

LaScena[®] Musique

WWW.MASCENA.ORG

ÉDITION FRANÇAISE

SEPTEMBRE 2024
VOL. 30, NO 1 8,55 \$

RENTRÉE CULTURELLE

ARTS VISUELS
AUTOCHTONE
CHORALE
CONTEMPORAINE
DANSE
JAZZ
MUSIQUE DE CHAMBRE
MUSIQUES DU MONDE
ORCHESTRE
THÉÂTRE

TANYA TAGAQ
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DU NOUVEAU MONDE
LA NEF
LUMINOUS VOICES
BALLET EN ALBERTA

Andrew McANERNEY

*Un monde
de possibilités
créatives*

FESTIVALS
D'AUTOMNE

GUIDES DES CHORALES
SCÈNE CHORALE

CRITIQUES

CONCERTS : MONTRÉAL, QUÉBEC, OTTAWA,
TORONTO, CALGARY, EDMONTON, VANCOUVER



LADIES' MORNING MUSICAL CLUB

LMMC

concerts

133

e/rd

saison / season

2024 / 2025



Calidore String Quartet © Marco Borggreve



Blake Pouliot © Jeff Fasano



Trio Wanderer © Marco Borggreve



Victor Julien-Laferrrière © Jean Baptiste Millot



George Li © Simon Fowler



Benjamin Grosvenor © Marco Borggreve



Fauré Quartet © Ben Wolf



Karina Gauvin © Michael Slobodian



Goldmund Quartet © Nikolaj Lund



Leonkoro Quartet © Nikolaj Lund

Salle Oscar Peterson Oscar Peterson Hall

7141, rue Sherbrooke Ouest
les dimanches à 15 h 30
Sundays at 3:30 p.m.

CALIDORE STRING QUARTET

8 sept. 2024 / Sept. 8, 2024
cordes / strings

GEORGE LI

29 sept. 2024 / Sept. 29, 2024
piano

BLAKE POULIOT

20 oct. 2024 / Oct. 20, 2024
violon / violin

BENJAMIN GROSVENOR

10 nov. 2024 / Nov. 10, 2024
piano

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE

1er déc. 2024 / Dec. 1, 2024
violoncelle / cello

KARINA GAUVIN

26 jan. 2025 / Jan. 26, 2025
soprano

GOLDMUND QUARTETT

23 fév. 2025 / Feb. 23, 2025
cordes / strings

FAURÉ QUARTETT

16 mars 2025 / March 16, 2025
piano et cordes / piano quartet

LEONKORO QUARTET

6 avril 2025 / April 6, 2025
cordes / strings

TRIO WANDERER

27 avril 2025 / April 27, 2025
piano et cordes / piano trio

Abonnement : 350 \$ / Étudiants (26 ans) : 100 \$

Billet : 60 \$ / Étudiants (26 ans) : 25 \$

Non remboursable - Taxes incluses

LMMC site: lmmc.ca 514 932-6796 INFO: lmmc@qc.aibn.com

1980, rue Sherbrooke Ouest, bureau 260 Montréal QC H3H 1E8

Tél.: 514 932-6796

Subscription: \$350 / Students (26 yrs.): \$100

Ticket: \$60 / Students (26 yrs.): \$25

Non-refundable - Taxes included

À NE PAS MANQUER / NOT TO BE MISSED

SEPTEMBRE
SEPTEMBER

ADVERTISE
your event here!

Annoncez votre événement ici!

2023-24 • Canada
www.mySCENA.org

MUSICAMERATA
& Montréal



55^e saison 2024-2025

21 septembre, 18h

Salle Joseph-Rouleau,
Jeunesses Musicales

RESPIGHI:

Six morceaux pour violon et piano

DVORAK:

Quintette pour piano et cordes en La Majeur Op 81

Berta Rosenohl, piano; Marc Djokic et Luis
Grinhauz, violons; Joe Burke, alto et Élie
Boissinot, violoncelle

Billets: 40\$ (Interac ou chèques seulement)

514 489-8713 • www.cameratamontreal.com • cameratamontreal@gmail.com

L'OPÉRA BOUFFE DU QUÉBEC PRÉSENTE

La Vie parisienne

Opérette de Jacques Offenbach

Solistes, chœur et orchestre
Direction artistique et musicale **Simon Fournier**
Mise en scène **Alain Zouvi**

THÉÂTRE DES MUSES DE
LA MAISON DES ARTS DE LAVAL
26 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE
Réservations: 450 667-2040
Informations: 514 914-5171



Société philharmonique
du Nouveau Monde
chœurs et orchestre

REQUIEM

Mozart

Dirigé par Michel Brousseau
Plus de 200 artistes sur scène !

Samedi 2 novembre à 15 h
Basilique Notre-Dame de Montréal

billets en vente
feverup.com



RADIO
CLASSIQUE.CA



TANYA TAGAQ

24

PHOTO : CARLYLE ROUTH

RÉDACTEURS FONDATEURS

Wah Keung Chan, Philip Anson

La Scena Musicale
VOL. 30-1
SEPTEMBRE 2024

ÉDITEUR

La Scène Musicale

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Wah Keung Chan (prés.), Sasha Dyck, Sandro Scola, CN
COMITÉ CONSULTATIF
Margaret Lefebvre, David P. Leonard, Stephen Lloyd, Constance V. Pathy, C.Q., Bernard Stotland, FCA, Maral Tersakian, CFRE, Mike Webber

ÉDITEUR

Wah Keung Chan

RÉDACTEUR EN CHEF

Wah Keung Chan

RÉDACTEURS ADJOINTS

Eva Stone-Barney

RÉDACTEUR JAZZ

Félix-Antoine Hamel

COORDONATRICE À LA

RÉDACTION

Eva Stone-Barney

RÉVISEURS

Justin Bernard, Alain Cavenne, Bernie Goedhart, Adrian Rodriguez, Gianmarco Segato, Dino Spaziani, Eva Stone-Barney, Andréanne Venne

COUVERTURE

Tom Inoue

photo : Tam Photography

GRAPHISME

Hefka, Vincent Apruzzese, graf@lascena.org

ADJOINTS ADMINISTRATIFS /

ABONNEMENT

Andréanne Venne

PUBLICITÉ

Adrian Sterling, Dino Spaziani, Gianmarco Segato, Viktor Lazarov

TECHNICIEN COMPTABLE

Mourad Ben Achour

CALENDRIER

Andréanne Venne

SITE WEB

Raghad Hamida

COLLABORATEURS

Justin Bernard, Karim Blondy, Wah Keung Chan, Nathalie de Han, Catherine Kustanczy, Hassan Laghcha, Viktor Lazarov, Robin J. Miller, Andrea Rush, Gianmarco Segato, Eva Stone-Barney, Kristen Whittle

TRADUCTEURS

Charles Angers, Justin Bernard, Alain Cavenne, Cecilia Grayson, Lina Scarpellini, Gianmarco Segato, Eva Stone-Barney, Andréanne Venne

BÉNÉVOLES

Wah Wing Chan, Lilian I. Liganor, Robin Mader

- 6 Éditorial
- 8 Nouvelles de l'industrie
- 10 Guide des festivals d'automne
- 13 Choix de festivals d'automne
- 14 Tafelmusik
- 16 Le Requiem de François Dompierre
- 16 La Nef
- 18 Jeunesses Musicales Canada
- 18 Sharon Azrieli
- 20 Enquête auprès des nouveaux directeurs artistiques
- 23 L'école-atelier Bruand
- 23 Orchestre symphonique de Laval
- 24 Tanya Tagaq
- 26 En couverture : le SMAM et Andrew McAnerny
- 32 Alberta Ballet / Ballet Edmonton
- 31 Chœur philharmonique du Nouveau Monde
- 31 Calgary: Chœur Luminous Voices
- 48 Critiques
- 49 Choisir des écouteurs
- 50 Calendrier national
- 51 À venir

La rentrée Culturelle 2024-2025

- 30 Musique chorale
- 33 Art autochtone
- 34 Orchestres
- 36 Musique de chambre
- 37 Opéra
- 38 Contemporaine
- 39 Musique du monde
- 40 Jeunesse
- 41 Canadiens à l'étranger
- 42 Jazz: l'automne à Toronto
- 43 Jazz: l'automne à Montréal
- 44 Théâtre français
- 45 Théâtre anglais
- 46 Dance
- 47 Arts visuels

LA SCENA MUSICALE

5409, rue Waverly, Montréal (Québec) Canada H2T 2X8
Tél. : (514) 948-2520
info@lascena.org,
www.maSCENA.org
Production : lsm.graf@gmail.com
Ver:2024-08-26 © La Scène Musicale

ABONNEMENTS / SUBSCRIPTIONS

L'abonnement postal (Canada) coûte 43 \$ / an (taxes incluses). Veuillez envoyer nom, adresse, numéros de téléphone, télécopieur et courrier électronique. Tous les dons seront appréciés et sont déductibles d'impôt (no 14199 6579 RR0001).

LA SCENA MUSICALE, publiée sept fois par année, est consacrée à la promotion de la musique classique et jazz. Chaque numéro contient des articles et des critiques ainsi que des calendriers. LSM est publiée par La Scène Musicale, un organisme sans but lucratif. La Scena Musicale est la traduction italienne de La Scène Musicale. / LA SCENA MUSICALE, published 7 times per year, is dedicated to the promotion of classical and jazz music. Each edition contains articles

and reviews as well as calendars. LSM is published by La Scène Musicale, a non-profit organization. La Scena Musicale is the Italian translation of The Music Scene.

Le contenu de LSM ne peut être reproduit, en tout ou en partie, sans autorisation de l'éditeur. La direction n'est responsable d'aucun document soumis à la revue. / All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without the written permission of LSM.

ISSN 1486-0317 Version imprimée/
Print version (La Scena Musicale);

Envois de publication canadienne, Contrat de vente No.40025257

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

Financé par le
gouvernement
du Canada

Funded by the
Government
of Canada

Canada

La Route des Concerts



CLASSIQUE ET HORS PISTE
Découvrez tous nos concerts au Québec!

LAROUTEDESconcerts.com

Québec

Canada

Boulevard
SAINT-CAMILLE



Disponible dès le 20 septembre



leaf-music.lnk.to/lm295

forté

CANINEX

Fondation
Père Lorrain

CONSEIL DES ARTS
LE QUÉBEC

SHANLING

CREATED
TENDRE

leaf
music

allegra
MUSIQUE de CHAMBRE • CHAMBER MUSIC

Bach
AVANT DODO
BEFORE BEDTIME

UN AVANT-GOÛT DOUX DE LA SAISON À VENIR !

ALLEGRA + BACH AVANT DODO 2024-2025

LANCEMENT DE

SAISON

LE MERCREDI 9 OCTOBRE

19H00

SALLE TANNA SCHULICH
527 SHERBROOKE OUEST

CONCERT • CONVERSATION • DESSERT • VIN

*Partagez un verre et jaser avec les
musiciens après le concert !*

BILLETS : www.allegrachambermusic.com

SAISON 2024-2025

Salle Tanna Schulich

20 nov • 28 + 29 jan

Salle Redpath

12 déc • 20 mars • 14 mai

MUSICIEN.NES

Simon Aldrich, Amélie Benoit Bastien,
Dorothy Fieldman Fraiberg,
Sheila Hannigan, Alexander Lozowski,
Elvira Misbakhova, Pierre Tourville

INVITÉ SPÉCIAL

Yannick Nézet-Seguin

allegra1@videotron.ca

www.allegrachambermusic.com

Éditorial

DE LA RÉDACTION

Bienvenue dans le numéro national de septembre 2024 de *La Scena Musicale*, notre numéro spécial annuel consacré à la rentrée artistique de l'automne, qui lance notre 29^e saison de publication, laquelle comprendra six numéros en couleur (trois à l'automne et trois en hiver et en été).

La saison 2024-2025 conserve le format tout en couleur sur papier glacé adopté en novembre 2017. Les six numéros seront des numéros nationaux, avec des éditions anglaises et françaises distinctes, ce qui affirme notre position de plus grand média artistique bilingue au Canada. Nous pourrions également publier des numéros spéciaux au cours de l'année pour nos abonnés. De plus, nous continuerons à offrir des sérénades personnalisées pour la Saint-Valentin et la fête des Mères.

NUMÉRO DE SEPTEMBRE

Notre revue annuelle de la rentrée couvre la musique (chorale/opéra, orchestre/chambre/solo, musique contemporaine et musique du monde), la danse, le théâtre anglophone et francophone et les arts visuels, avec des détails sur le LMMC, l'Orchestre classique de Montréal, la SMCQ, l'OSM, l'OM et la salle Bourgie à Montréal et le TSO, Tafelmusik, le Toronto Mendelssohn Choir et le Massey Hall à Toronto.

Suite au succès de notre guide national des chorales paru dans le numéro de juin, nous avons décidé de soutenir la musique chorale en consacrant une section chorale de deux pages dans chaque numéro à partir du mois de septembre. En couverture de l'édition française, Andrew McAnerney, du Studio de musique ancienne de Montréal, qui célèbre son 50^e anniversaire.

Notre article de couverture présente un entretien avec la chanteuse de gorge inuite Tanya Tagoq. Par ailleurs, au cours des deux dernières années, de nombreux directeurs des principales organisations artistiques du Canada ont pris leur retraite, cédant la place à une nouvelle génération de dirigeants. Dans la première partie d'une série continue, nous rencontrons plusieurs de ces nouveaux dirigeants.

Notre calendrier des événements et notre guide des festivals d'automne répertorient une grande variété de spectacles. Comme toujours, nous proposons des critiques d'enregistrements et de concerts intéressants.

NOTRE NUMÉRO D'OCTOBRE COMPRENDRA LE GUIDE DES SALLES.

Je tiens à remercier Marc Chénard qui a pris sa retraite en tant que rédacteur en chef de la section Jazz en juin; vous pouvez lire ses écrits sur

www.mascena.org/fr/auteur/marc-chenard/
Félix-Antoine Hamel a repris le flambeau.

CAMPAGNE D'ABONNEMENT ET DE DONS

La Scena a évolué avec les nouvelles habitudes de consommation des médias tout en conservant sa mission principale, promouvoir la musique et les arts. Notre magazine imprimé continuera à fournir des articles et des interviews de qualité en anglais et en français, tandis que notre site web se concentrera sur les nouvelles et les événements.

En prévision de la saison 2024-2025, nous avons l'intention d'augmenter le contenu numérique et imprimé. Comme le montre ce numéro, nous avons de nombreux auteurs talentueux et nous souhaitons leur donner de l'espace. Les augmentations fréquentes du prix du papier du magazine sont toutefois préoccupantes. Nous espérons que vous envisagerez de soutenir notre magazine en faisant un don et/ou en rejoignant notre comité de collecte de fonds en nous contactant à l'adresse don@lascena.org.

Un autre moyen de soutenir le magazine est la Boutique LSM sur maSCENA.org, où l'on peut acheter des cartes de vœux et des billets pour les événements de nos partenaires. Nous relançons également notre boîte à découvertes, qui avait été suspendue pendant la COVID-19.

En raison de la pandémie, nous sommes passés d'une distribution dans la rue à une livraison à domicile. Nous invitons nos lecteurs à s'abonner pour continuer à recevoir tous nos numéros annuels. Les abonnements peuvent également être offerts à d'autres personnes et constituer un cadeau idéal pour les parents ou les artistes.

Comme toujours, *La Scena Musicale* maintient une présence assidue sur Facebook, X et LinkedIn. Le site web propose de nouvelles ressources presque quotidiennement. Les arts de la scène sont de retour et *La Scena Musicale* est là pour les soutenir.

Nous vous souhaitons une bonne rentrée artistique !

WAH KEUNG CHAN,
rédacteur fondateur





LES IDÉES HEUREUSES
— DOROTHÉA VENTURA —

CHACONNE
et CHOCOLAT:
délectations
ANGLAISES

DIMANCHE 6 OCTOBRE 2024, 14 H



JAMAIS je
ne t'oublierai:
échos du
MOYEN ÂGE dans
nos CHANTS
du TERROIR

MARDI 12 NOVEMBRE 2024, 19 H30



JEUDI 16 JANVIER 2025, 19 H30

musique et
Danse en
Nouvelle-France



Concert de
la PASSION
Cantates de
CHRISTOPH
GRAUPNER

VENDREDI SAINT 18 AVRIL 2025, 15 H



38^e saison
2024-2025
ideesheureuses.ca

SALLE BOURGIE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL | 514-285-2000 | mbam.qc.ca



Conseil des arts
et des lettres du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



ENSEMBLE ALKEMIA

Sonate 1704



SALLE
BOURGIE

La Scena Musicale

Nouvelles

DE L'INDUSTRIE par KRISTEN WHITTLE



HENRY KENNEDY
PHOTO : CURTIS PERRY



GUSTAVO DUDAMEL



JACQUES LACOMBE
PHOTO : FRED STUCKER

NOMINATIONS/RETRAITS

Yannick Nézet-Séguin a signé un contrat prolongé en tant que directeur du Metropolitan Opera. Pour rappel, il a rejoint l'organisation lors de la saison 2018-19. Ce nouveau contrat prolonge son mandat de six ans, jusqu'en 2029-30. Les faits saillants des saisons à venir comprennent des présentations complètes du *Ring* de Wagner à partir de 2027-28, 4 nouvelles créations d'opéra au Met et une nouvelle mise en scène des *Noches de Figaro*.

L'Orchestre symphonique de Regina a nommé Samuel Deason au poste de directeur général. Cette annonce, qui s'ajoute à la prolongation de deux ans du mandat du directeur musical Gordon Gerrard, complète l'équipe de direction de l'OSR avec un pianiste de renommée mondiale qui a grandi dans les Prairies. L'orchestre est enthousiaste à l'idée d'accomplir de grandes choses avec ce nouveau membre de l'équipe en 2024-25.

Henry Kennedy a été nommé chef en résidence de l'Orchestre du CNA. Originaire de la Nouvelle-Écosse, M. Kennedy est ravi de revenir au Canada après avoir passé la majeure partie de sa vie et de sa carrière au Royaume-Uni. Il entrera officiellement en fonction en septembre, mais sera déjà à Ottawa pour assister à la série de concerts d'été de l'Orchestre.

PRIX

Le 2 août, la Fondation Glenn Gould a remis le 14^e prix annuel Glenn Gould au maestro Gustavo Dudamel. Ce prix prestigieux récompense des réalisations musicales exceptionnelles qui reflètent l'esprit unique et novateur de Glenn Gould lui-même. Le maestro Dudamel a reçu un prix en espèces de 100 000 dollars et a eu l'occasion de sélectionner deux lauréats qui se partageront le prix du Protégé Glenn Gould – un prix qui reconnaît le pouvoir vital du mentorat dans les arts. Andrés David Ascanio Abreu et Enluis Montes Olivar ont été sélectionnés pour leur talent exceptionnel, ce qui leur a valu un prix d'une valeur de 25 000 dollars.

La Fondation Azrieli pour la musique a annoncé que le concert de gala 2024 aura lieu le 28 octobre à la Maison symphonique de Montréal. Célébrant les lauréats de cette année, le gala explorera l'imagination musicale contemporaine de chaque lauréat. Les 4 lauréats sont Josef Bardanshvili, Yair Klartag, Jordan Nobles et Juan Trigos. Chaque prix est d'une valeur de 200 000 dollars.



SAMUEL DEASON

ACTUALITÉS

Sir John Eliot Gardiner, fondateur des Monteverdi Choir and Orchestras, s'est retiré de son rôle de chef et de directeur artistique, avec effet immédiat. Cette décision fait suite à une année de thérapie et d'introspection depuis une crise de colère inappropriée lors du Festival Berlioz d'août 2023 à La Côte-Saint-André. Gardiner ne prend pas sa retraite, mais choisit plutôt de se concentrer sur d'autres projets pour le moment.

L'Orchestre classique de Montréal a annoncé la fin du mandat de Maestro Jacques Lacombe à la tête de l'orchestre. Dans un communiqué de presse, l'orchestre a remercié Maestro Lacombe pour ses nombreuses contributions et lui a souhaité bonne chance dans ses projets futurs.

L'Opéra de Montréal a supprimé la limite d'âge des critères d'audition pour les auditions nationales 2025-26 de l'Atelier lyrique. Le programme de l'Atelier lyrique est une résidence de formation professionnelle pour les chanteurs d'opéra canadiens et les pianistes-coachs vocaux. Le programme bilingue offre une formation dans tous les aspects du développement artistique, professionnel et personnel. Les finalistes seront invités à se produire lors d'un gala des talents, au cours duquel des prix allant jusqu'à 10 000 dollars seront décernés. La date limite de dépôt des candidatures est fixée au 9 septembre 2024.

LSM

TRADUCTION PAR JUSTIN BERNARD

SM AM

2024 –
2025

Studio de
musique ancienne
de Montréal

Commanditaire
de saison

FASKEN
Traçons l'avenir



50^E ANNIVERSAIRE



Abonnez-vous
et profitez d'un rabais
jusqu'à 30 %

FALL FESTIVALS D'AUTOMNE

ALL

FÊTE DE LA CULTURE

Across Canada / Partout le Canada, 20 septembre au 13 octobre
www.culturedays.ca

LES JOURNÉES DE LA CULTURE

Across Quebec / Partout le Québec, 27 au 29 septembre
www.journeesdelaculture.qc.ca

NEWFOUNDLAND

FESTIVAL OF NEW DANCE

St. John's, 25 septembre au 9 octobre
www.neighbourhooddanceworks.com/fnd
 2024

NOVA SCOTIA

CELTIC COLOURS FESTIVAL

Cape Breton, 11 au 19 octobre
www.celtic-colours.com

NEW BRUNSWICK

HARVEST JAZZ & BLUES FESTIVAL

Fredericton, 10 au 15 septembre
www.harvestmusicfest.ca

SILVER WAVE FILM FESTIVAL

Fredericton, 7 au 14 novembre
www.swfilmfest.com

MONTREAL

POP MONTREAL

Montréal, 23 août au 30 septembre
www.popmontreal.com

FESTIVAL QUARTIERS DANSES

Montréal, 5 au 14 septembre
www.quartiersdances.com

FESTIVAL UKRAINIEN DE MONTREAL

Montréal, 6 au 8 septembre
www.ukefestivalmontreal.org

GRANDES OREILLES

Montréal, 7 au 8 septembre
www.grandesoreilles.ca

ALTO/FEST

Montréal, 13 au 14 septembre
www.alto-fest.com

FESTIVAL DE LA LITTÉRATURE (FIL)

Montréal, 18 au 28 septembre
www.festival-fil.qc.ca

LES JOURNÉES DE LA HARPE

Montréal, 20 au 22 septembre
www.societedesharpistesdemontreal.square.site/la-journee-de-la-harpe

FESTIVAL DU FILM BLACK DE MONTREAL

Montréal, 25 au 29 septembre
www.montrealblackfilm.com

AU CONTRAIRE FILM FESTIVAL

Westmount, 1 au 31 octobre
www.acff.ca

FESTIVAL PHENOMENA

Montréal, 2 au 25 octobre
www.electriques.ca

L'OFF FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREAL

Montréal, 3 au 12 octobre
www.lofffestivaldejazz.com

FESTIVAL DU FILM GREC DE MONTREAL

Montréal, 7 au 20 octobre
www.mgff.ca

FESTIVAL DU NOUVEAU CINEMA DE MONTREAL (FNC)

Montréal, 9 au 20 octobre
www.nouveaucinema.ca



CONCOURS INTERNATIONAL D'ORGUE DU CANADA (CIOC)

Montréal, 13 au 27 octobre
www.ciocm.org

En octobre, 11 jeunes organistes de 7 pays se réunissent pour participer au Concours international d'orgue du Canada 2024, qui coïncide avec notre festival annuel d'orgue ! Découvrez la majesté de l'orgue à tuyaux en assistant à la finale à la Maison symphonique, où vous entendrez les quatre finalistes interpréter des programmes incroyables. Vous pouvez aussi assister à Vox Colossus, qui met en vedette les Growlers, une chorale de heavy metal, écouter le Duo Majoya, qui combine l'orgue et le piano, participer à un atelier ou une classe de maître, ou encore à l'un des 25 événements qui culminent avec la prestation d'Olivier Latry à la Basilique-cathédrale Notre-Dame de Québec pour marquer le 350e anniversaire du diocèse de Québec. Pour plus d'informations sur tous nos événements, visitez ciocm.org.

GRAND FESTIVAL D'ORGUE

Montréal, 13 au 27 octobre
www.ciocm.org

MTL CONNECTE : LA SEMAINE DU NUMERIQUE DE MONTREAL

Montréal, 15 au 18 octobre
www.mtlconnecte.ca

AKOUSMA 20

Montréal, 16 au 18 octobre
www.akousma.ca



LES JOURNÉES MÉDIÉVALES 2024

Montréal, 18 au 21 octobre
www.reverdiesmontreal.org
info@reverdiesmontreal.org,
 514-634-1244

Reverdies Montréal organisent leur 10e édition des Journées Médiévales ! Sous le thème de Ballade et Danze, nous célébrons la musique italienne du 14e siècle avec des compositeurs tels que Bologna, Landini et Caserta. Concerts de l'ensemble italien La Fonte Musica, de Reverdies Montréal et de Comtessa; ateliers participatifs, classe de maître et banquet sont aussi au programme. Consultez notre site pour plus de détails et réserver vos billets.

Lieux: Église Westmount Park United, 4695 boul. de Maisonneuve Ouest. Salle Bourgie, 1339, rue Sherbrooke Ouest.

En collaboration avec la Salle Bourgie,
www.mbam.qc.ca/fr/salle-bourgie.

FESTIVAL SPASM

Montréal, 24 octobre au 2 novembre
www.spasm.ca

FESTIVAL DE FILMS FRANCOPHONES CINEMANIA

Montréal, 6 au 17 novembre
www.festivalcinemania.com

FESTIVAL BACH MONTREAL

Montréal, 16 novembre au 8 décembre
www.festivalbachmontreal.com

MUNDIAL MONTREAL

Montréal, 19 au 22 novembre
www.mundialmontreal.com

IMAGE+NATION

Montréal, 20 au 30 novembre
www.image-nation.org

M POUR MONTREAL

Montréal, 20 au 23 novembre
www.mformontreal.com



Concours
International
d'Orgue
du Canada

Canadian
International
Organ
Competition

Concours CIOC et Festival du Grand Orgue 2024

plus de 25 événements, dont des épreuves de concours, des concerts et des classes de maître!

Vox Colossus

15 octobre

Une création mondiale pour chœur de chanteurs heavy metal *Growlers Choir*, chœur classique *Temps fort*, grand orgue d'église, instruments inventés et percussions, à l'église du Sacré-Cœur-de-Jésus.

Épreuve finale

25 octobre

11 jeunes organistes de partout dans le monde participent au concours tout au long du mois d'octobre. Les quatre finalistes présentent des programmes exceptionnels à l'orgue de la Maison symphonique de Montréal.

Olivier Latry

2 novembre

Olivier Latry, l'un des organistes titulaires de la cathédrale Notre-Dame de Paris, se produira à la basilique-cathédrale Notre-Dame de Québec. Présenté par le Diocèse de Québec, en collaboration avec le CIOC et Les Amis de l'orgue de Québec.



Montréal



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada

TOURISME /
MONTREAL

Tourisme
Québec



www.ciocm.org

ORCHESTRE CLASSIQUE DE MONTRÉAL

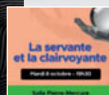
Taras Kulish, directeur général

SAISON
2024-2025

85 ans **D'ÉMOTIONS!**



2024



8 OCT - *LA SERVANTE ET LA CLAIRVOYANTE*

Soirée d'opéras intimes avec l'Atelier lyrique de l'ODM.
Salle Pierre-Mercure



20 NOV - *IMPRESSIONS FRANÇAISES*

Portrait auditif de la Belle Époque avec Jean-François Lapointe.
Salle Pierre-Mercure



12 DÉC - *LE MESSIE*

2 chœurs, 4 solistes et le fameux Hallelujah!
Crypte - Oratoire St-Joseph

2025

6 FÉV - *ÉCHOS LOINTAINS D'AFRIQUE*

Célébrons le Mois de l'histoire des Noirs avec une création de David Bontemps.
Salle Pierre-Mercure

25 FÉV - *JAZZ & JEANS*

Concert jazz éclectique avec le trompettiste étoile Paul Merkelo.
Salle Pierre-Mercure

6 AVRIL - *OPÉRA-BONBON*

Concert familial : *Hansel et Gretel*, collaboration avec Jeunesses Musicales.
Salle Pierre-Mercure

2 MAI - *MAESTRO BERNSTEIN*

Hommage à Bernstein: *West Side Story*, *Serenade*, et plus encore!
Salle Pierre-Mercure

31 MAI - *HYMNE À LA JOIE - 9^e DE BEETHOVEN*

Concert grandiose avec plus de 100 musiciens & chanteurs sur scène.
Maison symphonique



ORCHESTRE.CA | 514-487-5190

OFFRE SPÉCIALE*: 15% DE RABAIS SUR BILLETS INDIVIDUELS
CODE : ÉMOTIONS (VALIDE JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE 2024)
*EXCLUANT L'HYMNE À LA JOIE.

Billets :



Salle Bourgie

Osez écouter

Journées
italiennes

En collaboration avec



BENEDETTO LUPO, piano

18 OCT. — 19 H 30

Œuvres de SCRIBINE, CASELLA et ROTA

QUARTETTO NOÛS

Puccini et la musique de chambre

19 OCT. — 19 H 30

Œuvres de VERDI et PUCCINI

LA FONTE MUSICA

Enigma Fortuna

20 OCT. — 14 H 30

Œuvres de ZACARA DA TERAMO

**RENCONTRES INTERNATIONALES
DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL**
Montréal, 20 novembre au 1 décembre
www.ridm.ca

SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

Montréal, 27 novembre au 1 décembre
www.salondulivredemontreal.com

QUÉBEC

**FESTIVAL DE CINÉMA DE LA VILLE
DE QUÉBEC**

Québec et environs, 11 au 15 septembre
www.fcvq.ca

QUÉBEC EN TOUTES LETTRES

Québec, 17 au 27 octobre
www.quebecentouteslettres.qc.ca

AILLEURS AU QC

**FESTIVAL DE THÉÂTRE DE MONT-
LAURIER**

Mont-Laurier, 5 au 11 septembre
www.doubledefi.org

FLEUR DE LYS, FLEUR DE THÉ

Chicoutimi, 12 au 15 septembre
www.accesasie.com

**FESTIVAL DE LA POÉSIE DE TROIS-
RIVIÈRES**

Trois-Rivières, 4 au 13 octobre
www.fiptr.com

**FMC - FESTIVAL DES MUSIQUES DE
CRÉATION**

Saguenay, 17 au 27 octobre
www.cem.studio/fmc

LES VIOLONS D'AUTOMNE

Saint-Jean-Port-Joli, 18 au 20 octobre
www.violons-automne.com

OTTAWA-GATINEAU

NAC ORCHESTRA: SPHERE 2024

Ottawa, 10 au 20 septembre
www.nac-cna.ca/en/sphere

CITYFOLK

Ottawa, 11 au 15 septembre
www.cityfolkfestival.com

THE OTTAWA WRITERS FESTIVAL

Ottawa, 23 au 27 octobre
www.writersfestival.org

TORONTO

FESTIVAL DU FILM DE TORONTO

Toronto, 5 au 15 septembre
www.tiff.net/thefestival

**TIM HORTONS SOUTHSIDE SHUFFLE
BLUES & JAZZ FESTIVAL**

Port Credit, 6 au 8 septembre
www.southsideshuffle.com

**KENSINGTON MARKET JAZZ
FESTIVAL**

Toronto, 27 au 29 septembre
www.kensingtonjazz.com

ELEVATE FESTIVAL

Toronto, 1 au 4 octobre
www.elevate.ca

**ALUCINE LATIN FILM & MEDIA ARTS
FESTIVAL**

Toronto, 16 au 19 octobre
www.alucinefestival.com

ART TORONTO: CANADA'S ART FAIR

Toronto, 24 au 27 octobre
www.arttoronto.ca

ONTARIO AILLEURS

**PRINCE EDWARD COUNTY CHAMBER
MUSIC FESTIVAL**

Picton, 25 août au 22 septembre
www.pecmusicfestival.com

SWEETWATER MUSIC FESTIVAL

Owen Sound, Leith, and Meaford, 10 au 15
septembre
www.sweetwatermusicfestival.ca

**HOMMAGE CANADIEN AUX BIG
BANDS**

Port Elgin and Southampton, 13 au 15
septembre
www.canadianbigband.ca

GUELPH JAZZ FESTIVAL

Guelph, 13 au 15 septembre
www.guelphjazzfestival.com

CULTURE DAYS

Guelph, 20 septembre au 13 octobre
www.guelph.ca/culturedays

WINDSOR FILM FESTIVAL

Windsor, 24 octobre au 3 novembre
www.windsorfilmfestival.com

ALBERTA

HONENS FESTIVAL

Calgary, 5 au 8 septembre
www.honens.com

YARDBIRD SUITE VIRTUAL SERIES

Edmonton, 6 septembre au 26 octobre
www.yardbirdsuite.com

CALGARY FILM FESTIVAL

Calgary, 19 au 29 septembre
www.calgaryfilm.com

**THE WORD ON THE STREET
LETHBRIDGE**

Lethbridge, 21 septembre
www.thewordonthestreet.ca

BREAKOUT WEST

Calgary, 25 au 29 septembre
www.breakoutwest.ca

**BANFF MOUNTAIN FILM AND BOOK
FESTIVAL**

Banff, 26 octobre au 3 novembre
www.banffcentre.ca

COLOMBIE BRITANNIQUE

BARD ON THE BEACH

Vancouver, 11 juin au 21 septembre
www.bardonthebeach.org

VANCOUVER FRINGE FESTIVAL

Vancouver, 5 au 15 septembre
www.vancouverfringe.com

PENTASTIC HOT JAZZ FESTIVAL

Penticton, 6 au 8 septembre
www.pentasticjazz.ca

RIFFLANDIA FESTIVAL

Victoria, 13 au 15 septembre
www.rifflandia.com

VANCOUVER FILM FESTIVAL

Vancouver, 26 septembre au 6 octobre
www.viff.org

ANTIMATTER [MEDIA ART]

Victoria, 17 au 27 octobre
www.antimatter.ca

WHISTLER FILM FESTIVAL

Whistler, 4 au 8 décembre
www.whistlerfilmfestival.com



**Le plus important magazine
de la musique et de la
culture au Canada**

• 7 numéros, • 25 000+ exemplaires/édition

www.mySCENA.org

FESTIVALS D'AUTOMNE

par AN VEN

HONENS FESTIVAL

5 au 8 septembre – Calgary

Honens lancera le coup d'envoi de son festival annuel le 5 septembre au CF Chinook Centre, avec comme invité le lauréat de l'édition 2022 du Concours trisannuel Honens, Illia Ovcharenko, auquel se joindront les virtuoses albertaines du piano, Carmen Morin et Zhenni Li-Cohen. La programmation du festival mise sur l'accessibilité, avec entre autres, des concerts gratuits et adaptatifs pour la famille et les personnes neuroatypiques. Le 6 septembre, juste après le récital d'Illia Ovcharenko centré sur la *Symphonie no 7* de Beethoven, le quintette à vent WindSync célébrera le centenaire de *Rhapsody in Blue* de Gershwin, dans une mixture de jazz, blues et musique contemporaine, avec arrangement pour piano et quintette à vent de Reinhard Gutschy. www.honens.com

SPHÈRE

10 au 20 septembre – Ottawa-Gatineau

Sous la thématique « Symphonie de la Terre », SPHÈRE 2024 explore le motif des cours d'eau avec des spectacles de théâtre autochtone, français ou anglais, de la danse, des concerts, des conférences et des installations à la croisée de l'art, de la science et de l'éthique. Nombre d'activités pour la famille traversent la programmation. L'Orchestre du CNA accompagnera la plupart des représentations et des concerts avec des invités de marque comme Jeremy Dutcher, Renée Fleming et Christine Beaulieu. www.nac-cna.ca/en/sphere

ALTO/FEST

13-14 septembre – Montréal

L'Alto/Fest revient pour une 2^e année au Conservatoire de Montréal. La programmation comprendra quatre concerts où seront présentées des œuvres incontournables pour alto autant que de la nouveauté, dans une approche contemporaine et pluridisciplinaire. Les concerts interactifs et concepts expérimentaux seront portés par Marina Thibeault, Frédéric Lambert, Chloé Dumoulin, Sebastian Gonzalez Mora et Vincent Delorme. www.alto-fest.com

FÊTE DE LA CULTURE

27 au 29 septembre

À travers la francophonie canadienne

Lors des journées de la culture, les arts canadiens sont célébrés avec des milliers d'événements participatifs gratuits dans tout le pays. Cette année, les élèves du Québec et de la francophonie canadienne donneront le coup d'envoi des 28^e Journées de la culture en interprétant une composition originale proposée par Alfa Rococo et l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Rafael Payare. Les écoles peuvent s'inscrire au www.culturedays.ca

JOURNÉES DE LA CULTURE – CULTURE AUTOCHTONE

28-29 septembre – Sorel-Tracy

À Sorel-Tracy cette fois, la programmation automnale inclut deux jours dédiés à la culture autochtone à la Maison de la musique. Le 28 septembre, la musicienne d'origine wendat Sandrine Masse, formée à l'UdeM en interprétation de l'alto, se produira en soirée en tant qu'invitée du guitariste, compositeur et pédagogue reconnu Alexandre Éthier dans le cadre du spectacle *Là où la terre est !* Celle qui se produit autour du monde en qualité d'altiste, choriste et autrice-compositrice-interprète, y participera en mode voix et guitare.

