*. Free/Gratuit. **Grand Théâtre de Québec : D'Lovelies.** 418-643-8131
 15 20h. *OctaveCrémazie*. \$49. **Grand Théâtre de Québec : Laurence Jalbert.** 418-643-8131
 16 20h. *OctaveCrémazie*. \$28-38. **Grand Théâtre de Québec : Match d'impro de gigue.** 418-643-8131
 17 20h. *OctaveCrémazie*. \$35-45. **Grand Théâtre de Québec : Fille de trans.** 418-643-8131

19 20h. *Grand Théâtre Qc*. \$57-63. **Grand Théâtre de Québec : Pierre Lapointe.** 418-643-8131
 20 19h30. *Grand Théâtre Qc*. \$100-150. **GFN: Le Seigneur des Anneaux: La Communauté de l'Anneau - En concert.** 418 643-8131
 21 11h. *OctaveCrémazie*. \$27. **Grand Théâtre de Québec : Nicolas Noël.** 418-643-8131
 21 13h. *Grand Théâtre Qc*. \$100-150. **GFN: Le Seigneur des Anneaux: La Communauté de l'Anneau - En concert.** 418 643-8131
 21 19h30. *Grand Théâtre Qc*. \$100-150. **GFN: Le Seigneur des Anneaux: La Communauté de l'Anneau - En concert 2.** 418 643-8131
 22 11h. *OctaveCrémazie*. \$27. **Grand Théâtre de Québec : Nicolas Noël.** 418-643-8131
 22 19h. *Grand Théâtre Qc*. \$55-63. **Grand Théâtre de Québec : Ensemble d'En direct de l'univers.** 418-643-8131
 23 11h. *Studiotelus*. \$20. **Grand Théâtre de Québec : Millimetrik.** 418-643-8131
 26 20h. *Grand Théâtre Qc*. \$69-85. **Grand Théâtre de Québec : Le matou.** 418-643-8131
 27 20h. *Grand Théâtre Qc*. \$69-85. **Grand Théâtre de Québec : Le matou.** 418-643-8131
 28 20h. *Grand Théâtre Qc*. \$69-85. **Grand Théâtre de Québec : Le matou.** 418-643-8131
 29 11h. *OctaveCrémazie*. \$13-23. **Grand Théâtre de Québec : Kid Kouna.** 418-643-8131
 29 20h. *Grand Théâtre Qc*. \$69-85. **Grand Théâtre de Québec : Le matou.** 418-643-8131
 30 20h. *Grand Théâtre Qc*. \$69-85. **Grand Théâtre de Québec : Le matou.** 418-643-8131



Grand Concert

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

ÉTERNEL ORLANDO

NAOMIE WOO, CHEFFE / CONDUCTOR; SETH PARKER WOODS, VIOLONCELLE / CELLO

Église Saint-Joachim, 2 av. Sainte-Anne, Pointe-Claire

Vendredi 29 novembre / Friday, November 29 - 20:00

Billets / Tickets : \$24 & \$18

disponibles en ligne au / available online at:

<https://lepointdevente.com/billets/180241129001> or/ou

Centre culturel Stewart Hall Cultural Centre 514 630-1220

Fier partenaire des arts
et de La Scena Musicale.

Proud supporter of the arts
and La Scena Musicale.



DEGRANDPRÉ
CHAIT
Avocats • Lawyers

dgchait.com

JANVIER

- 02 19h. *Grand Théâtre Qc.* \$52-108. **Grand Théâtre de Québec : Hommage à Vienne.** 418-643-8131
- 08 20h. *Grand Théâtre Qc.* \$75-106. **Grand Théâtre de Québec : Pub royal.** 418-643-8131
- 09 20h. *Grand Théâtre Qc.* \$75-106. **Grand Théâtre de Québec : Pub royal.** 418-643-8131
- 10 20h. *Grand Théâtre Qc.* \$75-106. **Grand Théâtre de Québec : Pub royal.** 418-643-8131
- 11 14h. *Grand Théâtre Qc.* \$75-106. **Grand Théâtre de Québec : Pub royal.** 418-643-8131
- 12 14h. *Grand Théâtre Qc.* \$75-106. **Grand Théâtre de Québec : Pub royal.** 418-643-8131
- 18 10h. *Studioteilus.* \$13-18. **Grand Théâtre de Québec : Bill Bestiole.** 418-643-8131
- 22 20h. *LouisFréchette.* \$39-49. **Grand Théâtre de Québec : Omar Sosa & Seckou Keita.** 418-643-8131
- 23 20h. *Studioteilus.* \$25-35. **Grand Théâtre de Québec : Cindy Bédard.** 418-643-8131
- 24 20h. *Grand Théâtre Qc.* \$45-50. **Grand Théâtre de Québec : Supertramp Memories.** 418-643-8131
- 25 20h. *LouisFréchette.* \$35-45. **Grand Théâtre de Québec : The Brooks.** 418-643-8131
- 26 11h. *Foyer L.-Fréchette.* Free/Gratuit. **Grand Théâtre de Québec : Elinor Frey.** 418-643-8131
- 26 19h. *Grand Théâtre Qc.* \$45-55. **Grand Théâtre de Québec : Danse Lhasa Danse.** 418-643-8131
- 30 21h. *Studioteilus.* \$15-25. **Grand Théâtre de Québec : Slim Tony.** 418-643-8131

FÉVRIER

- 02 14h30. *Cath. Holy Trinity.* \$17-32. **La route des concerts : Puisque tout passe.**
- 02 19h. *Foyer L.-Fréchette.* \$25-35. **Grand Théâtre de Québec : Krutb.** 418-643-8131
- 07 20h. *Grand Théâtre Qc.* \$88-110. **Grand Théâtre de Québec : Émile Proulx-Cloutier symphonique.** 418-643-8131

MONTRÉAL

- 3487 3487 St Laurent Blvd, 3487 St Laurent Blvd, Montréal.
- 5e Salle Cinquième Salle, 175, rue Sainte-Catherine O, Montréal.

- Alph.Desjardins** Théâtre Alphonse-Desjardins, 25 Allée de la Création, Repentigny.
- Asc.Ourlord** Ascension of Our Lord, 375 Kit-chener Avenue, Westmount.
- Basiliq.N-D** Basilique Notre-Dame de Montréal, 110, rue Notre-Dame Ouest, Montréal.
- Bell** Centre Bell, 1909, avenue des Canadiens-de-Montréal, Montréal.
- CCC** Christ Church Cathedral, 635 Ste-Catherine St. West, Montréal.
- CMM** Conservatoire de musique de Montréal, 4750, Henri-Julien, Montréal.
- Centre Cult Pointe-Claire** Centre Culturel Stewart Hall, 176, Bord de lac, Pointe-Claire.
- Christ Church** Christ Church Cathedral, 635 St. Catherine West, Montréal.
- Claude-Champagne** Salle Claude-Champagne, 220, avenue Vincent-d'Indy, Montréal.
- Crewcollectiv** Crew Collective & Café, 360 Rue Saint-Jacques, Montréal.
- CrypteOratoire** Crypte de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal, 3800 Chem. Queen Mary, Montréal.
- É. St-viat d'Outremt** Eglise Saint-Viateur d'Outremont, 1175, Laurier O, Outremont.
- É. Très-St-N.-de-Jésus** Eglise Très-Saint-Nom-de-Jésus, 4215, rue Adam, Montréal.
- É.Stbasil** Eglise Saint-Basile, 875 Rue Provost, Lachine.
- ESJB** Eglise Saint-Jean-Baptiste, 4237, Henri-Julien, Montréal.
- Ég.Bapt.Westmt** Westmount Baptist Church/Eglise baptiste de Westmount, 411 Roslyn Ave, Montréal.
- Ég.Beaconsf** Eglise unie de Beaconsfield, 202 Woodside Rd, Beaconsfield.
- Ég.N-D.Neiges** Notre-Dame-des-Neiges Church/Eglise Notre-Dame-des-Neiges, 5366 Chem. de la Côte-des-Neiges, Montréal.
- Gesù** Amphithéâtre Gesù, 1200 Rue de Bleury, Montréal.
- MS** Maison Symphonique, 1600, rue Saint-Urbain, Montréal.
- Maisonneuve** Théâtre Maisonneuve, 175, rue Sainte-Catherine O, Montréal.
- MarcellinChamp** Théâtre Marcellin-Champagnat, 1275 Avenue du Collège A, Laval.
- Mn arts Laval** Salle André-Mathieu, 475, boul. de l'Avenir, Laval.
- Oratoire St-J** Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal, 3800, chemin Queen Mary, Montréal.
- OscarPeterson** Salle de concert Oscar Peterson, Université Concordia, 7141 Rue Sherbrooke O, QC, Montréal.
- P.Desmarais** Théâtre Paul Desmarais, Centre Canadien d'Architecture, 1920 Baile St, Montréal.
- Pierre-Mercure** Salle Pierre-Mercure, Centre Pierre-Péladeau, 300, boulevard de Maison-neuve Est, Montréal.
- Redpath** Redpath Hall, McGill University, 3461 McTavish Street, Montréal.
- Relais Mnt-Royal** Relais Mont-Royal, 500 Mont-Royal E. (Sanctuaire de Saint-Sacrement, Métro Mont-Royal, Montréal).
- S. Pauline-Julien** Salle Pauline-Julien, 15615 Gouin Ouest, Sainte-Geneviève.
- S. W.-Pelletier** Salle Wilfrid-Pelletier, 1600 Saint-Urbain, Montréal.