Autre invité d'Alexandre Éthier, le peintre et sculpteur, conteur, acteur et chanteur atikamekw Jacques Newashish, originaire de La Tuque, narrera le spectacle *Conte et Légende* en après-midi le lendemain. www.maisondelamusique.org

L'OFF FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

3 au 12 octobre – Montréal

L'Off Festival de Jazz de Montréal présente pour une 25^e année les talents jazz locaux, des habitués de la scène montréalaise aux nouveaux talents, en passant par les musiciens d'outre-province. Une trentaine de concerts se tiendront dans différents lieux du centre-ville durant dix soirs. www.lofffestivaldejazz.com

GRAND FESTIVAL D'ORGUE

13 au 27 octobre – Montréal

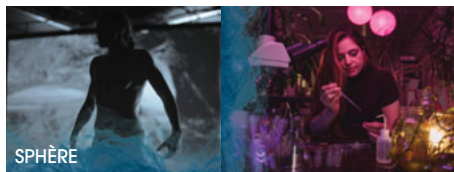
Le Grand Festival d'orgue d'octobre présentera plus d'une douzaine d'activités dans divers lieux de la métropole, incluant des concerts donnés par les organistes de renom Olivier Latry, Bernard Foccroulle et Isabelle Demers, des ateliers éducatifs, des visites guidées et des cours de maître. Le Concert gala du 27 octobre mettra en vedette les trois lauréats du CIOC à l'église Saints-Anges de Lachine.

Cet automne, le Concours international d'orgue du Canada accueillera dans la capitale de l'orgue 11 talentueux jeunes organistes originaires de 7 pays différents, qui joueront dans différentes églises réputées pour leur instrument, afin d'avoir la chance de remporter des prix totalisant plus de 100 000 \$. www.ciocm.org

AKOUSMA 20

16 au 18 octobre – Montréal

À sa 20^e année, le Festival AKOUSMA poursuit son exploration de toutes les formes de musique numérique, reflétant les préoccupations des compositeurs et compositrices actuels et la diversité grandissante de leurs interventions dans un monde musical aux pratiques de plus en plus disparates. AKOUSMA 20 accueillera une panoplie d'artistes, dont Li, Westbrook, Warnecke,



Dall'Ara-Majek, Schorpp, Janelle, Jean, Ristic, Vaggione, Roux, Turner, Kantonen, Berger, Racine, Alary, Ledesma.

La série de concerts Électrochoc, dirigée par les professeurs de composition Martin Bédard et Louis Dufort, propose des « concerts-dialogues » mettant de l'avant les différentes facettes de la musique électroacoustique et le talent des étudiants en composition du Conservatoire de musique de Montréal. www.akousma.ca

REVERDIES MONTRÉAL

18 au 21 octobre – Montréal

La 10^e édition des Journées médiévales de Reverdies Montréal célébrera la musique italienne du 14^e siècle. Le thème *Ballate et Danze* réunira des compositeurs tels que Bologna, Landini et Caserta dans des concerts de l'ensemble italien La Fonte Musica, de Reverdies Montréal et de Comtessa. Ateliers participatifs, cours de maître et banquet sont aussi au programme. www.reverdiesmontreal.org

FESTIVAL BACH MONTRÉAL

16 novembre au 8 décembre

Montréal et Québec

Chaque année, en novembre et décembre, le Festival Bach Montréal présente une douzaine de concerts, une nuit des chœurs, qui en sera à sa 10^e édition, et des concerts pour enfants. Un concert d'ouverture propose la *Messe en si mineur* au Palais Moncalm le 22 novembre et le lendemain à la Maison symphonique, sous la direction de Leonardo García Alarcón. Plusieurs concerts d'orgue auront lieu à la basilique de l'oratoire Saint-Joseph, avec notamment la grande inauguration du nouveau site et du carillon restauré. Le concert de clôture Gala Bach du 8 décembre présentera des cantates rappelant l'*Oratorio de Noël* à la basilique Notre-Dame. www.festivalbachmontreal.com **LSM**

TAFELMUSIK

TISSER DES LIENS AVEC LA MUSIQUE DE CHAMBRE

par ANDREA RUSH



PHOTO : DAHLIA KATZ

Pourquoi les interprétations et enregistrements de musique ancienne de l'ensemble torontois Tafelmusik sont-ils si électrisants ? Est-ce le son distinctif ? Les interprétations créatives ? Une collaboration cohésive ? L'engagement du public ? Le style de direction collaboratif des codirecteurs artistiques Brandon Chui (alto), Christina Zacharias (violin) et Dominic Teresi (basson) ? Cet ensemble lauréat d'un prix Juno continue d'attirer des artistes talentueux et de jouer dans des salles comblées. En plus de sa longue saison nationale, Tafelmusik est un brillant exemple de contenu canadien qui s'exporte dans le monde entier. L'orchestre sera en tournée en Corée en novembre, sous la direction de la violoniste baroque de renommée mondiale Rachel Podger, qui commence son mandat en tant que directrice principale invitée du groupe en septembre. Le vaste catalogue d'enregistrements de Tafelmusik peut être écouté sur tous les principaux services de diffusion continue (Apple, Spotify, etc.) et propose également de magnifiques vidéos de concerts accessibles avec une passe numérique annuelle offerte au Tafelmusik.org.

Dominic Teresi, l'un des trois codirecteurs artistiques de Tafelmusik Baroque Orchestra and Choir, a généreusement accepté de s'entretenir avec *La Scena Musicale* malgré son emploi du temps chargé. Prof. Teresi, comme l'appellent ses étudiants de Juilliard, décrit avec éloquence l'engagement de longue date de Tafelmusik envers la musique ancienne, l'engagement du public et la croissance par la collaboration.

Question : À quoi attribuez-vous le succès retentissant de Tafelmusik ?

Réponse : Une caractéristique distinctive de Tafelmusik est que l'orchestre joue sur des

instruments originaux ou des copies des instruments auxquels la musique était destinée. Ces instruments sont la clé de l'univers sonore et esthétique qui existaient à l'époque de Bach, Élisabeth Jacquet de la Guerre, Mozart ou Beethoven. Les cordes sont en boyaux, les bois ont moins de touches et les cuivres n'ont pas de pistons. Les instruments ont un son chaud et vibrant et jouent d'une manière qui attire autant l'instrumentiste que l'auditeur vers une expression toute naturelle. La musique peut prendre vie de manière uniquement communicative, évocatrice, percutante et accessible.

La nature collaborative de Tafelmusik garantit à chaque musicien le sentiment que sa voix est importante et valorisée. À nos concerts, tout le monde sur scène est engagé à son plein potentiel. Se produire ensemble de cette façon est une expérience joyeuse et le public a également l'occasion d'y prendre part. Nous espérons que nos représentations seront vectrices de réconfort, de plaisir et de communion.

Q : Comment Tafelmusik, en tant qu'orchestre, crée-t-il si efficacement l'effet caractéristique de la musique de chambre ?

R : Notre orchestre baroque a plus en commun avec un groupe contemporain qu'avec un orchestre symphonique moderne en ce sens qu'il est le plus souvent dirigé par des musiciens dans une dynamique très collaborative. Même en augmentant la taille pour jouer des musiques d'époques plus récentes, chaque musicien porte une grande responsabilité individuelle et communique avec tous les autres musiciens avec une écoute attentive et empathique. Les interprètes et les auditeurs sont attirés par cette approche de la musique de chambre.

Q : Qu'est-ce qui nous attend pour 2024-2025 ?

R : Nous présenterons dix programmes différents au cours de notre saison nationale, sept au Jeanne-Lamon Hall et trois au Koerner Hall, chacun présenté trois fois. Nos programmes sont conçus pour partager une grande variété de musique et d'expériences extraordinaires, incluant autant des œuvres bien connues que des compositeurs sous-représentés et de nombreux joyaux rarement entendus. Notre saison s'ouvre en septembre avec un spectacle entièrement consacré à Mozart, dirigé par la soliste et directrice principale invitée Rachel Podger, au Koerner Hall, incluant la musique de scène tirée de *Thamos, roi d'Égypte*, un concerto pour violon éblouissant et le dernier chef-d'œuvre symphonique du compositeur, la *Symphonie no 41* « Jupiter ». La saison se poursuit avec des collaborations avec l'exquise violoniste française Amandine Beyer, le flamboyant soprano vénézuélien Samuel Mariño et l'incroyable hautboïste italien Alfredo Bernardini, tous favoris de l'orchestre et du public. Nous attendons également avec impatience l'extraordinaire *Oratorio de Noël* de Bach avec notre orchestre, notre chœur et nos solistes invités, une exploration de la brillante musique de Zelenka et le retour de *Sing-Along Messiah* au Massey Hall, dirigé par Haendel lui-même (alias le directeur de la chorale Ivars Taurins) en costume d'occasion. Haendel a toujours quelque chose de surprenant à proposer. Ne le manquez pas !

Soyez aussi attentifs à la sortie de notre premier disque depuis la pandémie ! En octobre, nous sommes ravis de sortir les symphonies 43 « Mercure » et 49 « La Passion » de Haydn avec Rachel Podger. Vous pouvez maintenant écouter des extraits de ce disque sur Spotify, Apple Music et autres plateformes. Nous sommes fiers de ce disque et heureux que les morceaux parus jusqu'à présent aient été sélectionnés pour la liste de lecture recommandée par Spotify des nouvelles sorties classiques. **LSM**

TRADUCTION PAR ANDRÉANNE VENNE

Visitez Tafelmusik.org pour plus d'information. Les billets sont maintenant en vente pour la saison en direct et la passe de saison numérique. Ne manquez pas le spectacle d'ouverture, Mozart Jupiter, dirigé par Rachel Podger, les 27, 28 et 29 septembre au Koerner Hall.

Tafelmusik occupe le magnifiquement rénové Jeanne Lamon Hall at Trinity-St. Paul's Centre et se produit régulièrement au Koerner Hall. Tous deux sont situés sur la rue Bloor, au centre-ville de Toronto. Les installations sont accessibles aux personnes en situation de handicap.

RIOPY

MEDITATION 432

Meditation 432 est un projet de méditation combinant piano et sons de la nature, guidant l'auditeur vers un état de sérénité. Le titre du projet fait allusion à un autre élément unique de sa conception : il est enregistré sur un piano accordé à 432 Hertz, plutôt qu'au standard habituel en concert de 440 Hz. Un réglage à 432Hz est souvent utilisé pour la méditation, car il est réputé aider les auditeurs à se sentir plus ancrés et moins stressés.

<https://riopy.com>

Pulsations

Vincent Lauzer

flûtes à bec baroques et Renaissance, de la soprano à la basse

Ziya Tabassian

percussions multiples : tombak, tamburello, riq, bendir, dammam, etc.

MERCREDI 9 OCTOBRE 2024, 19 H 30

CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS 400, rue Saint-Paul Est, Montréal

Tarification inclusive - payez ce que vous pouvez !
lepointdevente.com/billets/pulsations

LANEF
la-nef.com



Félicitations aux lauréats 2024 DES PRIX DE LA FONDATION SYLVA-GELBER POUR LA MUSIQUE !

WILLIAM DESLAURIERS-ALLAIN
contrebassiste, de Montréal, Québec

EMMA FEKETE
soprano, de Val d'Or, Québec

ALEX HETHERINGTON
mezzo-soprano, de Toronto, Ontario

CARTER JOHNSON
*pianiste, de Campbell River,
Colombie-Britannique*

JAYDEN LEE
flûtiste, de Montréal, Québec

JULIE LIN
violoniste, de Surrey, Colombie-Britannique

LAUREN MARGISON
soprano, de Toronto, Ontario

ASTRID NAKAMURA
violoniste, de Toronto, Ontario

ISABELLA D'ÉLOIZE PERRON
violoniste/altiste, de Montréal, Québec

ANNA STUBE
violoniste, de Calgary, Alberta

BRUNO TOBON
violoncelliste, de Longueuil, Québec

RYAN ZHU
pianiste, de Vancouver, Colombie-Britannique

*Applaudissements spéciaux
pour RYAN ZHU, lauréat du
prix Walter Prystawski.*

La Fondation Sylva-Gelber pour la musique a été créée à Ottawa en 1973 par feu Sylva Gelber O.C. (1910-2003), éminente Canadienne, haut fonctionnaire et représentante du Canada à la Commission des Nations unies sur le statut des femmes.

La Fondation s'appuie sur un concours annuel, avec un jury, pour soutenir les jeunes Canadiens qui se lancent dans une carrière professionnelle dans le domaine de la musique classique. Les candidatures se font sur invitation uniquement, en fonction des candidatures provenant des meilleures écoles de musique du Canada et du monde entier.

Pour plus de renseignements,
consultez le site www.sylvagelber.ca



LA FONDATION SYLVA-GELBER
POUR LA MUSIQUE
THE SYLVA GELBER
MUSIC FOUNDATION

LA NEF

ENTRE PATRIMOINE LOCAL ET INTERNATIONAL

par JUSTIN BERNARD

Le mélange d'anciens et de nouveaux répertoires a toujours fait partie de la Nef. La saison 2024-2025 en est encore une démonstration éclatante, avec quatre concerts tout aussi inspirés par l'exploration et la rencontre des cultures. Claire Gignac, cofondatrice et directrice artistique, revient sur les éléments clés de la saison.

D'abord, en ouverture, le flûtiste Vincent Lauzer et le percussionniste Ziya Tabassian proposent un projet de fusion musicale exceptionnel, intitulé *Pulsations*. Le soir du 9 octobre, les musiques médiévale, baroque, jazz, persane et japonaise se feront écho librement grâce aux deux musiciens.

« Vincent est un des membres de notre comité artistique et à ce titre, je l'ai sollicité en premier lieu pour voir s'il avait un projet dans l'ADN de la Nef, ce qui est absolument le cas ici », explique Claire Gignac. Pour Ziya Tabassian, il s'agit d'un grand retour à la Nef. « Il avait fait un remplacement dans les années 2000 sur le projet *Musiques des montagnes*. Ça faisait donc très longtemps. On s'est très bien entendu alors. »



PHOTO : FRANÇOIS GÉLINAS

La Nef aime nouer des collaborations avec de nombreux partenaires. Quand celles-ci se passent bien, elles se transforment en amitiés professionnelles, parfois même personnelles. Cela dit, il y a presque toujours de nouveaux musiciens dans l'équipe, se réjouit Claire Gignac. « On découvre ce que font des gens dans leur travail personnel de musicien, créateur, compositeur ou arrangeur. C'est comme ça qu'on développe des relations à plus long terme. »

Seán Daghlér, codirecteur artistique de La Nef est de ceux-là. Au fil des ans, il a réalisé de nombreux projets de chants de marin comme *Sea songs and Shanties*, *Baratin d'marins* et *Red Sky at Night*, autant en français qu'en anglais. Nouveau spectacle à l'affiche : *Chants de victoires*, le 29 novembre. « La proposition nous est venue de chercheurs de l'Université du Québec à Rimouski qui s'intéressent au

patrimoine maritime du Saint-Laurent. Ils ont contacté Seán pour sonder son intérêt à mettre en musique des textes inédits écrits à l'époque des naufrages, dont celui de la flotte Walker [en 1711, *NDLR*], une tentative de conquête des Anglais qui a échoué. Dans ce projet, il y avait une volonté de faire collaborer scientifiques et artistes. Je trouvais ça enthousiasmant. L'équipe sera la même que pour *Baratins d'marins*, avec l'addition notable de Michel Bordeleau, membre des 4 *Charbonniers*. Sans être un concert de contes, il y aura certainement des histoires de naufrage », précise Claire Gignac.

Le mandat de la Nef est aussi d'offrir des concerts accessibles pour toute la population montréalaise. « L'an dernier, nous avons mis en place une tarification inclusive. C'est un essai qui est très concluant aujourd'hui. Ça permet à des gens qui ont de l'intérêt, mais moins de moyens financiers – surtout dans une période d'inflation – de décider du montant de leur billet. Ça donne plus la chance à certains de découvrir nos spectacles. »

LSM

www.la-nef.com

FRANÇOIS DOMPIERRE

UN REQUIEM QUÉBÉCOIS

par JUSTIN BERNARD

Devant le lourd héritage de Mozart, de Verdi ou encore de Fauré, on comprendrait que certains aient le syndrome de la page blanche en s'attaquant à un requiem. François Dompierre ne fait pas partie de ceux-là. « J'étais très jeune que déjà, dans des chorales, je chantais 2 à 3 fois par semaine jusqu'à 22 ou 23 ans. Je pensais déjà écrire un requiem à cette époque, mais surtout plus tard lorsque j'ai visité des cathédrales comme récemment la Sagrada Família à Barcelone. En admirant ce projet de démesure, d'ouverture vers le ciel, je me suis rappelé ce texte liturgique fondateur. Je me suis dit que ce serait bien qu'à nouveau quelqu'un le mette en musique. Il y en a ailleurs dans le monde, mais pas beaucoup au Canada. Je sais que Rufus Wainwright en a écrit un récemment, en même temps que moi. C'est tout à fait un hasard », précise-t-il.

Auteur de plus de 60 partitions pour le cinéma, ce compositeur aujourd'hui âgé de 80 ans confie avoir eu une démarche très « visuelle » pour cette musique de concert. « Des images me revenaient en mémoire.

Après tout, je suis un compositeur de musiques de film. J'ai fait ça toute ma vie. L'inspiration m'est venue facilement, en fait. En comparaison, mes *Préludes* pour piano ont été beaucoup plus ardues à écrire. On dirait que ce requiem, je le portais en moi. »

Auparavant, M. Dompierre avait travaillé sur une messe restée inachevée. Il en avait toutefois tiré quelques thèmes qui ont trouvé leur chemin dans cette nouvelle œuvre, notamment le *Kyrie-Christe* et l'*Agnus Dei*. « À part ça, je passais d'un mouvement à l'autre. J'ai eu l'inspiration d'une entrée fuguée pour le *Libera me*. Je crois que la dernière partie que j'ai composée est le *Lacrimosa*, suivi du *Confutatis*. »

En termes d'influences stylistiques, M. Dompierre ne s'est pas censuré. « Le chef d'orchestre qui m'avait commandé l'œuvre, Francis Choinière, m'avait dit : laisse-toi aller, fais du Dompierre. On est tous grimpés sur les épaules de quelqu'un. Tous les compositeurs occidentaux viennent de Jean-Sébastien Bach, même ceux et celles qui pratiquent l'atonalité sont toujours influencés par les enchaî-



nements contrapuntiques. Ça se voit aussi dans le jazz, qui fait aussi partie de mon univers. Je suis moi-même frappé par les notes bleues que j'entends dans le *Tuba mirum*. »

À propos du *Recordare*, un des grands moments de la création du requiem à la Maison symphonique en juin dernier, il avoue : « À mesure que je l'écrivais, je trouvais que c'était une pièce lyrique, proche de l'opéra. C'était d'ailleurs confié à un ténor. J'ai senti qu'il y avait effectivement quelque chose de cet ordre-là quand j'ai eu fini de l'écrire. C'est aussi moins sombre que d'autres morceaux. J'ajoute que la dernière pièce, *In paradisum*, a été composée dans l'esprit d'une chanson, celle d'une fin heureuse. Au Québec, entre autres, tout finit par une chanson. »

LSM



THÉÂTRE LYRICHORÉGRA 20
PRÉSENTE

Gala bénéfice des Jeunes Ambassadeurs Lyriques

26 OCTOBRE 2024, 19h30

SALLE OSCAR PETERSON
Université Concordia, Montréal

BILLETS
bit.ly/L2GJAL

21 ARTISTES LYRIQUES DE LA RELÈVE
DU CANADA, D'EUROPE ET D'ASIE,
ACCOMPAGNÉS PAR L'ORCHESTRE DE
CHAMBRE DE HAWKESBURY

L20.CA

Rencontre : Antoine Bareil joue Mendelssohn

30 octobre 2024 | Salle André-Mathieu | 19h30

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL



Tarif
régulier
62\$

Orchestre
symphonique
de Laval

Billetterie officielle de l'OSL
[co]motion
Agitateur de culture

Présenté par
GROUPE LECLAIR
HONDA HYUNDAI SUBARU



ARTISTE EN RÉSIDENTE

Elisabeth St-Gelais
soprano

Avec artistes invités

12 septembre, 10 octobre

14 novembre

19 h (apéro servi dès 18 h)

Salle Joseph-Rouleau

514-845-4108 | jmcanada.ca

Jeunesses
Musicales
Canada **2024**

LA VOIX HUMAINE

Lever de rideau :

Je chante la nuit & autres mélodies

Lucie St-Martin, soprano
Olivier Bergeron, baryton

19 septembre 19 h 30

Auditorium des Archives
nationales du Québec





SHARON AZRIELI

DÉBUTS TRÈS ATTENDUS À MONTRÉAL

par CHARLES GEYER

« J'ai attendu toute ma carrière pour chanter avec l'Opéra de Montréal », déclare la soprano Sharon Azrieli.

L'ATTENTE EST TERMINÉE !

Azrieli, qui a grandi à Montréal, interprétera le rôle piquant de la servante Berta dans la nouvelle production de l'Opéra de Montréal du *Barbier de Séville* de Rossini (du 28 sept. au 6 oct.). Il s'agit d'un point culminant émouvant pour une carrière remarquablement variée à l'opéra, en concert et sur disque.

FILIÈRE FRANÇAISE

« Mon rôle d'opéra préféré de tous les temps a été Susanna », dit Azrieli à propos de la servante débrouillarde des *Noces de Figaro* de Mozart. Basé sur la pièce du dramaturge français Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1778), le nouveau rôle d'Azrieli dans un autre chef-d'œuvre de Beaumarchais a une résonance particulière.

Alors jeune chanteuse, Azrieli se souvient de s'être plongée dans l'ensemble de la trilogie des « pièces de Figaro » de Beaumarchais, dont *Barbier* et *Noces* sont des épisodes.

« Elles ont changé le cours de l'histoire », dit-elle. En effet, les commentaires acides du

Français sur les dynamiques de classe pourraient bien avoir jeté de l'huile sur le feu dans ce qui est devenu la conflagration anti-aristocratique totale de la Révolution française.

ET CELA NE S'EST PAS ARRÊTÉ LÀ.

« L'empereur Joseph II a fait vivre un enfer à Mozart, raconte Azrieli. Il ne voulait pas qu'il écrive *Les Noces de Figaro* parce qu'il estimait que c'était incendaire. »

Et la mise en scène du *Barbier de Séville* par Rossini, plus tard, parle toujours de la position des femmes, ajoute la soprano. « Mon personnage a beaucoup à dire sur la façon dont les hommes peuvent être terribles envers les femmes. »

Azrieli qualifie le duo de Berta avec le vénéral docteur Bartolo (*Il vecchiotto cerca moglie*) de « chanson *MoiAussi* » de l'opéra. « Le vieil homme cherche une jeune femme. Il devrait aller draguer quelqu'un de son âge ! ».

LA VIE SPORTIVE

« Il faut être en forme pour continuer à chanter, dit Azrieli. L'opéra est un sport. Je nage dans la piscine tous les jours. Je ne bois pas

d'alcool et je fais très attention à ce que je mange. Si vous avez vu des photos de moi datant, disons, d'il y a dix ans, j'ai perdu au moins 25 livres ! »

Azrieli reste également très engagée dans la promotion de la musique et la philanthropie par l'intermédiaire de la Fondation Azrieli. Le concert de gala du 10^e anniversaire qui couronnera les Prix de musique Azrieli, décernés tous les deux ans, aura lieu le 28 octobre à la Maison symphonique de Montréal avec des œuvres entièrement chorales. En octobre également, le *Projet Hatikva*, fruit de l'imagination d'Azrieli, prévoit quatre jours de concerts gratuits à travers la nation d'Israël, au cours desquels tous les orchestres israéliens interpréteront de la musique sacrée juive.

« L'idée est d'apporter réconfort et consolation, explique Mme Azrieli. La guérison par la musique. »

LSM

TRADUCTION PAR CHARLES ANGERS

La production de l'Opéra de Montréal du *Barbier de Séville* de Rossini, les 28 septembre, 1^{er}, 3 et 6 octobre.

www.operademontreal.com

JEUNESSES MUSICALES CANADA A 75 ANS

par HASSAN LAGHCHA

La saison 2024-2025 de Jeunesses Musicales Canada sera marquée par les célébrations du 75^e anniversaire de cet organisme qui présente chaque saison au-delà de 650 concerts et plus de 630 ateliers donnés par plus de 120 artistes dans quelque 200 lieux de diffusion en Ontario, au Québec et dans les provinces maritimes.

« On veut consolider notre démarche visant à explorer non seulement la musique classique européenne, mais aussi les musiques de partout à travers le monde – Chine, Japon, Moyen-Orient, Afrique, etc. On veut renforcer chez nos jeunes le désir de la découverte des richesses de ces musiques de traditions millénaires », dit la directrice générale et artistique Danièle LeBlanc.

Elle s'attarde sur le développement du programme de la résidence artistique qui permet aux jeunes artistes d'explorer leurs potentiels et d'approfondir leur curiosité et découvrir des répertoires nouveaux pour eux.

Dans le cadre de ce programme, l'artiste en résidence, la jeune soprano innue Elisabeth St-Gelais, présente trois concerts à la salle Joseph-Rouleau : le 12 septembre, *Tchaïkovski et Dvořák*, le 17 octobre, *Musique nouvelle et poésie autochtone* et le 14 novembre, *Soirée*



DANIÈLE LEBLANC
PHOTO : ANTOINE SAITO

romantique allemande. Le programme des festivités comprend également une soirée reconnaissance, le 21 septembre à la salle Gilles-Lefebvre, Orford musique, Orford. Cette soirée spéciale est présentée par la Fondation de musique Wicha en partenariat avec Orford Musique, pour souligner l'apport des présidents et présidentes ainsi que des administrateurs et administratrices des JMC et de la Fondation JM Canada qui célèbre cette année son 40^e anniversaire.

À noter aussi la finale et le dévoilement du nouveau prix Peter-Mendell, en collaboration avec le Concours de musique du Canada, le 27 septembre, à la salle Joseph-Rouleau.

CHEVAL DE BATAILLE

Au programme de l'année 2025, le concert *Francoeur : cordes, querelles et cour du roi*, le 6 février 2025. Il s'agit d'un regard musical sur la vie de François Francoeur avec Marie

Nadeau-Tremblay au violon baroque, Tristan Best à la viole et Kerry Bursey au luth et à la voix. Le 27 février, le concert *Empreintes* permet de découvrir l'ensemble Made in trio, composé du clarinetiste David Dias da Silva, de la flûtiste Rute Fernandes et de la pianiste Sinforosa Petralia. Le 13 mars, Tommy Dupuis présente un répertoire varié aux inspirations africaines, balkaniques et sud-américaines avec *La guitare aux mille sonorités : de Bach à aujourd'hui*. Le 6 avril à la salle Pierre-Mercure, le concert *Opéra-bonbon : l'aventure gourmande d'Hansel et Gretel*, en partenariat avec l'Orchestre classique de Montréal.

À noter dans le cadre des sorties scolaires, le concert *Fred Solo* offert gratuitement à 1000 élèves issus de milieux défavorisés. À ce propos, Danièle LeBlanc appelle de ses vœux l'instauration de programmes de musique chorale sur une base régulière dans les écoles primaires et secondaires. Elle souligne les bienfaits que cela aurait certainement non seulement sur le développement des aptitudes artistiques chez les jeunes, mais aussi par rapport aux compétences intellectuelles et sociales qui sont au cœur des programmes scolaires. « C'est notre beau cheval de bataille », clame-t-elle. www.jmcanada.ca. LSM

COPIE2000
La nouvelle génération d'images
Next generation imaging

Infographie • Internet
Sorties numériques
Grand format • Imprimerie
Archivage sur CD et DVD
Numérisation de diapos
Location d' ordinateurs Mac/PC
Montage • photocopie • Finition
Plastification • Laminage
Fournitures de bureau



514.277.2000
5041, avenue du Parc
www.copie2000.com

Opéra
DE QUÉBEC

DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE
JEAN-FRANÇOIS LAPOINTE

26-29-31 OCT & 2 NOV 2024

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

LE COMTE ORY ROSSINI

« La musique trépidante de Rossini apporte de l'effervescence
aux frasques horripilantes du comte. »

DIRECTION MUSICALE > LAURENT CAMPellone • MISE EN SCÈNE > JEAN-ROMAIN VESPERINI
AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC ET LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE QUÉBEC

SAISON 24/25



OPERADEQUEBEC.COM

QUÉBECOR

Association
Azrieli

QSL

Hydro
Québec

CALQ

Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

ENTENTE
partenariat
Québec

Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

ma
my **SCENA**
— .org

- mes **NOUVELLES**
- mes **SORTIES**
- ma **CULTURE**

La **Scena** Musicale

Canada

LES NOUVEAUX CHEFS D'ENTREPRISE

DÉFIS, AVENIR ET CHANGEMENTS IMPORTANTS

par GIANMARCO SEGATO



ALEXANDER BROSE
PHOTO : CLAUDIO PAPAPIETRO



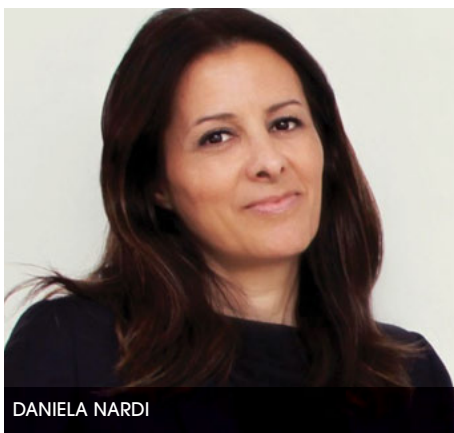
SAM DEASON



SUE ELLIOTT



CAROLINE LOUIS
PHOTO : DAVID OSPINA



DANIELA NARDI



CHANTAL POULIN
PHOTO : TAM PHOTOGRAPHY

Au cours des dernières années, de nombreux directeurs des principales organisations artistiques du Canada ont pris leur retraite, cédant la place à une nouvelle génération de cadres. Dans la première partie d'une série continue, nous rencontrons plusieurs de ces nouveaux dirigeants pour connaître leur point de vue sur l'état actuel du secteur de la musique classique. Quels sont les défis spécifiques qu'ils affrontent dans leurs nouvelles fonctions ? Quels sont les changements qui leur semblent les plus importants ? Quels sont les points forts déjà en place ?

Alexander Brose est président-directeur général Michael et Sonja Koerner du Conservatoire royal de musique de Toronto. Au cours de l'année écoulée, il a assumé les fonctions de président-directeur général désigné du RCM aux côtés de l'ancien président-directeur général, le Dr Peter Simon, qui a pris sa retraite en août 2024 après 33 ans d'activité. Auparavant, M. Brose a été le premier PDG de l'école Juilliard de Tianjin en Chine, vice-président chargé du développement au festival de musique d'Aspen et a occupé des postes de haut niveau dans le

domaine des admissions et du développement au conservatoire de San Francisco. Comme tous les dirigeants qui ont répondu à notre appel, M. Brose possède un véritable savoir-faire musical, ayant chanté tout au long de sa vie, d'abord en tant qu'enfant acteur à la télévision coréenne (alors qu'il grandissait en Corée du Sud), puis en se produisant professionnellement à l'opéra, dans des comédies musicales et dans les milieux choraux.

Sam Deason est devenu directeur général de l'Orchestre symphonique de Regina en juillet 2024, reprenant un rôle occupé par Sam Forrester depuis 2020. Sam Deason travaillait auparavant pour le cabinet de conseil CCS à Philadelphie, où il concevait, évaluait et dirigeait des campagnes de collecte de fonds pour des institutions à but non lucratif dans toute l'Amérique du Nord. Comme pianiste, il s'est produit en tant que soliste, chambriste et soliste avec des orchestres dans le monde entier. Les principaux professeurs de M. Deason ont été Menahem Pressler, James Giles, Boris Slutsky, Marc Durand et Bonnie Nicholson.

Sue Elliott est directrice générale du Calgary Opera depuis novembre 2023. Elle

succède à Heather Kitchen, qui a dirigé l'organisation à partir de 2019. L'expérience approfondie de Sue Elliott dans l'administration des arts comprend des rôles en tant que responsable des publics au Norman Rockwell Museum, directrice fondatrice du Tanglewood Learning Institute, directrice de la certification des enseignants au Royal Conservatory of Music et directrice de l'éducation pour le Seattle Opera. Elle a reçu une formation de pianiste et de clarinetteste.

Caroline Louis est devenue directrice générale de la salle Bourgie de Montréal en juin 2022, en remplacement de la directrice fondatrice de l'organisation, Isolde Lagacé, qui a pris sa retraite après 11 ans à ce poste. Mme Louis a travaillé pendant 13 ans à l'Orchestre symphonique de Montréal, d'abord aux communications, puis comme directrice de l'éducation. Louis est une pianiste active qui s'intéresse toujours à la musique de chambre.

Daniela Nardi a été nommée directrice générale du Toronto Mendelssohn Choir en mars 2024. Auparavant, elle a occupé les postes suivants : directrice culturelle de Villa Charities; directrice générale du 918 Bathurst

Centre for Culture, Arts, Media and Education; et directrice générale intérimaire de Tafelmusik Baroque Orchestra. Mme Nardi a une formation de pianiste et de chanteuse.

Chantal Poulin travaillait déjà avec le Concours musical international de Montréal depuis 2019 lorsqu'elle en est devenue la directrice générale en juillet 2023. Elle succède à Christiane LeBlanc, qui a dirigé l'organisation pendant les dix années précédentes. Mme Poulin a déjà occupé d'autres postes dans les domaines des communications, de la production et de la gestion et elle a suivi une formation au conservatoire de musique.

LSM : Qu'est-ce qui vous a amené à vous intéresser à la gestion des arts et à l'aspect commercial de la musique ?

AB : J'ai commencé à chanter et à jouer la comédie dès mon plus jeune âge et je me suis toujours sentie à l'aise dans la communauté artistique. Bien que titulaire d'un diplôme en études asiatiques, je savais que je voulais continuer à travailler dans le domaine des arts, que ce soit sur scène ou non. J'ai commencé à étudier les possibilités administratives dans le domaine de l'éducation musicale en particulier et j'ai finalement trouvé mon premier poste au Conservatoire de musique de San Francisco, dans le domaine des admissions et du recrutement des étudiants.

SD : La musique orchestrale en direct continue de changer ma vie.

SE : Je suis reconnaissant d'avoir joué de nombreux rôles au cours de ma vie dans le domaine de la musique. D'abord en tant qu'interprète et professeur (réticent). Lorsqu'une blessure liée au jeu a fait dérailler ma carrière d'interprète, j'ai voulu rester proche de l'œuvre de ma vie dans la musique sans subir d'autres conséquences physiques. Je suis donc devenue régisseuse d'opéra, puis j'ai travaillé dans de nombreux domaines de l'opéra, de l'orchestre, des musées, et je suis revenue à l'opéra.

CL : J'ai commencé le piano à l'âge de 4 ans, ce fut le point central de mes intérêts et de mes efforts tout au long de mon parcours. J'ai étudié en musique à l'université et j'ai toujours travaillé dans ce secteur. Initialement je me concentrais sur l'interprétation et la musicologie, toutefois mon intérêt pour la gestion est venu au fil de mes années à l'OSM, alors que j'ai découvert les défis de l'administration d'un grand orchestre. Aujourd'hui, ma passion professionnelle est vraiment la stratégie en contexte culturel : comment les arts peuvent-ils avoir une valeur ajoutée, tant pour le client que pour les partenaires d'affaires et, à plus grande échelle, la société ?

DN : C'était une transition naturelle de ma vie de musicien professionnel.

CP : Mon intérêt pour la musique et sa diffusion.

LSM : En tant que personne relativement nouvelle au sein de votre organisation, quels sont, selon vous, les principaux défis à relever ?

AB : Le Conservatoire royal de musique étant une organisation aux multiples facettes, il revêt des significations différentes selon les personnes. Pour les professeurs de musique, il peut s'agir d'enseigner notre vaste programme d'études; pour les étudiants, il s'agit de passer un examen du RCM. Nous avons également des amateurs de concerts qui viennent au RCM à Toronto pour assister à des représentations dans notre magnifique Koerner Hall, ou des étudiants du monde entier qui viennent recevoir un diplôme d'interprétation musicale à la Glenn Gould School. L'un des grands défis consistera à créer une marque unique et unifiée qui trouve un écho auprès de toutes nos parties prenantes et qui soit immédiatement reconnaissable par tous ceux qui s'associent à nous.