À VENIR' CONCERTS

par **HEATHER WEINREB ET KRISTEN WHITTLE**

TOURNÉE

BARBARA HANNIGAN ET BERTRAND CHAMAYOU

Pour célébrer la sortie de leur récent album *Messiaen*, la soprano Barbara Hannigan, lauréate d'un Juno et d'un Grammy, et le pianiste Bertrand Chamayou effectueront une tournée au Canada et aux États-Unis en novembre et décembre. Le concert débute par les *Chants de terre et de ciel* de Messiaen, riches en rythmes complexes et en couleurs vocales vibrantes. De plus, Hannigan et Chamayou interpréteront le *Poème-nocturne* et *Vers la flamme* de Scriabine ainsi que *Jumalattaret* de John Zorn – un cycle de signes utilisant des textes tirés de la poésie épique finlandaise. La tournée s'arrête à Montréal, Toronto, Vancouver, Victoria et Ottawa ainsi qu'à d'autres destinations américaines.



BARBARA HANNIGAN - BERTRAND CHAMAYOU
PHOTO : LUCIANO ROMANO

MONTRÉAL ET QUÉBEC

VIKTOR LAZAROV À L'OFF BACH

Le pianiste-musicologue Viktor Lazarov (Ph.D.) présente l'influence des styles baroques italien et français sur la musique pour clavier de J. S. Bach. Dans un contexte dynamique de conférence-récital, Lazarov interprétera des œuvres de D. Scarlatti, J-P Rameau et J. S. Bach. 30 novembre. www.festivalbachmontreal.com

CONCERTS DE NOËL À LA SALLE BOURGIE

Une soirée festive combinant littérature et musique. Le comédien Jean-François Beauvais lit un extrait du classique de Noël français, *Les trois messes basses*, d'Alphonse Daudet. Cette charmante histoire d'un Noël dans le sud de la France est entrecoupée de noëls des compositeurs baroques Daquin et Dandrieu, interprétés à l'orgue et au clavier par François Zeitouni. Le 14 décembre à la salle Bourgie.

Joyeux Noël, Charlie Brown ! de Vince Guaraldi est de retour pour sa 10^e édition à la salle Bourgie. Bien que Guaraldi ait composé la majeure partie de la musique de ce très apprécié dessin animé, il a également inclus des chants de Noël tels que *Mon beau sapin* et des arrangements de musiques classiques de Beethoven et Mendelssohn. Le Tory Butler Trio sera rejoint par la chanteuse Lulu Hughes pour présenter ce classique jazzy des fêtes. Les 18 et 19 décembre à la salle Bourgie. www.sallebourg.ca

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

L'OSM présente un programme d'œuvres romantiques tardives et contemporaines sous la direction de Rafael Payare. Le pianiste Bruce Liu interprétera l'unique concerto pour piano d'Alexandre Scriabine. La grande œuvre orchestrale de la soirée est la *Symphonie alpestre* de Strauss, qui évoque la splendeur des Alpes bavaroises. Les 13 et 14 novembre à la Maison symphonique.

Commencez la nouvelle année avec la *Symphonie no 6* de Mahler, également connue sous le nom de « Symphonie tragique », sous la direction de Rafael Payare. Les musicologues soupçonnent que certaines parties de cette symphonie douloureuse sont des représentations de l'épouse de Mahler, Alma. Mais ne vous inquiétez pas, elle a aussi son mot à dire dans cette histoire d'amour : le programme est

BLESSED ECHOES

PRÈS DE VOTRE OREILLE & ROBIN PHARO



PALAIS MONTCALM

3 décembre 2024
19h30

Billets: 53\$

995, place D'Youville
Québec (Québec) G1R 3P1
info@palaismontcalm.ca
418 641-6220

SAT SAT, 1201 St Laurent Blvd, Montréal.
BOURGIE Salle Bourgie, Musée des beaux-arts de Montréal, 1339 Rue Sherbrooke O, Montréal.
SCLV Salle Claude-Léveillé, 175, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal.
SJC St-Joachim Church, 2 Av. Sainte-Anne, Pointe-Claire.
SJR Salle Joseph-Rouleau, 305, avenue du Mont-Royal Est, Montréal.
St-Esprit Église catholique ukrainienne Saint-Esprit, 1795 Rue Grand Trunk, Montréal.
St-Eustache Église de Saint-Eustache, 123 Rue Saint-Louis, Saint-Eustache.
St-Enfant-Jésus Église Saint-enfant-Jésus, 5039 rue Saint-Dominique, Montréal.
St-Georges Église anglicane Saint-Georges de Montréal, 1001, avenue des Canadiens de Montréal, Montréal.
St-Jean-Baptiste Saint-Jean-Baptiste church / Église Saint-Jean-Baptiste, 4237 ave. Henri Julien, Montréal.
Tanna Schulich Tanna Schulich Hall, McGill University, 527 Sherbrooke Street, West, Montréal.
Th. Jean-Duceppe Théâtre Jean-Duceppe, 175 Rue Sainte-Catherine O, Montréal.
Th. Outremont Théâtre Outremont, 1248 avenue Bernard Ouest, Montréal.
V.d'Indy Vincent d'Indy, 628 Chem. de la Côte-Sainte-Catherine, Outremont.
MultiStLambert Salle multifonctionnelle de Saint-Lambert, 81, avenue Hooper, Saint-Lambert.

NOVEMBRE

Mercredi 13

- 19h. SCLV. \$25. **Ma première Place des Arts / Quart de finale #4.** 1 866 842-2112
- 19h30. **BOURGIE.** \$0-70. **Salle Bourgie: Musique de chambre.** 514-285-2000
- 19h30. **Bell.** \$65-489. **Centre Bell: Don Toliver; Ski Mask the Slump God; Monaleo; Molly Santana.** 1-855-219-0576
- 19h30. **É. St-Viat d'Outremt.** \$0. **Faculté de musique de l'Udém: Émergence.** 514-343-6427
- 19h30. **MS.** \$40-165. **PdA + OSM: Bruce Liu - La grandiose Symphonie alpestre de Richard Strauss.** 1 866 842-2112

Jeudi 14

- 19h. **SJR.** \$22-28. **JMC: musique allemande: Maryse Legault, clarinet; Elisabeth St-Gelais, sop.**
- 19h30. **MS.** \$40-165. **PdA + OSM: Bruce Liu - La grandiose Symphonie alpestre de Richard Strauss.** 1 866 842-2112
- 20h. **SCLV.** \$35. **Festival du monde arabe de Montréal: Dendana, aux dunes de Paris.**

Vendredi 15

- 19h30. **BOURGIE.** \$0-70. **Salle Bourgie: Pianistes d'exception.** 514-285-2000
- 19h30. **MS.** \$60-148. **PdA + OPMC: Beethoven Symphonie no 5 et Requiem de Mozart.** 1 866 842-2112
- 19h30. **Centre Cult Pointe-Claire.** \$0. **Pointe-Claire: Pako (Pascal Ottawa) and various artists; Blues.** 514-630-1200

- 20h. **SCLV.** \$0. **Various Artists.** 514 842-2112

Samedi 16

- 19h30. **Relais Mnt-Royal.** \$10-20. **Johanne Patry et LOOM: Opéra baroque de Henry Purcell (v.o.a.).** 514-843-7713
- 19h30. **MS.** \$60-148. **PdA + OPMC: Beethoven Symphonie no 5 et Requiem de Mozart.** 1 866 842-2112
- 19h30. **S. W.-Pelletier.** \$34-171. **Opéra Métropolitain; Jacques Lacombe. Chef.** 514 842-2112
- 20h. **Alph.Desjardins.** \$35. **Aramusique : Constellation de cordes.** 450-582-6714
- 20h. **Maisonneuve.** \$55-110. **Oumaima El Khalil, Lila Borsali et Raoudha Abdalla; Hani Siblini, dir.** 514-842-2112
- 20h. **SCLV.** \$20. **Sandra Contour; Various Artists.** 514-842-2112
- 20h. **S. Pauline-Julien.** \$15-40. **Salle Pauline-Julien: Like never before de Jordan Officer.** 514-626-1616

Dimanche 17

- 13h30. **MS.** \$41-58. **Orchestre Métropolitain; Thomas Le Duc-Moreau, chef.** 514-842-2112
- 14h. **Oratoire St-J.** \$0-10. **Festival Bach Montréal: J.S. Bach et Daveluy.** 438-380-4888
- 15h. **Centre Cult Pointe-Claire.** \$. **Pointe-Claire: Singer Janna Kate and pianist Guillaume Martineau, Christmas Concert.** 514-630-1200
- 15h30. **MS.** \$41-58. **Orchestre Métropolitain; Thomas Le Duc-Moreau, chef.** 514-842-2112
- 16h. **S. Pauline-Julien.** \$15-28. **JMC: Tommy Dupuis: guitare classique, diverses influences+œuvres originales.**
- 20h. **Maisonneuve.** \$54-110. **Naseer Shamma & Various Artists.** 514-842-2112

Mardi 19

- 19h. **V.d'Indy.** \$. **Quatuor Voxpopuli: Dvořák: Un compositeur qui vous parle des compositeurs.** 418-524-8264
- 19h30. **S. W.-Pelletier.** \$34-181. **Opéra Métropolitain; Jacques Lacombe. Chef.** 514 842-2112

Mercredi 20

- 19h. **SCLV.** \$80-175. **Jury: Salomé Leclerc, Jipé Delpé et Steve Marin.** 514-842-2112
- 19h30. **Tanna Schulich.** dons à l'entrée. **Musique de chambre Allegra.**
- 19h30. **BOURGIE.** \$0-70. **Salle Bourgie: Musique ancienne et baroque.** 514-285-2000
- 19h30. **Claude-Champagne.** \$20-30. **Faculté de musique de l'Udém: Une soirée à l'opéra.** 514-343-6427
- 19h30. **MS.** \$80-180. **GFN: Patrick Watson et l'Orchestre FILMharmonique.** 514-842-2112