SD : L'un des défis particuliers que je suis impatient de relever consiste à déterminer où il est le plus judicieux d'investir pour assurer la croissance. Bien que le RSO ne soit pas différent de la plupart des orchestres professionnels en termes de pressions financières, Regina dispose d'un riche écosystème de musiciens et de publics passionnés qui continuent à vouloir voir le RSO relever de nouveaux défis passionnants.

SE : Comprendre comment le contexte de notre travail a changé et veiller à ce que nous soyons plus engagés, mobilisateurs et pertinents à l'avenir.

CL : La salle Bourgie a été fondée en 2011, il s'agit d'une jeune organisation lorsqu'on se compare à plusieurs joueurs de la scène musicale canadienne et donc il est normal qu'elle soit moins connue du grand public. Nous sommes d'avis qu'il existe un important potentiel de clientèle disponible qui n'a pas encore été rejoint. Nous investissons des efforts pour positionner la salle comme une destination culturelle et touristique à l'échelle provinciale.

DN : Essayer de se mettre rapidement au niveau quand on fait partie d'une très petite équipe et que l'on doit porter plusieurs chapeaux.

CP : Le financement de l'entreprise.

LSM : Quels sont, selon vous, les points forts de votre organisation ?

AB : Bien qu'il s'agisse également d'un défi, la plus grande force du Royal Conservatory est notre marque et notre réputation en tant que référence en matière d'éducation musicale, quel que soit l'âge. Nous ne négligeons aucune piste lorsqu'il s'agit de faciliter l'accès à l'éducation musicale. Nous sommes enthousiastes à propos de notre programme pour la petite enfance, Smart Start, qui associe de manière transparente les neurosciences à l'éducation musicale et dont les effets bénéfiques sur le

développement du cerveau ont été prouvés. Smart Start commence à se déployer dans toute l'Amérique du Nord, en s'appuyant sur les bases créées par notre programme de certificat RCM, vieux de 138 ans.

SD : À mon humble avis, les plus grandes forces du RSO sont doubles : la résilience et la communauté. Malgré ses débuts en 1904, le RSO est resté très pertinent jusqu'à aujourd'hui et continue de présenter des expériences musicales novatrices et captivantes dans toute la Saskatchewan.

SE : L'Opéra de Calgary est une organisation résiliente dont l'histoire est riche parmi les compagnies d'opéra canadiennes. Nos partenariats avec le Calgary Philharmonic, le Cantaré Children's Choir et le Southern Alberta Jubilee Auditorium font que les spectacles sur scène ont tous les ingrédients pour être captivants. Nous sommes également reconnaissants d'exister dans une ville dynamique et multiculturelle où la musique et l'histoire résonnent si fort.

CL : La salle Bourgie a de nombreuses forces : tout d'abord, elle est d'un format idéal pour offrir une expérience de concert intime, ce qui sert bien notre répertoire de spécialité (récital, art vocal, musique de chambre et ancienne, jazz). Ensuite, son emplacement au centre-ville est extraordinaire : située dans la cité du Musée des beaux-arts de Montréal, la salle est en synergie avec celui-ci. Par ailleurs, en seulement 13 saisons, la salle a bâti une réputation importante dans le monde musical, ce qui nous permet d'accueillir les plus grands artistes internationaux et nationaux. Enfin, la salle est appuyée par la Fondation Arte Musica, qui a les reins solides grâce à la vision de son fondateur Pierre Bourgie. Cela nous donne les moyens de planifier les prochaines saisons avec confiance, une chance inestimable dans le contexte actuel.

DN : Culture organisationnelle, stratégie, partenariats.

CP : Notoriété, unicité, ancrage montréalais et international, partenariat avec d'autres acteurs culturels.

LSM : Quels sont, le cas échéant, les changements les plus importants que vous avez déjà apportés à votre organisation ?

AB : J'ai passé la dernière année de superposition avec Peter à apprendre à connaître l'ADN du RCM, à essayer de comprendre pourquoi il agit comme il le fait. Cela s'est fait en grande partie par le biais de conversations individuelles avec plus de 180 membres du personnel et du corps enseignant. Il a été extrêmement utile d'entendre parler de leur relation avec cette institution historique et je sais que ces discussions contribueront à guider l'évolution du RCM.

SD : Après un mois de travail, je dirais que le changement le plus important se situe au niveau de notre discours. Si les dernières

années n'ont pas été faciles pour de nombreux acteurs de notre secteur, l'avenir est rempli d'opportunités uniques. Il y a tellement de façons différentes de faire partie intégrante de l'histoire du RSO, aujourd'hui et à l'avenir !

SE : Les changements les plus importants concernent :

1) notre objectif : notre volonté de trouver des moyens pour que l'opéra – avec la collaboration et des histoires humaines intemporelles à la base – puisse créer une société plus civile, et

2) le passage d'une programmation basée sur la nostalgie à une programmation centrée sur le public.

CL : La salle Bourgie avait été dirigée de main de maître par Isolde Lagacé depuis ses débuts, j'ai donc découvert une organisation solide en 2022. Depuis mon arrivée, j'ai travaillé à repenser la stratégie par une actualisation de l'image de marque, un investissement important dans le marketing numérique, du démarchage auprès de publics cibles et une intégration de l'intelligence d'affaires. Avec mon collègue Olivier Godin à la direction artistique, nous avons optimisé la structure de la programmation et nous développons des projets musicaux qui renforcent la signature de la salle. Nous constatons que ces changements portent déjà fruit.

DN : Création d'un département de marketing interne, création d'une saison 24/25 plus abordable, mise en œuvre de contrôles financiers plus stricts tels que des systèmes de suivi des factures et des contrats.

CP : Ancrage montréalais, relations accrues avec les institutions et avec les étudiants. Développement d'un nouveau volet québécois.

LSM : Beaucoup de choses ont changé dans le monde de la musique classique ces dernières années. Qu'espérez-vous voir se produire dans votre organisation au cours des cinq prochaines années ? Qu'espérez-vous voir changer ? Qu'est-ce qui ne changera pas ?

AB : Ce qui ne changera pas, c'est le statut de cette organisation en tant que trésor culturel national et leader dans le domaine des arts au Canada. Au cours des prochaines années, il s'agira de mieux faire connaître l'excellence du RCM en matière d'éducation musicale afin qu'il jouisse de la même quasi-ubiquité à l'échelle mondiale.

SD : Au cours des cinq prochaines années, nous voulons continuer à ajouter du sens et de la valeur à tous les aspects de l'écosystème musical de Regina, tout en créant des opportunités pour que nos voix musicales soient entendues dans des endroits nouveaux et passionnants.

CL : Une tendance majeure de l'industrie actuelle est l'attention portée à l'expérience sociale de la sortie culturelle. Donc, tout ce qui entoure le spectacle et permet au client de socialiser. Je suis d'avis qu'il faut aller dans cette direction, surtout dans le contexte post-pandémique où des changements démographiques ont changé la composition de la clientèle. Notre équipe réfléchit présentement à

des ajustements concernant le contact avec le client et son accueil, afin d'offrir une expérience encore plus attrayante. Je n'entrevois pas des changements majeurs quant au concert lui-même. Les artistes et leur proposition doivent être mis de l'avant et respectés, une fois que le concert commence.

DN : J'espère que le chœur continuera à être autonome et innovant. La création d'une communauté est essentielle pour nous, je souhaite qu'elle évolue et que le TMC soit le leader de la musique chorale canadienne.

LSM : Maintenir et construire un public fidèle est un défi. Quelle est votre philosophie en ce qui concerne la croissance de l'audience dans le climat actuel ?

AB : Pour les enseignants et les étudiants du RCM, nous chercherons à accroître l'ouverture et l'accessibilité de nos programmes, que ce soit dans nos écoles ici à Toronto ou à travers la diversité de notre programme, la formation des enseignants et les offres numériques. De plus, en élargissant la portée de Smart Start et en initiant davantage d'enfants à l'éducation musicale dès leur plus jeune âge, nous espérons créer des élèves qui apprennent et apprécient la musique tout au long de leur vie, générant ainsi une croissance au sein des différents publics du RCM.

SD : Ma philosophie est que tout orchestre doit réexaminer ce que signifie créer une saison pleine d'expériences captivantes, uniques et en personne, qui résonnent avec des personnes de tous horizons et qui reflètent votre communauté.

SE : Calgary Opera est à mettre en place un modèle d'affinité que j'ai créé, le résultat de 20 ans de recherche, de développement de programme, d'évaluation et de raffinement. Ce cadre de développement de public est unique dans son approche de la segmentation de la clientèle, de développement de partenariats, son intensité et ses degrés d'interaction. Lorsqu'il a été adopté au Seattle Opera, la compagnie a augmenté la participation annuelle par un facteur de 10, apporté des revenus pour les programmes publics et les partenariats par un facteur de 4 et contribué des revenus pour les programmes publics et les partenariats par un facteur de 5. Des résultats semblables ont été obtenus au Royal Conservatory of Music, au Boston Symphony Orchestra et au Musée Norman Rockwell.

CL : Selon moi, un aspect central de la fidélisation du public est la notion d'empathie : comment puis-je répondre aux besoins du client, est-ce que je suis honnête avec lui et est-ce que je fais les efforts nécessaires pour faciliter son expérience ? Ensuite, je crois que nous pouvons tirer des enseignements des médias numériques, qui ont bâti leur modèle d'affaires sur la fidélisation du public. La notion de bâtir des communautés et surtout de les entretenir est très importante dans la fidélisation. Il faut s'intéresser à ce qui motive les personnes, ce qui les nourrit et les rassemble. Par exemple, je pense aux amateurs de musique ancienne et

baroque, qui sont très présents à Montréal et qui représentent un segment important de la clientèle de la salle Bourgie parce que nous avons développé une programmation spécifique pour eux. Nous sommes justement en train de bâtir de nouvelles communautés d'amateurs pour différents répertoires (musique vocale, cordes, etc.).

DN : Je crois qu'il faut gérer la base de fans actuelle. Nous avons un public, mieux vaut en prendre soin.

CP : Garder le cap sur la qualité et mettre davantage de l'avant les artistes.

LSM : Qu'attendez-vous le plus de votre organisation cette saison ?

AB : Cette année, la saison de concerts au Koerner Hall sera spectaculaire. Je me réjouis d'accueillir un large éventail d'artistes de musique classique, de jazz et de musique du monde, qu'il s'agisse de musiciens confirmés ou d'étoiles montantes. J'ai également hâte de nouer des liens encore plus étroits avec la communauté diversifiée de l'ICR, composée de professeurs, d'étudiants, de donateurs, de spectateurs, d'enseignants et de membres du personnel, chacun d'entre eux étant toujours aussi dévoué à la réussite de cette magnifique organisation.

SD : J'ai surtout hâte de développer la vision de l'orchestre en tant que reflet de ses nombreuses parties prenantes. Il y a tant d'intervenants incroyables : musiciens, membres du conseil d'administration, personnel, dirigeants communautaires et spectateurs de concerts dans toute la communauté de Regina, qui apportent tous un point de vue unique sur ce qu'est et ce que peut être le RSO.

SE : Le Calgary Opera produit plus de spectacles, d'événements et de programmes qu'il ne l'a fait depuis de nombreuses saisons, certains ayant fait leurs preuves et d'autres étant de nature expérimentale. La musique et l'histoire sont au cœur de tous ces programmes. Nous sommes impatients de renouer avec notre fidèle public et d'accueillir de nombreux nouveaux participants !

CL : Nous débutons cette saison une présentation intégrale des lieder de Schubert. Ce projet sera présent à la salle Bourgie durant plusieurs années et fera participer de grands chanteurs et pianistes du monde entier. J'invite le public à se joindre à nous pour plonger dans ce répertoire magnifique.

DN : Tout cela, très franchement. Nous avons prévu une belle saison, nous avons prévu de grands événements pour nos donateurs. J'ai hâte de m'engager auprès de nos donateurs, de notre public et de célébrer notre 130^e anniversaire. J'ai hâte d'accroître la visibilité de notre marque.

CP : Positionnement accru.

Nous remercions tous les chefs d'entreprise qui ont répondu à nos questions. Vous trouverez la deuxième partie de cette enquête dans notre numéro d'octobre.

LSM

ÉCOLE-ATELIER BRUAND

LA PASSION DE LA LUTHERIE

par JUSTIN BERNARD



Les années post-pandémiques n'ont pas été faciles pour la Lutherie-guitare Bruand. Le directeur général, Pier Bergeron, retrouve aujourd'hui le sourire, non seulement pour la rentrée scolaire qui s'annonce, mais pour des projets à plus long terme qui pourraient redéfinir la formation offerte à cette école-atelier, en partenariat avec le Cégep du Vieux Montréal.

« On a le bonheur cette année d'avoir atteint 6 candidats admis, dans le cadre du diplôme d'études collégiales en techniques des métiers d'art. On reprend un rythme qu'on n'avait pas connu depuis 9 ou 10 ans. C'est très positif à la fois pour les employés et pour les étudiants, mais aussi pour toute la communauté de lutherie-guitare. Quand on est une cohorte plus grande, une dynamique s'installe, très favorable au fonctionnement de l'école. Notre atelier s'est enrichi de nouveaux membres du personnel. De plus, on est censé recevoir 5 candidates à la prochaine session, un record. On n'atteindra peut-être jamais l'équité homme-femme, mais ça change positivement la dynamique du groupe. Celles qui sont passées par

l'école depuis les 15 dernières années ont souvent été très performantes. Ça améliore l'atmosphère et l'attitude des étudiants au chapitre de leurs travaux, de leur approche, de leur rigueur aussi. »

Pier Bergeron attribue ce succès d'équipe en publicité et marketing ainsi qu'au travail de représentation de l'école comme au festival de la lutherie à Kinsbury ou le festival international de la guitare en Abitibi. « On va sur place pour démontrer ce qu'on a à offrir à la population et aux éventuels candidats en particulier. C'est un métier de passion. Je suis moi-même allé en France l'an dernier pour participer à des événements, dont le Salon européen de l'Éducation à Paris. Conséquence : nous avons de plus en plus de Français. Encore là, ça monte la barre un peu plus haut, ça entraîne une forme d'émulation. »

Presque tous les enseignants à l'école Bruand sont des luthiers professionnels, y compris Pier Bergeron. « On a ici un bagage expérientiel phénoménal. Chaque année, nos finissants ont la chance de montrer leurs créations à des musiciens professionnels

dans le cadre de congrès ou d'expositions, notamment aux États-Unis. Beaucoup de gens là-bas m'ont dit qu'ils n'avaient jamais vu des luthiers, à leur âge, avec une telle dextérité manuelle. »

Seulement deux collèges dans la province peuvent dispenser des cours en métiers d'art : le Cégep du Vieux Montréal et le Cégep de Limoilou. Pour Pier Bergeron, malgré toutes les pressions administratives et gouvernementales, c'est un enjeu de préservation vital. Pendant ce temps, plusieurs acteurs du milieu des métiers d'art s'activent pour faire émerger un Quartier des artisans en plein cœur de Montréal. Une présentation devant la Commission de l'Office de consultation publique de la Ville de Montréal a déjà été faite par M. Bergeron lui-même. « C'est un projet collectif auquel je crois profondément. La culture est l'empreinte digitale des communautés sur la planète. Elle fait partie d'un niveau élevé d'identification des sociétés. »

LSM

www.bruand.com

ANTOINE BAREIL ET L'OSL

EXPLORENT L'UNIVERS DES MENDELSSOHN

par ARNAUD G. VEYDARIER

Depuis sa première incarnation en 1984, l'Orchestre symphonique de Laval (OSL) s'impose avec brio dans le paysage musical du Grand Montréal. À l'aube de son quarantième anniversaire, l'orchestre ouvrira sa nouvelle saison avec *Rencontre : Antoine Bareil joue Mendelssohn*, une soirée sous la direction du chef Adam Johnson qui invite à la découverte du *Concerto pour violon en mi mineur* de Felix Mendelssohn, mais comprend également les *Tableaux d'une exposition* (1874) de Modeste Moussorgski et l'*Ouverture en do majeur* (1832) de Fanny Mendelssohn Hensel. Un programme grandiose alliant l'expressivité enchanteresse du romantisme allemand au lyrisme brut de la tradition russe.

UNE HISTOIRE DE FAMILLE

Œuvre phare de Felix Mendelssohn, le *Concerto pour violon en mi mineur* (1844) occupe une place centrale dans le répertoire pour violon. Véritable épreuve de maturité artistique, ce monument du répertoire romantique constitue généralement un incontournable pour tout aspirant concertiste. Et pourtant, ce sera la première fois que le charismatique Antoine

Bareil s'y mesurera en concert. Loin de reculer devant ce défi, le violon solo de l'OSL y voit une occasion unique d'aborder ce chef-d'œuvre avec un regard neuf. Toute une expérience pour un violoniste davantage habitué au répertoire du XX^e siècle, qu'il explore notamment au sein du Quatuor Molinari.

Le programme de la soirée comptera également l'*Ouverture en do majeur* (1832) de Fanny Mendelssohn Hensel, la sœur aînée de Felix. Largement occultée par le succès de son frère et victime des diktats patriarcaux de l'époque qui limitaient la publication de ses œuvres, la compositrice est pourtant à l'origine de plus de quatre cent cinquante lieder et pièces pour piano solo. Le chef Adam Johnson partage cette volonté de mettre en lumière l'héritage de cette grande artiste, à qui les historiens reconnaissent par ailleurs une influence marquante sur son illustre frère.

L'OSL AU CŒUR DE SA COMMUNAUTÉ

Longtemps connue comme une ville-dortoir, où bungalows et bitume dessinaient le paysage d'une banlieue sans âme, Laval connaît ces dernières années un formidable renou-

veau dont la culture est le cœur battant. En témoigne la mise en chantier prochaine d'un nouveau centre culturel qui abritera les futurs locaux de l'OSL. Pour Simon Ouellette, directeur général de l'OSL, il ne fait aucun doute que l'orchestre est appelé à jouer un rôle clef dans cette renaissance culturelle.

En plus de sa programmation saisonnière, l'OSL parraine l'Orchestre symphonique des jeunes de Laval-Laurentides et organise plusieurs initiatives communautaires, incluant des concerts et des activités destinés aux familles, aux élèves en milieu scolaire ainsi qu'aux résidents des centres d'hébergement de la région. Cet engagement communautaire fait d'ailleurs partie intégrante de la mission de l'orchestre depuis ses débuts. Comme le résume si bien Bareil, « malgré le temps et les épreuves, une constante demeure : le désir de servir et de rester près de la communauté lavalloise ».

LSM



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL

PHOTO : ALARIE PHOTO

Rencontre : Antoine Bareil joue Mendelssohn
Mercredi 30 octobre 2024, 19 h 30, salle André-Mathieu. Billetterie : www.co-motion.ca/spectacles/les-grands-concerts-antoine-bareil-joue-mendelssohn



TANYA TAGAQ

LES OREILLES GRANDES OUVERTES

par EVA STONE-BARNEY

l'avant-garde », a reçu de multiples nominations aux prix Juno, au prix Polaris et au Canadian Aboriginal Music Award et elle est membre de l'Ordre du Canada. Au-delà de son travail d'interprète, Tagaq est compositrice, militante et auteure. Elle est également mère.

UNE COLLABORATION CONSTANTE

Sa carrière a été marquée par un large éventail de collaborations extrêmement fructueuses, dont la plus célèbre est peut-être son partenariat précoce avec la musicienne populaire islandaise Björk. « J'adore collaborer, dit-elle. C'est comme s'il y avait un territoire – un territoire émotionnel ou sonore. Vous créez votre propre territoire, mais lorsque je collabore avec quelqu'un et qu'il apporte quelque chose de différent, ma voix et mes idées prennent une autre dimension. Cela crée plus d'espace, cela agrandit le territoire. C'est tellement stimulant, cela vous pousse dans des endroits où vous ne seriez pas allé seul. Je pense que c'est là toute la puissance de la collaboration : cet apprentissage forcé qui découle de la fraîcheur de l'interprétation de ce qui se passe par quelqu'un d'autre. » Elle décrit le processus du choix des collaborateurs comme étant tout à fait organique, une question de rencontre avec des personnes avec lesquelles on s'entend bien, en qui on a confiance. « C'est une relation très intime. Ce qu'ils sont est très important. »

En 2005, elle rencontre le violoniste David Harrington et commence à travailler avec le Kronos Quartet (David Harrington et Gabriela Díaz, violons, Ayane Kozasa, alto et Paul Wiancko, violoncelle). « Harrington m'a aidée à réaliser que je suis une compositrice, et pas seulement un ingrédient dans la composition de quelqu'un d'autre, dit-elle. J'adore travailler avec Kronos. C'est un vrai plaisir d'être reconnue par un groupe aussi innovant et passionnant. »

Le Quatuor Kronos a joué avec Tagaq dans toute l'Amérique du Nord. En 2015, le quatuor lui a commandé une pièce pour son projet *Fifty for the Future*. « Ils repoussent toujours les limites de la musique classique. Lorsque vous êtes issu d'une culture minoritaire, il peut être facile de se laisser absorber par la scène musicale classique. David Harrington a été catégorique au sujet de mon talent : il possède une essence qui ne peut être reproduite par rien ni personne d'autre qu'un Inuk. J'aime le respect qu'ils me témoignent. »

L'amour et l'ouverture de Tagaq pour la collaboration lui ont permis de mener une carrière marquée par une créativité et une variété artistique inégales. « Il n'y a pas beaucoup de délibération dans mon travail, admet-elle, je vis, tout simplement. » Elle ajoute : « Je

me contente de vivre. C'est comme si je marchais dans la toundra et que je tombais sur une plante que je n'avais jamais vue auparavant. C'est juste une découverte. » Son travail est difficile à définir : « Il y a une absence de genre dans ce que je fais, parce qu'il y a une absence de genre dans mes sens – une odeur me rappellera un son, me rappellera quelque chose que j'ai vu ou quelque chose que j'ai pensé. Ils se parlent vraiment entre eux. »

« Je pense que c'est comme ça pour beaucoup de gens », dit-elle. Ce qui est peut-être singulier chez Tagaq, c'est le courage avec lequel elle communique ces liens à travers son art. « Il s'agit de ne pas se soucier de ce que les gens pensent et de faire de l'art parce que j'ai l'impression que c'est un travail qui existe déjà dans l'univers et que tout ce que j'ai à faire, c'est de l'exposer. Tout mon travail ressemble à cela : ce n'est pas moi, c'est juste là, je ne fais qu'observer. »

VIBRATIONS ORCHESTRALES

Tagaq admet que, parfois, le courage nécessaire à la réalisation d'œuvres destinées à la consommation publique ne donne pas les résultats escomptés. Cela ne l'empêche pas d'explorer et de se lancer dans de nouveaux projets de toutes formes et de toutes tailles. Elle a par exemple collaboré à plusieurs reprises avec des orchestres symphoniques. « Le travail orchestral est tellement délicieux, dit-elle. C'est comme un bol de s'mores chauds : c'est croustillant et chaud, fondant. Lorsque l'on se trouve à proximité d'un orchestre, il y a tellement d'excellentes sonorités; elles sont directes et vivantes, comme des racines qui poussent, toutes reliées entre elles. C'est si bon de sentir les vibrations des instruments. »

Le 1^{er} octobre, Tagaq interprétera *Qiksaaktuq* avec le Royal Conservatory Orchestra et les chefs d'orchestre Christine Duncan et Jennifer Tung, dans le cadre d'un événement commémorant la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation, au Koerner Hall de Toronto.

Qiksaaktuq, le titre de la pièce, est un mot inuktitut qui signifie deuil. Écrite par Tagaq, Christine Duncan et Jean Martin, l'œuvre a été commandée à l'origine par l'Orchestre symphonique de Toronto en 2017. « Nous voulions créer une pièce centrée sur la manière de gérer le deuil, explique Mme Tagaq. Dans les communautés autochtones, il y a beaucoup de traumatismes et il est facile pour le son d'être un conduit pour les sentiments qui ont besoin d'être traités afin que vous puissiez rester en équilibre, fort et diligents. L'un de ces sentiments est le chagrin. » Les cinq mouvements (clin d'œil aux cinq

Tanya Tagaq a les oreilles ouvertes sur le monde qui l'entoure. Elle est à l'écoute. Depuis sa maison d'Ikaluktutiak (Cambridge Bay, Nunavut), où la saison du soleil 24 heures sur 24 touche à sa fin, elle décrit comment elle entend.

« C'est difficile à expliquer, dit-elle. Ma relation avec le son est étrange, parfois le son a un sens, parfois non. Si je ne porte pas attention, il arrive que tous les sons se rassemblent, s'aplatissent... Je finis par composer à partir de cela. Lorsque les sons sont compressés, ils se transforment en chansons ou en formes. Je n'ai pas vraiment de contrôle sur le moment ou la manière dont cela se produit, mais parfois ces idées me restent en tête. C'est généralement ainsi que j'aboutis à des albums ou à des éléments répétitifs de mes performances improvisées. Les corbeaux qui se disputent juste devant ma fenêtre, il est facile d'en faire des chansons. »

Cette façon d'observer et de s'intéresser aux sons qui l'entourent n'est pas intentionnelle, dit-elle, elle fait partie de ce qu'elle a toujours été. « Quand j'étais enfant, je me souviens d'avoir jeté des pierres sur une décharge de métal juste pour entendre les différents sons. » Ce n'est que bien plus tard qu'elle a commencé à faire de la musique.

TROUVER LA MUSIQUE

Tanya Tagaq a grandi à Ikaluktutiak, où elle a vécu jusqu'à ce qu'elle soit envoyée au pensionnat de Sôqumbak'ê (Yellowknife). Elle a ensuite étudié les beaux-arts au Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD), à Kijipuktuk (Halifax). « Je voulais chanter, mais je ne savais pas comment, dit-elle. J'ai toujours aimé danser, j'ai toujours aimé la musique. Au NSCAD, au début des années 1990, j'ai commencé à aimer bouger au son de la musique. C'est là que j'ai commencé à m'exprimer vocalement. »

En 2005, Tagaq a sorti son premier album, *Sinaa*. Elle en a depuis fait plusieurs autres, dont *Animism* (2014), récompensé par un prix Juno et un prix Polaris, et *Retribution* (2016), acclamé par la critique. Elle a été décrite par le magazine *Rolling Stone* comme « l'une des interprètes les plus dynamiques de

étapes du modèle Kübler-Ross de traitement du deuil) combinent une partition orchestrale, écrite par Jean Martin, qui sera dirigée par Jennifer Tung, avec une section de cuivres improvisés, créée et dirigée par Christine Duncan, et, enfin, les voix improvisées de Tagaq.

En concert, Tagaq réagit aux sons qui l'entourent et est parfois même capable d'anticiper ce qui va suivre. Duncan, l'un des collaborateurs de Tagaq depuis de nombreuses années, a mis au point un système de repères manuels avec lesquels elle dirige la partie improvisée des cuivres. Lors des répétitions, elle présente aux musiciens ces repères et les familiarise avec les sons essentiellement texturés qu'ils apportent à l'œuvre, qui sont quelque peu « inhabituels pour un concert symphonique », admet Duncan.

« Il s'agit d'un hybride très intéressant entre la structure composée et les éléments totalement improvisés », explique le chef d'orchestre, qui précise que l'ensemble de cuivres joue le rôle d'intermédiaire entre les éléments orchestraux notés et les improvisations virtuoses et non dirigées de Tagaq. « Dans ce parfait musical, les trois couches sont complémentaires et s'influencent mutuellement. »

Duncan ajoute : « Je ne connais pas d'autres œuvres où il y a deux chefs d'orchestre sur scène. » Jennifer Tung, qui dirigera également l'orchestre, se réjouit de préparer une œuvre qui sera nécessairement « différente à chaque fois ». Tung n'est pas étrangère à la musique contemporaine et considère que son rôle consiste à assurer la communication entre ces trois éléments et à veiller à ce que le spectacle soit à la hauteur de la vision de Duncan, Martin et Tagaq. « L'un des aspects les plus intéressants du travail sur la musique contemporaine est de pouvoir poser des questions aux compositeurs, explique-t-elle. C'est un processus vraiment collaboratif. »

Organisée par Denise Bolduc, directrice de la création et productrice, et animée par Falen Johnson, de la CBC, la soirée comprendra également des prestations des Manitou Mkwā Singers, d'Emma Pennell, soprano bispiruelle mi'kmaq et étudiante à la Glenn Gould School (GGS), et du pianiste David Eliakis, professeur à la GGS. La musique sera accompagnée d'un marché indigène, qui sera ouvert au public avant et après le concert, ainsi que d'une prière d'ouverture et d'un témoignage d'ainé précédant directement le concert.

Il s'agit du troisième événement annuel du CRM commémorant la Commission de vérité et de réconciliation, après avoir accueilli les artistes vedettes que sont l'écrivain Tomson Highway et le compositeur Andrew Balfour.

L'objectif du projet est resté le même depuis sa création, explique Mervon Mehta, directeur général des arts du spectacle du CRM : « Ne pas craindre la vérité; faire de la place pour raconter des histoires. » Mervon Mehta rappelle qu'il était particulièrement enthousiaste à l'idée de la participation de Mme Tagaq à l'événement de cette année, la décrivant comme « l'une des artistes les plus intéressantes et les plus individuelles que j'aie jamais rencontrées ». Il espère que le public, autochtone ou non, repartira avec « de nouvelles connaissances, un niveau de compréhension partagée, des rires, des larmes et de l'espoir ».

SUR LA RÉCONCILIATION

La réconciliation est un terme contesté et complexe. Alors que certains l'acceptent comme représentant de bonnes relations entre les populations autochtones et les communautés de colons, d'autres le considèrent comme inadéquat, voire contre-productif, par rapport aux formes plus exigeantes de réparation nécessaires pour parvenir à des relations justes entre les populations autochtones, les descendants de colons et les gouvernements. D'innombrables perspectives se situent entre ces deux polarités. En tant qu'artiste, militante et femme autochtone, Mme Tagaq réfléchit beaucoup à cette question.

« On parle beaucoup de ce qu'est la réconciliation, dit-elle, mais la rhétorique, bonne ou mauvaise, risque de détourner l'attention du besoin pressant d'action – d'infrastructures spécifiques (systèmes médicaux, juridiques, éducatifs) qui s'attaquent aux conditions socio-économiques des peuples autochtones, créées par des générations de traumatismes. »

« Il faut comprendre que les relations entre les peuples autochtones et le gouvernement canadien sont terribles et abusives, poursuit-elle. Beaucoup de gens ne connaissent toujours pas la constitution, le système des traités, l'argent dû aux communautés autochtones. » Il en résulte, selon elle, un manque de compassion. « Les Canadiens doivent comprendre que la réconciliation n'est pas seulement un acte bienveillant. Les peuples autochtones méritent réparation. »

Mme Tagaq explique que la relation entre son travail, son militantisme et sa vie est l'une des choses sur lesquelles elle s'interroge souvent. Le lien entre les trois n'est pas intentionnel, dit-elle. « Je souffre, alors je fais une pièce parce que je souffre. Ce n'est pas une observation, je le vis. C'est un symptôme, en quelque sorte. Un symptôme positif, ajoute-t-elle. L'œuvre d'art peut être utilisée pour sensibiliser les gens » et, avec un peu de chance, conduire à des réparations et à des actions significatives.



IT BEARS REPEATING (IL FAUT LE RÉPÉTER)

Il est peut-être surprenant de constater que le prochain projet de l'artiste aux multiples talents n'est pas un projet musical. Pendant la pandémie de COVID-19 et les bouclages qui ont suivi, Tagaq a fait une pause dans sa musique. « Pendant 20 ans, j'ai constamment pris l'avion. Mais ensuite, j'étais avec mes enfants, j'étais à la maison et c'était un endroit très agréable. » Parmi les résultats de cette période, on trouve une série de livres pour enfants, dont le premier paraît en septembre. Elle a pris beaucoup de plaisir à s'exprimer sous cette forme : « Je suis une mère, et c'est quelque chose que je n'ai pas souvent l'occasion d'exprimer. Cette partie de moi est plus importante que toutes les autres – mon amour est plus important que n'importe quelle autre partie de moi. » *It Bears Repeating*, illustré par Cee Pootoogook, est un livre de comptage pour enfants, écrit en inuktitut. « Il s'adresse à cette belle étape de l'apprentissage du comptage, lorsque les enfants s'efforcent de faire sortir les mots. J'aime tellement cette étape. » Son deuxième livre pour enfants sera publié l'année prochaine. **LSM**

TRADUCTION PAR CHARLES ANGERS

It Bears Repeating sera en vente à partir du 7 septembre. www.tanyatagaq.com

Tanya Tagaq se produira au Koerner Hall le 1^{er} octobre 2024. www.rcmusic.com/events-and-performances/commemorate-truth-reconciliation-with-tanya-tagaq

Andrew
McANERNEY
*Un monde
de possibilités
créatives*

par EVA STONE-BARNEY



LE SMAM EN 1994 (CHRISTOPHER JACKSON À DROITE)



LE TOUT DÉBUT

En toute honnêteté, Andrew McAnerney aime la musique ancienne, en particulier le répertoire choral. C'est une histoire d'amour qui a commencé très tôt dans la vie de ce ténor devenu chef d'orchestre. À l'école, il adorait chanter, tout le temps. « Quelqu'un a entendu ma voix et m'a suggéré de me joindre à la chorale de la cathédrale. » C'est à cette époque, à l'âge de sept ou huit ans, qu'il a été exposé pour la première fois à la tradition chorale britannique.

Dans la spectaculaire cathédrale de Gloucester, McAnerney interprétait « de la belle musique avec des musiciens extraordinaires, 5 ou 6 fois par semaine ». De la musique de service à la préparation de chefs-d'œuvre choraux pour des festivals et autres,

tout l'enchantait. Depuis lors, l'objectif est simplement, dit-il, « d'offrir cette expérience au plus grand nombre ».

M. McAnerney a étudié la musique au Magdalen College de l'Université d'Oxford, sous la direction de David Skinner. Il décrit l'émotion d'être entouré de « toutes sortes d'experts ». À cette époque, dit-il, ses yeux se sont ouverts. « J'ai pris conscience que ce que j'aimais vraiment, c'était la musique *a cappella*, les voix. Il n'y avait pas de pénurie pour travailler sur ce type de musique à Oxford. »

Ce genre de répertoire le ferait vivre de nombreuses aventures. Avec David Skinner, par exemple, il a pu travailler sur une partie de la musique non publiée de William Byrd. Il a chanté et dirigé, s'immergeant totalement dans le monde du répertoire vocal ancien.

UN CHEF D'ORCHESTRE POUR CHANTEUR

Après ses études, McAnerney a commencé à travailler comme chanteur à Londres. Sa carrière de ténor, qui a été couronnée de succès, l'a amené à travailler avec certains des meilleurs ensembles vocaux d'Europe. Il a participé à près d'une centaine d'enregistrements et a beaucoup travaillé avec les célèbres Tallis Scholars, dirigés par le chef et musicologue britannique Peter Phillips. Il décrit cette collaboration comme l'apogée de sa carrière en tant que ténor. Pendant son séjour à Londres, il a étudié la direction d'orchestre avec Paul Brough, qui a fait partie du corps enseignant de la Royal Academy of Music de 2004 à 2016.



STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL
PHOTO : ANNIE ETHIER

Il va sans dire que l'expérience de McAnerney en tant que chanteur a influé sur son approche en tant que chef. Par exemple, il admet que lorsqu'il dirige, il « chante toutes les lignes vocales dans [sa] tête ». De plus, il note qu'en tant que choriste, il a toujours mieux chanté lorsque le chef se mettait à l'écart, travaillant avec un chef qui « sait où se trouve la ligne et y est attentif. Les morceaux ont besoin de respirer, pour laisser émerger ces lignes ».

Il poursuit en soulignant que la clarté est primordiale. Enfin, la musique vocale est « une question de mots, il est très important de penser au texte ». Ce point de vue sur la direction de chant d'ensemble a été façonné par le temps que McAnerney a passé de l'autre côté du podium.

LA PERTE DE CHRISTOPHER JACKSON

McAnerney a pris un nouveau départ lorsqu'il s'est installé au Canada. « [Auparavant], tout mon travail s'était déroulé en Europe. La question s'est posée : que faire ? » Il s'est adressé à Peter Phillips, qui connaissait le regretté Christopher Jackson, cofondateur et alors chef d'orchestre du Studio de musique ancienne de Montréal (SMAM), et avec qui il entretenait de bonnes relations. « Lorsque j'ai découvert l'existence du SMAM, ça m'a donné beaucoup d'espoir », raconte McAnerney.