Orchestre Métropolitain, Éternel Orlando, Vendredi, 29 nov à Pointe-Claire, église Saint-Joachim

- 19h30. **Pierre-Mercure.** \$29-59. **OCM: Fauré, Ravel, Brott: Jean-François Lapointe, Andrei Feher.** 514-487-5190

Jeudi 21

- 18h. **BOURGIE.** \$0-70. **Salle Bourgie: 5 à 7 jazz.** 514-285-2000
- 19h30. **MS.** \$80-180. **GFN: Patrick Watson et l'Orchestre FILMharmonique.** 514-842-2112
- 19h30. **S. W.-Pelletier.** \$34-189. **Opéra Métropolitain; Jacques Lacombe. Chef.** 514 842-2112

Vendredi 22

- 19h30. **BOURGIE.** \$0-70. **Salle Bourgie: Guitare.** 514-285-2000
- 20h. **Alph.Desjardins.** \$36-45. **Aramusique : Christopher Hall et le quatuor comique.** 450-582-6714
- 20h. **MS.** \$92-104. **Orchestre de l'Agora; Nicolas Ellis, Julie Proulx, chefs.** 514-842-2112
- 21h. **Maisonneuve.** \$110-245. **Nikos Vertis.** 514-842-2112

Samedi 23

- 12h. **Centre Cult Pointe-Claire.** \$0. **Pointe-Claire: Quatissimo: Quartet reinvents Christmas carols.** 514-630-1200
- 14h. **ÉstBasil.** \$. **L'ensemble vocal Les Rugissants: ARCHES - Présence ukrainienne.**
- 15h. **Ég.Beaconsf.** \$65. **Vox Aeterna: CONNIE KALDOR & FAMILY Paul, Aleks, and Gabriel Campagne.** 514-758-3641
- 18h. **CrewCollectiv.** \$38-150. **Pentaèdre, Concert au Salon1924, Hostess: Verebely, Composer: McKinley.**
- 19h30. **MS.** \$40-110. **Festival Bach Montréal: J.S. Bach: Mass in B minor, Leonardo García Alarcón, dir.** 438-380-4888
- 19h30. **OscarPeterson.** \$10-25. **Orchestre des jeunes du mont Royal: Maîtres allemands. Devon Packer, piano.**

Dimanche 24

- 10h30. **Gesù.** \$15.00. **Allegra Chamber Music: Bach avant dodo: Casse-Noisette.**
- 12h. **Centre Cult Pointe-Claire.** \$0. **Pointe-Claire: Christmas music, traditionnel & jazz.** 514-630-1200
- 14h. **St-Esprit.** \$0-15. **L'ensemble vocal Les Rugissants: ARCHES - Présence ukrainienne.**
- 14h. **S. W.-Pelletier.** \$34-242. **Opéra Métropolitain; Jacques Lacombe. Chef.** 514-842-2112
- 14h30. **BOURGIE.** \$0-70. **Salle Bourgie: Pianistes d'exception.** 514-285-2000
- 15h. **MultiStLambert.** \$30-40. **Ensemble Telemann: Bach, Beatles, chanson française.**
- 15h. **StGeorges.** \$35. **Musica Orbium: Schumann, Brahms, Mozart+. Roseline Blain, dir; Pierre Mclean, piano.**
- 15h. **Maisonneuve.** \$66-80. **Isabelle Boulay.** 514-842-2112

- 15h30. **Oratoire St-J.** \$0. **Festival Bach Montréal: J.S. Bach et L-C Daquin, Vincent Boucher.** 438-380-4888
- 16h. **Gesù.** \$15.00. **Musique de chambre Allegra: Bach avant dodo: Casse-Noisette 2.**

Lundi 25

- 10h. **BOURGIE.** \$0-70. **Salle Bourgie: Pianistes d'exception.** 514-285-2000
- 14h. **BOURGIE.** \$0-70. **Salle Bourgie: Récital vocal.** 514-285-2000

Mardi 26

- 10h30. **Gesù.** \$15.00. **Allegra Chamber Music: Bach avant dodo: Casse-Noisette.**
- 19h. **SAT.** \$32,5-45. **Festival Bach Montréal: J.S. Bach et B. Özdemir, Musica Sequenza.** 438-380-4888
- 19h30. **BOURGIE.** \$0-70. **Salle Bourgie: Musique contemporaine.** 514-285-2000
- 19h30. **CCC.** \$25-80. **Early Music Vancouver: Iestyn Davies & Fretwork: Lamento.** 604 732-1610
- 19h30. **MS.** \$36-175. **Orchestre Métropolitain: Éternel Orlando; Naomi Woo, cheffe.** 514-842-2112
- 21h. **SAT.** \$32,5-45. **Festival Bach Montréal: J.S. Bach, Musica Sequenza.** 438-380-4888
- 20h. **MS.** \$44-154. **OSM.** 514-842-2112
- 20h. **S. W.-Pelletier.** \$44-154. **The Kingdom Choir; Karen Gibson, cheffe.** 514-842-2112

- 20h. **SCLV.** \$44-154. **Chloé Sainte-Marie, Catherine Le Saunier, Yves Desrosiers.** 514-842-2112
- 20h. **S. W.-Pelletier.** \$44-154. **Orchestre FILMharmonique: Disney Tim Burton. Erik Ochsner, dir.** 514-842-2112
- 20h. **SCLV.** \$44-154. **Chloé Sainte-Marie, Catherine Le Saunier, Yves Desrosiers.** 514-842-2112
- 20h. **MS.** \$44-154. **Orchestre Philharmonique du Québec: Measha Brueggergosman-Lee.** 514-842-2112

Mercredi 27

- 19h30. **BOURGIE.** \$0-70. **Salle Bourgie: Musique de chambre.** 514-285-2000
- 19h30. **Claude-Champagne.** \$20-30. **Faculté de musique de l'Udém: Big Band de l'Udém: Vive la relève!** 514-343-6427
- 19h30. **MS.** \$40-85. **OSM.** 514-842-2112

Jeudi 28

- 19h30. **MS.** \$80-180. **GFN: Patrick Watson et l'Orchestre FILMharmonique.** 514-842-2112
- 20h. **S. W.-Pelletier.** \$49-110. **The Kingdom Choir; Karen Gibson, cheffe.** 514-842-2112

Vendredi 29

- 19h30. **StGeorges.** \$20-90. **Festival Bach Montréal: J.S. Bach, J.C. Bach: Solomon's Knot.** 438-380-4888
- 19h30. **S. W.-Pelletier.** \$90-135. **GFN: FINAL FANTASY VII REBIRTH Orchestra World Tour.** 514-842-2112
- 19h30. **MS.** \$80-180. **GFN: Patrick Watson et l'Orchestre FILMharmonique.** 514-842-2112
- 20h. **SCLV.** \$39. **Chloé Sainte-Marie, Catherine Le Saunier, Yves Desrosiers.** 514-842-2112
- 20h. **SJC.** \$18-24. **Pointe-Claire: L'Orchestre Métropolitain: Theater & Orchestra; Tchaikovsky.** 514-630-1200



Grand Concert

NOËL LYRIQUE

LE CHŒUR DE TEMPS FORT

Église Saint-Joachim, 2 av. Sainte-Anne, Pointe-Claire

Vendredi 6 décembre / Friday, December 6 - 20:00

Billets / Tickets : \$20 & \$12
disponibles en ligne au / available online at:
<https://lepointdevente.com/billets/180241206001> or/ou
Centre culturel Stewart Hall Cultural Centre 514 630-1220



NOËL LYRIQUE – LE CHŒUR DE TEMPS FORT, Vendredi, 6 déc à Pointe-Claire, église Saint-Joachim

Samedi 30

- 15h. S. W.-Pelletier. 79.99-119.99. **GFN: Disney Tim Burton: L'étrange Noël de monsieur Jack en concert.** 514-842-2112
- 19h30. Claude-Champagne. \$20-30. **Faculté de musique de l'UDEM: L'OUO et les Variations Enigma d'Elgar.** 514-343-6427
- 19h30. StGeorges. \$20-90. **Festival Bach Montréal: Telemann: AKAMUS.** 438-380-4888
- 19h30. S. W.-Pelletier. \$80-120. **GFN: Disney Tim Burton: L'étrange Noël de monsieur Jack en concert 2.** 514-842-2112
- 19h30. MS. \$80-180. **GFN: Patrick Watson et l'Orchestre FILMharmonique.** 514-842-2112
- 19h30. OscarPeterson. \$0-35. **OST: Messiaen; Graham Isaak; Rachmaninov; Hubert Tanguay-Labrosse, dir.**
- 19h30. Ég.N-D-Neiges. \$25-60. **Chœur St-Laurent: Nativité aux accents sud-américains.**
- 20h. MarcellinChamp. \$20+. **Chœur de Laval + Harmonie Laval: Concert de Noël. Simon Boulanger, conteur.**
- 20h. SCLV. \$39. **Chloé Sainte-Marie, Catherine Le Saunier, Yves Desrosiers.** 514-842-2112