Christopher Jackson a joué un rôle de premier plan dans la naissance de la scène musicale ancienne de Montréal, au début des années 1970. Outre son rôle dans la fondation du SMAM et son travail de chef d'orchestre, Jackson était organiste, claveciniste et profes-

seur. Il a beaucoup dirigé en Europe et en Amérique du Nord et a été doyen de la faculté des beaux-arts de l'Université Concordia, à Montréal. Jackson a tragiquement perdu la vie en 2015, des suites de complications liées à un cancer du poumon. Il avait 67 ans. La perte de Christopher Jackson a été soudaine et a dévastatrice pour la communauté de la musique classique montréalaise.

C'est au cours de la maladie de Christopher Jackson que McAnerney a fait sa connaissance. En raison de son état de santé, Jackson avait besoin d'un chef capable de prendre en charge la préparation et l'exécution de la *Missa Et ecce terrae motus* (Messe du tremblement de terre) d'Antoine Brumel. McAnerney était l'homme de la situation : il avait l'expérience, connaissait l'œuvre et était venu sur la recommandation de Peter Philipps.

« La mort de Christopher Jackson a été un coup dur pour tout le monde, car il était aimé et vénéré, confie McAnerney. Il avait dirigé l'organisme de main de maître, inspirant des générations de chanteurs et de spectateurs. » Aller de l'avant après une telle perte a été un « énorme défi pour l'organisation », mais l'esprit dans lequel le SMAM s'est relevé est un véritable témoignage de « l'organisme que Chris avait créé, et de la loyauté des musiciens et du public ».

MOMENTS MARQUANTS

Depuis qu'il a été nommé directeur artistique en 2015, M. McAnerney a connu près de dix saisons très fructueuses de concerts et de projets d'enregistrement avec le SMAM. « Nous sommes un groupe de Montréal, composé de chanteurs et d'instrumentistes montréalais.

C'est important », dit-il. Il souligne sa fierté de voir que le SMAM est une « célébration des talents vocaux et instrumentaux de la ville ».

C'est avec cet enthousiasme pour leurs racines que McAnerney a emmené le groupe à l'étranger en 2018. Pour lui, il s'agit d'un moment fort de son parcours au sein du groupe. Ensemble, ils ont fait leurs débuts au Royaume-Uni avec des œuvres de la Nouvelle-France. Il y a eu une diffusion en direct sur BBC Radio et un concert à la St John's Smith Square, à Londres. « Nous étions très peu connus à l'extérieur du Québec, ce qui est surprenant compte tenu de la qualité constante des prestations du SMAM », souligne McAnerney.

C'est également cette année-là qu'a été lancée la première édition de la série Concerts intimes. Ces concerts ont la particularité d'être proposés par les membres du chœur, célébrant ainsi leur talent et leur créativité individuelle. « Tout le monde peut soumettre un projet, explique Mme McAnerney. Nous en sélectionnons quatre et ils sont programmés dans le cadre de notre saison. » Les concerts intimes de cette année sont tous soit une recreation de concerts antérieurs du SMAM, soit une célébration des membres fondateurs de l'organisation.

50 ANS DE SMAM

De plus, le SMAM fête son 50^e anniversaire. « Nous sommes l'un des plus anciens groupes de musique ancienne d'Amérique du Nord et nous sommes toujours en activité », souligne avec fierté McAnerney. Les festivités seront nombreuses, et il y en aura pour tous les goûts.

La saison s'ouvrira par un concert grandiose de musique de couronnement, pré-

senté en collaboration avec l'Orchestre Arion Baroque à la Maison symphonique. Des œuvres de Haendel, Byrd, Weelkes et Boyce seront dirigées conjointement avec Mathieu Lussier, chef d'Arion. La collaboration est très naturelle, dit Andrew McAnerney. « À l'origine, le SMAM était à la fois un chœur et un orchestre. Ce n'est qu'en 1988 que nous sommes devenus un chœur à part entière. Arion est, d'une certaine manière, un frère ou une sœur que l'on avait perdue de vue depuis longtemps. »

Les collaborations de ce type sont saines, dit-il. Elles permettent à deux organismes de « faire de la pollinisation croisée, de partager des ressources, de présenter un nouveau répertoire au public, d'offrir des spectacles à grande échelle et d'encourager l'esprit d'exploration. Tout le monde a l'occasion de briller ». Au fil des ans, le SMAM a collaboré avec de nombreux organismes, dont l'Ensemble Caprice et les Elora Festival Singers.

Le deuxième concert de la saison passera en revue les « meilleurs morceaux » des enregistrements *a cappella* du SMAM. Le programme se terminera par *Nutshimit* de Maurice-Gaston du Berger, basé sur un texte inédit en innu-aumun de la poétesse Joséphine Bacon, commandé par le compositeur. *Nutshimit* explore notre relation avec le monde naturel, explique McAnerney. « Lorsque nous l'avons joué pour la première fois, les gens ont été un peu étonnés. » Le projet, qui a bénéficié d'une bourse de création du CALQ, s'inscrit dans l'objectif du SMAM de « refléter la diversité de la ville dans laquelle nous vivons et travaillons ».

Andrew McAnerney se réjouit également de pouvoir plonger dans l'œuvre de Chiara Margarita Cozzolani, non pas du haut d'un podium, mais en tant qu'auditeur. La clavicembaliste et cheffe d'orchestre Rona Nadler dirigera l'ensemble dans son interprétation des *Vêpres pour la Vierge Marie* de Monteverdi, publiées en 1650. Ce concert sera l'occasion de célébrer cette œuvre sous-exécutée et de souligner l'immense contribution de Nadler à la musique ancienne à Montréal.

Ce sera certainement un moment fort de la saison. McAnerney se souvient que lorsqu'il est entré à l'université, son premier cours portait sur la musique de la Renaissance. « Sur les huit semaines de cours, quatre étaient consacrées à l'étude des *Vêpres*. » Ce pilier du répertoire est en quelque sorte une « pièce de réjouissance » pour le SMAM. Le groupe a présenté les *Vêpres* pour la première fois en



PHOTO : TAM PHOTOGRAPHY

1978 et les a chantées depuis à de nombreuses reprises, dont trois fois au Centre national des Arts à Ottawa. Ils ne « couperont pas les coins ronds avec ce concert festif », qui clôturera la saison de leur 50^e anniversaire.

UNE PIERRE ANGULAIRE DE LA SCÈNE MONTRÉLAISE DE MUSIQUE ANCIENNE

Le SMAM doit beaucoup à la ville qui l'a vu naître. « Montréal a une énergie formidable, dit McAnerney. C'est une ville très européenne où il fait bon vivre. Il y a beaucoup d'universités avec de jeunes musiciens talentueux. Nous avons beaucoup de ressources à notre disposition ici, y compris des universitaires, des musiciens, des facteurs d'instruments. Ça permet de faire des choses vraiment créatives et innovantes avec la musique ancienne. »

Ces qualités vont de pair avec ce qu'Andrew McAnerney adore dans le répertoire auquel il a consacré sa vie : les possibilités créatives que recèlent les partitions vieilles de plusieurs siècles. « Si je prends une partition de Palestrina, elle n'a pas le niveau de détail d'une partition de Chopin, par exemple. » Il y voit une opportunité. « Ça ne nous contraint pas autant, on peut être très créatif, il y a tellement de possibilités. »

LES CINQUANTE PROCHAINES ANNÉES

C'est ce sens de l'ingéniosité et du potentiel qui continuera de faire vivre le SMAM dans les années à venir. « Toutes les organisations doivent aller de l'avant, se développer et changer, observe-t-il, même celles qui ont des

années de succès derrière elles. » Le SMAM envisage un avenir qui mettra l'accent sur la diversité et la sensibilisation à l'environnement, par exemple, et qui « reflète la ville dans laquelle nous vivons et travaillons ». La musique ancienne, dit Andrew McAnerney, « peut dissoudre la barrière du temps », créant un sentiment de connexion entre le monde contemporain et « un monde d'autrefois, peuplé d'âmes qui ont vécu ». Il ajoute : « La musique ancienne est parfois perçue comme une forme vieillie, comme une niche; c'est une chose contre laquelle nous devons lutter. »

Dans le cadre de son travail avec le SMAM, Andrew McAnerney cherche à programmer des concerts qui sont plus que de la musique. « Un concert de musique ancienne peut offrir des expériences acoustiques qui changent véritablement la vie. » Il est déterminé à aller au-delà de ce que l'on attend d'un ensemble de musique ancienne. Il espère que le public montréalais, si essentiel au succès du chœur, « sera fier du travail accompli par le SMAM et de la fabuleuse communauté de musique ancienne de cette ville ».

Outre son rôle au sein du SMAM, Andrew McAnerney est également directeur artistique des Cantata Singers d'Ottawa et directeur du Choir of Men and Boys à la cathédrale Christ Church d'Ottawa. Il se produit régulièrement avec l'Orchestre du Centre national des Arts, l'Orchestre Arion Baroque et les Elora Singers. www.andrewmcnerney.com **LSM**

Le Studio de musique ancienne de Montréal ouvre sa saison du 50^e anniversaire avec *Splendeurs royales* le 12 octobre, présenté en collaboration avec l'Orchestre Arion Baroque. www.smamontreal.ca

CHORALES

par KRISTEN WHITTLE

QUÉBEC

L'Ensemble ArtChoral poursuit son objectif de faire vivre la grande tradition chorale au cours de la saison 2024-2025. Le concert d'ouverture comprend des œuvres d'Yves Montand, d'Édith Piaf et de Fauré, le chœur entraînant les auditeurs à travers les rues pavées d'un automne à Paris (8 et 10 nov.). Le mois de décembre prend le relais avec deux représentations du *Messie* de Haendel (7 et 22). La nouvelle année s'ouvre sur un classique hivernal avec le *Winterreise* de Schubert, le 11 janvier. Le spectacle du 1^{er} février propose des œuvres classiques et romantiques pour chœur à cappella, notamment de Mozart, Beethoven, Haydn, Mendelssohn et Bruckner. Les vallées autrichiennes prennent vie le 29 mars avec *Edelweiss* de Richard Rogers, aux côtés de Bizet, Elgar et Delibes. Le concert de clôture présente des mélodies estivales effervescentes de Gershwin et Bernstein le 11 mai.

Le Chœur de l'OSM se joindra à l'orchestre pour plusieurs concerts en 2024-2025. Le Chœur invite le public à participer à une célébration musicale du temps des fêtes le 17 décembre. Le programme comprend des œuvres de Gabrieli, Rimski-Korsakov et Respighi, suivies de classiques hivernaux à chanter. En avril, le chœur se joint à l'orchestre pour aborder le thème de la mort dans le *Prélude et fugue en si mineur* de Bach et dans *Jesu, meine Freude*, qui accompagne la magnifique *Messe de Requiem en ré mineur* de Mozart.

Le Chœur OPCM entame sa nouvelle saison en se joignant à l'Orchestre philharmonique pour le *Requiem en ré mineur* de Mozart. Les solistes sont la soprano Myriam LeBlanc, la mezzo-soprano Rihab Chaleb, le ténor Andrew Haji et le baryton Geoffrey Salvat (15 et 16 nov.). Le directeur musical Francis Choinière revient sur le podium le 9 mars pour diriger *Les Planètes* de Holst et le puissant *Gloria* de Karl Jenkins, qui mettront en valeur toute la puissance du chœur. Enfin, le chœur reviendra le 24 mai pour la deuxième symphonie « Résurrection » de Mahler.

Les forces combinées de La Chapelle de Québec, du Chœur de chambre et des Violons du Roy commencent par une interprétation spéciale du *Messie* de Haendel à l'occasion de leur 40^e anniversaire. Bernard Labadie dirige la 18^e présentation de l'œuvre par l'ensemble les 12, 13 et 14 décembre. Le chœur revient en mars pour une collection d'œuvres de jeunesse de Bach comprenant les cantates *Christ lag in Todesbanden*, *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* et *Nach dir, Herr, verlangt mich* (6, 7 et 8 mars).

ONTARIO

Le Toronto Mendelssohn Choir célèbre la saison de son 130^e anniversaire avec pour mission « d'oser découvrir ». Le concert d'ouverture du 3 novembre est imprégné du langage de l'amour avec *Liebeslieder Walzer* de Brahms et *Misatango* de Palmeri ainsi qu'une nouvelle commande du compositeur en résidence Aaron Manswell. Le traditionnel concert de chants de Noël revient les 3 et 4 décembre sous la direction du maestro Jean-Sébastien Vallée. L'expression humaine est au centre du concert du 8 février qui comprend le *Gloria* de Vivaldi et les carnets de Léonard de Vinci sur fond multimédia. La saison se terminera le 4 avril avec le retour de Jean-Sébastien Vallée au podium pour la *Missa solemnis* de Beethoven, rendant ainsi hommage à l'histoire du chœur en reprenant une œuvre qu'il a interprétée pour la dernière fois il y a près d'un siècle.

L'Amadeus Choir a préparé trois concerts pour la saison 2024-2025. À partir du 2 novembre, la directrice Lydia Adams dirigera une soirée de musique édifiante axée sur les thèmes du souvenir, de l'espoir et de la paix. Le chœur sera rejoint par Tom Allen, mélomane, conteur, écrivain et communicateur. Le 7 décembre est une grande introduction à l'esprit des fêtes avec une sérénade de Noël. Le chœur s'associe



au Hannaford Street Silver Band et au Bach Children's Chorus pour capturer la nature festive de la saison. Le dernier concert invite la cheffe d'orchestre Kathleen Allan et l'organiste Jonathan Oldengarm à monter sur scène pour une interprétation époustouflante des *Chichester Psalms* de Bernstein et du *Requiem* de Duruflé (4 mai).

OUEST CANADIEN

La 54^e saison de concerts du Vancouver Chamber Choir s'ouvre sur des chefs-d'œuvre de Brahms et de Poulenc. Ce concert servira également de célébration pour accueillir la nouvelle compositrice en résidence du chœur, Laura Hawley (27 sept.). Le troisième concert « festin choral » réunira plus de 200 chanteurs, dont l'Intertidal Choral Ensemble, le Nabi Vocal Ensemble, les UBC University Singers et le Vancouver Bach Choir (19 oct.). Des danseurs monteront ensuite sur scène pour interpréter *Path of Miracles* de Joby Talbot, une œuvre interdisciplinaire qui passe en revue toute la gamme des émotions humaines (8 nov.). Le 29 novembre, le chœur présente un programme entièrement finlandais qui transporte le public à Helsinki. Une série de concerts de Noël, les 12 et 13 décembre, présente des classiques à chanter et de la musique chorale époustouflante. Le 25 janvier, un programme Est/Ouest invite le chef invité Hyejung Jun à monter sur le podium. Après une tournée de deux semaines en Ontario, le chœur présentera son programme d'œuvres de Laura Hawley, Matthew Whittall et Nico Muhly chez lui, à Vancouver (7 mars). Troquant la musique nouvelle pour les incontournables de la Renaissance, le chœur célébrera le 500^e anniversaire de Palestrina, le 11 avril. En mai, le chœur présentera en avant-première son projet d'enregistrement de musique nouvelle avant d'entrer en studio (9 mai). La saison se terminera par une collection de sonnets de Shakespeare chantés sur la côte de Granville Island avec l'artiste invité Christopher Gaze (6 juin).

Le Calgary Philharmonic Chorus se joindra à l'orchestre pour un certain nombre de concerts cette saison, en commençant par *Carmina Burana* d'Orff, sous la direction de Rune Bergmann, en septembre. Lors du concert du 6 décembre, le chœur interprétera divers classiques de Noël aux côtés de la soprano Miriam Khalil. La célébration de Mozart, le 25 janvier, comprendra la magnifique *Messe en do majeur*, à l'origine dédiée au couronnement de Léopold II en 1791 à Prague. Le concert de clôture de la saison est tout aussi grandiose, avec le retour de Bergmann au podium pour la monumentale deuxième symphonie de Mahler. Les solistes sont la soprano Iwona Sobotka et la mezzo-soprano Marianna Beate Kielland.

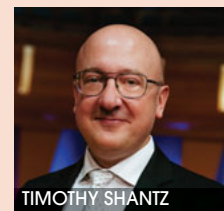
LSM

TRADUCTION PAR ANDRÉANNE VENNE

VOIX LUMINEUSES

S'ÉPANOUIT AVEC DE NOUVELLES CRÉATIONS

par GIANMARCO SEGATO



TIMOTHY SHANTZ

Lorsque le directeur artistique Timothy Shantz a fondé la chorale professionnelle de Calgary, Luminous Voices, en 2012, c'était pour réaliser un « rêve de longue date ». Après avoir obtenu une maîtrise comme directeur de chorale à Edmonton, M. Shantz est devenu chef de chœur à l'Orchestre philharmonique de Calgary (CPO) et a fondé un chœur communautaire, le Spiritus Chamber Choir, dans la même ville. Il y avait cependant une lacune : c'était « l'un de ces moments où l'on se dit : on le fait maintenant ou on ne le fait tout simplement pas ». C'est ainsi que Luminous Voices est devenue la première chorale professionnelle de Calgary.

Grâce à ses relations avec le CPO, Shantz a pu programmer le premier concert de la nouvelle chorale dans le cadre de la saison de l'orchestre établi. Un noyau de chanteurs professionnels du CPO Chorus a rejoint l'entreprise de Shantz et, dès le début, « s'est pleinement investi et a contribué à une grande partie du démarrage ». Nombre d'entre eux sont encore membres aujourd'hui.

Au fur et à mesure que Luminous Voices s'installait sur la scène artistique professionnelle florissante de Calgary, la formation a commencé à attirer des chanteurs locaux qui avaient quitté la ville pour poursuivre des études de chant et qui étaient revenus par la suite. « C'est vraiment l'un des éléments les plus encourageants de l'établissement de l'ensemble, dit M. Shantz. Nous sommes un peu devenus un aimant pour les chanteurs qui veulent faire des concerts et chanter. Ils se rendent compte qu'ils peuvent travailler de manière professionnelle et qu'ils n'ont pas besoin d'aller dans une autre ville pour le faire ». De manière tout à fait inhabituelle, Shantz s'est également fixé comme priorité d'engager des chanteurs exceptionnels de l'extérieur de l'Alberta. La chorale prend en charge les frais de voyage et organise des séjours chez les particuliers. Il y a « beaucoup de gens qui sont prêts à voyager et à participer à ce projet », affirme M. Shantz.

La saison 2024-25 de Luminous Voices comprend un programme spécial le 23 février, avec une reprise de *The Far West* du compositeur américano-canadien Zachary Wadsworth

que le chœur a créé en 2014. Explorant la crise du sida, les représentations ont été enregistrées pour Bridge Records et ont remporté le prix de l'enregistrement choral exceptionnel aux National Choral Awards de 2016. Lawrence Wilford, le ténor soliste original, reviendra à Calgary en février pour cette reprise.

Ce programme comprend également de nouvelles œuvres des compositeurs Jesse Plessis et Sonny-Ray Day Rider, originaires du sud de l'Alberta. Plessis est actuellement candidat au doctorat en composition à l'Université McGill, tandis que Sonny-Ray Day Rider, qui est un pied-noir de la tribu des Kainai Blood, poursuit une maîtrise en composition à l'Université de Lethbridge. Shantz note le penchant de Day Rider pour les tempos lents qui rappellent « les vents balayant les rochers qui sont stables et n'ont pas bougé ».

La saison est complétée par un programme Monteverdi le 20 octobre, un concert du Nouvel An et, le Vendredi saint (18 avril), la musique de Tallis, Bach et Howells. **LSM**

www.luminousvoices.com

SOCIÉTÉ PHIL. DU NOUVEAU MONDE

UNE SAISON FAITE DE COUPS DE CŒUR

par JUSTIN BERNARD

La saison 2024-2025 de la Société philharmonique du Nouveau Monde s'annonce encore grandiose, par le choix des œuvres et le nombre de musiciens sur scène. Le directeur artistique, Michel Brousseau, a concocté une programmation qui puise à la fois dans la tradition de la SPNM et dans des éléments de répertoire nouveaux. *Le Requiem* de Mozart, en hors-série cette saison, sera présenté le 2 novembre à la basilique Notre-Dame. À cela s'ajoutent plusieurs dates de concerts dans le cadre de la saison régulière de la SPNM avec les trois chœurs qui lui sont rattachés.

Originaire des Laurentides, Michel Brousseau se souvient de ses débuts comme directeur artistique de l'Orchestre philharmonique du Nouveau Monde, anciennement Orchestre symphonique de Ville Mont-Royal. C'était en 1997, au même moment de son entrée en fonction comme chef des Chanteurs de Sainte-Thérèse. « L'orchestre de Ville Mont-Royal avait aussi un chœur et, très tôt, on a commencé à faire des concerts conjoints. Il y a eu ensuite une volonté de l'orchestre de prendre de l'expansion. J'ai ainsi fondé un chœur à Ottawa. L'idée était là depuis très



PHOTO : CURTIS PERRY

longtemps, mais on a pris un nom commun depuis seulement 5 ans environ. Il était logique que l'on fusionne nos identités même si chaque organisme a son propre conseil d'administration. »

Pour refléter l'origine respective des chœurs de Montréal, de Sainte-Thérèse et d'Ottawa, chaque concert de la saison régulière est repris dans deux lieux différents. *Noël avec Rutter et Schubert* sera d'abord présenté au Centre Carleton Dominion-Chalmers, le 8 décembre, avant de migrer vers Montréal le 14 décembre à l'église Saint-Jean-Baptiste et le lendemain à l'église de Saint-Eustache. Au programme, la *Messe n° 2 en sol majeur* de Schubert, véritable coup de cœur du chef d'orchestre. « J'ai été invité à la diriger en Italie en mai dernier. Quand j'ai commencé à travailler

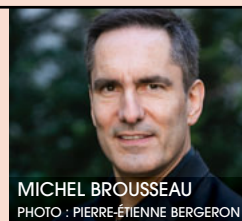
l'œuvre, je me suis rendu compte à quel point c'était beau. Le plus impressionnant est que Schubert l'a écrite en moins d'une semaine. Je me suis dit qu'il fallait absolument que je la mette au programme de saison de la SPNM. Et pourquoi pas pour le temps des fêtes ? »

Autre coup de cœur, les *Christmas Carols* de John Rutter. « On l'a fait l'an passé, on le refait cette année à la demande du public et des choristes. Nous interpréterons aussi deux de ses arrangements de chants de Noël traditionnels, *Minuit, chrétiens* et *Sainte nuit*. »

Le concert sera précédé d'une prestation de la lauréate du Concours Jeunes concertistes, la violoncelliste Sabrina Kettana. « On prévoit ainsi accorder la première partie à un ou une artiste de la relève aux concerts de Noël des saisons à venir avec un concerto ou un mouvement de concerto. Cette année, il s'agira du premier mouvement du *Concerto pour violoncelle n° 1* de Haydn. » **LSM**

À noter enfin trois représentations des *Carmina Burana* d'Orff au printemps 2025. Plus de détails à venir.

www.spmn.ca



MICHEL BROUSSEAU

PHOTO : PIERRE-ÉTIENNE BERGERON

VENTRIGLIA CONTRE WICKLUND

UN COMBAT DE DANSE OÙ TOUT LE MONDE EST GAGNANT

par ROBIN J. MILLER

En Alberta, deux grandes compagnies de danse portent le mot « ballet » dans leur nom : l'Alberta Ballet et Ballet Edmonton. On pourrait facilement s'imaginer qu'elles se font concurrence et se disputent les faveurs du public; pourtant, comme le montrent clairement les deux nouveaux directeurs artistiques, il y a de la place pour les deux compagnies.

Lorsque Francesco Ventriglia est arrivé à Calgary en janvier 2024 pour se joindre à l'Alberta Ballet (qui présente un nombre égal de spectacles à Edmonton) à titre de nouveau directeur artistique, il faisait -40 degrés Celsius. Loin de se décourager, il a affronté le froid en montant *The Winter Gala* à peine six semaines après son arrivée. Il s'agissait de la toute première collaboration de la compagnie avec l'Alberta Ballet School, qui lui est associée, au cours de laquelle cent des meilleurs élèves de l'école ont partagé la scène avec les 30 artistes de l'Alberta Ballet dans deux représentations à guichets fermés.

« C'était un projet fou, a déclaré Francesco Ventriglia, qui s'est installé au Canada avec son mari architecte et ses deux lévriers italiens, mais tout est possible quand on croit en un projet. J'appelle le gala mon "diamant", et nous prévoyons monter ce spectacle chaque année. »

À 46 ans, Francesco Ventriglia, d'origine italienne, rayonne d'un enthousiasme contagieux pour ce qui l'attend dans une vie déjà bien remplie. Comme danseur, il a été soliste pour le corps de ballet du Teatro alla Scala de Milan pendant vingt ans. C'est là qu'il a commencé à créer des ballets classiques et contemporains pour des compagnies comme le théâtre Bolchoï et le Grand Théâtre de Genève. Il a également été directeur artistique du MaggioDanza de Florence et du Royal New Zealand Ballet.

À l'Alberta Ballet, Francesco Ventriglia remplace Christopher Anderson, qui a quitté la compagnie un an seulement après avoir succédé à Jean Grand-Maître, qui l'a dirigée pendant de nombreuses années. « Je connaissais très bien l'Alberta Ballet, poursuit-il, parce qu'à 19 ans, à Milan, j'ai dansé sur une pièce de Jean Grand-Maître; j'avais noué des liens avec lui et j'ai suivi son travail et celui de l'Alberta Ballet au fil des ans. Lorsque j'ai posé ma candidature, j'ai eu la chance que le conseil d'administration me fasse confiance et apprécie ma vision, qui allie tradition et innovation. Il est important d'avoir ses racines dans le ballet classique, mais nous devons également être modernes. Ainsi, parallèlement au répertoire classique le plus important, je commanderai certainement de nouvelles œuvres. Nous cherchons également à avoir de nouvelles musiques, de nouveaux décors et de nouveaux costumes. »



ALBERTA BALLET
PHOTO : ELUVIER ACOSTA

Francesco Ventriglia n'envisage pas pour l'instant de remonter ou de créer de nouveaux ballets-portraits, comme *The Fiddle and The Drum* de Jean Grand-Maître, sur une musique de Joni Mitchell, qui a connu un grand succès. « C'est ce que les gens connaissent de l'Alberta Ballet depuis 20 ans, mais ce n'est pas seulement ce que nous sommes. Ce que Jean a fait avec les ballets-portraits est extraordinaire, mais il est maintenant temps de s'en inspirer et de montrer au public quelque chose qu'il n'a jamais vu auparavant. »

Kirsten Wicklund, directrice artistique du Ballet Edmonton depuis mai 2024, ne craint pas de montrer de la nouveauté au public. « Nous créons et commandons des œuvres originales chaque saison », explique la directrice de 34 ans originaire de la Colombie-Britannique. Son défi immédiat sera de réfléchir à la logistique de la direction d'une compagnie de dix danseurs tout en poursuivant sa propre carrière de danseuse.

« Bien sûr, ma principale priorité est la direction de Ballet Edmonton, mais je crois qu'il est impératif que je continue à danser, a déclaré Kirsten Wicklund. Je ne sais pas encore comment je vais m'y prendre, peut-être comme artiste invitée dans une autre compagnie, lorsque ce sera sensé de le faire, mais je crois que le fait d'être sur le terrain comme danseuse contribuera à mon leadership et à la façon dont je peux inspirer nos danseurs et danseuses, les faire évoluer et leur transmettre des connaissances. »

Kirsten Wicklund connaissait depuis longtemps Wen Wei Wang, le directeur artistique de Ballet Edmonton des six dernières années, avant de prendre sa place. Après trois ans à l'Opera Ballet Vlaanderen, en Belgique, et huit ans au Ballet BC, elle a eu envie de donner une nouvelle orientation à sa carrière. La nature de

ce changement s'est cristallisée lorsqu'elle est arrivée à Edmonton en janvier dernier. Après avoir remarqué son travail chorégraphique pour Ballet BC et d'autres compagnies, « Wen Wei m'a invitée à créer une pièce pour le Ballet Edmonton et nous avons commencé à avoir des conversations, tout en développant *My instinct is that this is nearly the end*, dont la première a eu lieu en février 2024. Il cherchait à passer à un autre chapitre de sa vie et m'a demandé ce que je recherchais, et l'idée a fait son chemin. »

Kirsten Wicklund considère son nouveau rôle comme « une belle occasion de poursuivre le travail que Wen Wei a commencé ici, tout en me permettant d'évoluer et d'apporter ma contribution. Son travail est extrêmement poétique et s'adresse à de nouveaux publics. Il mérite de continuer à être vu et j'ai bien l'intention d'intégrer son travail dans notre programmation permanente ». Par ailleurs, la nouvelle directrice cherchera à créer de nouvelles œuvres qui, « tout en étant fondées sur le ballet classique et fortement influencées par celui-ci, s'en éloignent et repoussent les limites de la danse contemporaine et sont produites par un éventail extrêmement diversifié de créateurs. J'ai déjà beaucoup d'idées pour réinventer ce que nous attendons d'un créateur ou d'une créatrice ou de ce qu'il ou elle peut être ».

Francesco Ventriglia et Kirsten Wicklund estiment que leurs compagnies doivent continuer à s'efforcer d'être pertinentes. « Nous devons nous assurer, qu'il s'agisse d'un ballet en tutu ou d'une pièce très contemporaine, que cela puisse être compris, attrayant et accessible à tous, a déclaré Francesco Ventriglia. Ce que nous faisons, nous le faisons pour le public, pour lui donner de l'espace pour rêver. »

LSM

www.albertaballet.com; www.balletedmonton.ca

ARTISTES AUTOCHTONES

par EVA STONE-BARNEY

JEREMY DUTCHER ET AUTRES AU CENTRE NATIONAL DES ARTS DANS LE CADRE DU FESTIVAL SPHÈRE

Jeremy Dutcher, lauréat du Prix de musique Polaris, se joindra à l'Orchestre du Centre national des Arts et au chef Alexander Shelley pour une soirée de musique nouvelle dans le cadre de sa tournée *Motewolonuwok*. Il invite le public à une soirée d'expériences musicales personnelles et intimes, marquée par ses paysages sonores uniques (13 sept.). Ce concert s'inscrit dans le cadre de SPHÈRE au CNA, un festival qui explore les thèmes de la nature et des relations humaines avec notre environnement par le biais de la musique, de la performance, de conférences et d'arts visuels. Dutcher se produira également cet automne en concert à St. Catharines (18 septembre), à Kingston (20 sept.) et à Halifax (25 et 26 oct.), ainsi qu'à Toronto au printemps prochain (21 juin). www.jeremydutcher.com

SPHÈRE sera présenté au Centre national des Arts du 10 au 20 septembre et comprendra la première mondiale d'UAQUE, une commande conjointe de Danse et d'Orchestre du CNA. Mettant en vedette une chorégraphie d'Andrea Peña, des photographies d'Edward Burtynsky et l'Orchestre du CNA dirigé par Alexander Shelley, la pièce est mise en musique par le compositeur électronique Ezze Ran, ainsi que par des œuvres de Pärt, Keiko Devaux, Ligeti, Puccini et Knut Nystedt (10, 11 sept.).

Le festival mettra également en vedette un spectacle de l'artiste des Six Nations de la rivière Grand, Santee Smith, et du Kaha:wi Dance Theatre. Smith a chorégraphié une performance multimédia qui rend hommage à la relation entre les femmes autochtones, la terre et l'eau. Le concert sera précédé d'un souper de trois services de cuisine autochtone, animé par le chef résident du CNA, Chris Commandant (19 et 20 sept.). www.nac-cna.ca

MAMACHIMOWIN D'ANDREW BALFOUR À L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Comme le veut la tradition à l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre et le Chœur Métropolitain ouvriront leur saison avec l'œuvre d'un compositeur autochtone. *Mamachimowin* (L'acte de chanter des louanges) du compositeur et chef d'orchestre cri Andrew Balfour a été créé en 2020 par le Chœur Mendelssohn de Toronto, et sera associé ici au *Te Deum* et à la *Symphonie no 9* d'Anton Bruckner. Yannick Nézet-Séguin dirigera (22 sept.). www.orchestremetropolitain.com

TANYA TALAGA : THE KNOWING

L'auteure anishinaabe primée Tanya Talaga lancera son nouveau livre, *The Knowing*, cet

automne au Koerner Hall lors d'une soirée coprésentée par RamsayTalks. Le livre offre un récit de l'histoire du Canada à travers le point de vue de Talaga en tant que femme autochtone. La journaliste, documentariste, auteure et animatrice de balado discutera de son livre dans un entretien avec Mark Sakamoto, puis lors d'une séance de questions-réponses avec le public (23 sept.). www.rcmusic.com

WILDLANDS LEAGUE ET LE CONSEIL MUNICIPAL DE MUSHKEGOWUK PRÉSENTENT TAWICH IN THE CITY

Également au Conservatoire royal de musique de Toronto, *Tawich in the City* comblera la musique autochtone avec les arts visuels, la science et plus encore. « Tawich » est un mot cri qui fait référence aux zones côtières et extracôtières des baies James et d'Hudson. La soirée combinera des images de la faune capturées par les Frères de l'Eau avec des conférences de dirigeants d'Omushkego comme la grande cheffe adjointe du conseil de Mushkegowuk, Natasha Martin, Sam Hunter de Peawanuck, Lawrence Martin (lauréat d'un prix Juno) Anna Baggio, directrice de la conservation de la Wildlands League, Carrie Gray, de la National Audubon Society, et Zou Zou Kuzyk, océanographe côtier. Du côté des arts visuels, la soirée mettra en vedette les artistes autochtones Betty Albert, Robin Kioke et Jeronimo Kataquapit. Tanya Talaga et son invité musical Adrian Sutherland, un musicien populaire de la Première Nation d'Attawapiskat, compléteront la soirée (25 sept.). www.rcmusic.com

UNE SOIRÉE COMMÉMORANT LA JOURNÉE NATIONALE DE LA VÉRITÉ ET DE LA RÉCONCILIATION

Cette soirée, organisée par Denise Bolduc et animée par Falen Johnson de la CBC, commémorera la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation. Réunissant la chanteuse inuite de renommée internationale Tanya Tagaq, la soprano classique Emma Pennell, les Manitou Mkwa Singers, l'Orchestre du Conservatoire royal et les cheffes Christine Duncan et Jennifer Tung, le concert combinera des expériences musicales incroyables avec des moments de guérison, de témoignage et de narration (1^{er} oct.). www.rcmusic.com

LAMENT AVEC LE MANITOBA CHAMBER ORCHESTRA

La cheffe d'orchestre Anne Manson s'associera au baryton Nêhiyaw-Michif (cri-métis) Jonathon Adams, à la flûtiste et compositrice crie Jessica McMann et à l'artiste vidéo interdisciplinaire Nêhiyaw (cri des plaines) Tyson



PHOTOS : LISA SAKULENSKY
GRACIEUSEMENT DU ROYAL CONSERVATOIRE KOERNER HALL



Houseman pour une soirée de lamentations musicales, autant anciennes que nouvelles. Au programme, des œuvres de Zelenka et de McMann elle-même (25 sept.). www.themco.ca

CONTROLLED BURN À SASKATOON

La violoncelliste et compositrice Cris Derksen est une artiste du nord de l'Alberta, nommée aux prix Juno, dont la carrière a pris son envol en 2006. Depuis, elle s'est produite en tant que soliste avec des orchestres symphoniques à travers le Canada et a reçu des commandes de l'Orchestre philharmonique de Calgary, de l'Orchestre symphonique de Toronto, de l'Orchestre symphonique de Thunder Bay et de l'Orchestre Métropolitain. Cet automne, elle se joindra à l'Orchestre symphonique de Saskatoon et à la cheffe d'orchestre Janna Sailor pour une présentation de sa nouvelle œuvre, *Controlled Burn*, programmée en même temps qu'une nouvelle œuvre (à confirmer) de Zoey Roy de Saskatoon (26 oct.). www.saskatoonsymphony.org **LSM**

TRADUCTION PAR ANDRÉANNE VENNE

SURVOL DE LA MUSIQUE POUR ORCHESTRE

par KRISTEN WHITTLE

QUÉBEC

L'Orchestre symphonique de Montréal débutera sa saison avec Rafael Payare à la direction des *Gurre-Lieder* de Schoenberg. Cette saga musicale aux récits de jalousie, de damnation et de salut ouvrira la 90^e saison de l'OSM avec un souffle postromantique. Octobre sera entraîné par le lyrisme mélodique de la *Symphonie n° 2* de Rachmaninov alors qu'Osmo Vänskä fera son retour sur le podium. Les concerts du 30 et 31 octobre reviennent au cœur du romantisme avec Simon Trpčeski interprétant le concerto « L'Empereur » de Beethoven et la première symphonie de Sibelius, tous deux dirigés par Vasily Petrenko. Les œuvres monumentales se poursuivent en novembre, en accordant désormais une attention particulière à la crise climatique. Bruce Liu présente le *Concerto pour piano* de Scriabine aux côtés du *Jeder Baum spricht* (« chaque arbre parle ») de la Canadienne Iman Habibi, en plus de la *Symphonie alpine* de Strauss. En janvier, Payare dirigera des œuvres de Gustav et Alma Mahler. Tchaïkovski sera la vedette des prochains concerts, avec Sergey Khachatryan faisant ses débuts à l'OSM dans le *Concerto pour violon* et la cheffe Tianyi Liu dans la tourmentée *Symphonie n° 5*. Payare terminera la saison sur le thème de l'impact des êtres humains en présentant pour la première fois une œuvre commandée par l'OSM à Andrew Balfour, Ian Cusson et Ana Sokolović. Leur *Œuvre pour voix et orchestre* porte sur la fragilité de la vie humaine et est chantée dans des langues autochtones. La première mondiale est suivie par *Das Lied von der Erde* de Mahler, qui continue de sonner de perpétuels rêves de renouveau. www.osm.ca

L'Orchestre Métropolitain célèbre cette année la 25^e saison du chef Yannick Nézet-Séguin comme directeur artistique. Le titre de la saison, *Here to Play*, met en lumière ce quart de siècle de collaboration. La notion de triomphe ne se perdra pas lorsque Nézet-Séguin et les musiciens de l'orchestre se lanceront, en ouverture de saison, dans un marathon Beethoven. Quatre concerts répartis sur trois jours exploreront toutes les symphonies du compositeur, complétés par une première pièce d'un lauréat du concours *L'Héritage de Beethoven*. Novembre donnera vie au personnage intemporel de Virginia Woolf, Orlando, à travers une adaptation théâtrale réalisée par Lorraine Pintal, mettant en vedette des musiques de toutes les périodes historiques. Parlant de sujets intemporels, Christian Blackshaw revisitera le *Concerto pour piano n° 24* de Mozart, clair, mais avec une profonde émotion. Cette saison anniversaire boucle la

boucle avec un concert ultime le 15 juin avec la symphonie « Pathétique » de Tchaïkovski, œuvre qui figurait sur le tout premier programme de concert de Nézet-Séguin il y a 25 ans. www.orchestremetropolitain.com

La 41^e saison d'I Musici de Montréal promet d'emmener le public dans un voyage exaltant à travers des paysages musicaux. À partir du 26 septembre, Maxim Rysanov dirigera un programme mettant en vedette l'alto dans *Ulysses Awakes* de J. Woolrich, suivi de la *Symphonie n° 25* de Mozart. La seconde moitié de la saison promet une myriade d'œuvres clés et passionnantes avec le *Divertimento pour orchestre à cordes* de Bartók, le 30 janvier, et *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, le 6 mars. La saison se clôturera avec une verve similaire à celle de son ouverture, Julie Triquet en soliste dans les célèbres *Quatre Saisons* de Vivaldi. www.imusici.com

L'Orchestre symphonique de Québec lancera sa saison avec Clemens Schuldt à la tête d'un programme mettant en vedette Bruce Liu dans le *Concerto pour piano n° 3* de Prokofiev, suivi de la *Sixième Symphonie* de Tchaïkovski. Anna Sułkowska-Migoń montera sur le podium en octobre pour un concert de Verdi, Grieg et Mendelssohn. Un concert monumental est prévu les 6 et 7 novembre, comprenant la symphonie « Inachevée » de Schubert et le *Requiem* de Mozart. Avant le spectacle des fêtes, les 13 et 14 décembre, des derviches tourneurs et des musiciens soufis se joindront à l'orchestre pour des œuvres de Makdissi-Warren, Tchaïkovski, Strauss et Vézina, les 4 et 5 décembre. Les concerts du printemps mettront en vedette un florilège de musiciens de renom, dont Louis Lortie interprétant le *Concerto pour piano n° 20* de Mozart (19 et 20 février), Jean-Guihen Queyras dans le *Concerto pour violoncelle* de Chostakovitch (2 et 3 avril) ainsi que Marc-André Hamelin dans le concerto « L'Empereur » de Beethoven (17 avril). www.osq.org

L'Orchestre Classique de Montréal a annoncé une 85^e saison passionnante, qui associe de vieux favoris à de nouvelles œuvres à découvrir. En partenariat avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, l'Orchestre ouvrira la saison avec un programme d'opéra comprenant *La Serva Padrona* de Giovanni Battista Pergolesi et *The Medium* de Gian Carlo Menotti (8 octobre). Ensuite, ils présenteront des œuvres de Fauré et de Ravel, dans de nouveaux arrangements orchestraux de François Vallières. Dirigé par le chef d'orchestre Andrei Feher, ce concert mettra en vedette le baryton Jean-François Lapointe (20 novembre). La première moitié de la saison se terminera par le *Messie* de Haendel (12 décembre). Pour



RACHEL PODGER



ESPRIT ORCHESTRA
PHOTO : KEVIN LLOYD

célébrer le Mois de l'histoire des Noirs, l'OCM mettra en lumière la musique de Samuel Coleridge-Taylor, George Walker et William Grant Still lors d'un concert avec la soprano Suzanne Taffot (6 février). Le trompettiste Paul Merkelo et le chef d'orchestre Adam Johnson monteront sur scène pour une soirée de musique jazz (25 février), tandis que l'orchestre s'associera à Jeunesses Musicales Canada pour un après-midi de musique classique pour les jeunes (6 avril). Cette 85^e saison se terminera par un hommage à Leonard Bernstein (2 mai) et, enfin, par la *Symphonie no 9* de Beethoven (31 mai).

www.en.orchestre.ca



YANNICK NÉZET-SÉGUIN

TORONTO

L'Orchestre symphonique de Toronto lancera la saison 2024-25 avec un programme revigorant : *Wake Up! Le Concerto pour orchestre* de Carlos Simon sera dirigé par Gustavo Gimeno aux côtés d'œuvres de Beethoven et Moussorgski. Octobre apporte avec lui une collection animée de pièces de Rossini, Stravinski, Mozart et Strauss avant que Jukka-Pekka Saraste monte sur le podium pour diriger le *Requiem* de Mozart (9-12 octobre). Le chef invité John Adams dirigera ses propres œuvres en novembre aux côtés d'*Alborada del gracioso* de Ravel. Les œuvres de Bartók occupent ensuite le devant de la scène lorsque le Toronto Mendelssohn Choir se joindra au TSO pour un programme mettant en vedette le ballet pantomime peu connu *Le Mandarin merveilleux* (21-23 novembre). Le TMC et le TSO collaborent à nouveau en décembre pour cinq soirées du *Messie* de Haendel (17-18 et 20-22 décembre). La nouvelle année commence avec le « Nouveau Monde » alors qu'Anja Bihlmaier dirigera la *Symphonie n° 9* de Dvořák (9, 11-12 janvier). Le prestigieux pianiste Emanuel Ax interprétera ensuite le *Concerto pour piano n° 25* de Mozart dans un programme comprenant également Tippett et Strauss. Un moment fort du mois de février sera celui de Jan Lisiecki qui entreprend la formidable tâche d'interpréter les cinq concertos pour piano de Beethoven (5 et 6 février) avant de revenir plus tard ce mois-là pour jouer le *Premier concerto pour piano* de Chopin dans un programme incluant Lutosławski et Bruckner (21 et 22 février). En mars, Gimeno propose un programme mettant en vedette Paradis, Mozart, Haydn et Mahler (20 et 22 mars), avant un spectacle en avril comprenant Takemitsu, Kevin Lau, Saint-Saëns et Ravel (9 et 11 avril). Autre moment fort, la fin de la saison en présence de Béatrice Rena. Elle interprétera le *Concerto pour piano* de Ravel. Gimeno sera à la direction de la symphonie « Jupiter » de Mozart (4, 5, 7, 8 juin). www.tso.ca

Tafelmusik ouvre sa saison en accueillant la nouvelle directrice invitée principale, Rachel Podger, avec un programme entièrement consacré à Mozart (27-29 septembre).

Amandine Beyer dirigera un spectacle de Lalande, Muffat, Jacquet de la Guerre et Rameau en octobre, suivie par Ivars Taurins à la direction de l'*Oratorio de Noël* de Bach, fin novembre. Après les vacances, l'esprit baroque par excellence sera ravivé grâce à un spectacle mettant en vedette Haendel, Purcell, Bach et Reichenauer. Ensuite, la puissance du hautbois se déchaînera sous l'impulsion d'Alfredo Bernardini, qui présente un concert dédié à l'instrument. Au programme, Fasch, Telemann, Haendel et Bach (21-23 février). Les spectacles de mai mettront à l'honneur les musiciens de Tafelmusik dans un programme de Telemann, Vivaldi, Corelli et Bach (2-4 mai). Enfin, Samuel Mariño revient après des débuts réussis en 2023 pour chanter des airs d'opéra et diriger des *sinfonias* de Mozart, Bologne, Salieri, Haydn et Gluck (23-25 mai). www.tafelmusik.org

L'engagement d'**Esprit Orchestra** à présenter de la nouvelle musique orchestrale se poursuit en 2024-2025 avec un concert d'ouverture le 27 novembre, comprenant deux premières canadiennes d'œuvres de Gabriella Smith et Julian Andersen ainsi que la première nord-américaine d'*It is pain flowing down slow on a white wall* de Bent Sorensen. Le 23 février verra un certain nombre de solistes exceptionnels de Toronto revenir à la salle Koerner. Ce concert accueillera également la première canadienne de *Runner* de Steve Reich. Le Spring New Music Festival d'Esprit Orchestra couvre le reste de sa saison, marqué par une visite à Toronto du compositeur slovène Vito Žuraj et la première nord-américaine d'*Anemoi*, cocommandé par Esprit Orchestra. Le festival se clôturera le 17 avril avec une première mondiale de la nouvelle œuvre pour orchestre, électronique et vidéo projetée de James O'Callaghan. www.espritorchestra.com

Le **Royal Conservatory of Music** propose à son public une nouvelle saison bien remplie avec plus de 80 événements programmés. Les moments forts de l'orchestre incluent une visite de la Philharmonie tchèque interprétant Dvořák et Mahler et des spectacles de l'Orchestre du conservatoire mettant à l'honneur Chopin, Moussorgski, Brahms et Sibelius. Parmi les chefs invités, mentionnons Tania Miller et Naomi Woo. www.rcmusic.ca

OTTAWA

L'**Orchestre symphonique d'Ottawa** organise deux concerts majeurs pour sa série orchestrale 2024-2025. Le premier concert, le 22 septembre, accueillera le chef Sean Rice pour un ensemble de pièces de Barber, Bartók et Haydn. Thaddeus Morden assumera le rôle de soliste dans le *Concerto pour violoncelle n° 2* de Haydn. En février, le chef d'orchestre Jean-Michel Malouf sera rejoint par le futur lauréat du prix Senécal 2024 pour présenter le *Concerto pour violon n° 4* de Mozart et la *Symphonie fantastique* de Berlioz. www.ottawasymphony.com

L'**Orchestre du Centre national des Arts** accueillera sur scène plusieurs artistes de renom cette saison. Tout d'abord, Jeremy

Dutcher et l'orchestre célèbrent les cinq ans de l'album primé de Dutcher (13 septembre). La soprano Renée Fleming donne ensuite vie à son album *Voices of Nature* avec l'OCNA, le 20 septembre. La célèbre violoniste Hilary Hahn interprète le *Concerto pour violon* de Brahms en novembre aux côtés d'œuvres de Saariaho et Nielsen. Ensuite, le pianiste Marc-André Hamelin se joindra au chef d'orchestre John Storgårds pour des œuvres de Pová, Beethoven et Elgar (5 et 6 février). Le 1^{er} mai, Gemma New fera ses débuts au CNA avec un concert consacré à Fisher, Prokofiev et Tchaïkovski. Ces concerts avec solistes ne sont qu'un échantillon de ce que le CNA a à offrir cette saison. www.nac-cna.ca

QUEST CANADIEN

L'**Orchestre symphonique d'Edmonton** débute sa saison avec le pianiste Jaeden Izik-Dzurko qui fait ses débuts avec l'organisation. Ce dernier interprétera le *Troisième concerto pour piano* de Rachmaninov. En octobre, il y aura un programme entièrement consacré à la nouvelle musique, avec des interprétations de pièces extraites de l'album *Ecstasy* de Sarah Slean, nommé aux Juno. Ensuite, Jessica Cottis dirigera un programme de classiques romantiques comprenant Vaughan Williams, Schumann et Hahn. À la nouvelle année 2025, l'ESO accueillera Naomi Woo pour un programme de Mozart, Sibelius et Zosha Di Castri. En mai, Karen Kamensek fera également ses débuts avec l'organisation. Un programme, une collection d'œuvres réputées de Tchaïkovski, Bartók et Clyne. www.edmontonsymphony.com

Un duo improbable démarrera la saison de l'**Orchestre philharmonique de Calgary**. Steve Hackman présentera sa fusion unique entre la *Cinquième Symphonie* de Tchaïkovski et un ensemble de plus de 20 chansons du rappeur canadien Drake (7 septembre). L'orchestre célèbre ensuite le 200^e anniversaire de Bruckner avec le chef Rune Bergmann lors d'un concert mettant à l'honneur la *Symphonie n° 8* du compositeur et la *Sérénade* de Bernstein (18 et 19 octobre). Mozart sera également célébré lors d'un autre concert où figurera sa *Symphonie n° 38* et sa *Messe en do majeur*. En avril, Naomi Woo dirigera un concert d'œuvres de Schubert, Vaughn Williams et Gipps, suivi d'une grande finale de saison où Rune Bergmann retrouvera l'orchestre dans la *Symphonie n° 2*, « Résurrection », de Mahler. www.calgaryphil.com

L'**Orchestre symphonique de Vancouver** s'apprête à offrir une myriade de concerts cette saison à venir. Les moments forts incluent le chef du VSO, Otto Tausk, à la direction d'œuvres de Morlock, Rachmaninov et Stravinski en septembre. Alpesh Chauhan dirigera des œuvres de Zoltan Almasi, Chopin et Elgar dans un concert en mars. Tausk revient en mai pour un concert mettant en vedette Kelly-Marie Murphy, Bartók et Beethoven. Ces concerts ne sont qu'un simple aperçu de l'offre musicale de VSO en 2024-25. www.vancouversymphony.ca

LSM

MUSIQUE DE CHAMBRE ET SOLO

TALENTS DE CHEZ NOUS ET DES PREMIÈRES CANADIENNES

par EVA STONE-BARNEY

MONTRÉAL

La saison 2024-2025 de la **salle Bourgie** promet un large éventail de concerts de musique de chambre et solo, couvrant de multiples genres, siècles et styles musicaux. À noter, le coup d'envoi d'un projet pluriannuel : l'interprétation de tous les lieder de Franz Schubert. L'année inaugurale du projet verra des concerts de la chanteuse et pianiste Rachel Fenlon (4 octobre), de Magalie Simard-Galdès avec le codirecteur artistique de la salle Bourgie; du pianiste Olivier Godin (2 novembre); du baryton Benjamin Appl avec le pianiste Eric Lu (13 février); du ténor Ian Bostridge accompagné du pianiste Julius Drake (26 février); et de Harriet Burns, Julien Van Mellaerts et Ian Tindale (1^{er} juin) en récital. Au-delà de Schubert, la saison de Bourgie comprendra plusieurs prestations du pianiste en résidence Louis Lortie (16 et 17 octobre, 4 février, 19 et 20 mars); des concerts de chambre du Quatuor à cordes Castalian (13 novembre) et du violoncelliste Steven Isserlis (11 et 12 février); et des récitals de pianistes telles que Louise Bessette (12 octobre), Clare Hammond (15 novembre), Imogen Cooper (30 janvier), Francine Kay (25 février) et Elisabeth Brauss (12 mars). La saison comprendra également un certain nombre de récitals de guitare, des concerts présentés par le Trio Fibonacci et l'ensemble Constantinople, et bien plus encore. www.mbam.qc.ca/en/bourgie-hall

Pentaèdre, l'un des ensembles de musique de chambre les plus passionnants de Montréal, continuera cette saison à présenter le répertoire pour instruments à vent de façon créative. La saison débutera avec un concert organisé par la flûtiste Ariane Brisson qui, avec le violoncelliste Cameron Crozman, la pianiste Megan Milatz et la mezzo-soprano Rose Naggar-Tremblay, présentera un programme d'œuvres de Crumb, Saariaho, Ravel et Debussy (5 oct.). La saison se poursuivra au Crew Collective & Cafe, au centre-ville de Montréal, où l'animatrice Katherine Verebely et le compositeur Maxime McKinley se joindront à Pentaèdre pour une soirée sur le thème des années folles, avec au programme Schuberberg, Nielsen, Ropartz, Ibert, Hindemith et Myriam Boucher (23 nov.). Pour la nouvelle année, l'ensemble commencera par un retour dans le passé avec l'une des premières œuvres connues pour quintette à vent, de Giuseppe Maria Cambini, ainsi que la *Sérénade* de Pilss et le *Quintette* de Taffanel (22 févr.). Ils s'associeront ensuite à la hautboïste Flavie Lacoste (lauréate du concours Pentaèdre-Youkali 2024) et à la pianiste Sandra Murray pour rendre hommage à la tradition du Concours de Paris (15 mars). La saison s'achèvera par un mélange de jazz et de musique classique avec l'arrangement de



MIDORI MARSH
GAETZ PHOTOGRAPHY



PENTAÈDRE
PHOTO : ANNIE ÉTHIER

Reinhard Gutschy de la *Rhapsody in Blue* de Gershwin, Philip Chiu au piano (9 mai). www.pentaedre.com

TORONTO

Le **Women's Musical Club of Toronto (WMCT)** présentera au public torontois cinq concerts de musique de chambre dans le cadre de sa saison 2024-2025. Le clarinettiste James Campbell et la pianiste Angela Park se joindront à la soprano Leslie Fagan pour un programme comprenant *Le pâtre sur le rocher* de Schubert et *Images at Nightfall*, *Georgian Bay* de Glick (3 oct.). Peu après, le violoniste Julian Rachlin, l'altiste Sarah McElravy, la violoncelliste Karen Ouzounian et le pianiste Sheng Cai interpréteront le *Quatuor pour piano no 2* de Brahms ainsi que les *Variations Goldberg* de Bach, arrangées pour trio à cordes (14 nov.). Au printemps, le Quatuor Marmen présentera des œuvres de Haydn, Bartók, Salina Fisher et Debussy (13 mars). Frances Armstrong (piano) et Midori Marsh (soprano), diplômées du Canadian Opera Company Ensemble Studio donneront un récital sur le thème de la sororité, mettant en lumière les œuvres de Malibran et Viardot ainsi que de Lili et Nadia Boulanger (3 avril). Marsh est la lauréate 2024 du WMCT Career Development Award. Le ténor Asitha

Tennekoon clôturera la saison du WMCT aux côtés du pianiste Steven Philcox. Le duo interprétera des œuvres de Vaughan Williams et d'Ian Cusson et créera une nouvelle œuvre, commandée par le WMCT (8 mai). www.wmct.on.ca

Le **Koerner Hall** est incontestablement l'un des lieux musicaux les plus prisés de Toronto, attirant des orchestres, des groupes de musique de chambre et des solistes du monde entier. Parmi les moments phares de la saison en matière de musique de chambre, citons les récitals des pianistes Emanuel Ax (6 oct.), Benjamin Grosvenor (8 nov.), Bruce Liu (19 janv.), Louis Lortie (9 févr.) et Schaghajegh Nosrati (23 mars); du claveciniste David Louie (3 nov.); du violoniste Kavakos (9 nov.) et de la soprano Measha Brueggergosman-Lee (24 janv.). Les concerts se poursuivent avec le Quatuor Viano (17 nov.) accompagné du guitariste MILOŠ; la soprano Barbara Hannigan avec le pianiste Bertrand Chamayou (28 nov.); le duo frère et sœur formé du violoncelliste Sheku Kanneh-Mason et de la pianiste Isata Kanneh-Mason (11 déc.) et, enfin, l'ensemble ARC du Conservatoire royal de musique (6 avril). www.rcmusic.com

TORONTO

La 45^e saison de concerts de haute qualité de la Vancouver Recital Society s'ouvre avec des talents locaux : la soprano et pianiste Rachel Fenlon, actuellement établie à Berlin, présentera le *Winterreise* de Schubert (8 sept.). La pianiste Tamara Stefanovich, qui jouera des œuvres de Bach, Messiaen et Rameau, sera certainement l'une des vedettes du mois d'octobre (20 oct.). Né à Djibouti et élevé en France, le guitariste Raphaël Feuillâtre fera ses débuts à Vancouver avec la VRM à l'automne (24 nov.). Le guitariste de renommée mondiale MILOŠ, qui a déjà fait ses débuts avec l'organisation en 2013, marquera le début de la nouvelle année (26 janv.). L'ensemble de cuivres norvégien tenThing, composé de 10 femmes, présentera un concert comprenant des œuvres allant de Copland, Price et Chaminade à Bernstein et Holiday (23 févr.). Le violoniste suédois Johan Dalene sera rejoint par le pianiste Sahun Sam Hong pour un concert printanier comprenant des œuvres de Schumann, Rautavaara et Ravel. Il s'agira des débuts canadiens des lauréats du prix Gramophone's Young Artist of the Year 2022 (23 mars). Vers la fin de la saison, le violoncelliste révolutionnaire, Yo-Yo Ma, sera de passage en ville pour un événement d'un soir, avec au programme des extraits musicaux et des réflexions personnelles (9 mai).

www.vanrecital.com

LSM

TRADUCTION PAR ANDRÉANNE VENNE

L'OPÉRA À TRAVERS LE CANADA

UNE SAISON PIMENTÉE DE NOUVEAUTÉS

par **GIANMARCO SEGATO**

A bien des égards, la saison 2024-25 de l'opéra canadien représente la réalité post-pandémique. Les subventions gouvernementales qui ont aidé les compagnies à survivre aux horreurs de plus de deux ans de perturbations appartiennent désormais au passé. La nouvelle saison voit les compagnies d'opéra du Canada agir avec une certaine prudence, mais même dans une mer de *Bohème*, de *Fledermaus* et d'*Élixir*, certains signes indiquent que tous les regards ne sont pas rivés sur le box-office.

PACIFIC OPERA VICTORIA

Transportons-nous à l'avant-poste lyrique le plus à l'ouest du pays, où le Pacific Opera Victoria propose une saison en parfait équilibre entre tradition et (quasi) nouveauté. La saison s'ouvre en octobre avec une nouvelle production de *La clemenza di Tito* de Mozart, mise en scène par la Torontoise Jennifer Tarver, avec le ténor Andrew Haji dans le rôle-titre. En février, la nouvelle directrice artistique du POV, Brenna Corner, fera ses débuts en tant que metteuse en scène, avec l'adaptation opératique de 2003 de Rachel Portman du classique littéraire culte d'Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*. La saison se termine en avril avec *Rigoletto* de Verdi, où la soprano canadienne Sarah Dufresne fait ses débuts dans le rôle de Gilda. www.pacificopera.ca

OPÉRA DE VANCOUVER

L'Opéra de Vancouver débute en octobre avec *Die Fledermaus* de Johann Strauss, dans la récente production de l'Opéra de Québec mise en scène ici par Ashile Corcoran. La distribution comprend Lara Ciekiewicz dans le rôle de Rosalinde et Claire de Sévigné dans celui d'Adele. En février, c'est l'opéra *Flight* de Jonathan Dove, créé en 1998, qui est à l'honneur, dans un concept de Morris Panych qui a été présenté pour la première fois au Pacific Opera Victoria en 2020. La distribution entièrement canadienne comprend la soprano Caitlin Wood et le contre-ténor Cameron Shahbazi. Le directeur musical de la compagnie, Jacques Lacombe, dirige en avril une *Madama Butterfly* pour clôturer la saison, avec Yasko Sato et Karen Chia-Ling Ho alternant dans le rôle-titre. www.vancouveropera.ca

CALGARY OPERA

Le Calgary Opera présente *Don Giovanni* de Mozart en ouverture de sa saison de novembre, avec le directeur artistique de la compagnie Jonathan Brandani au podium et Anna Theodosakis à la mise en scène. Le baryton Phillip Addis chante le rôle-titre avec les sopranos Midori Marsh, Aviva Fortunata et Christina

Thanisch-Smith campant les femmes qu'il poursuit. En février, la comédie *Don Pasquale* de Donizetti sera interprétée par le vétéran baryton canadien John Fanning dans le rôle-titre. Un programme double inhabituel du *Château de Barbe-Bleue* de Bartók et de *Gianni Schicchi* de Puccini clôt la saison en avril avec le baryton italien Giuseppe Altomare dans les deux rôles-titres. La soprano néo-brunswickoise Kirsten LeBlanc incarne Lauretta. www.calgaryopera.com

EDMONTON OPERA

Comme à Vancouver, l'Edmonton Opera ouvre sa saison avec *Die Fledermaus* (novembre), mis en scène par le directeur artistique de la compagnie, Joel Ivany, en tant que spectacle dans un spectacle, un concept qu'il a créé à la Glenn Gould School de Toronto en 2018, lorsque la soprano Jonelle Sills a également tenu le rôle de Rosalinde. En février, le Theatre of Sound de Londres (Royaume-Uni) présente une production du *Château de Barbe-Bleue* de Bartók qui réimagine Judith atteinte de démence, Barbe-Bleue jouant le rôle de son soignant. Avec les vétérans canadiens Russell Braun et Krisztina Szabó. La présentation par la compagnie du *Cycle de l'anneau* de Wagner se poursuit en juin avec *Die Walküre* dans la partition réduite de Jonathan Dove. La distribution est composée de Jaclyn Grossman, Scott Rumble, Catherine Daniel, Giles Tomkins et Anna Pompeeva. www.edmontonopera.com

MANITOBA OPERA

La saison de l'Opéra du Manitoba comprend deux favoris italiens, *L'Élixir d'amour* de Donizetti et *La bohème* de Puccini. *L'Élixir* de novembre verra la soprano de Winnipeg Andriana Chuchman incarner Adina, un rôle qu'elle a chanté avec beaucoup d'enthousiasme au Metropolitan Opera. En avril, *La bohème* accueille les artistes québécois Suzanne Taffot dans le rôle de Mimì et Hugo Laporte dans celui de Marcello, le ténor canadien Zachary Rioux, établi à Munich, dans le rôle de Rodolfo et la soprano torontoise Charlotte Siegel dans celui de Musetta. Le baryton Clarence Frazer dans le rôle de Schaunard et le baryton-basse Alex Halliday dans le rôle de Colline complètent la distribution. www.mbopera.ca

CANADIAN OPERA COMPANY

La saison 2024-25 de la Canadian Opera Company va à l'encontre de la tendance aux classiques bien établis en proposant des premières de la compagnie et des œuvres moins jouées. Le tout premier *Nabucco* de la compagnie ouvre la saison en octobre avec le baryton britannique Roland Wood dans le rôle-titre, la soprano américaine Tamara Wilson dans le rôle d'Abigaille et

les Canadiens Rihab Chaieb et Matthew Cairns. Le premier chef-d'œuvre de Verdi entre au répertoire avec le *Faust* de Gounod dans une nouvelle production de la metteuse en scène britannique Amy Lane. La distribution internationale comprend le ténor chinois Long Long dans le rôle-titre, la soprano chinoise Guanqun Yu dans le rôle de Marguerite et le baryton-basse américain Kyle Ketelsen dans le rôle de Méphistophélès.

La saison hivernale de janvier/février de la COC comprend sa toute première commande conjointe avec l'Opéra de Montréal, *La Reine-garçon*, composée par Julien Bilodeau sur un livret de Michel Marc Bouchard. Inspirée de la vie de la reine Christine de Suède, elle met en vedette les sopranos canadiennes Kirsten MacKinnon et Kirsten LeBlanc dans le rôle de la Reine-garçon. Cette première de la compagnie est présentée en tandem avec *Madama Butterfly* de Puccini, avec la soprano japonaise Eri Nakamura dans le rôle de Cio-Cio San. La saison de la COC s'achève en avril/mai avec la mise en scène par l'artiste sud-africain William Kentridge du *Wozzeck* de Berg, avec le baryton allemand Michael Kupfer-Radecky dans le rôle-titre et la soprano canadienne Ambur Braid dans le rôle de Marie. Le répertoire est complété par une reprise de la production emblématique de Robert Carsen d'Eugène Onéguine de Tchaïkovski. Un concert unique de *Cavalleria rusticana* de Mascagni clôturera la saison le 23 mai. www.coc.ca

OPÉRA DE MONTRÉAL

L'Opéra de Montréal présente trois productions sur scène, soit une de moins que lors des dernières saisons. En septembre, le *Barbier de Séville* de Rossini ouvre la saison avec les Canadiens Hugo Laporte dans le rôle de Figaro et Pascale Spinney dans celui de Rosina. La nouvelle mise en scène d'Alain Gauthier du *Hamlet* de Thomas par l'OdeM en novembre, avec les Canadiens Elliot Madore dans le rôle-titre et Sarah Dufresne dans le rôle d'Ophélie, constitue l'un des points forts de la saison nationale dans son ensemble. La saison se termine en mai avec *La bohème* de Puccini, avec Lauren Margison, Frédéric Antoun, Andrea Núñez et John Brancy sous la direction de Simon Rivard. www.operademontréal.com

OPÉRA DE QUÉBEC

En octobre-novembre, l'Opéra de Québec poursuit son exploration des œuvres italiennes sur des textes français avec la comédie de Rossini, *Le comte Ory*, dans une nouvelle production du metteur en scène français Jean-Romain Vesperini. Les chanteurs français Philippe Talbot et Judith Fa sont à l'affiche. En mai, la compagnie présente *Il trovatore* de Verdi, une fois encore avec deux artistes français en tête d'affiche : le ténor Christophe Berry dans le rôle de Manrico et la soprano Irina Stopina dans celui de Leonora. Les Canadiens Hugo Laporte et Carolyn Sproule interprètent le comte di Luna et Azucena. www.operadequebec.com **LSM**

TRADUCTION PAR ANDRÉANNE VENNE

RENTRÉE MUSICALE

MUSIQUES NOUVELLES ET CONTEMPORAINES

par ARNAUD G. VEYDARIER



QUATUOR MOLINARI



ARCHITEK PERCUSSION



PARAMIRABO

LE VIVIER

Gagnant de deux prix OPUS au gala 2024, le duo Stick&Bow ouvrira la nouvelle saison du Vivier le 6 septembre prochain avec *All the Madmen*. Présenté à l'église Sainte-Hilda, ce concert verra la musique de Beethoven, David Bowie et Nina Simone se mêler à une réflexion sur la folie parfois associée aux grands artistes. La soirée se conclura sur la création mondiale de *Roman Candle* (2024) du compositeur Jason Noble. Le 28 septembre, le sanctuaire du Saint-Sacrement accueillera un concert immersif dédié au compositeur autrichien Klaus Lang. La soprano Natacha Demers et l'organiste et compositeur Olivier St-Pierre navigueront entre le Canada et l'Autriche au fil d'un programme d'œuvres pour orgue de Klaus Lang, Hans Martin, William Kuo, Olivier St-Pierre, Eduardo Caballero et Alyssa Aska.

La Chapelle Scènes contemporaines accueillera ensuite plusieurs événements du Vivier, à commencer par *Ce qui reste quand la peau se détache du corps* les 4 et 5 octobre prochain. Entre performance scénique, art sonore et installation, cette œuvre multidisciplinaire des créatrices Sara Létourneau et Chantale Boulianne invite à une exploration sensorielle des métamorphoses corporelles. Le Quatuor Bozzini entamera la soirée du 4 octobre avec *Long Gradus* (2021) de la compositrice Sarah Davachi, alors que le 5 octobre, le vibraphoniste Raphaël Guay et le gambiste et compositeur Pierre-Yves Martel présenteront *Chance Variations* (2023), une œuvre où le hasard et les subtilités rythmiques créent une musique en perpétuelle évolution. Le 6 octobre, Marc Ducret et le collectif L'animal inquiet prendront le relais avec le concert *Animal inquiet*, une soirée de rencontre entre jazz, rock et improvisation.

Le 10 octobre, le Conservatoire de musique de Montréal résonnera aux sons de l'ensemble Architek Percussion et des pianistes Pamela Reimer et Daniel Añez qui présenteront des œuvres d'Andrea Young et Julius Eastman, pour une soirée entre exploration timbrale et minimalisme. Dans un tout autre genre, les chants puissants et gutturaux du Growlers Choir se feront entendre le 15 octobre prochain

à l'église Sacré-Cœur-de-Jésus. Les choristes et leur chef Pierre-Luc Senécal interpréteront *VOX COLOSSUS* (2024) en première mondiale, une œuvre épique où la musique sacrée rencontre l'énergie du métal. Le 24 octobre, la salle Bourgie sera le théâtre des célébrations du trentième anniversaire de Quasar, que l'ensemble fêtera aux côtés du Stockholm Saxophone Quartet. Les musiciens interpréteront de nouvelles œuvres commandées à Gordon Williamson et Martina Tomner, tout en rendant hommage au regretté compositeur José Evangelista. Le Quatuor Stenhammar présentera *Tales of Strength* le 27 octobre à la Salle bleue (édifice Wilder), un concert célébrant la résilience à travers des œuvres d'Anna Einarsson, Karl-Erik Welin, Tanya Tagaq, Cris Derksen et Caroline Shaw.

Également à la Salle bleue, la compositrice émérite Roxanne Turcotte offrira *Artefacts II* le 21 novembre. Son approche singulière de la musique électroacoustique invite à une introspection profonde à travers l'exploration des artefacts de la pensée. L'année se clôturera finalement avec la présentation des concerts *CHAMBERDESTROY* (29 novembre) et *Binôme(s)* (8 décembre). Le premier réunira l'ensemble Paramirabo et le Thin Edge New Music autour d'œuvres de Nicole Lizée, Yaz Lancaster, Louis Andriessen et Julius Eastman, alors que le second verra les ensembles SuperMusique et ILEA interpréter des créations de leurs membres. www.levivier.ca

ARTE MUSICA / SALLE BOURGIE

Le 22 octobre prochain, le Quatuor Molinari et la soprano Odile Portugais présenteront *Molinari : de la peinture à la musique*, un vibrant hommage au peintre québécois Guido Molinari dont on souligne cette année le vingtième anniversaire de décès. La performance alliera art visuel et musique à travers un programme inspiré par les toiles de Molinari, incluant des œuvres de Maxime McKinley, R. Murray Schafer, Ana Sokolović et Anton Webern. Soprano et cheffe d'orchestre reconnue pour l'intensité dramatique de ses interprétations, Barbara Hannigan se produira en duo avec le pianiste Bertrand Chamayou le 26 novembre pour offrir un programme incluant

Chants de terre et de ciel (1938) d'Olivier Messiaen, *Poème-nocturne* (1911) et *Vers la flamme* (1914) d'Alexandre Scriabine ainsi que *Jumalattaret* (2012) de John Zorn.

www.mbam.qc.ca

SMCQ

La vénérable société de concert rendra un hommage lumineux et évocateur à Kaija Saariaho le 3 octobre prochain à la salle Pierre-Mercure. Sous la direction de Cristian Gort, l'ensemble de la SMCQ s'unira aux Petits Chanteurs du Mont-Royal et à leur chef Andrew Gray afin de présenter un programme d'œuvres lumineuses et évocatrices de la compositrice finlandaise, dont *Horloge, tais-toi !* (2006) et *Lichtbogen* (1986). Le concert inclura également une création de Hans Martin, explorant le son dans sa pureté, et *Arras* (2020) de Keiko Devaux, récompensée par un prix Juno en 2022. www.smcq.qc.ca

MENTIONS SPÉCIALES

Véritable incubateur de nouveaux talents en musiques nouvelles, Codes d'accès ouvrira sa prochaine saison le 30 octobre à la Sala Rossa avec *S'accrocher, dériver*, un concert autour de la contemplation du temps et de ses traces. Le duo Asclépiades présentera *Almanach* (2024), une œuvre inspirée du cycle des saisons, alors que Bénédicte (Maxime Gordon) offrira *Halves, Shoals* (2023), une ode méditative faite de collages sonores. Florence Garneau clôturera la soirée avec sa pièce *Grand-mère* (2024), une œuvre touchante pour saxophone et électroniques sur le thème du vieillissement.