DÉCEMBRE

Dimanche 01

- 10h. SJR. \$. **Jeunesses Musicales Canada: Tchaïkovski; Duke Ellington; jeunes.** 514 845-4108
- 11h. 3487. \$. **L'ensemble vocal Les Rugissants: Xavier Brossard-Ménard, chef de chœur.**
- 11h30. SJR. \$. **Jeunesses Musicales Canada: Tchaïkovski; Duke Ellington; jeunes.** 514 845-4108
- 14h30. BOURGIE. \$0-70. **Salle Bourgie: MUSIQUE ancienne et baroque.** 514-285-2000
- 15h. Maisonneuve. \$55-85. **Stéphane Aubin, piano; Vladimir Kornéev, chants.** 514-842-2112
- 15h. MS. \$30-119. **Orchestre Philharmonique du Québec: Measha Brueggsgosman-Lee.** 514-842-2112
- 15h. Centre Cult Pointe-Claire. \$. **Pointe-Claire: Choir of 40 voices, Christmas, Classical.** 514-630-1200
- 15h30. Oratoire St-J. \$15. **Festival Bach Montréal: J.S. Bach, Liszt et autres: Katelyn Emerson.** 438-380-4888
- 15h30. Q. Peterson Hall. \$25-60. **LMCC: Victor Julien-Laferrère, violoncelle.** 514-932-6796
- 19h30. StGeorges. \$20-90. **Festival Bach Montréal: J.S. Bach et Telemann: AKAMUS.** 438-380-4888
- 20h. SCLV. \$34. **Clément Courtois.** 514-842-2112
- 20h. S. W.-Pelletier. \$37-80. **Pierre Lapointe.** 514-842-2112

Lundi 02

- 19h30. Claude-Champagne. \$0. **Faculté de musique de l'UDEM: Une soirée jazz et musiques du monde.** 514-343-6427

Mardi 03

- 20h. Th. Outremt. \$35-81. **Albertine en cinq temps - L'Opéra: Un retour tant attendu à Montréal ! (dup).** 514-495-9944
- 20h. Alph.Desjardins. \$35. **Aramusique : Un clavier, trois siècles.** 450-582-6714

Mercredi 04

- 20h. Th. Outremt. \$35-81. **Albertine en cinq temps - L'Opéra: Un retour tant attendu à Montréal ! (dup) (dup).** 514-495-9944
- 20h. Maisonneuve. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé.** 514-842-2112

Jeudi 05

- 14h. S. W.-Pelletier. 74.99-144.99. **GFN: Bond symphonique.** 514-842-2112
- 19h30. CCC. \$25-80. **Early Music Vancouver: Blessed Echoes: Elizabethan Lute Songs.**
- 19h30. É. St-Viat d'Outremt. \$0. **Faculté de musique de l'UDEM: Les profs de l'UDEM: Mozart, Ravel, Fauré.** 514-343-6427
- 19h30. S. W.-Pelletier. 74.99-144.99. **GFN: Bond Symphonie 2.** 514-842-2112
- 19h30. S. W.-Pelletier. \$75-135. **Orchestre FILMharmonique: Bond symphonique.** 514-842-2112
- 19h30. MS. \$45-274. **Orchestre Métropolitain: Des airs de fêtes.** 514-842-2112
- 20h. Maisonneuve. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé.** 514-842-2112

Vendredi 06

- 19h30. S. W.-Pelletier. \$75-135. **GFN: Bond symphonique.** 514-842-2112
- 19h30. MS. \$45-274. **Orchestre Métropolitain: Des airs de fêtes.** 514-842-2112
- 20h. SCLV. \$30. **Michel Faubert (chant et narration) et Bernard Falaise (guitares).** 514-842-2112
- 20h. Maisonneuve. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé.** 514-842-2112
- 20h. SJC. \$12-20. **Pointe-Claire: Temps Fort choir, Classical; Pascal Germain-Berardi, dir.** 514-630-1200

Samedi 07

- 14h. S. W.-Pelletier. \$75-135. **Orchestre FILMharmonique: Bond symphonique.** 514-842-2112
- 14h. Maisonneuve. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé.** 514-842-2112
- 19h. StEnfantJésus. \$35-66. **Voix de la montagne: Culloton, Forest, Gjeilo, Rutter+Marc-Antoine Charpentier: Chants de Noël.** 579-995-2440
- 19h30. BOURGIE. \$0-70. **Salle Bourgie: Pianistes d'exception.** 514-285-2000
- 19h30. P.Desmarais. \$20-55. **Festival Bach Montréal: J.S. Bach et Beethoven: Serhiy Salov, piano.** 438-380-4888
- 20h. SCLV. \$30. **Michel Faubert (chant et narration) et Bernard Falaise (guitares).** 514-842-2112
- 20h. MS. \$92-104. **Orchestre de l'Agora; Nicolas Ellis, Julie Proulx, chefs.** 514-842-2112
- 20h. Maisonneuve. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé.** 514-842-2112
- 20h. S. Pauline-Julien. \$15-34. **Salle Pauline-Julien: Carnaval de Carl Mayotte.** 514-626-1616

Dimanche 08

- 10h. SJR. \$. **Jeunesses Musicales Canada: Tchaïkovski; Duke Ellington; jeunes.** 514 845-4108
- 11h. Alph.Desjardins. \$11-19. **Aramusique : Le grand bal de Noël.** 450-582-6714

complété par les lieder d'Alma Mahler, interprétés par la mezzo-soprano Beth Taylor. Les 16, 17 et 18 janvier à la Maison symphonique.

La cheffe d'orchestre finlandaise Dalia Staveska se joint à l'OSM pour présenter les paysages sonores luxuriants de la période romantique ainsi que des œuvres contemporaines méditatives. Les œuvres orchestrales sont *Archora* d'Anna Thorvaldsdottir et la *Symphonie no 8* de Dvořák. Randall Goosby interprète le célèbre *Concerto pour violon* de Bruch et *Adoration* de Florence Price. Les 22 et 23 janvier à la Maison symphonique. www.osm.ca

OPÉRA DE MONTRÉAL – HAMLET

Un opéra shakespearien ! Alain Gauthier met en scène *Hamlet* d'Ambroise Thomas, une adaptation de la pièce emblématique de Shakespeare dont la première a eu lieu à Paris en 1868. Le compositeur était connu pour son style léger, « mignon », qui ajoute une profondeur ironique à la tragédie bien-aimée de Shakespeare. Jacques Lacombe dirige l'Orchestre Métropolitain à travers les hauts et les bas de ce chef-d'œuvre dramatique. Les 16, 19, 21 et 24 novembre, salle Wilfrid-Pelletier. www.operademontreal.com

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

C'est une formule de concert incontournable : une symphonie de Mozart et un concerto pour piano de Beethoven. L'orchestre interprétera la *Symphonie no 35* de Mozart, la « Haffner », et sera rejoint par le pianiste Emanuel Ax pour le *Concerto no 3 pour piano en do majeur* de Beethoven. Emanuel Ax est un pianiste lauréat d'un Grammy qui a collaboré avec le violoncelliste Yo-Yo Ma et le violoniste Isaac Stern. Le 16 janvier au Palais Montcalm.

Dans un concert conçu comme un conte de fées, Clemens Schuldt dirige des extraits du ballet tragique de Tchaïkovski, *Lac des cygnes*, ainsi que *La Sirène* d'Alexander von Zemlinsky, une fantaisie orchestrale en trois mouvements basée sur le conte classique de Hans Christian Andersen. Le célèbre pianiste canadien Charles Richard-Hamelin se joint à l'orchestre pour interpréter le *Concerto pour piano no 2* de Chopin. Le 24 novembre au Grand Théâtre du Québec. www.osq.org

ORCHESTRE FILMHARMONIQUE

Les chansons oniriques de Patrick Watson sont souvent accompagnées d'arrangements de cordes envoûtants. Aujourd'hui, ces arrangements sont portés à un tout autre niveau, puisque l'auteur-compositeur-interprète canadien interprète ses chansons les plus appréciées avec un orchestre. Les influences classiques de Watson comprennent Debussy, Ligeti, Carl Stalling et Ravel. Ce concert promet donc d'être une fusion intéressante de paysages sonores classiques du 20^e siècle et de pop moderne. Les 20, 21, 28, 29 et 30 novembre à la Maison symphonique. www.filmharmonique.ca

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Le violoncelliste canadien Bryan Cheng se joint à l'OM pour ce concert d'œuvres russes. Il interprétera le *Chant du ménestrel* d'Alexandre Glazounov, une réflexion musicale sur le ménestrel du Moyen Âge. Il interprétera ensuite les *Variations sur un thème rococo* de Tchaïkovski, l'œuvre du compositeur la plus proche d'un concerto complet pour violoncelle et orchestre.

Louis Langré dirige l'OM dans la *Symphonie no 11* « 1905 » de Chostakovitch, qui fait référence aux événements de la révolution russe de 1905. Les 23, 24 et 26 janvier à Montréal. www.orchestremetropolitain.ca



- 14h. *AscOurLord*. by donation. **Ascension of our Lord Choir: Music for Advent and Christmas**, dir Joel Peters. 514-932-3131
- 14h. *SCLV*. \$34. **Vertiges en solos | Des airs de Noël**. Artistes variés. 514-842-2112
- 14h. *Maisonneuve*. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé**. 514-842-2112
- 19h30. *Basilique-N-D*. \$35-400. **Festival Bach Montréal: J.S. Bach, C.F.E. Bach et Haydn: Clemens Schuldt**. 438-380-4888

Mardi 10

- 19h. *V.d'Indy*. \$. **Quatuor Voxpopuli: Dvo àk: Un compositeur qui vous parle des compositeurs**. 418-524-8264
- 19h30. *BOURGIE*. \$0-70. **Salle Bourgie: Musique ancienne et baroque**. 514-285-2000
- 19h30. *MS*. Complet. **OSM: Chef d'orchestre émérite de l'OSM: Kent Nagano**. 514-842-2112

Mercredi 11

- 19h. *Ég.Bapt.Westmt*. Voluntary contribution/Contribution volontaire. **Chœur St-Laurent: lecture à vue publique des chœurs du Messie de G.F.Haendel**.
- 19h30. *MS*. \$45-170. **OSM: Le temps des fêtes avec Nagano**. 514-842-2112
- 20h. *Maisonneuve*. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé**. 514-842-2112

Jeudi 12

- 18h. *BOURGIE*. \$0-70. **Salle Bourgie: 5 à 7 jazz**. 514-285-2000
- 19h30. *CMM*. \$10-18. **Akousma / CMM: Electrochoc no 2: Charles Quévillon + Sawtooth**. 514-592-3305
- 19h30. *Redpath*. dons à l'entrée. **Musique de chambre Allegra**.
- 19h30. *CrypteOratoire*. \$49-99. **OCM: Handel: Magali Simard-Galdès, Stéphanie Pothier, Angelo Moretti, Phillip Addis, Filles de l'Île, Les Chantres Musiciens, Roi Azoulay**. 514-487-5190
- 19h30. *S.W.-Pelletier*. \$79-164. **Les Grands Ballets: Casse-Noisette**. 514-842-2112
- 20h. *Alph.Desjardins*. \$44-55. **Aramusique : Sérénade d'hiver**. 450-582-6714
- 20h. *Maisonneuve*. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé**. 514-842-2112
- 21h. *MS*. \$40-165. **Le Vent du Nord souffle sur l'OSM. Marie-Nicole Lemieux, contralto**. 514-842-2112

Samedi 28

- 19h30. *MS*. \$79-164. **Le Vent du Nord souffle sur l'OSM. Marie-Nicole Lemieux, contralto**. 514-842-2112
- 11h. *Th. Jean-Duceppe*. \$30. **Nicolas Noël | Le cristal du temps. Artistes Variés**. 514 842-2112
- 14h. *S.W.-Pelletier*. \$79-164. **Orchestre des Grands Ballets: Musique: P. I. Tchaïkovski**. 514-842-2112
- 19h30. *S.W.-Pelletier*. \$79-164. **Orchestre des Grands Ballets: Musique: P. I. Tchaïkovski**. 514-842-2112
- 14h. *MS*. \$91-141. **Orchestre FILMharmonique - Parapapam. Choinière, chef**. 514 842-2112
- 14h. *Maisonneuve*. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé**. 514-842-2112
- 19h. *MS*. \$91-141. **Orchestre FILMharmonique - Parapapam. Choinière, chef**. 514 842-2112

- 19h30. *S.W.-Pelletier*. \$79-164. **Orchestre des Grands Ballets: Musique: P. I. Tchaïkovski**. 514-842-2112
- 19h30. *Maisonneuve*. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé**. 514-842-2112

Vendredi 13

- 19h. *CCC*. \$45-65. **Ottawa Chamberfest: The Tallis Scholars-In Dulci Jubilo**. 613-234-6306
- 19h30. *BOURGIE*. \$0-70. **Salle Bourgie: Musiques d'ici et d'ailleurs**. 514-285-2000
- 19h30. *CrypteOratoire*. \$20-35. **Clavecin en Concert: Chœur Les voix d'elles, direction Mariane Patenaude**. 514-385-6320
- 19h30. *S.W.-Pelletier*. \$79-164. **Les Grands Ballets: Casse-Noisette**. 514-842-2112
- 20h. *Maisonneuve*. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé**. 514-842-2112
- 20h. *S. Pauline-Julien*. \$20-60. **Salle Pauline-Julien: Un piano pour Noël de Kornéev: Stéphane Aubin et orch.** 514-626-1616

Samedi 14

- 14h. *S.W.-Pelletier*. \$79-164. **Les Grands Ballets: Casse-Noisette**. 514-842-2112
- 19h30. *S.W.-Pelletier*. \$79-164. **Les Grands Ballets: Casse-Noisette**. 514-842-2112
- 14h. *Maisonneuve*. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé**. 514-842-2112
- 14h30. *BOURGIE*. \$0-70. **Salle Bourgie: Musique ancienne et baroque**. 514-285-2000
- 15h. *St.Eustache*. 40-60\$. **CPNM-BL: Concert de Noël. Musique chorale par Schubert et Rutter**.
- 16h. *Christ Church*. \$10-20. **Christ Church Cathedral: Singalong Messiah. Nicholas Capozzoli, cond.** 514-843-6577 ext. 241
- 19h30. *MS*. \$90-120. **Le Messie de Handel. Les Violons du Roy; Bernard Labadie. Chef**. 514-842-2112
- 19h30. *S.W.-Pelletier*. \$79-164. **Les Grands Ballets: Casse-Noisette**. 514-842-2112
- 20h. *Maisonneuve*. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé**. 514-842-2112

Dimanche 15

- 14h. *S.W.-Pelletier*. \$79-164. **Les Grands Ballets: Casse-Noisette**. 514-842-2112
- 14h. *Maisonneuve*. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé**. 514-842-2112
- 14h. *É. Très-St-N.-de-Jésus*. \$22-25. **Vox ensemble: Musique pour chœur; Noël anciens et actuels d'ici et d'ailleurs**. 819-242-3000
- 14h30. *BOURGIE*. \$0-70. **Salle Bourgie: Musique ancienne et baroque**. 514-285-2000
- 15h. *StJeanBapt.Ch*. \$30-60. **CPNM-Montréal: Concert de Noël. Musique chorale par Schubert et Rutter**.
- 15h. *ESJB*. \$30-60. **CPNM-Montréal: Concert de Noël. Musique chorale par Schubert et Rutter**.

Mardi 17

- 19h30. *MS*. \$45-190. **OSM - Festivités en chants et musiques. Simon Rivard, chef**. 514-842-2112

Mercredi 18

- 18h. *BOURGIE*. \$0-70. **Salle Bourgie: 5 à 7 jazz**. 514-285-2000
- 19h30. *Mn arts Laval*. \$15-62. **OS de Laval: Fêtes: Fauré et célébrations**.

- 20h. *Maisonneuve*. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé**. 514-842-2112

Jeudi 19

- 17h. *Alph.Desjardins*. \$30. **Aramusique: Jazzette mère-fille**. 450-582-6714
- 18h. *BOURGIE*. \$0-70. **Salle Bourgie: 5 à 7 jazz**. 514-285-2000
- 19h30. *S.W.-Pelletier*. \$79-164. **Les Grands Ballets: Casse-Noisette**. 514-842-2112
- 20h. *Maisonneuve*. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé**. 514-842-2112

Vendredi 20

- 19h30. *S.W.-Pelletier*. \$79-164. **Les Grands Ballets: Casse-Noisette**. 514-842-2112
- 20h. *5e Salle*. \$49. **Claude Meunier - La tournée WESTERN DENUY**. 514-842-2112
- 20h. *Maisonneuve*. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé**. 514-842-2112

Samedi 21

- 14h. *S.W.-Pelletier*. \$79-164. **Les Grands Ballets: Casse-Noisette**. 514-842-2112
- 19h30. *S.W.-Pelletier*. \$79-164. **Les Grands Ballets: Casse-Noisette**. 514-842-2112
- 14h. *Maisonneuve*. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé**. 514-842-2112
- 15h. *5e Salle*. \$79. **Orchestre national de Jazz de Montréal: Damien Robitaille**. 514 842-2112
- 19h30. *S.W.-Pelletier*. \$79-164. **Les Grands Ballets: Casse-Noisette**. 514-842-2112
- 20h. *Maisonneuve*. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé**. 514-842-2112
- 19h30. *S.W.-Pelletier*. \$79-164. **Les Grands Ballets: Casse-Noisette**. 514-842-2112
- 19h30. *S.W.-Pelletier*. \$79-164. **Les Grands Ballets: Casse-Noisette**. 514-842-2112
- 19h30. *S.W.-Pelletier*. \$79-164. **Orchestre des Grands Ballets: Musique: P. I. Tchaïkovski**. 514-842-2112
- 19h30. *S.W.-Pelletier*. \$79-164. **Orchestre des Grands Ballets: Musique: P. I. Tchaïkovski**. 514-842-2112

Dimanche 22

- 14h. *S.W.-Pelletier*. \$79-164. **Les Grands Ballets: Casse-Noisette**. 514-842-2112
- 14h. *Maisonneuve*. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé**. 514-842-2112
- 15h. *MS*. \$40-130. **Haendel; Matthias Mautz, chef**. 514 842-2112

Lundi 23

- 14h. *S.W.-Pelletier*. \$79-164. **Les Grands Ballets: Casse-Noisette**. 514-842-2112

Jeudi 26

- 14h. *S.W.-Pelletier*. \$79-164. **Orchestre des Grands Ballets: Musique: P. I. Tchaïkovski**. 514-842-2112
- 20h. *MS*. \$91-141. **Orchestre FILMharmonique - Parapapam. Choinière, chef**. 514 842-2112

Vendredi 27

- 14h. *S.W.-Pelletier*. \$79-164. **Orchestre des Grands Ballets: Musique: P. I. Tchaïkovski**. 514-842-2112
- 14h. *Maisonneuve*. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé**. 514-842-2112

- 15h. *Th. Jean-Duceppe*. \$30. **Nicolas Noël | Le cristal du temps. Artistes Variés**. 514 842-2112
- 19h. *MS*. \$91-141. **Orchestre FILMharmonique - Parapapam. Choinière, chef**. 514 842-2112
- 19h30. *Maisonneuve*. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé**. 514-842-2112