Unique grand orchestre canadien entièrement voué aux musiques nouvelles, l'Esprit Orchestra ouvrira sa nouvelle saison au Koerner Hall (Toronto) le 27 novembre avec un concert mettant en vedette l'accordéoniste torontois Michael Bridge. Le programme comptera plusieurs premières nord-américaines et canadiennes de Gabriella Smith (États-Unis), Bent Sorensen (Danemark), et du lauréat du prix de composition Grawemeyer 2023, Julian Anderson (Angleterre). www.codesdaces.org, www.esprit-orchestra.com

LSM

MUSIQUES DU MONDE

par HASSAN LAGHCHA



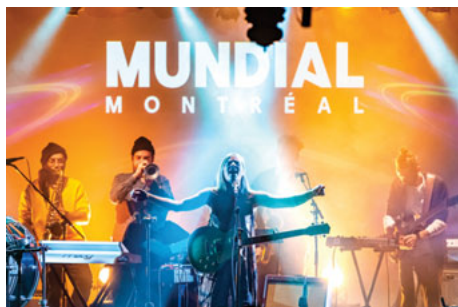
FENG HUA XUE YUE 2025 - GALA DU NOUVEL AN CHINOIS

PLACE DES ARTS

Au programme de la Place des Arts, le concert *Dance of Sands* présenté par l'artiste libanais Aleph et son orchestre, le 21 octobre au Théâtre Maisonneuve. Au menu, un métissage raffiné entre des musiques jazz, flamenco et orientales. Le 22 novembre, le chanteur grec Nikos Vertis présente à la salle Wilfrid-Pelletier un choix de ses succès et des morceaux de son dernier album. Le 26 novembre, rendez-vous au Théâtre Maisonneuve pour fêter les 60 ans de carrière du grand artiste méditerranéen Enrico Macias qui effectue ainsi son dernier tour au Québec.

La programmation de l'année prochaine s'ouvre avec le gala du Nouvel An chinois, le 12 janvier au Théâtre Maisonneuve avec le spectacle Feng Hua Xue Yue 2025 qui sera dirigé par la soprano colorature lyrique de Singapour, Han Yong, accompagnée de l'animatrice de Chine-ASEAN, Chen Mingzhen. Au menu, des spectacles de danse, du ballet, des chants et danses classiques, des pièces instrumentales et des démonstrations d'arts martiaux.

Le 13 mars, la salle Wilfrid-Pelletier accueille le collectif japonais Kodo qui



présente sa nouvelle œuvre *Warabe*. Il s'agit d'une prestation rythmée aux sons des tambours avec des pièces du répertoire classique inspirées des histoires japonaises. Le numéro d'ouverture présente la traditionnelle danse du cerf (Shishi). C'est un mélange d'expressions sonores du taiko et de ses vibrations envoûtantes, évoquant une vaste gamme de profondes émotions. www.placedesarts.ca



TEAM SALSA SEXTET

MUNDIAL MONTRÉAL

Le grand sommet des musiques du monde en Amérique du Nord tient sa 14^e édition du 19 au 22 novembre, avec la participation d'une trentaine d'artistes en vitrine et plus de 300 professionnels canadiens et internationaux. Au menu, des concerts, des panels, des rencontres, des ateliers et des sessions de réseautage.

En attendant le dévoilement de la programmation complète, les organisateurs ont annoncé la première vague des artistes en vitrine officielle : le Jeremy Ledbetter Trio (jazz contemporain) avec le batteur Larnell Lewis de Snarky Puppy, lauréat d'un Grammy, et le bassiste électrique Rich Brown, qui offrent le pendant à Ledbetter au piano; les Rats d'Swompe et leurs fusions des musiques rock, trad, pop et punk; la chanteuse montréalaise d'origine haïtienne Magdala avec sa voix soul dans des pièces de son répertoire qui s'inspire des musiques gospel, zouk, kompa, dancehall et R&B; le trio instrumental Misc qui partage ses explorations musicales mariant jazz avec diverses influences musicales notamment électro, pop et rock; et l'artiste mexicaine NUNNE qui propose de la musique latine aux mélodies acoustiques avec des textes poignants et riches en histoire.

Au programme également, le guitariste d'origine hawaïenne Ron Artis dont les compositions englobent divers genres musicaux : rock, blues, jazz ainsi que du classique, du flamenco, du rap et du R&B; l'artiste montréalais JACE Carillo qui explore les sons d'électro-pop et de folktronica contemporaine et l'artiste espagnole Laura Low qui se distingue par ses mixages audacieux entre musique folk des Canaries, pop, R&B et musique classique. Quant au Rabie Houti Band, il propose des fusions entre violon traditionnel d'Algérie, guitares blues et percussions modernes. Mundial Montréal 2024 sera aussi marqué par la participation de l'artiste multidisciplinaire innue Soleil Launière, révélation Radio-Canada 2024, dans le cadre de la série Accents autochtones. www.mundialmontreal.com

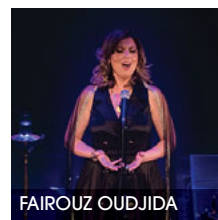
NUITS D'AFRIQUE

La programmation à l'année des Nuits d'Afrique présente, le 5 septembre au Club Balattou, l'artiste sénégalais Sahad. Un voyage musical à travers une panoplie de genres : musiques africaines, jazz, blues, folk et funk.

Dans le cadre de son Cabaret acoustique, Nuits d'Afrique présente, le 6 septembre, Team Salsa Sextet. Ce collectif dirigé par Marc Knight propose des fusions entre la salsa new-yorkaise et la salsa afro-caribéenne, avec, en vedettes, de puissants trombones et d'énergiques percussions. Le 7 septembre, Kone Kan présente une soirée dédiée aux richesses musicales de l'Afrique de l'Ouest avec des compositions mariant du moderne et du traditionnel, du jazz et du mandingue et mettant en harmonie la guitare avec l'instrument traditionnel de percussion le djembé. Le 8 septembre, Pawket People, groupe formé aux États-Unis, mélange le funk, soul et R&B, tirant d'une grande variété d'influences musicales. Ils combinent des rythmes syncopés, des sections de cuivres énergiques et des harmonies percutantes pour un résultat aussi innovateur que classique.

www.festivalnuitsdafrique.com

AMPHITHÉÂTRE DU GESÙ



FAIROUZ OUDJIDA

Du côté de la salle de l'église du Gesù, à surveiller deux concerts de bonne facture. Le 21 novembre, la soprano montréalaise d'origine algérienne Fairouz Oudjida présente *Divas arabes*.

Au menu, des interprétations d'œuvres de grands noms de la chanson arabe : Oum Kalthoum, Fairouz, Asmahan et Warda. Cet hommage à ces légendes de la musique orientale par celle qu'on surnomme la Diva du désert est signé Festival du monde arabe.

Le 30 novembre, rendez-vous avec l'auteur-compositeur-interprète d'origine iranienne Mohsen Namjoo. Cet artiste établi à New York présente, en compagnie de son orchestre, un choix de ses pièces à succès en farsi et en anglais. L'originalité de cet artiste, considéré comme le porte-voix des espoirs de la jeunesse de son pays, réside dans ses œuvres mettant en harmonie des compositions pour guitare électrique, notamment en styles rock et blues, avec des musiques du répertoire classique persan et ses chants avaz traditionnels. Ce grand représentant des nouvelles tendances en musiques du monde a attiré l'attention de grands médias, tels que le *New York Times*, *The Guardian* et la BBC.

www.legesus.com

LSM

RENTRÉE JEUNESSE

par KRISTEN WHITTLE

QUÉBEC

Jeunesses Musicales Canada proposent une nouvelle saison de spectacles musicaux destinés aux enfants. Les familles pourront se plonger dans l'esprit de l'Halloween lors du Bal d'Halloween, le 20 octobre. Des musiciens et un danseur invitent tout le monde à bouger au rythme du reel des citrouilles ! Le 1^{er} décembre, Jazz-Noisette propose une programmation sur le thème de Noël. L'histoire et la musique de Casse-Noisette subissent un renouveau quand Drosselmeyer offre à Clara un casse-noisette robotisé aux accents jazz qui l'entraîne dans un voyage aux rythmes saccadés. Le 9 février, Fred Solo et sa trompette emmènent les enfants dans un périple à travers les grands classiques de la musique, accompagnés d'humour, d'animatronique et de technologie. De la même manière, Tommy Dupuis fait découvrir aux enfants le parcours historique de la guitare classique, de Bach à nos jours (4, 6, 17 novembre). Le 16 mars, l'histoire bien connue de Babar l'éléphant est racontée sur la musique de Poulenc. Ensuite, les percussionnistes Marton et Bruno présentent *Les origines du bing bang !*, un programme interactif et éducatif sur les rythmes du monde. La saison se termine le 11 mai avec le *Bal des globetrotteurs*, un spectacle qui permet aux enfants de découvrir diverses traditions musicales.

La Place des Arts présente, pour la saison 2024-2025, plus de 20 spectacles pour enfants. Parmi les incontournables, mentionnons l'ouverture de *Cirk'Alors !* le 22 septembre. Ce cirque miniature utilise l'exagération et l'humour pour démontrer le pouvoir de la musique en l'absence de dialogue. Kattam et ses Tam-Tams donnent aux enfants l'occasion de développer leur propre rythme, à travers un spectacle participatif mettant en scène des percussions du monde entier (10 novembre). Nora la trotteuse promet un spectacle de marionnettes extraordinaire avec musique en direct, jeux de lumière et images en mouvement (2 février). Après le grand succès de 2023, l'opéra familial de Ravel *L'Enfant et les sortilèges* sera interprété par les artistes de l'Atelier lyrique et l'Orchestre de l'Agora (6-9 février). Les 5 et 6 mars, l'infâme histoire du *Magicien d'Oz* prendra vie en musique, les personnages chantant tout au long de leur périple sur la route de briques jaunes. La saison se termine le 6 avril avec Arthur l'aventurier qui emmène les enfants dans un voyage musical au Maroc, l'une des nombreuses étapes de ses aventures autour du monde.

Le Théâtre Outremont propose une programmation familiale variée pour les enfants de 18 mois à plus de 8 ans. Le spectacle d'ouverture



FRED PENNER

nous présente le petit Me-Me qui part à la recherche d'un caribou disparu. Cette fable musicale met en lumière l'écologie et l'impact de l'homme sur la planète (6 octobre). Le thème écologique se poursuit avec *The Nonsense*. Ce spectacle musical suit trois humains qui subissent les conséquences naturelles de l'abus des ressources de la Terre (3 novembre). Les clowns Foutoukours montent ensuite sur scène pour un spectacle humoristique sur un long voyage vers un but inconnu (29 novembre). Les fêtes de fin d'année accueillent le duo des Illusionnistes pour nous entraîner dans les coulisses d'un duo de magiciens des années folles (27-28 décembre). Les plus jeunes pourront s'initier à la musique et aux pratiques autochtones lorsque la compagnie de création des Voyageurs immobiles présentera un spectacle immersif mêlant tambours, violoncelles, voix, souffle et gestes (23 mars). Enfin, l'impact de la gentillesse est démontré dans *Quelqu'un t'aime Monsieur Hatch*, où une marionnette solitaire apprend le pouvoir de la compagnie (1^{er} juin). L'âge minimum pour chaque spectacle est indiqué sur le site web.

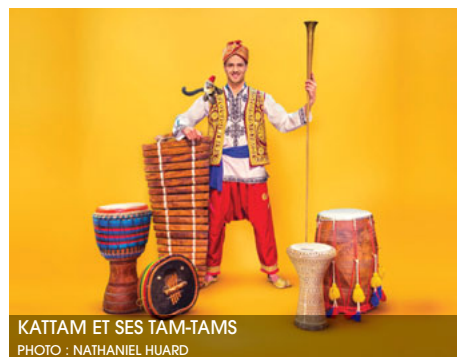
L'Orchestre symphonique de Montréal propose plusieurs concerts pour la famille cette saison. Les enfants peuvent plonger dans le monde des dragons, des licornes et de l'oiseau de feu avec *Créatures fantastiques*. Les musiques de Debussy, Sierra et Stravinski prendront vie grâce aux illustrations de Frédéric Ellis (27 octobre). Puis, le 25 février, découvrez le concerto dans le cadre de l'exposition *Mon beau concerto !* Les enfants découvriront la forme musicale du concerto pour différents instruments et verront à l'œuvre une étoile montante du Concours OSM.

ONTARIO

La programmation pour enfants du **Toronto Symphony Orchestra** débute le 3 novembre avec *Peter and the Wolf*. Cette œuvre de Prokofiev est animée par le chef Daniel Bartholomew-



LA FORÊT DES MÉLOMANES
PHOTO : TAM PHOTOGRAPHY



KATTAM ET SES TAM-TAMS
PHOTO : NATHANIEL HUARD

Poyser et l'orchestre. Bartholomew-Poyser reviendra le 16 février pour *Hot, Hot, Hot!* Cette aventure caribéenne explore les rythmes exaltants du calypso et encourage les spectateurs à danser sur leur siège. Le chef d'orchestre Trevor Wilson et les artistes de Classical Kids LIVE! interprètent *Beethoven Lives Upstairs* le 23 mars. L'échange touchant entre un garçon, son oncle et leur nouveau voisin du dessus est souligné par des passages de musiques de Beethoven. Enfin, Mme Wilson sera de retour le 4 mai pour *She Holds Up the Stars*. Red Sky Performance, compagnie fer de lance des arts de la scène des Premières Nations, raconte l'histoire d'une adolescente autochtone qui relève des défis complexes grâce au lien unique qui l'unit à un cheval sauvage.

QUEST DU CANADA

L'Edmonton Symphony Orchestra est heureux d'inviter les familles et les jeunes enfants à se joindre à Mme Kate pour une matinée musicale. Ensemble, les enfants se familiariseront avec les sons et les instruments grâce à des airs familiers (22 septembre, 15 décembre, 19 janvier, 15 mars). En octobre, Fred Penner monte sur scène pour célébrer les 40 ans du film *The Cat Came Back*. Le spectacle de guitare de Penner est un élément fondamental du divertissement familial en Amérique du Nord. Le chef d'orchestre Lucas Waldin et l'artiste Al Simmons s'associent ensuite pour *Something's Fishy with the Edmonton Symphony Orchestra* (17 novembre). Le concert de symphonie pour enfants est une introduction idéale à la musique classique. En janvier, le programme de symphonie pour enfants célèbre la musique des Amériques alors que Max et son chien Mambo apprennent à danser (26 janvier). Le 22 mars, la cheffe d'orchestre Cosette Justo Valdés emmène les enfants dans un voyage musical à travers les racines des chants folkloriques du monde, les encourageant à chanter, danser et jouer. **LSM**

TRADUCTION PAR ANDRÉANNE VENNE

LES CANADIENS À L'ÉTRANGER

LES ARTISTES CANADIENS SONT OCCUPÉS HORS FRONTIÈRES

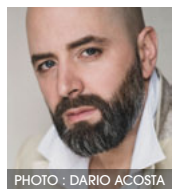
par GIANMARCO SEGATO



GERALD FINLEY, BARYTON-BASSE

L'une des vedettes internationales de l'opéra les plus actives au Canada, Gerald Finley, qui est né à Montréal et a grandi à Ottawa, chantera dans les maisons les plus prestigieuses du monde au cours de la saison 24-25. Il ouvre la saison du Staatsoper de Berlin en septembre dans le rôle de Scarpia face à la soprano norvégienne Lise Davidsen dans *Tosca* puis, en octobre, il se rend à l'Opéra d'État de Vienne dans

le rôle-titre de *Macbeth* de Verdi. Le même rôle marquera les représentations de fin d'année à l'Opéra d'État de Bavière à Munich. Au début de l'année, Finley sera la vedette de la première mondiale de *Festen* du compositeur Mark-Anthony Turnage au Royal Opera House, Covent Garden. www.geraldfinley.com



ETIENNE DUPUIS, BARYTON

L'étoile du baryton québécois continue son ascension avec une saison centrée sur Verdi. En septembre, il reprend l'un de ses rôles fétiches, Rodrigo, dans *Don Carlo* à l'Opéra d'État de Vienne, avant de faire ses débuts dans *Macbeth* au Washington National Opera. La nouvelle année sera marquée par un retour au Deutsche Oper

Berlin dans *Rigoletto* et il terminera la saison au Royal Opera House dans le rôle du Conte di Luna dans *Il trovatore*. www.etiennedupuis.com



JAMES EHNES, VIOLON

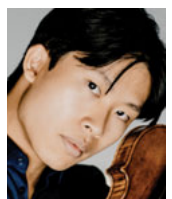
Le violoniste né au Manitoba est l'un des solistes les plus recherchés au Canada. La saison 2024-2025 de James Ehnes est centrée sur les États-Unis, avec notamment des prestations aux côtés des orchestres de Fort Worth, Baltimore et Houston. En octobre, il se rendra à Londres pour un récital au Wigmore Hall et un concert avec l'Orchestre philharmonique de Londres. Une tournée asiatique à Singapour, en Corée du Sud, au Japon et à Hong Kong clôturera l'année 2024 pour ce soliste très occupé. www.jamesehnes.com



JAN LISIECKI, PIANO

La superstar canadienne du piano, originaire de l'Alberta, sera, comme on peut s'y attendre, constamment en mouvement au cours de la prochaine saison. Cet automne, il effectuera une tournée en Italie et en Suisse avec l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, sous la direction de Gianandrea Noseda. En novembre, il donnera une série de récitals avec la violoniste Julia

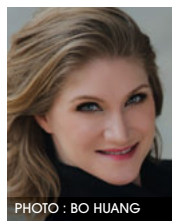
Fischer dans toute l'Allemagne. L'année prochaine, Lisiecki donnera des concerts avec la Philharmonie de Cracovie. www.janlisiecki.com



KERSON LEONG, VIOLON

Le jeune violoniste originaire d'Ottawa développe rapidement une carrière internationale. À la fin de l'été 2024, il se rendra en France pour le festival Musiques en Bugey et, en septembre, il se joindra à la Camerata Nordica pour une série de concerts en Suède. En novembre, il jouera le concerto de Korngold avec l'orchestre symphonique de Tucson

et le concerto de Tchaïkovski l'amènera dans plusieurs villes italiennes au début de l'année prochaine. www.kersonleong.com



JANE ARCHIBALD, SOPRANO

La saison 2024-2025 de la soprano originaire de Nouvelle-Écosse comprend plusieurs premières de rôles dans des maisons d'opéra importantes. En octobre, elle chantera Leonore dans *Fidelio* de Beethoven avec le Deutsche Oper Berlin, puis en janvier, la Kaiserin dans *Die Frau ohne Schatten* de Strauss dans la même maison. En juin, elle se joindra à l'Orchestre symphonique de Hambourg pour

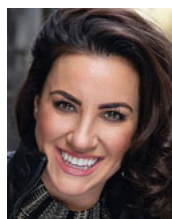
chanter *Casta diva* de *Norma* de Bellini. www.janearchibald.com



AMBUR BRAID, SOPRANO

Au cours des dernières saisons, la soprano albertaine, très active, s'est construit une carrière européenne enviable. En 2024-2025, Braid retournera à l'Opéra national de Lyon dans le rôle de Marie dans *Wozzeck* de Berg (un rôle qu'elle chante également à la Canadian Opera Company) et en janvier, elle sera à Valence dans le rôle de Madame Lidoine dans les *Dialogues des Carmélites* de Poulenc. La *Neuvième Symphonie* de Beethoven l'emmènera à Lisbonne avec l'Orchestre Gulbenkian en mai prochain.

www.amburbraid.com



JOYCE EL-KHOURY, SOPRANO

La soprano libano-canadienne a une saison 2024-2025 très axée sur l'Europe. En septembre, elle interprétera le rôle-titre d'*Aïda* de Verdi à l'Opéra de Rouen et, au début de l'année, Médée de Cherubini à l'Opéra Comique de Paris et à Montpellier. En octobre, elle se rendra à Shanghai pour *Tosca* et un concert gala de Puccini, tandis qu'en avril, elle chantera le *Requiem* de Verdi avec l'Orchestre symphonique d'Helsingborg en Suède.

www.joyceelkhoury.com



JOHANNES MOSER, VIOLONCELLE

Au cours de la saison 2024-2025, le violoncelliste germano-canadien interprète le grand *Concerto pour violoncelle en mi mineur* d'Elgar à Hagen, en Allemagne, et dans plusieurs villes de Belgique, dont Bruges, Gand et Anvers. En novembre, le *Concerto pour violoncelle n° 1* de Saint-Saëns l'emmènera à Sydney et à Détroit. En mai, il jouera la première mondiale du concerto pour violoncelle

de la compositrice islandaise Anna Thorvaldsdóttir avec l'Orchestre symphonique de San Francisco. www.johannes-moser.com



WALLIS GIUNTA, MEZZO-SOPRANO

La mezzo-soprano d'Ottawa réside de l'autre côté de l'Atlantique depuis plusieurs saisons, étant membre de l'ensemble du Volksoper de Vienne. Elle y jouera dans une nouvelle production fascinante, *KaiserRequiem*, qui intègre l'opéra de chambre *The Emperor of Atlantis* de Viktor Ullmann et le *Requiem* de Mozart. Elle reprendra également son rôle de Carmen au Volksoper en mai. Cet automne, Giunta fera ses débuts au Royal Opera House dans le rôle de Dinah dans *Trouble in Tahiti* de Bernstein, dans une nouvelle mise en scène du directeur de l'opéra de la compagnie, Oliver Mears. www.wallisgiunta.com

LSM

TRADUCTION PAR ANDRÉANNE VENNE

RENTRÉE MONTREALAISE

par FÉLIX-ANTOINE HAMEL

MONTRÉAL (IN)FLUX

« C'est arrivé presque par accident », dit Peter Burton d'Arts in the Margins, à propos de l'union des forces de plusieurs acteurs culturels montréalais pour le festival Flux, qui se déroulera pour la première fois du 4 au 10 octobre. En ces temps où les organismes culturels doivent faire des pieds et des mains pour survivre, la nécessité crée un besoin de modèles collaboratifs et, en tout, sept organisations s'uniront pour présenter des concerts et des conférences autour de la musique expérimentale et improvisée. Si les amateurs y trouveront certainement leur compte, l'événement révèle aussi une volonté profonde de la part de ces organismes d'orienter leurs pratiques vers de nouveaux horizons, de trouver non seulement de nouveaux publics, mais aussi de toutes nouvelles pratiques. Pour ce faire, dans la suite logique des activités d'Arts in the Margins (qui produit des concerts, mais fournit aussi un appui logistique à plusieurs musiciens et ensembles de la scène locale, tout en offrant également des ateliers communautaires, par exemple avec des jeunes du Sud-Ouest), le festival cherche à rejoindre des communautés habituellement négligées par les organisateurs d'événements plus traditionnels, dans une logique d'équité, de diversité et d'inclusion.

Événement-phare de cette approche inclusive peut-être, les concerts *GIFT* seront animés par la clarinettiste et improvisatrice Louise Campbell les 8 et 9 octobre. Conçus dans un processus de cocréation autour d'expériences vécues par des personnes de la diversité capacitaire (tentant par exemple d'explorer les altérations de la perception du temps dans le processus de la maladie de Parkinson), ces manifestations tenteront de créer de nouveaux liens, voire de faire éclater certains préjugés, puisqu'elles seront présentées à la fois spécifiquement pour un public à mobilité réduite (deux représentations, une en français et une en anglais) et pour le grand public. Au-delà même des concerts, le festival explorera aussi les liens à tisser entre la pratique de la musique expérimentale et les pratiques du *care* dans un forum de quatre jours baptisé Improvising Care Conference, en partenariat avec le Laboratory of Urban Culture de l'Université McGill. De plus, le 7 octobre, un autre événement à l'édifice Wilder marquera un double lancement : celui d'une ressource du Réseau canadien des musiques nouvelles sur la musique créative dans le domaine de la santé et celui du dernier numéro de la revue *Circuit* sur la création musicale participative.

Le festival offrira évidemment aussi des concerts, et on ne voudra certainement pas manquer le grand trompettiste Wadada Leo Smith, qui devrait nous offrir des pièces de son album *Central Park's mosaics of reservoir, lake, paths and gardens*, en duo non pas avec Amina Claudine Myers, mais plutôt avec la pianiste Sylvie Courvoisier (le 7 octobre). Pour la première fois au Québec, le percussionniste Tatsuya Nakatani présentera son imposant Gong Orchestra (le 6 octobre). D'autres concerts permettront d'entendre des artistes d'ailleurs jumelés à des créateurs d'ici; c'est le cas par exemple de la violoncelle américaine Lori Goldston avec la harpiste Christelle Saint-Julien (le 4 octobre), du tabliste torontois SlowPitchSound avec la joueuse de synthétiseurs Bana Haffar (le 5 octobre) ou encore de la légendaire chanteuse et électronicienne japonaise Phew avec la Celestial Cabbage Foundation (le 9 octobre). Pour le concert de fermeture, en collaboration avec Le Vivier, on retrouvera l'ensemble Architek Percussion, jouant une création de la compositrice Andrea Young et des œuvres du compositeur afro-américain Julius Eastman (le 10 octobre).

www.fluxmtl.org



WADADA LEO SMITH
PHOTO : MICHAEL JACKSON

OFF : 25 ANS

L'événement jazz de l'automne à Montréal est évidemment l'OFF Jazz, qui en est cette année à sa 25^e édition. Si sa programmation complète n'a pas encore été révélée au moment de mettre sous presse, on sait d'ores et déjà que son invité d'honneur sera le vétéran contrebassiste Michael Formanek, pilier de la scène new-yorkaise. On chuchote entre les branches que Formanek devrait jouer ses compositions pour big-band avec l'Orchestre national de jazz, en plus de se produire avec le trio de Jean Derome et de donner un récital solo. Parmi les autres concerts, on parle aussi d'un hommage au saxophoniste Jean-François Ouellet, disparu en juin dernier.

www.loffestivaldejazz.com



MICHAEL FORMANEK
PHOTO : ELISEO CARDONA

EN BREF : ICI ET AILLEURS

Le contrebassiste Nicolas Caloia ne chôme certainement pas, lui qui avait déjà fait paraître *That Us* avec la chanteuse Kim Zombik en juin (leur duo se nomme Silvervest). Cet automne, ce sera au tour d'un nouvel album de son Ratchet Orchestra, *Alive*, enregistré au festival de Guelph l'an dernier (sortie et concert de lancement à la Sala Rossa le 31 octobre); et, comme si ce n'était pas suffisant, Caloia sera entre-temps en Europe dans un trio d'improvisateurs avec Yves Charuest et Sam Shalabi (du 25 septembre au 14 octobre).

www.suoniperilpopolo.org/fr/lieux/la-sala-rossa

La polyvalente chanteuse et flûtiste Ruth Saphir a fait paraître en mai dernier un cinquième album, accompagnée d'une solide rythmique (Kate Wyatt, Adrian Vedady, Mili Hong), *Accolades of Time*. Profitant un peu de l'accalmie après les grands festivals d'été, elle lancera officiellement l'album le 22 septembre au Studio Error 304. www.ruthsaphir.com

Du côté des disques Effendi, on annonce pour la fin octobre la sortie de *Particules sonores*, septième album de l'Auguste Quartet dirigé par Alain Bédard. Le groupe devrait tourner en Europe au mois de novembre, suivi de près par le quartette de François Bourrassa; le pianiste sort d'ailleurs à la fin novembre (toujours sur Effendi) un album avec la percussionniste Marie-Josée Simard, *Duos concertants*.

www.effendirecords.com

LSM

ÉCHOS DE TORONTO

par FÉLIX-ANTOINE HAMEL

GUELPH À LA CROISÉE DES CHEMINS

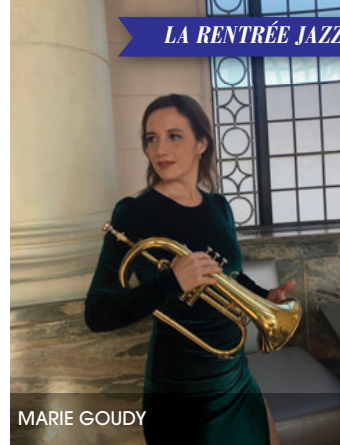
Cette année, l'organisation du Festival de jazz de Guelph est en transition alors que son ancien directeur, Scott Thomson, a été nommé au Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) l'an dernier. Malgré tout, la directrice artistique par intérim Karen Ng, le directeur général par intérim Alex Ricci et leurs équipes ont réussi à assembler un programme prometteur, mettant en vedette des groupes innovateurs de l'Ontario, du Québec et des É.-U., conservant l'orientation du festival pour la musique tout en ajoutant au mélange des musiques du monde, folk et électroniques. Parmi les incontournables de l'édition 2024, mentionnons le saxophoniste new-yorkais Darius Jones, qui continue son œuvre amorcée en 2009 par l'album *Man'ish Boy* avec deux projets récents : d'abord *fluXkit Vancouver* (2023, avec Gerald Cleaver et un quartette de cordes de C.-B. : Josh et Jesse Zubot, Peggy Lee et James Meger) et ensuite un album à paraître avec son trio, *Legend of e'Boi*. Également présente au festival, la pianiste Angelica Sanchez apparaîtra deux fois : en duo avec Chad Taylor et au sein d'un trio avec le saxophoniste Tony Malaby et le vétérinaire batteur torontois Nick Fraser. Maître d'œuvre du Chicago Underground et de l'Exploding Star Orchestra, Rob Mazurek sera également la vedette de deux concerts à Guelph, notamment avec New Future City Radio, son projet multimédia avec le chanteur et électronicien Damon Locks. Contrebassiste des Irreversible Entanglements, Luke Stewart présentera pour sa part le Silt Trio, avec Chad Taylor et le saxophoniste Brian Settles. En plus de ces visiteurs des É.-U., les artistes canadiens se tailleront aussi une belle part dans le programme, avec des collectifs comme Glass Elephant, The Labyrinth Ensemble et SHEBAD, en plus des Québécois de Splendide Abyss. De la région de Toronto, le violoncelliste et improvisateur Matt Brubeck (oui, le fils de Dave) apparaîtra en duo avec la compositrice-interprète Caylie Staples. Mais Guelph ne sera pas que sons expérimentaux et bruits étranges : cette année, on pourra y participer à un « bal folk » avec le groupe Vinta, on entendra les chansons poétiques de Luka Kuplowsky & The Ryōkan Band, des percussions afro-brésiliennes batucada et on pourra même suivre un atelier de danse bhangra ! Enfin, le groupe psychédélique/punk de Montréal TEKE::TEKE amènera certainement un peu de folie à la japonaise dans le mélange ! L'édition 2024 du festival de jazz de Guelph se déroulera du 13 au 15 septembre. www.guelphjazzfestival.com/2024/

GREY SKIES @ FREE SPIRITS

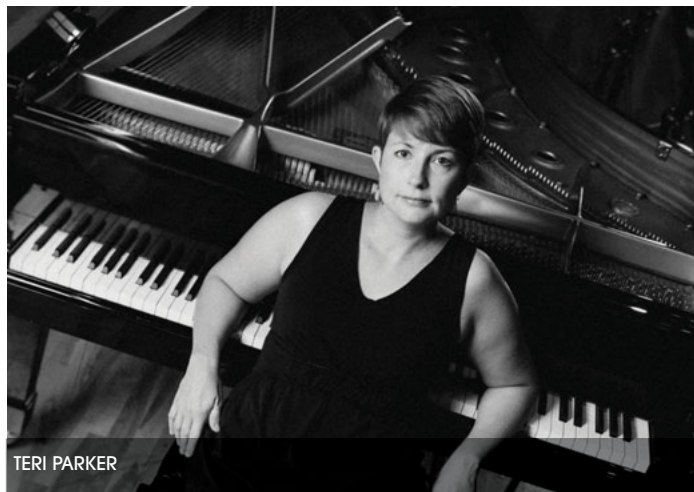
Une visite sur la page YouTube de la trompettiste/chanteuse Marie Goudy donnera une bonne idée de l'étendue des activités de la musicienne torontoise, depuis le funk du groupe Alma Soul et un hommage au Miles Davis de *Birth of the Cool* jusqu'à des versions réenregistrées de chansons pop et même... un orchestre mariachi ! Goudy ne semble pas tellement se formaliser de cet éclectisme – il y avait même quelques passages (parfois surprenants !) de cuivres à la mexicaine qui surgissaient dans les arrangements de son premier album avec son duodecette, *The Bitter Suite*, paru en 2018 – et le disque laissait aussi deviner que la trompettiste avait une plume musicale bien aiguisée. À la tête d'une large formation, elle savait évoquer aussi bien l'ère classique des big bands que la période plus tardive du jazz cool façon West Coast, le tout dans un contexte qui ne tombait jamais dans la nostalgie. Désormais à la tête d'un quintette baptisé Paloma Sky, Goudy prolonge sa collaboration avec la chanteuse Jocelyn Barth, qui jouait déjà un rôle central sur l'album des douze. Le quintette sortira son premier album, *Hold On to Me*, le 13 septembre : série de dix chansons originales qui trouvent la plupart du temps un équilibre entre le jazz et la pop, le disque est une preuve de plus à verser au dossier de Goudy comme excellente compositrice, influencée de son propre aveu



DARIUS JONES
PHOTO : KHOLOOD EID



MARIE GOUDY



TERI PARKER

autant par Stevie Wonder que par Maria Schneider et Kenny Wheeler. Alors que certains regretteront les possibilités texturales apparentes dans *The Bitter Suite*, le nouvel opus y supplée de belle façon en offrant un groupe à la hauteur (Goudy la trompettiste est excellente), mais aussi quelques jolies harmonies vocales, puisque quatre des cinq musiciens sont également des chanteurs accomplis. Goudy, Barth et Paloma Sky seront en vedette au Jazz Bistro le 2 octobre pour célébrer la parution de l'album. www.mariegoudy.com

Comme Goudy, la pianiste Teri Parker est une ancienne de l'Université de Toronto avec un penchant pour la composition, bien qu'il ne semble pas y avoir d'orchestre mariachi dans son CV... Interprète et compositrice d'une grande sensibilité, l'ancienne élève de Fred Hersch et Enrico Pieranunzi a déjà deux excellents albums à son actif : *In the Past*, de 2017, et *Shaping the Invisible*, de 2023. En 2018, la pianiste fonde un nouveau groupe tout féminin, Free Spirits, notamment dédié à la musique de deux des pianistes les plus importantes de l'histoire du jazz, la regrettée Geri Allen (1957-2017) et la pionnière arrangeuse et compositrice Mary Lou Williams (1910-1981), dont la version de la composition de John Stubblefield, *Free Spirits*, a donné son nom au groupe de Parker. Après une maîtrise en composition à l'Université York en 2021, cette dernière a reçu une bourse du Conseil des arts de Toronto, lui assurant une intense période de création et d'écriture qui allait culminer avec sa suite *Peaks and Valleys*, qui forme désormais le cœur de l'album du même nom qui paraîtra le 4 octobre. Pour son lancement, Free Spirits sera pendant quatre soirs au Rex, du 9 au 12 octobre. www.teriparkermusic.com

EN BREF

Paru en 2022 et nommé pour un prix JUNO, l'album du batteur Ernesto Cervini, *Joy*, a certainement été une surprise pour les amateurs de l'autrice de romans policiers Louise Penny : une suite subtile de thèmes de jazz basée sur l'univers des romans de la série Armand Gamache, situés dans la municipalité fictive des Cantons de l'Est, Three Pines. Avec la sortie du nouveau livre de Penny, *The Grey Wolf* (*Le loup gris*), le projet renaîtra de nouveau sur scène à l'Æolian Hall à London le 2 novembre. www.ernestocervini.com

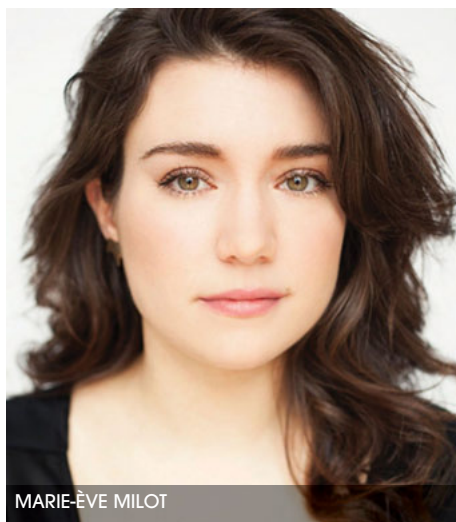
LSM

CALENDRIER THÉÂTRE

par NATHALIE DE HAN



CATHERINE LÉGER



MARIE-ÈVE MILOT

EDMONTON

À la suite d'un pari qu'elle était certaine de gagner, Évelyne perd son mari. Veut-elle le ravoir ? Dans *J'ai perdu mon mari*, l'autrice Catherine Léger évoque les enjeux de l'hypermodernité. Théâtre Servus Credit Union, 5-7 déc. www.lunitheatre.ca

MONTREAL

Catherine Vidal signe la mise en scène de *Trop humains*, un texte d'Étienne Lepage qui explore une société pleine de failles. Quat'sous, 11 sept.-5 oct. www.quatsous.com

Terrasses, un texte qui réunit Laurent Gaudé, Denis Marleau et Stéphanie Jasmin, ouvre le Festival international de la littérature (FIL). Angela Konrad met en lecture *Triste tigre* de Neige Sinno, avec Anne Marie Cadieux. Consultez toute la programmation. Plusieurs endroits, 18-28 sept. www.festival-fil.qc.ca

Combien de rôles commandés par la société une fille devra-t-elle endosser ? Félix-Antoine Boutin et Sophie Cadieux signent l'adaptation et la mise en scène de *Peau d'âne*, une fable théâtrale féministe aussi archaïque qu'actuelle. Avec Sophie Cadieux et Éric Bernier. Salle Denise-Pelletier, 25 sept.-19 oct. www.denise-pelletier.qc.ca + 31 oct.-2 nov. www.nac-cna.ca

Philippe Cyr poursuit sa trajectoire radicale et accueille *Iphigénie à Pointe-aux*, de Gary Owen, qui dépeint une révoltée qui questionne l'effondrement du filet social, le sacrifice des moins nantis. 1-19 oct. Dans *La chouette*, Brigitte Haentjens et Sébastien Ricard comparent au mutant du philosophe queer Paul B. Preciado l'inclassable Canayen du géographe Jean Morisset. Consultez toute la programmation. 22 avr.-10 mai. www.theatreprospero.com

Le festival interdisciplinaire Phénomena offre aux artistes atypiques une tribune unique. À expérimenter. Divers lieux, 2-25 oct. www.electriques.ca

Frédéric Bélanger craque pour l'univers du romancier Jean-François Sénéchal et propose *Le boulevard*. Rideau Vert, 2 oct.-2 nov. www.rideauvert.qc.ca

Sarianne Cormier était une amie de Julie Surprenant, dont la disparition a ébranlé le Québec. La dramaturge s'inspire de cette histoire pour livrer *Julie*. Consultez la programmation. La Licorne, 8 oct.-16 nov. www.theatrelalicorne.com

Les voix humaines plonge dans la mémoire de Monique Miller et adapte un télé-théâtre expérimental de 1963, dont la comédienne fait revivre le personnage. Une installation multimédia, dévolue à l'actrice, complète l'expérience. Espace libre, 22 oct.-9 nov. www.espacelibre.qc.ca

La metteuse en scène et militante féministe Marie-Ève Milot présente *Faire la mort*, une autofiction documentée de Krystel Descary sur la traversée complexe qu'est le deuil. Avec la musique de Mykalle Bielinski. Consultez toute la programmation. Espace Go, 12 nov.-8 déc. www.espacego.com

Surveillez l'adaptation de deux romans québécois à succès, dont celle de *Kukum*, de Michel Jean (TNM, 12 nov.-7 déc. + tournée québécoise) et la nouvelle pièce de Michel Marc Bouchard, *Une fête d'enfants* (TNM, 14 janv.-8 fév.). N'oubliez pas la reprise de *Je t'écris au milieu d'un bel orage*, la brûlante histoire d'amour entre Maria Casarès et Albert Camus. TNM, 19-27 oct. www.tnm.qc.ca

Éric Jean signe l'adaptation et mise en scène de *Ma vie rouge Kubrick*, le texte de feu Simon Roy qui a analysé le film *The Shining* en y mêlant son passé familial. Salle Fred-Barry, 29 oct.-16 nov. www.denise-pelletier.qc.ca

Reconnue pour ses conceptions multidisciplinaires d'envergure, Brigitte Poupart s'attaque à *l'Anatomie d'un suicide*, d'Alice Birch. Usine C, 26 nov.-7 déc. www.usine-c.com

Pour *Zamân ou on a le même temps qu'on avait*, Mani Soleymanlou s'entoure de la formation Valaire pour recréer l'atmosphère d'un club de jazz. Salle Michelle-Rossignol, 11-14 déc. www.theatredaujourd'hui.qc.ca

Le metteur en scène Hubert Colas renverse *Jeff Koons*, un texte qui analysait, il y a 20 ans, le courant pop. Avec 10 interprètes, dont l'artiste transdisciplinaire DJ Jardin, dont on entendra la musique en direct. Usine C, 19-20 déc. www.usine-c.com

Le Théâtre du Futur, champion de la dystopie et de la dérision, monte *Le Prince*, d'après l'œuvre de Machiavel. Avec la musique de Navet confit. Salle Denise-Pelletier, 28 jan.-22 fév. www.denise-pelletier.qc.ca

Thomas Ostermeier, patron de la Schaubühne, adapte *Histoire de la violence*, le deuxième roman autobiographique d'Édouard Louis. En allemand, surtitré en français. Usine C, 13-15 mars. www.usine-c.com

En détournant les représentations du racisme ordinaire, *Cabaret Noir*, un spectacle où Mélanie Demers allie théâtre, danse et parole engagée. Quat'sous, 25 fév.-1^{er} mar. www.quatsous.com

OTTAWA

Claude Poissant dirige *Faire le bien*, écrit par François Archambault et Gabrielle Chapdelaine et présenté par le Collectif, l'initiative de Mani Soleymanlou qui fait rayonner de jeunes interprètes. Théâtre Babs Asper, 26-28 sept. www.nac-cna.ca

Au cœur de la rose (Généalogie d'une tristesse) est le travail de Jérémie Niel, connu pour sa signature cinématographique, sur une pièce du génie du cinéma direct, Pierre Perrault. À ne pas manquer. Studio Azrieli, 27 fév.-1^{er} mar. www.nac-cna.ca

Entre leurs élans dramatiques et leurs principes éthiques, des interprètes réalisent que leur liberté artistique est limitée. *Cispersonnages en quête d'auteurice* est un spectacle de la compagnie Joe Jack et John. Studio Azrieli, 5-7 déc. www.nac-cna.ca + Toronto, 24-26 avr. www.theatrefrancais.com

TORONTO

Feu Monsieur Feydeau ! rend un hommage tragi-comique au maître incontesté du vaudeville. Ce dernier séjourne dans un sanatorium où il devient à son tour le personnage principal d'une farce inédite. Une création signée Sébastien Bertrand. Berkeley Street Theatre, 24 oct.-3 nov. www.theatrefrancais.com

Pour *Les Zinspiré-e-s : le nombre sublime*, cinq textes originaux ont été sélectionnés parmi plus de 200 participant-e-s du sud-ouest de l'Ontario. Dans une mise en scène de Vincent Leblanc-Beaudoin. Berkeley Street Theatre, 5 déc.-10 janv. www.theatrefrancais.com

LSM

SUGGESTIONS DE THÉÂTRE ANGLOPHONE

par NATHALIE DE HAN



VÉRONIQUE CLAVEAU



DARYL CLORAN



BEN CARLSON IN THE MASTER PLAN
PHOTO : DAHLIA KATZ

CALGARY

Girls just wanna have fun! Cette comédie musicale raconte l'histoire de formations musicales féminines qui ont prouvé qu'elles pouvaient réussir dans un monde musical dominé par les hommes. Un voyage des Andrews Sisters aux Supremes en passant par les Bangles et les Spice Girls. Stage West Calgary, 15 novembre au 2 février. www.stagewestcalgary.com

The Lehman Trilogy raconte l'ascension et la chute spectaculaires de la Lehman Brothers Inc., de ses origines européennes jusqu'à son apogée à Wall Street et au krach qui s'ensuit. Cette production a remporté cinq prix Tony, dont celui de la meilleure pièce de théâtre. Max Bell Theatre, du 15 octobre au 3 novembre. www.theatreocalgary.com

EDMONTON

A Streetcar Named Desire, l'œuvre la plus célèbre de Tennessee Williams, met en scène la vie de Blanche DuBois, qui emménage chez sa sœur et son beau-frère, lequel se rapproche dangereusement d'elle. Mise en scène de Daryl Cloran. The Citadel Theatre, du 21 septembre au 13 octobre. www.citadeltheatre.com

The Woman In Black est un thriller d'horreur qui se déroule dans l'Angleterre edwardienne. Cette pièce à succès a tenu l'affiche pendant 34 ans dans le West End de Londres. Théâtre Varscona, du 11 au 27 octobre. www.teatrolive.com

The Noon Witch prend racine dans le folklore hongrois. Des personnages issus du Budapest des années 1920 tombent sous le charme d'une séductrice qui n'apparaît qu'à l'apogée de la journée. La comédie fantastique de Stewart Lemoine est un étonnant voyage en Transdanubie. Théâtre Varscona, 21 février au 9 mars. www.teatrolive.com

MONTRÉAL

Mettant en vedette l'éblouissante Véronique Claveau, mis en scène par Tye Blue et soutenu par un orchestre complet, *Titanique* est un succès primé off-Broadway qui transforme l'une des plus célèbres histoires d'amour en une fantaisie musicale ébouriffante. Pour les amoureux de Céline Dion et les autres. Recommandé pour les 14 ans et plus. 27 octobre au 24 novembre. www.segalcentre.org

Le Théâtre Talisman revient avec *Still Life*, une adaptation de *Chienne(s)* des auteures québécoises Marie-Ève Milot et Marie-Claude St-Laurent qui a été créée en 2018 au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. Traduite par Rhiannon Collett, cette nouvelle version est mise en scène par Emma Tbaldo. La Chapelle, du 28 octobre au 9 novembre. www.lachapelle.org

Écrite par Chloé Hung et mise en scène par Sophie Gee, *Three Women of Swatow* met en scène trois générations de femmes sino-canadiennes qui doivent s'unir pour dénouer une situation tragique. Cette pièce sombrement comique se penche sur le legs de la violence, les liens familiaux – et la possible résurrection d'un poulet mort. Du 5 au 24 novembre. www.centaurtheatre.com

Strawberries in January - A Musical Fantasy est une nouvelle adaptation musicale de la douce comédie d'Éveline de la Chenelière, qui raconte l'histoire de quatre célibataires à la recherche de rencontres et qui trébuchent sur leur destin à Montréal. Mise en scène par le talentueux Frédéric Bélanger et mettant en vedette la musique d'Audrey Thériault, de Ludovic Bonnier et d'Eva Foote, cette exaltante production célèbre l'amour. Du 21 janvier au 9 février. www.centaurtheatre.com

OTTAWA

Lauréat de trois prix Dora Mavor Moore, *First Métis Man of Odesa* raconte la véritable histoire d'amour du dramaturge métis lauréat Matthew MacKenzie et de l'actrice ukrainienne connue Mariya Khomutova. Ensemble, ils racontent la naissance de leur relation amoureuse pendant la période de la Covid et évoquent les conséquences de la guerre en Ukraine sur leur vie personnelle. Azrieli Studio, 18-28 septembre. www.nac-cna.ca

Guilty Conscience est un thriller diabolique des créateurs de la célèbre série télévisée Columbo. Ottawa Little Theatre, 30 octobre au 16 novembre. www.ottawalittletheatre.com

Se déroulant en 1947 dans l'Hindoustan, *Trident Moon* est l'histoire intense de familles déchirées par la violence religieuse, et la façon dont des femmes et des enfants unissent leurs forces dans leur quête de survie. Azrieli Studio, du 2 au 12 avril. www.nac-cna.ca

TORONTO

Écrite par Larissa FastHorse et mise en scène par Vinetta Strombergs, *The Thanksgiving Play* est l'histoire loufoque de quatre dramaturges blancs qui se réunissent pour élaborer un spectacle d'école primaire culturellement admissible sur les origines de l'Action de grâce. Théâtre CAA, 27 septembre au 20 octobre. www.mirvish.com

Adapté du livre à succès *Sideways: The City Google Couldn't Buy*, *The Master Plan* révèle le scandale corporatif et les personnalités canadiennes emblématiques impliquées dans l'affaire pour le moins chaotique entre Sidewalk Labs et Waterfront Toronto. Young Center, du 24 novembre au 29 décembre. www.soulpepper.ca

VANCOUVER

Cliff Cardinal confronte la relation que le Canada entretient avec les peuples autochtones et berne son public dans un seul-en-scène provocateur qu'il a rebaptisé *The Land Acknowledgement, or As You Like It*. Un spectacle remarquable, plein de jeux de mots et d'humour noir – à voir absolument. York Theatre, du 25 au 29 septembre. www.thecultch.com

Se déroulant dans les tranchées de la Première Guerre mondiale, *The Ridge* raconte comment la bataille de la crête de Vimy, au cours de laquelle plus de 10 000 jeunes soldats canadiens ont trouvé la mort, a fini par façonner l'identité nationale du Canada. La pièce a été classée dans le Top 10 des événements artistiques de l'année 2020 par le *Globe and Mail* et a donné naissance à l'album *Trench Songs*, nommé aux JUNO. Consultez le site web pour voir toute la saison. Firehall Theater, du 26 octobre au 3 novembre. www.firehallartscentre.ca

Cela aurait pu être une belle journée pour *Robin Hood*, mais le vilain shérif a d'autres projets : il souhaite privatiser les parcs. Le Theatre Replacement's East Van Panto accueille à nouveau les coauteurs Jivesh Parasram et Christine Quintana ainsi que la populaire compositrice et directrice musicale Veda Hille. Mis en scène par Anita Rochon, ce spectacle est destiné à toute la famille. York Theatre, 20 novembre au 5 janvier. www.thecultch.com

LSM

CALENDRIER DANSE

par NATHALIE DE HAN

CALGARY

L'Alberta Ballet a commandé *Grimm*, une œuvre inspirée du côté sombre des contes des frères Grimm, à Stefania Ballone, une chorégraphe de la Scala de Milan. Taketo Gohara signe la bande sonore. Consultez le site pour l'ensemble de la saison. Calgary, 17-19 oct.; Edmonton, 25-26 oct. www.albertaballet.com

Le Fluid Fest est le plus important festival de danse, de mouvement et d'art de Calgary. Il célèbre la création contemporaine et anime l'espace public. Différents endroits, 23 oct.-15 nov. www.springboardperformance.squarespace.com

EDMONTON

In The Wake est un programme triple présenté par Anne Plamondon, Anya Saugstad, une créatrice émergente, et Kirsten Wicklund, directrice artistique du Ballet Edmonton. Triffo Theatre. Consultez l'ensemble de la programmation. 18-19 oct. www.balletedmonton.ca

OTTAWA

BLKDOG du Britannique Botis Seva est le premier spectacle de danse hip-hop à recevoir un prestigieux prix Olivier. Théâtre Babs Asper, 23-24 oct. www.nac-cna.ca

Ikône d'une nouvelle génération et lauréate du Grand Prix de la danse de Montréal 2022, la chorégraphe Catherine Gaudet présente *Les jolies choses*. Théâtre Babs Asper, 6-7 nov. www.nac-cna.ca

Interpellée par le féminisme, Virginie Brunelle signe de grandes formes, d'une musicalité remarquable, pour 10 interprètes. Laurier Rajotte interprète au piano la musique qu'il a composée avec Philippe Brault. Fables est à voir. Théâtre Babs Asper, 26-27 février. www.nac-cna.ca

MONTREAL

La chorégraphe, performeuse et plasticienne belge Miet Warlop, acclamée sur les plus grandes scènes européennes, revient avec *One Song*. Usine C, 27-29 sept. www.usine-c.com

C'est l'année de l'artiste multidisciplinaire Soleil Launière. Elle présente *Aianishkat*, qui signifie d'une génération à l'autre. Elle sera sur scène avec sa fille d'un an, sa mentore de 70 ans et une contrebasiste dans ce spectacle qui parle d'écoute et de transmission. Veuillez consulter l'ensemble de la programmation sur le site. Wilder, 2-5 oct. www.agoradanse.com

Depuis sa fondation, Tangente est un tremplin pour d'innombrables artistes. Chaque programme double est expérimental et interdisciplinaire. Par exemple, les artistes circassiens du Chita Project s'inspirent des arts martiaux pour *La chose-en-soi*. *La rencontre*, une œuvre sur les concepts d'individualité et de communauté, complète la soirée. Consultez l'ensemble de la programmation et découvrez la série LABdiff, des propositions artistiques en chantier présentées lors de soirées conviviales, à la suite de recherches exploratoires. 3-6 oct. www.tangentedanse.ca

Ludmilla est un programme mixte de George Balanchine, Ginette Laurin, James Kudelka et Jean Grand-Maître, en hommage à Ludmilla Chiriaeff, qui a fondé Les Grands Ballets Canadiens (1957) et l'École supérieure de ballet du Québec (1966). Consultez le site pour l'ensemble de la programmation. Salle Wilfrid-Pelletier, 24-26 oct. www.grandsballets.com

Manuel Roque propose *solo*, un projet qui scrute le passage de l'inertie au Momentum. Présenté en association avec Danse-Cité. Regardez toute la programmation. La Chapelle, 12-16 nov. www.lachapelle.org

Le directeur artistique du Cloud Gate Dance Theatre de Taiwan s'est inspiré du ciel islandais et du phénomène généré par des cristaux de glace en suspension dans l'air pour créer *Lunar Halo*. Sur la musique



BLKDOG, DU CHORÉGRAPHE BOTIS SEVA.

PHOTO : ALBERT VIDAL



LES DANSEURS DE DAMELAHAMID PROPOSE RAVEN MOTHER.

PHOTO : ANDREW GRENIER



HAMLET DE ROBERT LEPAGE ET GUILLAUME CÔTÉ EST TRÈS ATTENDU.

PHOTO : STÉPHANE BOURGEOIS

du légendaire groupe islandais Sigur Rós. Théâtre Maisonneuve, 28-30 nov. www.dansedanse.ca

Bogotá, du collectif formé par le Canado-Colombien Andrea Peña, a ouvert la 17^e Biennale de Venise. Une œuvre pour 9 interprètes, entre danse, design industriel et esthétique queer. Wilder, 11-14 déc. www.agoradanse.com

Le chorégraphe Guillaume Côté et le metteur en scène Robert Lepage renouvellent leur collaboration et s'attaquent à *Hamlet*, interprété ici par Guillaume Côté. Un must. Théâtre Maisonneuve, 13-22 fév., www.dansedanse.ca. Québec, 8-11 mai, www.lediamant.ca

TORONTO

Pour sa dixième édition, *Fall for Dance North* (FFDN), le plus important festival international de danse de Toronto, présente une programmation époustouflante de créateurs établis et émergents. FFDN accueillera notamment *Autobiography*, du chorégraphe britannique Wayne McGregor, et 4 œuvres de chorégraphes canadiens présentées en première mondiale. Différents lieux, 26 sept.-6 oct. www.ffdnorth.com

Le Ballet national du Canada présente *Silent Screen & Body of work & Rhapsody*, un programme triple, composé de deux premières canadiennes radicalement différentes, ainsi qu'un solo exceptionnel du premier danseur et associé chorégraphique Guillaume Côté, qui quitte la compagnie cette année. 9 au 16 nov. www.national.ballet.ca

VANCOUVER

Enraciné à Vancouver et se produisant dans le monde entier, Ballet BC ouvre sa saison locale avec *Dawn*, un programme triple qui présente la première mondiale d'une œuvre du danseur et chorégraphe français Pierre Pontvianne, un inconnu pour le public nord-américain. *Heart Drive*, des créateurs néerlandais Imre et Marne van Opstal, et une version renouvelée de *Frontier*, le chef-d'œuvre de Crystal Pite, complètent la soirée. Veuillez consulter l'ensemble de l'excellente saison sur le site. Théâtre Queen Elizabeth, 7-9 nov. www.balletbc.com

La chorégraphe Margaret Grenier, qui a reçu cette année le prix Isadora, poursuit l'œuvre de Dancers of Damelahamid, la compagnie cinquantenaire fondée par Margaret Harris, une aînée qui a joué un rôle primordial dans la revitalisation de la culture autochtone de la côte nord-ouest de la Colombie-Britannique. Appuyée par sa fille et en hommage à la matriarche, Grenier propose *Raven Mother*. La musique du spectacle, inspirée de chansons anciennes, est composée par Raven Grenier, qui chante aussi. Grande première à Vancouver + tournée, 9-12 oct. www.thecultch.com. Montréal, 12-16 nov. www.dansedanse.ca. Ottawa, 21-22 nov. www.nac-cna.ca. Toronto, 29 nov. www.harbourfrontcentre.com. Victoria, 24 janv. www.dancevictoria.com

EXPOSITIONS D'ART AU CANADA

par **ROBIN MADER**

MONTREAL

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

Être là : la photographie dans les premiers carnets de voyage d'Arthur Erickson

Jusqu'au 16 mars 2025

Cette exposition examine les échanges d'Arthur Erickson avec des gens, des lieux, des paysages, des bâtiments, des rituels et des idées au cours de ses premiers voyages en Europe et en Afrique du Nord entre 1950 et 1952 et en Asie en 1961. www.cca.qc.ca

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Alanis Obomsawin – Les enfants doivent entendre une autre histoire

Ouverture le 26 septembre 2024

L'exposition, qui présente le travail de la documentariste, activiste et chanteuse abénaquise Alanis Obomsawin, l'une des réalisatrices autochtones les plus renommées au monde, est divisée par décennie. Elle présente un aperçu complet de son travail cinématographique, visuel et musical. www.macm.org

MUSÉE MCCORD STEWART

Manasie Akpaliapik. Univers inuit

Du 4 octobre 2024 au 9 mars 2025

Dans cette exposition de l'artiste contemporain originaire de l'île de Baffin (Nunavut), Akpaliapik utilise ses matériaux de prédilection – fanon de baleine, bois de caribou et pierre – pour créer des œuvres liées à la tradition orale, aux valeurs culturelles, au monde surnaturel ainsi qu'à la faune et à l'environnement de l'Arctique.

www.musee-mccord-stewart.ca

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL

Deux à deux, ensemble

Du 11 septembre au 5 octobre 2024

Cette exposition dévoile une sélection d'œuvres de 19 artistes canadiens et internationaux acquises par le MBAM au cours des cinq dernières années, présentées dans des regroupements qui créent un dialogue entre les œuvres, par leur sujet, leur médium, leur forme, leur fonction et leur époque.

www.mbam.qc.ca

MUSÉE POINTE-À-CALLIÈRE

Le cœur et l'âme de Saint-Henri

Du 8 février 2024 au 11 mai 2025

En posant un regard sur le quartier Saint-Henri depuis plus de 350 ans à travers le regard des hommes et des femmes qui ont forgé son âme, cette exposition met en lumière les nombreuses initiatives communautaires et artistiques innovantes qui bouleversent le quartier aujourd'hui. www.pacmusee.qc.ca

LA GALERIE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTREAL

Alexandre David. D'un lieu à l'autre

Jusqu'au 16 novembre 2024

Cette grande rétrospective de l'œuvre d'Alexandre David est présentée dans des galeries de Montréal (Galerie de l'Université de Montréal) et de Québec (Galerie d'art de l'Université du Québec et Criterium) avec de nouvelles installations qui revèlent chacune un angle d'approche distinct.

www.galerie.umontreal.ca

TORONTO

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

La Terre : un voyage immersif

Jusqu'au 12 janvier 2025

Cette exposition propose une visite multisensorielle de plusieurs écosystèmes dynamiques de la planète, d'un paysage arctique balayé par le vent à une forêt tropicale luxuriante, mettant en valeur l'interdépendance joyeuse de la vie. Elle offre une expérience théâtrale, donnant vie aux habitats grâce à des projections haute définition, des diffusions de parfums, un son spatialisé et un éclairage tamisé atmosphérique. www.rom.on.ca

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE L'ONTARIO

Lucy Qinnuayyak

Ouverture le 9 octobre 2024

Avec 20 œuvres sur papier de Lucy Qinnuayyak (1915-1982), dont le travail a été inclus dans chaque édition annuelle de gravures de Cape Dorset jusqu'à sa mort en 1982, l'exposition explore l'évolution du style de Qinnuayyak, de ses dessins conceptuels aux gravures sur pierre. www.ago.ca

GALERIE D'ART D'OTTAWA

CHAOS BLOOM – TIDAL WAVE, EEPMON

Jusqu'au 6 juin 2026

Présentation d'une œuvre d'EEPMON (Eric Chan), artiste numérique et entrepreneur créatif qui fusionne code et créativité, explorant le micro et le macro. Transcendant les frontières numériques, cette murale plonge dans la beauté des fleurs et leurs connexions Fibonacci, ainsi que dans la fascination cosmique et l'entrelacement des rythmes terrestres et lunaires. www.oaggao.ca

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

STAN DOUGLAS : 2011 ≠ 1848

Jusqu'en octobre 2024

Cette exposition de Stan Douglas, reconnu comme l'un des artistes contemporains les plus acclamés du Canada dont la pratique multidisciplinaire comprend des films, des

photographies et des productions théâtrales, a été présentée pour la première fois à la Biennale de Venise en 2022. Elle compare les événements de 2011 et ceux de 1848.

www.gallery.ca

EDMONTON

GALERIE D'ART DE L'ALBERTA

AGA 100 : Acte 1 De la Terre à l'éternité

Jusqu'au 3 novembre 2024

Cette série de trois expositions met en valeur l'art et les artistes de l'Alberta dans la collection de l'AGA. De nombreuses œuvres sont ancrées dans des conceptions du temps : révéler le passage du temps ou des instantanés du temps; capturer des changements subtils ou spectaculaires au fil du temps; ou explorer l'éternel ou les idées d'intemporalité.

www.youraga.ca

CALGARY

CALGARY CONTEMPORAIN

Les fantômes du lac Canoe : nouvelle œuvre de Marcel Dzama

Jusqu'au 27 octobre 2024

Travaillant avec une myriade de médias tirés du vernaculaire populaire ainsi que d'influences historiques et contemporaines de l'art, Dzama revisite les thèmes du paysage de l'histoire de l'art canadien et de sa propre enfance au Manitoba et dans le nord de la Saskatchewan, tout en affrontant un monde naturel menacé par le changement climatique. www.gallerieswest.ca

VANCOUVER

GALERIE D'ART DE VANCOUVER

Emily Carr : A Room of Her Own

Jusqu'au 5 janvier 2025

Cette exposition présente environ 25 œuvres tirées de la collection Emily Carr de la galerie (la collection la plus complète de son œuvre au monde). Elle cartographie les moments biographiques clés de la pratique de Carr.

www.vanartgallery.bc.ca

GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

Kablusiak – Double Feature

Jusqu'au 5 janvier 2025

L'artiste inuvialuk Kablusiak Kablusiak est une artiste multidisciplinaire renommée dont l'œuvre embrasse l'étendue de l'expérience inuite, y compris la joie, le désespoir, la sexualité et, en tant qu'Inuk vivant à l'extérieur de l'Inuit Nunangat, le déplacement. Par le dessin, la sculpture, l'installation et la vidéo, Kablusiak repousse les conventions de l'art inuit moderne avec esprit et irrévérence.

www.cagvancouver.org

LSM

CRITIQUES DE DISQUES

par JUSTIN BERNARD, HASSAN LAGHCHA, GIANMARCO SEGATO, JOSEPH SO AND KRISTEN WHITTLE

Pour lire chaque critique dans son intégralité, veuillez visiter www.myscena.org/fr/critiques-de-disques-et-livres

VOCALE

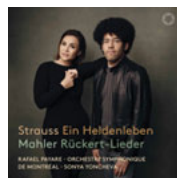


Douce France: Mélodies & Chansons

Benjamin Bernheim, ténor;
Carrie-Ann Matheson, piano
Deutsche Grammophon, 2024

★★★★★

Conscient du piège qui guette tant de chanteurs d'opéra qui se lancent dans la mélodie, le ténor module soigneusement son ton dans les passages qui l'exigent, tout en ne craignant pas d'incorporer du muscle vocal lorsque nécessaire. Le début de *Sur les lagunes* de Berlioz, chanté dans les sons de tête les plus tendres, liant les longues phrases avec un doux legato, mais s'ouvrant soudain avec un *forte* plein de gorge pour déplorer le destin amer du poète, en est un bon exemple. **GS**



Strauss: Ein Heldenleben; Mahler: Rückert-Lieder

Sonya Yoncheva, soprano;
Orchestre symphonique de Montréal;
Rafael Payare, chef d'orchestre
Pentatone, 2024

★★★★★

La soprano bulgare Sonya Yoncheva possède certainement une belle voix, dont elle fait preuve ici. C'est également une artiste sensible et une bonne candidate pour ce Mahler, mais son interprétation est plutôt inégale. Son timbre, bien que somptueux, n'est pas toujours stable dans les aigus, en particulier dans les tempos lents, parfois même en dessous en termes de justesse et avec un vibrato excessivement large. **JS**

INSTRUMENTALE



Waves: Music by Satie

Bruce Liu, piano
Deutsche Grammophon, 2024

★★★★☆

L'album pour piano solo de Bruce Liu, *Waves: Music by Satie* explore les six *Gnossiennes* du compositeur à travers le contraste timbral créé par les pianos à queue et les pianos droits. Ces œuvres de Satie ont été écrites entre 1890 et 1897. La flexibilité des tempos et les structures d'accords changeantes créent un sentiment de nostalgie que Liu saisit bien sur les deux pianos. **KW**

OPÉRA/COMÉDIE MUSICALE



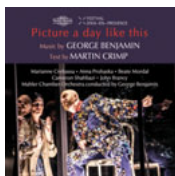
Rodgers et Hammerstein – Carousel

Ténors: Nathaniel Hackmann et Julian Ovenden; sopranos: Mikaela Bennett, Sierra Boggess et Francesca Chiejina; baryton: David Seadon-Young

Sinfonia of London; Carousel Ensemble;
John Wilson, chef d'orchestre
Chandos, 2024

★★★★★

Il s'agit du premier enregistrement complet de *Carousel*, qui contient tous les entractes, danses et chœurs richement orchestrés qui manquaient dans les interprétations précédentes. Le *Hornpipe* de l'acte 1, par exemple, est parfaitement caractérisé par l'orchestre, tout comme la reprise en flèche du célèbre duo *If I loved you* dans l'entracte de l'acte 2. Tout au long, Wilson impose des rythmes précis, sachant différencier les airs de danse percussifs des mélodies pucciniennes. **GS**



George Benjamin: Picture a day like this

George Benjamin, composition et direction musicale; Martin Crimp, textes; Marianne Crebassa, mezzo-soprano; Anna Prohaska, soprano; Beate Mordal, soprano; Cameron Shahbazi, contre-ténor; John Brancy, baryton; Mahler Chamber Orchestra

Nimbus Records, 2024

★★★★★

C'est donc encore imprégnés du souvenir de cette première [du *Written on Skin*] que nous découvrons aujourd'hui *Picture a day like this*, opéra en 7 scènes sur un texte du même librettiste Martin Crimp. L'art de la prosodie, l'expression mélodique, l'orchestration riche et l'équilibre subtil entre les solistes et les instrumentistes restent intacts. **JB**

CHORALE



François Dompierre – Requiem

Myriam Leblanc, soprano; Andrew Haji, ténor; Geoffroy Salvas, baryton
Orchestre FILMharmonique et Ensemble ArtChoral;
Francis Choinière, chef

Let Artists Be, 2024

★★★★★

Le *Requiem* de François Dompierre est absolument cinématographique. Ses douze textes liturgiques sont présentés de manière à emmener l'auditeur dans un voyage à travers une pléthore

d'environnements sonores inattendus, mais qui s'intègrent parfaitement au caractère du requiem. Le cor porte le *Kyrie* d'ouverture avec ses gestes émouvants de réponse au chœur. **KW**



Art Choral, Vol. 1: Renaissance

Ensemble ArtChoral; Matthias Maute, directeur artistique
ATMA Classique, 2024

★★★★★

L'un de mes chouchous, le *Mille regretz* de Josquin des Prés, est abordé avec une magnifique sensibilité qui ne sacrifie pas la plénitude du son. Ses mélodies tendent vers le bas, s'achevant souvent sur un accord beaucoup plus calme qu'à l'ouverture. Le chagrin et la perte sont ici admirablement transmis par les chanteurs, montrant leur véritable compréhension de l'émotion, souvent difficile à atteindre dans la musique ancienne. **KW**

MUSIQUE DU MONDE



Dankoroba

Djely Tapa, chanteuse/autrice-compositrice
Disques Nuits d'Afrique, 2024

★★★★★

Résolument afrofuturiste, l'œuvre reflète l'effort soutenu de cette artiste pour impulser un renouveau de la musique mandingue ouest-africaine. Le mélange entre cette musique traditionnelle, des musiques modernes, notamment le blues africain, et des expérimentations électroniques qui respectent assez bien l'essence du format court permet de mettre au goût du jour les saveurs de cette musique ancestrale. **HL**



Continuum

Didem Başar, kanun et compositeur;
I Musici de Montréal, Jean-François Rivest, directeur artistique; Patrick Graham, percussionniste
Centre des musiciens du monde, 2024

★★★★★

L'album *Continuum* produit par le Centre des musiciens du monde comprend des compositions pour kanun et orchestre à cordes ainsi que des arrangements de pièces traditionnelles qui résument le parcours de cette artiste entre sa Turquie natale et sa ville d'adoption Montréal où elle a trouvé le contexte propice au développement de son projet créatif. **HL**

LSM

CHOISIR UNE PAIRE D'ÉCOUTEURS

COMMENT OPTIMISER VOTRE EXPÉRIENCE D'ÉCOUTE

par KARIM BLONDY



Choisir la bonne paire d'écouteurs est important. Avec les innombrables marques, modèles et autant de fonctionnalités, le choix devient vite écrasant. Regardons les options, pour optimiser votre expérience d'écoute.

LE SON

La première chose à prendre en compte est généralement la qualité sonore. Certains audiophiles préfèrent les casques dits neutres, qui ne « colorent » pas la musique : ces écouteurs sont considérés comme « linéaires » et permettent d'entendre la musique « telle quelle ». D'autres veulent des écouteurs qui améliorent l'expérience d'écoute. Ces écouteurs ont tendance à amplifier les basses et hautes fréquences, créant un son plus « excitant ».

Pour déterminer où se situe une paire d'écouteurs sur le spectre allant du neutre au « coloré », et quelles sont vos préférences en tant qu'auditeur, vous devez les essayer.

AVEC OU SANS FIL ?

Malgré la commodité du sans-fil Bluetooth, un bon vieux câble entre vos écouteurs et votre lecteur offre généralement une meilleure qualité sonore. Les sans-fils ont aussi parfois des problèmes de retard audio.

Les écouteurs filaires n'ont pas besoin d'être rechargés et garantissent que les auditeurs ne subiront aucun décalage entre l'image et le son, par exemple. Il convient toutefois de noter que les modèles de téléphones intelligents ne disposent pas tous d'une prise pour écouteurs.

FERMÉ AVEC LA COQUE AUTOUR DE L'OREILLE

Les audiophiles ont tendance à préférer les écouteurs fermés, avec des coques qui recouvrent l'oreille.

Les écouteurs circumauriculaires, comme on les appelle, ont tendance à avoir un meilleur son simplement parce que les fabricants peuvent y utiliser des composants et des haut-parleurs plus gros. En conséquence, la performance audio n'est pas compromise par la nécessité de réduire la taille des composants.

En plus de leur confort, ces écouteurs offrent une bonne isolation, leur conception présentant une barrière physique au bruit ambiant, ce qui s'avère pratique dans un environnement bruyant.

Ce type d'isolation semble plus naturel que celui qu'offrent les écouteurs intra-auriculaires, qui « isolent » les bruits extérieurs grâce à leur placement dans les conduits auditifs.

De conception similaire, les écouteurs supra-auriculaires ont tendance à être un peu plus petits que les écouteurs circumauriculaires et isolent moins du monde extérieur. Ces écouteurs peuvent être moins confortables lors d'écoutes prolongées, car ils ont tendance à appuyer contre l'oreille.

Ces deux types d'écouteurs sont faciles à partager avec d'autres personnes, car ils posent moins de problèmes d'hygiène que les modèles intra-auriculaires.

AUTRES CONSIDÉRATIONS

La taille et la robustesse sont deux éléments importants à prendre en compte. Par

exemple, ceux qui voyagent souvent peuvent être réticents à réserver beaucoup de place dans leurs bagages pour des écouteurs circumauriculaires encombrants.

Si vous écoutez de la musique pendant vos déplacements en bus ou en train, vos écouteurs devront avoir un niveau sonore élevé. En général, plus l'impédance des écouteurs est faible, plus ils sont puissants. Ceci est particulièrement important si vous les utilisez principalement avec votre téléphone mobile. Les valeurs d'impédance varient d'un modèle à l'autre.

Du point de vue de l'audiophile, moins il y a d'électronique supplémentaire dans le chemin audio, mieux c'est. Certains écouteurs disposent d'une technologie de suppression du bruit, qui fonctionne numériquement en captant le bruit extérieur avec un microphone et en le réinjectant dans l'oreille avec la phase inversée, annulant ainsi le bruit extérieur. Cette fonctionnalité, qui n'est pas du goût de tous, peut généralement être désactivée et activée.

Pour la même raison, je ne recommande pas les écouteurs avec contrôle de volume et autres commandes intégrés au câble. Aussi pratiques soient-ils, ils risquent de créer des liens faibles et d'augmenter les risques de bruit supplémentaire et d'un faux contact, surtout au fil du temps.

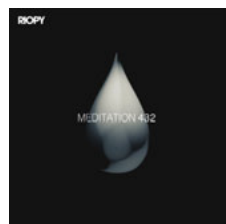
CONCLUSION

Avec toutes ces considérations, les écouteurs doivent être essayés. Rendez-vous au magasin audio, apportez de la musique avec vous et choisissez une paire qui vous semble confortable et qui sonne bien. **LSM**

NOUVEAUTÉS

PUBLICITÉ

Cette section est un supplément publicitaire. Pour annoncer ici, contactez : ventes@lascena.org.