Dimanche 29

- 14h. *S.W.-Pelletier*. \$79-164. **Orchestre des Grands Ballets: Musique: P. I. Tchaïkovski**. 514-842-2112
- 14h. *MS*. \$91-141. **Orchestre FILMharmonique - Parapapam. Choinière, chef**. 514 842-2112
- 14h. *Maisonneuve*. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé**. 514-842-2112

Lundi 30

- 14h. *S.W.-Pelletier*. \$79-164. **Orchestre des Grands Ballets: Musique: P. I. Tchaïkovski**. 514-842-2112
- 14h. *Maisonneuve*. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé**. 514-842-2112

JANVIER

Mercredi 01

- 14h30. *S.W.-Pelletier*. \$68-123. **Strauss Symphony de Montréal; Alastair Willis, chef**. 514 842-2112

Vendredi 03

- 14h. *Maisonneuve*. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé**. 514-842-2112
- 19h30. *Maisonneuve*. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé**. 514-842-2112

Samedi 04

- 14h. *Maisonneuve*. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé**. 514-842-2112
- 19h30. *Maisonneuve*. \$72-117. **Les Cowboys Fringants; Paroles et musique: JF Pauzé**. 514-842-2112

Mardi 07

- 19h30. *MS*. \$55-165. **OSM - Le violon rouge. Dina Gilbert, cheffe**. 514 842-2112

Vendredi 10

- 19h30. *S.W.-Pelletier*. 89.99-189.99. **GFN: Le Seigneur des Anneaux: La Communauté de l'Anneau - En concert**. 514-842-2112
- 19h30. *S.W.-Pelletier*. \$110-190. **Orchestre FILMharmonique: La Communauté de l'Anneau en concert**. 514 842-2112
- 20h. *5e Salle*. \$45. **Dumas**. 514 842-2112

Samedi 11

- 15h. *5e Salle*. \$45. **Dumas**. 514 842-2112
- 15h. *MS*. \$36-65. **Ensemble ArtChoral - Winterreise. Matthias Mautz, chef**. 514 842-2112
- 19h30. *S.W.-Pelletier*. 89.99-189.99. **GFN: Le Seigneur des Anneaux: La Communauté de l'Anneau - En concert**. 514-842-2112
- 19h30. *S.W.-Pelletier*. \$110-190. **Orchestre FILMharmonique: La Communauté de l'Anneau en concert**. 514 842-2112

Dimanche 12

- 14h. *S.W.-Pelletier*. 89.99-189.99. **GFN: Le Seigneur des Anneaux: La Communauté de l'Anneau - En concert**. 514-842-2112

- 14h. S. W.-Pelletier. \$110-190. **Orchestre FILMharmonique: La Communauté de l'Anneau en concert.** 514 842-2112
 ► 19h30. *Maisonneuve.* \$38-128. **Feng Hua Xue Yue 2025 - Gala du nouvel an chinois.** Han Yong, soprano. 514 842-2112

Mercredi 15

- 19h30. *BOURGIE.* \$0-70. **Salle Bourgie: Pianistes d'exception.** 514-285-2000

Jeudi 16

- 17h30. *Alph.Desjardins.* \$30. **Aramusique : Autour de Chick Corea.** 450-582-6714
 ► 19h30. *MS.* \$40-165. **OSM: Beth Taylor, mezzo-soprano; Rafael Payare, chef.** 514 842-2112
 ► 20h. S. W.-Pelletier. \$63-102. **Genesis: The Musical Box.** 514 842-2112

Vendredi 17

- 19h30. *MS.* \$40-165. **OSM: Sixième Symphonie de Mahler par Payare Beth Taylor, mezzo-soprano.** 514 842-2112
 ► 20h. S. W.-Pelletier. \$60-89. **Alexandra Strélski.** 514 842-2112
 ► 20h. S. Pauline-Julien. \$15-36. **Salle Pauline-Julien: Mônica Freire - Ilhada (fusion Brésil)/Proche-Orient.** 514-626-1616

Samedi 18

- 14h30. *MS.* \$40-165. **OSM: Sixième Symphonie de Mahler par Payare Beth Taylor, mezzo-soprano.** 514 842-2112
 ► 20h. S. W.-Pelletier. \$60-105. **Alexandra Strélski.** 514 842-2112

Dimanche 19

- 11h. *Alph.Desjardins.* \$11-19. **Aramusique : Le carnaval des animaux.** 450-582-6714
 ► 16h. S. W.-Pelletier. \$60-105. **Alexandra Strélski.** 514 842-2112

Lundi 20

- 20h. *Maisonneuve.* \$53-63. **Diane Dufresne: Lucie Cauchon (pianiste, claviériste et cheffe).** 514 842-2112

Mardi 21

- 19h30. *BOURGIE.* \$0-70. **Salle Bourgie: Les cordes à l'honneur.** 514-285-2000

Mercredi 22

- 19h30. *MS.* \$40-165. **OSM: BRUCH; Randall Goosby, violon; Dalia Stasevska, cheffe.** 514 842-2112
 ► 20h. *Maisonneuve.* \$52-65. **Hubert Proulx et Vander; Dédé Fortin.** 514 842-2112

Jeudi 23

- 18h. *BOURGIE.* \$0-70. **Salle Bourgie: 5 à 7 jazz.** 514-285-2000
 ► 19h30. *COMM.* \$10-18. **Akousma / CMM: Electrochoc no 3: Simon Chioini + Léa Boudreau.** 514-592-3305
 ► 19h30. *MS.* \$40-165. **OSM: BRUCH; Randall Goosby, violon; Dalia Stasevska, cheffe.** 514 842-2112

Vendredi 24

- 18h30. *BOURGIE.* \$0-70. **Salle Bourgie: Musicien.e.s de l'OSM.** 514-285-2000
 ► 19h30. S. W.-Pelletier. \$52-115. **Amadeus (le film) en concert, Mozart.** 514 842-2112
 ► 19h30. *MS.* \$49. **Orchestre symphonique du CMM: Prokofiev.** 514 842-2112
 ► 20h. *Alph.Desjardins.* \$36-45. **Aramusique : Buzz Salue Gershwin.** 450-582-6714

- 20h. *Maisonneuve.* \$59-75. **Arnau Askoy; Roland Romanelli, Jean-Philippe Audin.** 514 842-2112

Samedi 25

- 19h30. S. W.-Pelletier. \$70-80. **Amadeus (le film) en concert, Mozart.** 514 842-2112
 ► 19h30. *5e Salle.* \$. **Jazz, Mario Kart en concert, Lex French, chef.** 514 842-2112

Dimanche 26

- 10h30. *Gesù.* \$15.00. **Allegra Chamber Music: Bach avant dodo.**
 ► 15h. *MS.* \$36-218. **TCHAIKOVSKI; Orchestre Métropolitain: Poupees Russes.** 514 842-2112
 ► 15h. *Maisonneuve.* \$115-163. **Piaf Symphonique. Nathalie Lermite est Édith Piaf.** 514 842-2112
 ► 15h30. *O. Peterson Hall.* \$25-60. **LMMC: Karina Gauvin, soprano; Michael McMahon, piano.** 514-932-6796
 ► 16h. *Gesù.* \$15.00. **Musique de chambre Allegra: Bach avant dodo 2.**

Mardi 28

- 19h30. *Tanna Schulich.* \$50+. **Musique de chambre Allegra + Yannick Nézet-Séguin.**
 ► 19h30. *BOURGIE.* \$0-70. **Salle Bourgie: Récital vocal.** 514-285-2000
 ► 20h. *Alph.Desjardins.* \$35. **Aramusique : Chopin en toute intimité.** 450-582-6714

Mercredi 29

- 19h30. *Tanna Schulich.* \$50+. **Musique de chambre Allegra + Yannick Nézet-Séguin.**
 ► 20h. S. W.-Pelletier. \$40-150. **OSM - Voivod. Holographic Thinking, Astronomy Domine; Dina Gilbert, cheffe.** 514 842-2112

Jeudi 30

- 19h30. *BOURGIE.* \$0-70. **Salle Bourgie: Pianistes d'exception.** 514-285-2000
 ► 19h30. *MS.* \$60-135. **GFN: Les Amants papillons.** 514-842-2112
 ► 20h. S. W.-Pelletier. \$40-150. **OSM - Voivod. Holographic Thinking, Astronomy Domine; Dina Gilbert, cheffe.** 514 842-2112

Vendredi 31

- 19h30. *MS.* \$58-78. **Chœur classique de Montréal: La Création: Haydn.** 514 842-2112
 ► 19h30. *COMM.* \$10-25. **Trio Hochelaga: Héritage 25e anniv. Création: Hétu+Beauséjour-Ostiguy.**

FÉVRIER

Samedi 01

- 19h30. S. W.-Pelletier. \$48-158. **Gala du Nouvel An Chinois. Troupe artistique Phoenix de Montréal.** 514 842-2112
 ► 20h. *MS.* \$30-119. **OPQ: Ravel. Alexandre Da Costa, chef et violoniste.** 514 842-2112
 ► 20h. S. Pauline-Julien. \$20-46. **Salle Pauline-Julien: Joute d'impro du Jazz Lab.** 514-626-1616

Dimanche 02

- 14h. *MS.* \$40-50. **OSM: Candidat.e du Concours OSM 2024; Thomas Le Duc Moreau, chef.** 514 842-2112

Mardi 04

- 19h. *5e Salle.* \$50. **Joe Bocan.** 514 842-2112
 ► 19h30. *BOURGIE.* \$0-70. **Salle Bourgie: Artiste en résidence.** 514-285-2000