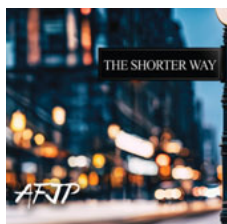


Méditation 432

RIOPY, piano
Warner Classics

Méditation 432 est un projet de méditation combinant piano et sons de la nature, guidant l'auditeur vers

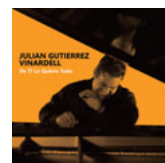
un état de sérénité. Le titre du projet fait allusion à un autre élément unique de sa conception : il est enregistré sur un piano accordé à 432 Hertz, plutôt qu'au standard habituel en concert de 440 Hz. Un réglage à 432Hz est souvent utilisé pour la méditation, car il est réputé aider les auditeurs à se sentir plus ancrés et moins stressés. www.riopy.com



AFJP - A Shorter Way

Un album qui célèbre l'œuvre du grand saxophoniste et compositeur Wayne Shorter. Ces 5 dernières années, AFJP s'est

consacré au répertoire de cette sommité du jazz. Notons que l'interprétation de plusieurs morceaux de M. Shorter faisaient déjà partie des spectacles du groupe depuis 2019. Un projet soutenu par l'agence Divertissement Mercier. www.afjp.ca



Julian Gutierrez Vinardell - De Ti Lo Quiero Todo

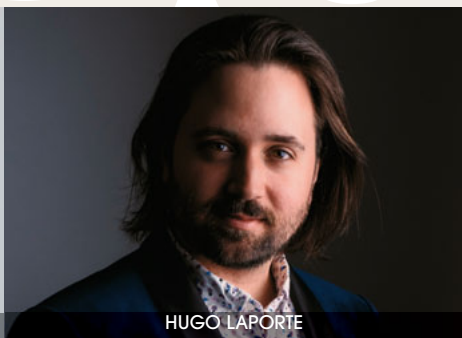
Un style de chanson cubaine, la 'Nueva Trova', qui se distingue entre autres de la musique de danse traditionnelle de ce pays en intégrant des éléments de la modernité. Sa musique conserve les instruments caractéristiques de la musique afro-cubaine (congas, batatas et autres percussions latines) en plus d'incorporer des concepts propres au jazz (harmonie sophistiquée, improvisation, formes plus complexes). Un projet soutenu par l'agence Divertissement Mercier.

www.julianantonio Gutierrezvinardell.com

LSM



DOROTHÉA VENTURA



HUGO LAPORTE



MUSICA CAMERATA

Des annulations se produisent parfois. Veuillez vérifier auprès des organisateurs ou des diffuseurs de ces événements. Visitez notre calendrier en ligne pour plus de 750 événements au Canada.

QUÉBEC

Arquemuse Salle Arquemuse, 160, rue Saint-Joseph O, Québec.
Foyer L-Frêchette Foyer de la salle Louis-Frêchette, 269 Bd René-Lévesque E, Québec.
Grand Théâtre Qc Salle Louis-Frêchette, 269 Boulevard René-Lévesque E, Québec.
MmeBelley Chez Madame Belley, 995 Rue D'Youville, Québec.
OctaveCrémazie Salle Octave-Crémazie, 269 Bd René-Lévesque E, Québec.
P. Montcalm-Jobin Salle Raoul-Jobin, 995 place D'Youville, Québec.
P. Montcalm-Youville Salle d'Youville, 995 Place d'Youville, Québec.
Studiotelus Studiotelus, 269 Bd René-Lévesque E, Québec.

SEPTEMBRE

07 20h. **OctaveCrémazie**. \$40. **Grand Théâtre de Québec: Dalida, Joan Buteau**. 418-643-8131
 07 20h. **P. Montcalm-Youville**. \$25. **Palais Montcalm: Les Sans Chapeau - Le même combat**. 1-877-641-6040
 12 20h. **OctaveCrémazie**. \$53. **Grand Théâtre de Québec: Marie-Jo Thériou; Érik West-Millette-Bernard Falaise**. 418-643-8131
 12 20h. **Grand Théâtre Qc**. \$50-70. **Grand Théâtre de Québec: Marie-Pier Labrecque ; Kevin Houle, musique**. 418-643-8131
 13 20h. **OctaveCrémazie**. \$40-47. **Grand Théâtre de Québec: School ; Supertramp**. 418-643-8131
 14 15h. **Grand Théâtre Qc**. \$90-117. **Grand Théâtre de Québec: Orch. Métropolitain; Adam Johnson, dir.** 418-643-8131
 14 20h. **Grand Théâtre Qc**. \$90-117. **Grand Théâtre de Québec: Orch. Métropolitain; Adam Johnson, dir.** 418-643-8131

14 20h. **P. Montcalm-Youville**. \$35. **Palais Montcalm: Les Aristochattes - VOYAGE VOYAGE**. 1-877-641-6040
 18 20h. **Grand Théâtre Qc**. \$16-97. **Grand Théâtre de Québec: Orchestre symphonique de Qc ; Clemens Schuldt, dir.** 418-643-8131
 19 10h30. **Grand Théâtre Qc**. \$16-97. **Grand Théâtre de Québec: Orchestre symphonique de Qc ; Clemens Schuldt, dir.** 418-643-8131
 19 18h. **Studiotelus**. \$0. **Grand Théâtre de Québec: Cindy Bédard & various artists**. 418-643-8131
 19 19h30. **P. Montcalm-Jobin**. \$21-40. **Palais Montcalm: Vivaldi et Les Violons: Quatre saisons**. 1-877-641-6040
 19 20h. **P. Montcalm-Youville**. \$34-50. **Palais Montcalm: Bia Ferreira**. 1-877-641-6040
 19 20h. **Arquemuse**. \$25-30. **Productions Strada: Ensemble Madame Klezovitch - Odessa-Djerba**. 418-455-3480
 20 15h. **P. Montcalm-Jobin**. \$70-130. **GfN: Les Beatles avec Classical Mystery Tour et l'Orchestre FILMharmonique**. 418-641-6040
 20 20h. **P. Montcalm-Jobin**. \$70-130. **GfN: Les Beatles avec Classical Mystery Tour et l'Orchestre FILMharmonique**. 418-641-6040
 21 15h. **Grand Théâtre Qc**. \$87-150. **Orch. Philharmonique du Québec: Céline Dion, Alexandre Da Costa dir. Art.** 1-877-643-8131
 21 20h. **Grand Théâtre Qc**. \$87-150. **Orch. Philharmonique du Québec: Céline Dion, Alexandre Da Costa dir. Art.** 1-877-643-8131
 22 11h. **Foyer L-Frêchette**. \$0. **Grand Théâtre de Québec: Jacques Surette**. 418-643-8131

22 13h. **Grand Théâtre Qc**. \$87-150. **Orch. Philharmonique du Québec: Céline Dion, Alexandre Da Costa dir. Art.** 1-877-643-8131
 22 15h. **P. Montcalm-Jobin**. \$70-130. **GfN: Les Beatles avec Classical Mystery Tour et l'Orchestre FILMharmonique**. 418-641-6040
 22 19h. **P. Montcalm-Jobin**. \$70-130. **GfN: Les Beatles avec Classical Mystery Tour et l'Orchestre FILMharmonique**. 418-641-6040
 24 18h. **Studiotelus**. \$0. **Grand Théâtre de Québec: Ivan Boivin-Flamand, musique autochtone**. 418-643-8131
 26 18h30. **Grand Théâtre Qc**. \$16-93. **Grand Théâtre de Québec: Orch. Phil. De Qc, Clemens Schuldt: chef.** 418-643-8131
 27 19h30. **P. Montcalm-Jobin**. \$36-70. **GfN: Rhapsody in blue avec le pianiste Jean-Philippe Sylvestre**. 418-641-6040
 27 20h. **P. Montcalm-Youville**. \$4. **Palais Montcalm: The J.J.E.F. Band: Hommage au rock des années 70 et 80**. 1-877-641-6040
 28 19h30. **P. Montcalm-Youville**. **Palais Montcalm: I Will Always Love You: Spectacle hommage**. 1-877-641-6040

OCTOBRE

02 17h30. **P. Montcalm-Youville**. \$21-63. **Palais Montcalm: Concert Apéro 1: Pour le choix musical**. 1-877-641-6040
 03 17h30. **P. Montcalm-Youville**. \$21-63. **Palais Montcalm: Concert Apéro 1: Pour le choix musical**. 1-877-641-6040
 03 19h. **Grand Théâtre Qc**. \$120-135. **Orchestre Symph. de Qc: Harry Potter & The Philosopher's Stone™ In Concert**. 418-643-8131

03 20h. **MmeBelley**. \$19-30. **Palais Montcalm: Mélissa Fortin - Prismacolor**. 1-877-641-6040
 04 19h. **Grand Théâtre Qc**. \$120-135. **Orchestre Symph. de Qc: Harry Potter & The Philosopher's Stone™ In Concert**. 418-643-8131
 04 20h. **P. Montcalm-Youville**. \$59-64. **Palais Montcalm: Soft Machine-Other Doors World Tour**. 1-877-641-6040
 04 20h. **P. Montcalm-Jobin**. \$59. **Palais Montcalm: Stephan Moccio; Evenko & District 7**. 1-877-641-6040
 05 14h30. **Grand Théâtre Qc**. \$120-135. **Orchestre Symph. de Qc: Harry Potter & The Philosopher's Stone™ In Concert**. 418-643-8131
 05 19h30. **P. Montcalm-Jobin**. \$42-66. **Palais Montcalm: Alain Lefèvre - Mes années parisiennes et André Mathieu**. 1-877-641-6040
 05 20h. **P. Montcalm-Youville**. \$59-64. **Palais Montcalm: Soft Machine-Other Doors World Tour**. 1-877-641-6040

MONTREAL

5e **Salle Cinquième** Salle, 175, rue Sainte-Catherine O, Montréal.
Bell Centre Bell, 1909, avenue des Canadiens-de-Montréal, Montréal.
Centre Cult Pointe-Claire Centre Culturel Stewart Hall, 176, Bord de lac, Pointe-Claire.
Conservatoire Salle de concert du Conservatoire de Montréal, 4750 Henri-Julien, Montréal.
É. St-M-de-Duvernay Église Saint-Maurice-de-Duvernay, 1961 Rue d'Ivy, Laval.
EsplanadePdA Esplanade de la Place des Arts, Montréal.
La Chapelle La Chapelle Scènes Contemporaines, 3700, rue Saint-Dominique, Montréal.
Le Balcon Le Balcon, 463, Sainte-Catherine O, Montréal.
M.Symph Maison Symphonique, 1600, rue Saint-Urbain, Montréal.



Grand Concert

LE JOE SULLIVAN BIG BAND

Église Saint-Joachim, 2 av. Sainte-Anne, Pointe-Claire
 Vendredi 18 octobre / Friday, October 18 - 20:00

Billets / Tickets : \$20 & \$12

disponibles en ligne au / available online at:

<https://lepointdevente.com/billets/18o24101800> or/ou

Centre culturel Stewart Hall Cultural Centre 514 630-1220

Fier partenaire des arts
 et de La Scena Musicale.

Proud supporter of the arts
 and La Scena Musicale.

dgchait.com

DEGRANDPRÉ
 CHAÏT
 Avocats • Lawyers

Maisonneuve Théâtre Maisonneuve, 175, rue Sainte-Catherine O, Montréal.
O. Peterson Hall Oscar Peterson Hall, 7141 Sherbrooke St. W., Montréal.
ParcBeaubien Parc Beaubien, 461, chemin de la Côte-Ste-Catherine, Montréal.
Pierre-Mercure Salle Pierre-Mercure, Centre Pierre-Péladeau, 300, boulevard de Maisonneuve Est, Montréal.
PrêtresSt.Sulpice Chapelle des Prêtres de Saint-Sulpice, 2065 rue Sherbrooke Ouest, Montréal.
S. Pauline-Julien Salle Pauline-Julien, 15615 Gouin Ouest, Sainte-Genève.
S. W. Pelletier Salle Wilfrid-Pelletier, 1600 Saint-Urbain, Montréal.
Salle Bourgie Salle Bourgie, Musée des beaux-arts de Montréal, 1339 Rue Sherbrooke O, Montréal.
Salle C-Léveillé SALLE CLAUDE-LÉVEILLÉE, 175 Rue Sainte-Catherine O, Montréal.
SJRouveau Salle Joseph Rouveau de Jeunesses Musicales, 305, Ave. du Mont-Royal Est, Montréal.
Salon Rchmd Le Salon Richmond, 550 Rue Richmond, Montréal.
St.Sacrement Sanctuaire Saint-Sacrement, 550 av du Mont-Royal Est, Montréal.
Ste.Hilda Église Ste-Hilda, 6341 av De Lorimier, Montréal.
Th. Alph. Desj. Théâtre Alphonse-Desjardins, 25 Allée de la Création, Repentigny.
Wilder Espace Françoise Sullivan (Espace orange) - Espace danse - Édifice Wilder, 1435, rue de Bleury, 1er étage, Montréal.

SEPTEMBRE

Mercredi 04

- 19h30. **S. W. Pelletier.** \$69-139. **GFN: Les Beatles avec Classical Mystery Tour et l'Orchestre FILMharmonique.** 514-842-2112

Jeudi 05

- 19h. **Le Balcon.** \$30. **Le Balcon: Les Jeudi Jazz: Roger Mann.** 1-888-528-9766
- 19h30. **S. W. Pelletier.** \$70-115. **GFN: Twilight en concert avec l'Orchestre FILMharmonique.** 514-842-2112

Vendredi 06

- 19h. **5e Salle.** \$44. **FDQ: Soirée d'ouverture du Festival Quartiers Danses: Les Grands Ballets.** 514-842-2112
- 19h30. **S. W. Pelletier.** \$47-110. **Symphonic Anime: Yasuharu Takanashi, Yuki Hayashi, Makoto Miyazaki.** 514-842-2112
- 20h30. **Le Balcon.** \$55-125. **Le Balcon: Hi Fins; Beatles, Rolling Stones.** 1-888-528-9766

Samedi 07

- 12h. **ParcBeaubien.** \$0. **Grandes Oreilles: Fanny Bloom, Tupi Collective et plusieurs autres.**
- 15h. **S. W. Pelletier.** \$69-139. **GFN: Les Beatles avec Classical Mystery Tour et l'Orchestre FILMharmonique.** 514-842-2112
- 19h30. **S. W. Pelletier.** \$69-139. **GFN: Les Beatles avec Classical Mystery Tour et l'Orchestre FILMharmonique.** 514-842-2112
- 19h30. **Ste.Hilda.** \$15-35. **Stick&Bow: Krystina Marcoux, Marimba; Juan Sebastian Delgado, violoncelle.** 514-903-7794
- 20h30. **Le Balcon.** \$55. **Le Balcon: Freddie James Project.** 1-888-528-9766

Dimanche 08

- 15h30. **O. Peterson Hall.** \$25-60. **LMCC: Calidore String Quartet.** 514-932-6796

Mercredi 11

- 18h. **EsplanadePdA.** \$0. **PdA: DJ Clémentine, Musique par Vince Lemire, DJ Berta Boys.** 514-842-2112

- 19h30. **Wilder.** \$15-35. **Le Vivier/CEM: Marie-Pierre Brasset, synthétiseur analogique, composition.** 514-903-7794
- 19h30. **M.Symph.** \$45-190. **OSM: Andrew Megill (chef de chœur).** 514-842-2112

Jeudi 12

- 18h. **EsplanadePdA.** \$0. **PdA: DJ Tati Garrafa; troupe Forró Montréal; Philippe Fehmiu, animateur.** 514-842-2112
- 19h. **SJRouveau.** \$22-28. **JMC: musique russe et tchèque: St-Gelais+Polese, sop; L. Pelletier, piano.**
- 19h. **Le Balcon.** \$15. **Le Balcon: Les Jeudis Jazz: Yordan Martinez & Alex Lefavre.** 1-888-528-9766
- 20h. **S. W. Pelletier.** \$79-164. **PdA: Les Grands Ballets: Beethoven, Mozart, Vivaldi; Petite Mort et Sechs Tánze.** 514-842-2112
- 20h. **5e Salle.** \$44. **PdA: Niko Friesen, musique; Margie Gillis, danseuse et choréographe.** 514-842-2112

Vendredi 13

- 18h. **EsplanadePdA.** \$0. **PdA: DJ Zamafunk; Frase et Kola; DJ Voyage Funktastique.** 514-842-2112
- 19h30. **M.Symph.** \$45-190. **OSM: Andrew Megill (chef de chœur).** 514-842-2112
- 20h. **S. W. Pelletier.** \$79-164. **PdA: Les Grands Ballets: Beethoven, Mozart, Vivaldi; Petite Mort et Sechs Tánze.** 514-842-2112
- 20h30. **Le Balcon.** \$50-115. **Le Balcon: Carlos Placeres - musts de la musique traditionnelle cubaine.** 1-888-528-9766

Samedi 14

- 14h. **S. W. Pelletier.** \$79-164. **PdA: Les Grands Ballets: Beethoven, Mozart, Vivaldi; Petite Mort et Sechs Tánze.** 514-842-2112
- 20h30. **Le Balcon.** \$55-125. **Le Balcon: LES MEILLEURS HITS DISCO DE TOUS LES TEMPS.** 1-888-528-9766

Dimanche 15

- 14h. **S. W. Pelletier.** \$79-164. **PdA: Les Grands Ballets: Beethoven, Mozart, Vivaldi; Petite Mort et Sechs Tánze.** 514-842-2112
- 15h. **EsplanadePdA.** \$0. **PdA: DJ Kmilo; La Tribu Salsa Band; DJ TUMBAO; Lengaia Salsa Brava.** 514-842-2112

Lundi 16

- 17h. **Salon Rchmd.** 250\$. **Gala bénéfice 20e anniversaire d'ICAV.** 514-554-8822
- 20h. **S. W. Pelletier.** \$40-53. **PdA: Pop, Jazz, Rock; Leonard Cohen.** 514-842-2112

Mardi 17

- 20h. **Bell.** \$400-1700. **Centre Bell: Hans Zimmer and his orchestra.** 1-855-219-0576

Mercredi 18

- 19h30. **Conservatoire.** \$20-37. **Cordes Sympathiques: traditions musicales persane, turque et indienne.**
- 19h30. **M.Symph.** \$40-165. **PdA: Hector BERLIOZ; Rafael Payare (chef d'orchestre).** 514-842-2112

Jeudi 19

- 19h30. **M.Symph.** \$40-145. **OSM: Hector BERLIOZ; Beethoven; Rafael Payare (chef d'orchestre).** 514-842-2112
- 20h. **5e Salle.** \$55. **PdA: ONJ: Caity Gyorgy; Ella Fitzgerald; Jean-Nicolas Trotter, dir.** 514-842-2112

À VENIR CONCERTS

MONTRÉAL

par EVA STONE-BARNEY

ORCHESTRE CLASSIQUE DE MONTRÉAL

L'Orchestre classique de Montréal célèbre cette année sa 85^e saison. Le premier concert de la saison rend hommage à son histoire d'excellence orchestrale et réaffirme l'avenir de l'opéra canadien. En partenariat avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, l'OCM présentera l'intermezzo *La Serva Padrona* de Giovanni Battista Pergolesi et l'opéra en un acte *The Medium* de Gian Carlo Menotti. *La Serva Padrona* mettra en vedette Jamal Al Titi, Sophie Naubert et Angelo Moretti, tandis que *The Medium* mettra en vedette Bridget Esler, Ian Sabourin, Camila Montefusco, Chelsea Kolić, Mikelis Rogers et Justine Ledoux. Simon Rivard dirige, avec une mise en scène de François Racine. Ce double opéra d'un soir seulement aura lieu à la salle Pierre-Mercure (8 oct.). www.en.orchestre.ca



MARC DJOKIC

MUSICA CAMERATA

L'un des plus importants ensembles de musique de chambre au Canada, Musica Camerata, choie le quartier Côte-Saint-Luc de Montréal depuis 55 ans. Les musiciens Elie Boissinot, Marc Djokic, Victor Fournelle, Leo Grinhauz, Luis Grunhauz, Berta Rosenohl et Bruno Tobon se produiront au cours de l'année 2024-2025. Cette saison anniversaire débute avec une soirée des 6 Pezzi pour violon et piano d'Ottorino Respighi et du *Quintette pour piano n° 2 en la majeur* d'Antonin Dvořák (21 sept.). www.cameratamontreal.com

LA NEF

Bien que La Nef n'ait pas encore annoncé son programme complet pour 2024-2025, elle a donné à son fidèle public un aperçu de ce qui est à venir : entre autres, un concert d'ouverture intitulé *Pulsations de souffle et de rythme*, qui verra le flûtiste à bec Vincent Lauzer et le multipercussionniste Ziya Tabassian occuper le devant de la scène à la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours (9 oct.). www.la-nef.com

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL

Adam Johnson dirigera l'Orchestre symphonique de Laval dans le concert d'ouverture de la saison 2024-2025. En plus des populaires *Tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorgski orchestrés par Ravel et du *Concerto pour violon en mi mineur*, opus 64 de Felix Mendelssohn avec le violoniste Antoine Bareil, l'orchestre donnera vie à l'*Ouverture en do majeur* moins connue de Fanny Mendelssohn Hensel (30 oct.). www.osl.ca

QUATUOR MOLINARI

Rejoignez le Quatuor Molinari à l'occasion de la 9^e édition de son concours international de composition. Le concert des lauréats présentera les quatre œuvres gagnantes de cette année, après quoi le jury délibérera et déterminera l'ordre des lauréats (27 septembre). www.quatuormolinari.qc.ca

Vendredi 20

► 20h30. *Le Balcon*. \$55-125. **Le Balcon: NEON ; Prince ; David Bowie**. 1-888-528-9766

Samedi 21

► 18h. *SJRouveau*. \$40. **Musica Camerata Montréal: Respighi, Dvorak**. 514-489-8713
 ► 20h. *Maison neuve*. \$85-121. **PdA: Productions Malima: Sylvain Leduc, Elvis Presley**. 514-842-2112
 ► 20h30. *Le Balcon*. \$55-125. **Le Balcon: MICHELLE SWEENEY & The Gospel Tribe**. 1-888-528-9766

Dimanche 22

► 15h. *M.Symph.* \$36-200. **OM: Andrew BALFOUR ; Anton BRUCKNER ; Yannick Nézet-Séguin, chef**. 514-842-2112
 ► 15h. *Centre Cult Pointe-Claire*. \$. **Pointe-Claire: Brahms: Thomas Chartré, violoncelle; Serhiy Salov, piano**. 514-630-1220

Mercredi 25

► 19h30. *Salle Bourgie*. \$0-70. **Bourgie: Lieder de Schubert - An 1**. 514-285-2000
 ► 19h30. *M.Symph.* \$65-190. **OSM: Ben Palmer, chef d'orchestre**. 514-842-2112

Jeudi 26

► 18h. *Salle Bourgie*. \$0-70. **Bourgie: 5 à 7 Jazz**. 514-285-2000
 ► 19h. *Le Balcon*. \$15. **Le Balcon: Les Jeudis Jazz: Mary Grace**. 1-888-528-9766
 ► 19h30. *Conservatoire*. \$10-18. **Akousma / CMM: Electrochoc no 1: Bénédicte + gonima**. 514-592-3305
 ► 19h30. *M.Symph.* \$45-90. **GFN: Rhapsody in blue avec le pianiste Jean-Philippe Sylvestre**. 514-842-2112

Vendredi 27

► 18h30. *Salle Bourgie*. \$0-70. **Bourgie: Musiciens.e.s de l'OSM**. 514-285-2000
 ► 20h. *Salle C-Léveillé*. \$63. **PdA: Jorane et Martin Lizotte**. 514-842-2112
 ► 20h. *S. Pauline-Julien*. \$20-48. **Salle Pauline-Julien: Jazz: Spark Bird d'Emilie-Claire Barlow**. 514-626-1616
 ► 20h30. *Le Balcon*. \$50-115. **Le Balcon: Pamela King ; Jazz**. 1-888-528-9766

Samedi 28

► 15h. *Centre Cult Pointe-Claire*. \$. **Pointe-Claire: Pointe-Claire: CLASSIQUE-FOLK: Jonathan Bélanger, mandol; Geneviève Neuville, piano**. 514-630-1220
 ► 19h30. *St.Sacrement*. \$15-35. **Le Vivier: Klaus Lang: Olivier St-Pierre, orgue; Natacha Demers, chant**. 514-903-7794
 ► 19h30. *S. W.-Pelletier*. \$34-200. **OM: Rossini, Els Comediants, Pedro Halffter, dir.** 514-842-2112
 ► 20h. *Salle C-Léveillé*. \$63. **PdA: Jorane et Martin Lizotte**. 514-842-2112
 ► 20h30. *Le Balcon*. \$55-125. **Le Balcon: DORIAN SHERWOOD & SOUL TREE - Les plus grands succès planétaires**. 1-888-528-9766

Dimanche 29

► 14h30. *M.Symph.* \$40-165. **OSM: Vivaldi, Piazzolla. Rosanne Philipppens, cheffe**. 514-842-2112
 ► 15h. *Centre Cult Pointe-Claire*. \$. **Pointe-Claire: Folk & Jazz: Jérôme Beaulieu, piano; François Jalbert, guitare**. 514-630-1220
 ► 15h30. *O. Peterson Hall*. \$25-60. **LMMC: George Li, piano**. 514-932-6796
 ► 20h. *Se Salle*. \$66-175. **PdA: Innovent: Charles Aznavour ; Ghassan Yammine ; Guillaume Vincent**. 514-842-2112

OCTOBRE

Mardi 01

► 19h30. *La Chapelle*. \$15-35. **Le Vivier/Ad Lib: Nour Symon; Marc Hyland, conversation musicale queer**. 514-903-7794
 ► 19h30. *S. W.-Pelletier*. \$34-220. **OM: Rossini, Els Comediants, Pedro Halffter, dir.** 514-842-2112
 ► 20h. *Th. Alph. Desj.* \$35. **Aramusique: Louise Bessette, piano ; Dompierre**. 450-582-6714

Mercredi 02

► 20h. *Maison neuve*. \$49-89. **Danse Danse: Ballet BC ; Shahar Binyamini-Ravel ; Medhi Walerski, dir.** 514-842-2112
 ► 20h. *Se Salle*. \$52. **PdA: Kevin Parent**. 514-842-2112

Jeudi 03

► 19h30. *S. W.-Pelletier*. \$34-220. **OM: Rossini, Els Comediants, Pedro Halffter, dir.** 514-842-2112
 ► 19h30. *Pierre-Mercure*. \$30-40. **SMCO: Kaija Saariaho: Hans Martin; Keiko Devaux; Cristian Gort, dir.** 514-843-9305
 ► 20h. *Maison neuve*. \$49-89. **Danse Danse: Ballet BC ; Shahar Binyamini-Ravel ; Medhi Walerski, dir.** 514-842-2112
 ► 20h. *Se Salle*. \$62. **PdA: Stephan Moccio**. 514-842-2112
 ► 20h. *Salle C-Léveillé*. \$34. **PdA: Nicolas Boulerville ; contrebassiste Frédéric Samson**. 514-842-2112

Vendredi 04

► 19h30. *Salle Bourgie*. \$0-70. **Bourgie: Lieder de Schubert - An 1**. 514-285-2000
 ► 19h30. *Centre Cult Pointe-Claire*. \$. **Pointe-Claire: BLUES & FOLK: Ray Bonneville, voix, guitare, harmonica**. 514-630-1220
 ► 20h. *Maison neuve*. \$49-89. **Danse Danse: Ballet BC ; Shahar Binyamini-Ravel ; Medhi Walerski, dir.** 514-842-2112
 ► 20h30. *Le Balcon*. \$50-115. **Le Balcon: Grand Hommage à Nina Simone avec Nadia Theobal**. 1-888-528-9766

Samedi 05

► 14h. *É. St-M-de-Duvermay*. \$15-27. **OS de Laval: Les 20 ans de la Fondation lavalloise des lettres**.
 ► 19h30. *M.Symph.* \$49. **CMM: Mozart, TCHAIKOVSKI ; Tania Miller (cheffe invitée) | Soliste: Jianyue Zhang (violin)**. 514-842-2112
 ► 19h30. *La Chapelle*. \$15-35. **QMP: Interdisciplinaire, multiphonie, aléatoire**.
 ► 20h. *Maison neuve*. \$49-89. **Danse Danse: Ballet BC ; Shahar Binyamini-Ravel ; Medhi Walerski, dir.** 514-842-2112
 ► 20h. *Se Salle*. **PdA: Jonathan Kravtchenko ; Antonina Laskarzhevskia (soprano) ; Bohdan Kirieiev (baryton)**. 514-842-2112
 ► 20h30. *Le Balcon*. \$55. **Le Balcon: Freddie James Project**. 1-888-528-9766

Dimanche 06

► 14h. *S. W.-Pelletier*. \$47-192. **OM: Rossini, Els Comediants, Pedro Halffter, dir.** 514-842-2112
 ► 15h. *PrêtresSt.Sulpice*. \$. **CIOC: Livre d'orgue de Montréal: Yves-G. Préfontaine**. 514-510-5678
 ► 15h. *Centre Cult Pointe-Claire*. \$. **Pointe-Claire: Jazz: Claire Devlin, sax ténor; Allison Burik, sax alto**. 514-630-1220
 ► 17h. *La Chapelle*. \$15-35. **QMP: improvisation, création collective, variété de styles**. 514-903-7794

AILLEURS AU QUÉBEC

AmphCogecoTR Amphithéâtre Cogeco de Trois-Rivières, 374 Rue des Forges, Trois-Rivières.
CenMarin Centre de découverte du milieu marin, 41, des Pilotes, Escoumins.
J.-Antonio-Thompson Salle J.-Antonio-Thompson, 374, rue des Forges, Trois-Rivières.
Le Camillois (Saint-Camille) Le Camillois, 157, rue Miquelon, Saint-Camille.
LouisFréchette Salle Louis-Fréchette (Québec), 269, boulevard René-Lévesque Est, Greater Quebec City Area.
Maurice-O'Bready Salle Maurice-O'Bready, 2500 Bd de l'Université, Sherbrooke.
SorelTracy Maison de la musique, 124 Rue George, Sorel-Tracy.

SEPTEMBRE

05 20h. *AmphCogecoTR*. \$65+.
Orchestre Métropolitain: Beau Dommage Symphonique. 1-866-842-2112
12 19h. *SorelTracy*. \$30-35. **Maison de la Musique de Sorel-Tracy: Marie-Annie Pascale Guertin and Juanjo Hermida reçoivent Guy Bélanger!**. 450-855-3886
12 20h. *Maurice-O'Bready*. \$95-105.
Orchestre Métropolitain: Beau Dommage Symphonique. 1-866-842-2112
14 15h. *LouisFréchette*. \$90-120.
Orchestre Métropolitain: Beau Dommage Symphonique. 1-866-842-2112
14 19h30. *J.-Antonio-Thompson*. \$0-80.
OSTR: Beethoven; Dorothy Chang: Antoine Bareil, violon. 1-866-416-9797
14 20h. *CenMarin*. *S. Odysée artistique: FLÔ*. 418-232-6653
14 20h. *LouisFréchette*. \$90-120.
Orchestre Métropolitain: Beau Dommage Symphonique. 1-866-842-2112
27 20h. *AmphCogecoTR*. \$71+.
OSTR: Metallica symphonique - Anesthesia et L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. 1-866-416-9797
28 19h. *SorelTracy*. \$. **Maison de la Musique de Sorel-Tracy: Sandrine Masse, voix et guitare**. 450-855-3886
28 19h30. *Le Camillois (Saint-Camille)*. \$25-33. **Les Concerts de La Chapelle - Tête-à-tête aux chandelles... Jazz!**. 819-877-5995
29 14h. *SorelTracy*. \$0. **Maison de la Musique de Sorel-Tracy: Jacques Newashish & Alexandre Éthier**. 450-855-3886

OCTOBRE

06 14h. *SorelTracy*. \$30-35. **Maison de la Musique de Sorel-Tracy: Louise Bessette, piano, François Dompierre**. 450-855-3886

OTTAWA-GATINEAU

Azrieli Studio (CNA) Azrieli Studio, 1 Elgin Street, Ottawa.
Centre national des arts Southam Hall, 1 Elgin Street, Ottawa.
Dominion-Chalmers Carleton Dominion-Chalmers Centre, 355 Cooper Street, Ottawa.
Fourth Stage Fourth Stage, 1 Elgin Street, Ottawa.
Mackay Ud Ch. Mackay United Church, 39 Dufferin Road, Ottawa.
Museum of History Canadian Museum of History, 100 Laurier Street, Gatineau.
O'Brien Atrium O'Brien, 1 Elgin St, Ottawa.
P.A.Herrndorf Peter A. Herrndorf Place, 1 Elgin St, Ottawa.

SEPTEMBRE

10 18h45. *P.A.Herrndorf*. \$0. **Host Caroline Ohrt, Ex. Prod. of NAC Dance, chor. Andre Peña, photographeur Edward Burtynsky, dir. Alexander Shelley**. 613-947-7000

10 20h. *Centre national des arts*. \$31-99. **NAC: Andrea Peña & Artists**. 613-947-7000
11 18h45. *P.A.Herrndorf*. \$0. **Host Caroline Ohrt, Ex. Prod. of NAC Dance, chor. Andre Peña, photographeur Edward Burtynsky, dir. Alexander Shelley**. 613-947-7000
11 20h. *Centre national des arts*. \$31-99. **NAC: Andrea Peña & Artists**. 613-947-7000
13 20h. *Centre national des arts*. \$34-88. **NAC: Jeremy Dutcher ; Alexander Shelley, conductor**. 613-947-7000
14 10h. *O'Brien*. \$0. **Emily Rose Michaud ; Kathryn Patricia Cobbler ; Elizabeth Emond-Stevenson & more**. 613-947-7000
14 20h. *Fourth Stage*. \$15. **NAC: Music by Chris Thornborrow & Duane Andrews ; Dir. By Nina Lee Aquino, Sarah Kitz**. 613-947-7000
15 10h. *Museum of History*. \$0 with Museum Ticket. **NAC: Orkidstra ; Chief Lady Bird ; Sunshine Tenasco & more**. 613-947-7000
15 12h. *P.A.Herrndorf*. \$0. **NAC: David Magg ; Vicki Stroh ; Judi Pearl ; Nina Lee Aquino, art. dir.** 613-947-7000
15 14h. *Fourth Stage*. \$15. **NAC: Music by Chris Thornborrow & Duane Andrews ; Dir. By Nina Lee Aquino, Sarah Kitz**. 613-947-7000
15 15h. *Museum of History*. \$0 with Museum Ticket. **Members of the National Arts Centre Orchestra: Orkidstra**. 613-947-7000
17 20h. *Centre national des arts*. \$15-84. **NAC: Christine Beaulieu ; Alexander Shelley conductor, music curation**. 613-947-7000
19 19h. *Mackay Ud Ch*. \$100-150. **Marin Marais ; Jean-Baptiste Lully ; Joseph Bodin de Boismortier & more**. 613-241-0777
20 20h. *Centre national des arts*. \$15-110. **NAC: Renée Fleming ; Mahani Teave, piano ; Kala Ramnath, violon**. 613-947-7000
22 15h30. *Dominion-Chalmers*. \$0-64. **OSO: Ottawa Youth Orchestra; Thaddeus Morden, cello; Sean Rice, dir.**. 613-231-7802

OCTOBRE

03 20h. *Centre national des arts*. \$15-99. **NAC: Jack Everly, conductor ; Norm Lewis ; Manon St-Jules**. 613-947-7000
04 20h. *Centre national des arts*. \$15-99. **NAC: Jack Everly, conductor ; Norm Lewis ; Manon St-Jules**. 613-947-7000
05 20h. *Centre national des arts*. \$15-99. **NAC: Jack Everly, conductor ; Norm Lewis ; Manon St-Jules**. 613-947-7000
06 11h. *Azrieli Studio (CNA)*. \$15. **NAC: Guillaume Rodrigue, narr.; Charlotte Gagnon (Hansel); Cécile Muhire (Gretel)**. 613-947-7000
06 13h. *Azrieli Studio (CNA)*. \$15. **NAC: Guillaume Rodrigue, narr.; Charlotte Gagnon (Hansel); Cécile Muhire (Gretel)**. 613-947-7000

TORONTO

CyrilClark Cyril Clark Theatre, 20 Loafers Lake Lane, Brampton.
Hugh'sRoom Hugh's Room Live, 296 Broadview Ave, Toronto.
Koerner Koerner Hall, 273 Bloor Street West, Toronto.
Massey Hall Massey Hall, 178 Victoria St., Toronto.
Meridian Meridian Arts Centre, 5040 Yonge St, Toronto, North York.
Meridian Hall Meridian Hall, 1 Front Street East, Toronto.
Rose Brampton The Rose Brampton, 1 Theatre Ln, Brampton.
RoseStudio The Rose Studio, 1 Theatre Lane, Brampton.
RoseTh. The Rose Theatre, 1 