JEUNESSES MUSICALES-OPÉRA BONBON SYMPHONIQUE

Un opéra-bonbon ! Cet opéra pour enfants met en scène deux chanteurs qui tentent de raconter l'histoire de Hansel et Gretel. Leur ami a bien l'intention de les aider, mais il se laisse distraire par des bonbons. Ce spectacle pour enfants a été finaliste à la 22^e édition des Prix Opus et est mis en scène par Alain Gauthier. 22 novembre, Centre communautaire Gerry Robinson. www.jmcanada.ca



MUSIQUE DE CHAMBRE ALLEGRA

Yannick Nézet-Séguin se joint aux musiciens de chambre d'Allegra pour interpréter des œuvres romantiques luxuriantes. Le programme comprend la suite *Dolly* de Fauré pour piano à quatre mains, suivie de l'Andante du *Quatuor avec piano n°3 en do mineur* de Brahms (arrangé pour clarinette, violon, alto et violoncelle par Simon Aldrich). La soirée se termine par le *Quatuor avec piano en mi majeur* de Robert Schumann. 28 et 29 janvier, salle Tanna Schulich. www.allegrachambermusic.com

ARAMUSIQUE - BUZZ SALUE GERSHWIN

Un concert rare au Québec : la *Rhapsody in Blue* de George Gershwin jouée par un quintette de cuivres. Un concert qui ne manquera pas d'enchanter, Buzz Cuivres ayant déjà une grande expérience de l'interprétation d'œuvres symphoniques et de la collaboration avec des orchestres. 24 janvier, Théâtre Alphonse-Desjardins, Repentigny. www.aramusique.org

OTTAWA

ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

Hilary Hahn, trois fois lauréate d'un Grammy, revient à Ottawa moins d'un an plus tard pour interpréter le *Concerto pour violon* de Brahms sous la baguette du chef principal John Storgårds (20 et 21 novembre). Storgårds revient sur le podium en février pour un programme puissant comprenant la symphonie *White Interment* de Victoria Pová, le *Concerto Empereur* de Beethoven avec le pianiste Marc-André Hamelin et les *Variations Enigma* d'Elgar (5 et 6 février). Salle Southam, www.nac-cna.ca

ENSEMBLE PRISME

La deuxième partie de la saison 2024-2025 de l'Ensemble Prisme commence par un programme de fusion composé de pièces classiques et de jazz. La célèbre *Rhapsody in Blue* de Gershwin sera accompagnée d'œuvres de Claude Bolling, Nikolai Kapoustine et de la première pièce d'improvisation par Prisme de William Bolcom (18 janvier). Le 15 février, le compositeur en résidence Simon Rivet jouera en première la dernière de ses quatre compositions basées sur les éléments. Le concert sera complété par des compositeurs entièrement canadiens, dont le compositeur vétéran d'Ottawa John Armstrong. Salle Jean-Després, Maison du Citoyen www.ensembleprisme.ca

ORCHESTRE PARKDALE

L'orchestre Parkdale organisera un concert sur le thème « Musique de notre temps » au début du mois de février. Sous la direction du chef d'orchestre John Kraus, Victoria Yeh interprétera le *Concerto pour violon jazz* de Routenberg. Cette œuvre sera suivie d'une composition personnelle de Yeh, intitulée *Winter in Canada*. Parmi les autres œuvres de ce programme de musique contemporaine et du 20^e siècle figurent *D'un matin de printemps* de Lili Boulanger et la suite du *Lieutenant Kijé* de Prokofiev. 1^{er} février, Parkdale United Church, www.parkdaleorchestra.ca

Mercredi 05

- 19h30. **BOURGIE**. \$0-70. **Salle Bourgie: Première fois à Montréal.** 514-285-2000

Jeudi 06

- 18h. **BOURGIE**. \$0-70. **Salle Bourgie: 5 à 7 jazz.** 514-285-2000
 ► 19h. **SJR**. \$21-32. **Jeunesses Musicales Canada: François Francoeur, musique française.** 514-845-4108
 ► 19h30. **Pierre-Mercure**. \$29-59. **OCM: Walker, Bontemps, Coleridge-Taylor, Still: Suzanne Taffot, Kalena Bovell.** 514-487-5190
 ► 19h30. **Maisonneuve**. \$29-147. **Opéra de Montréal: Nicolas Ellis, chef.** 514-842-2112

Vendredi 07

- 19h30. **MS**. \$80-165. **GFN: L'univers symphonique du cinéma - Hommage à Ennio Morricone.** 514-842-2112
 ► 20h. **SCLV**. \$41. **PdA+Michelle Boudreau et les musiciens de l'ogive: Virginie Mongeau, sop.** 1-866-842-2112

QUÉBEC (AILLEURS)

- Abbaye** Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, 1 Rue Principale, Saint-Benoît-du-Lac.
Bandeau Salle Bandeau, 2600 rue College, Lennoxville.
BasilhStMichel Basilique-cathédrale St-Michel, 130 rue de la Cathédrale, Sherbrooke.
BelleChapelle La Belle Chapelle, 500 rue Murray, Sherbrooke.
CathAssompTTR Cathédrale de l'Assomption de Trois-Rivières, 362, rue Bonaventure, Trois-Rivières.
ChapStCyriac Chapelle Saint-Cyriac, 5618 rue de la Chapelle, Jonquière.
É. Emmanuel (Cowansville) Église Emmanuel, 203, Principale, Cowansville.
EspaceStGilles Espace culturel Saint-Gilles, 562 route des Outaouais, Brownsburg.
Massueville Théâtre de Massueville, 846 Rue de l'Église, Massueville.
PierreGobeil Centre Culturel Pierre-Gobeil, 970, rue Haut-Bois Sud, Sherbrooke.
Quai des Arts Quai des Arts, 774 Bd Perron, Carleton.
SorelTracy Maison de la musique, 124 Rue George, Sorel-Tracy.
Th. de Lac-Brome Théâtre de Lac-Brome, 9, ch. Du Moulin—Écho, Knowlton.
Th. du cuivre Théâtre du cuivre, 145, rue Taschereau Ouest, Rouyn-Noranda.
TrinityUntd Église Trinity United Church, 190 rue Principale Ouest, Cookshire-Eaton.
Vitrail Le Vitrail, 1254 rue Ste-Marthe, Thetford Mines.

NOVEMBRE

- 16 20h. **Vitrail**. \$40. **La route des concerts : Alex Nevsky-De la beauté même l'impossible fleurit.**
 17 14h. **BelleChapelle**. \$18-35. **La route des concerts : Un chemin de Chopin.**
 23 19h30. **PierreGobeil**. \$25. **Centre Pierre-Gobeil: Erik Mailhot. Où commence l'infini, opéra de chambre.** 819-564-1091
 24 14h. **SorelTracy**. \$20-25. **Sorel-Tracy: Tommy Dupuis, guitare classique en solo.** 450-855-3886
 24 14h30. **É. Emmanuel (Cowansville)**. \$25. **La route des concerts : Musique au salon-Au gré des chants.**
 30 20h. **Massueville**. \$60. **Albertine en cinq temps - L'Opéra: Un retour tant attendu à Montréal !.** 514-649-6724

DÉCEMBRE

- 01 14h. **Quai des Arts**. \$14-28. **JMC: Tommy Dupuis: guitare classique, diverses influences+œuvres originales.**

- 01 14h. **BelleChapelle**. \$18-35. **La route des concerts : Duo de guitares Caron-Lacroix.**
 01 14h. **SorelTracy**. \$30-35. **Sorel-Tracy: Richard Raymond; Beethoven.** 450-855-3886
 07 14h. **Abbaye**. \$46. **La route des concerts : Le Messie-un oratorio de G. F. Haendel.**
 07 19h30. **CathAssompTTR**. \$. **OSTR: Noël baroque: Vivaldi: MAE-KEENAN, alto, BRISSON-PAQUIN, sop.** 1-866-416-9797
 14 14h. **ChapStCyriac**. \$25. **La route des concerts : Le chœur d'Elles Nuit d'étoiles.**
 14 18h. **SorelTracy**. \$75. **Sorel-Tracy: Marianne Trudel, piano; musique du Brésil.** 450-855-3886
 14 19h30. **TrinityUntd**. \$20-25. **La route des concerts : Concert de Noël.**
 15 14h. **BasicathStMichel**. \$10-20. **La route des concerts : Noël.**
 19 20h. **Th. de Lac-Brome**. \$35-38. **La route des concerts : Montréal Guitare Trio (MG3)-Concert de Noël autour du monde.**

JANVIER

- 19 14h. **BelleChapelle**. \$18-35. **La route des concerts : «Voix du hautbois» par le duo Alteris.**
 19 14h. **EspaceStGilles**. \$17-35. **La route des concerts : Aux deux hémisphères.**
 24 20h. **Bandeau**. \$30. **La route des concerts : Accademia de' Dissonanti-Elinor Frey, l'art de variation.**
 25 20h. **Vitrail**. \$42. **La route des concerts : Quatuor Cobalt-Célébrons Hollywood.**
 30 19h30. **Th. du cuivre**. \$21-32. **Jeunesses Musicales Canada: François Francoeur, musique française.** 819-797-7133

OTTAWA-GATINEAU

- Centre national des arts** Southam Hall, 1 Elgin Street, Ottawa.
Club Saw Club Saw, 67 rue Nicholas, Ottawa.
Conservatoire de Gatineau Conservatoire de musique de Gatineau, 430 boul. Alexandre-Taché, Gatineau.
Dominion-Chalmers Carleton Dominion-Chalmers Centre, 355 Cooper Street, Ottawa.
St. Joseph's Ch. St. Joseph's Church, 174 Wilbrod Street, Ottawa.
St.Fr.d'Assise St. François d'Assise Church, 20 Fairmont Avenue, Ottawa.
StColumba St. Columba Anglican Church, 24 Sandridge Rd, Ottawa.
TD Place TD Place Arena, 1015 Bank Street, Ottawa.

NOVEMBRE

- 15 19h. **Dominion-Chalmers**. \$45-65. **Ottawa Chamberfest: Beethoven 9 à 200 ans-Hinrich Alpers.** 613-234-6306
 16 19h30. **Conservatoire de Gatineau**. \$10-35. **Plaisirs du clavecin: 300e des goûts réunis de François Couperin.** 819-328-0634
 20 20h. **Centre national des arts**. \$15-120. **NAC: Hilary Hahn Plays Brahms, violin; John Storgårds, conductor.** 1-844-985-2787
 21 20h. **Centre national des arts**. \$15-120. **NAC: Hilary Hahn Plays Brahms, violin; John Storgårds, conductor.** 1-844-985-2787
 23 19h. **TD Place**. 114.99-149.99. **GFN: Star Wars: L'Empire contre-attaque - En concert.** 613 232-6767
 24 15h30. **Centre national des arts**. \$15. **NAC: Platypus Theatre, latin music; Cosette Justo Valdés, conductor.** 1-844-985-2787
 27 20h. **Centre national des arts**. \$31. **NAC: Karen Donnelly, trumpet; Schubert; Anna Su kowska-Migo, conductor.** 1-844-985-2787

- 28 20h. **Centre national des arts**. \$31. **NAC: Karen Donnelly, trumpet; Schubert; Anna Su kowska-Migo, conductor.** 1-844-985-2787
 30 19h. **St.Fr.d'Assise**. \$20-60. **Ottawa Bach Choir: Bach-Christmas Oratorio, BWV 248.**
 30 21h. **Club Saw**. \$31. **NAC: Mazzoli; Muhly; DANCIGERS; Snider; SMITH; Wolfgang.** 1-844-985-2787

DÉCEMBRE

- 03 19h30. **Dominion-Chalmers**. \$10-45. **Thirteen Strings: La joie de Noël et du temps des fêtes.** 613-738-7888
 08 16h. **St. Joseph's Ch.** \$10-55. **Elora Singers: Handel: Elora Singers, Musicians of London Symphonia.** 519-846-0331
 11 19h30. **StColumba**. \$25-30. **Stairwell Carollers: Noel: Des classiques et du nouveau - a cappella.**
 11 20h. **Centre national des arts**. \$15-120. **NAC: Elf, movie; John Debney score; Evan Mitchell, conductor.** 1-844-985-2787
 12 20h. **Centre national des arts**. \$15-120. **NAC: Elf, movie; John Debney score; Evan Mitchell, conductor.** 1-844-985-2787
 13 20h. **DominionChalmers**. \$38-\$65. **CPNM-Ottawa: Concert de Noël. Musique chorale par Schubert et Rutter.**
 13 20h. **Centre national des arts**. \$15-120. **NAC: Elf, movie; John Debney score; Evan Mitchell, conductor.** 1-844-985-2787
 14 20h. **Centre national des arts**. \$31-110. **NAC: Barbara Hannigan, soprano; Bertrand Chamayou, piano.** 1-844-985-2787
 18 19h. **Centre national des arts**. \$31-120. **NAC: Haendel; Capital Chamber Choir; Cantata Singers of Ottawa; Trevor Pinnock, cond.** 1-844-985-2787
 19 19h. **Centre national des arts**. \$31-120. **NAC: Haendel; Capital Chamber Choir; Cantata Singers of Ottawa; Trevor Pinnock, cond.** 1-844-985-2787
 21 14h. **St.Fr.d'Assise**. \$25-30. **Stairwell Carollers: Noel: Des classiques et du nouveau - a cappella.**

JANVIER

- 10 20h. **Centre national des arts**. \$15-120. **NAC: Video game music: Final Fantasy; Andrew Crust, conductor.** 1-844-985-2787
 11 20h. **Centre national des arts**. \$15-120. **NAC: Video game music: Final Fantasy; Andrew Crust, conductor.** 1-844-985-2787
 15 20h. **Centre national des arts**. \$15-72. **NAC: Strauss; Randall Goosby debut, violin; Alexander Shelley, conductor.** 1-844-985-2787
 16 20h. **Centre national des arts**. \$15-72. **NAC: Strauss; Randall Goosby debut, violin; Alexander Shelley, conductor.** 1-844-985-2787
 18 19h. **TD Place**. 114.99-159.99. **GFN: Le Seigneur des Anneaux: La Communauté de l'Anneau - En concert.** 613 232-6767
 22 20h. **Centre national des arts**. \$31-99. **NAC: BEETHOVEN; Branford Marsalis, saxophonist; Joana Carneiro, cond.** 1-844-985-2787
 23 20h. **Centre national des arts**. \$31-99. **NAC: BEETHOVEN; Branford Marsalis, saxophonist; Joana Carneiro, cond.** 1-844-985-2787
 26 15h30. **Centre national des arts**. \$15. **NAC: Beethoven, Puccini; Daniel Bartholomew-Poyser, conductor.** 1-844-985-2787

FÉVRIER

- 05 20h. **Centre national des arts**. \$15-120. **NAC: Beethoven's "Emperor" Concerto; Marc-André Hamelin, piano; John Storgårds, cond.** 1-844-985-2787
 06 20h. **Centre national des arts**. \$15-120. **NAC: Beethoven's "Emperor" Concerto; Marc-André Hamelin, piano; John Storgårds, cond.** 1-844-985-2787

PETITES ANNONCES CLASSIFIED ADS

À VENDRE / FOR SALE

INSTRUMENTS À VENT : vente, réparation, location et accessoires. 1-866-528-9974. www.veraquin.com

BEAU VIOLON FRANÇAIS, assez grand, en parfait état. 14,000 \$. (514) 484-8118.

PRINTING SOLUTIONS: Looking to print flyers, postcards, rack cards, brochures and posters, etc. Let *La Scena Musicale* help you. We know printers and can get you a good price. sales@lascena.org.

COURS / LESSONS

COURS TROMPETTE, TROMBONE. 30 ans d'expérience +. Skype: 30\$; domicile: 40\$. 1e leçon gratuite. Herb Bayley. lessonsMTL@gmail.com 514-703-8397

EXPERIENCED VIOLINIST, former member of one of Canada's finest orchestras, available to coach string ensembles, and for private lessons. (514) 484-8118.

EMPLOIS / HELP WANTED

La Scena Musicale seeks winer paid intern in writing. cv@lascena.org.

La Scena Musicale seeks volunteer translators with an interest in music and the arts. cv@lascena.org.

La Scena Musicale seeks volunteer writers across Canada to review concerts, events and CDs. cv@lascena.org.

La Scena Musicale is hiring freelance writers. Please send CV and writing samples to cv@lascena.org.

P, EDILMLFYWNFLWTILFYTBFIHLHSTBD, Z

20\$/140 caractères; 6\$/40 caractères additionnels

Tél. : (514) 948-2520 / petitesannonces@lascena.org

ABONNEZ-VOUS!

SUBSCRIBE NOW!

Le magazine culturel
bilingue du **Canada's**
bilingual arts magazine /

Choose / Choisissez
English Edition ou l'édition française

Free CD GRATUIT
avec chaque abonnement de 2 ans /
with each 2-year subscription

VOTRE ABONNEMENT INCLUT:

- » *La Scena Musicale* (7 numéros/an)
- » rabais Boutique LSM (15% pour 1 an/25% pour 2 ans)

YOUR SUBSCRIPTION INCLUDES:

- » *La Scena Musicale* (7 issues/yr)
- LSM Boutique Discount (15% for 1yr / 25% for 2 yrs)



LSM Boutique

- Billets / Tickets
- 10% de rabais / discount
- Info: www.mySCENA.org
- email: don@lascena.org



OUI / YES!

Veuillez m'abonner
Please subscribe me

Un an/1 yr 43 \$ __ (rég.); 53 \$ __ (entreprise); 27 \$ __ (étudiant/student)

Deux ans/2 yrs 76 \$ __ (rég.); 91 \$ __ (entreprise); 49 \$ __ (étudiant/student)

Puccini Edition __ x 15 \$ = __ \$ DON

NOM NAME: _____

ADRESSE ADDRESS: _____

VILLE CITY: _____

PROV.: _____

CODE POSTAL CODE: _____

N° TELEPHONE PHONE N°: _____

TRAVAIL WORK: _____

COURRIEL E-MAIL: _____

PAIEMENT JOINT PAYMENT INCLUDED

__ VISA __ MASTERCARD __ AMEX

NUMÉRO DE CARTE CARD NUMBER

DATE D'EXPIRATION

ENVOYEZ CE COUPON À: LA SCENA MUSICALE **La Scena Musicale**

SEND THIS COUPON TO: 5409, WAVERLY, MONTREAL, QC H2T 2X8

No d'organisme de charité/Charity #: 141996579 RR0001

**FRESH NEW SOUNDS AND
IDEAS FROM TODAY'S MOST
INNOVATIVE MUSICIANS**

21C MUSIC FESTIVAL

**TICKETS
START AT
ONLY \$21!
ON SALE NOW!**

416.408.0208
www.rcmusic.com/21C

**MEASHA BRUEGGERGOSMAN-LEE
BRUCE HORNSBY MICHELLE CANN
IMANI WINDS YMUSIC GGS NEW
MUSIC ENSEMBLE CONTINUUM**

**The Royal
Conservatory**
The finest instrument is the mind.



Michelle Cann



Bruce Hornsby



Measha Brueggergosman-Lee

Season sponsor:



Festival sponsor:

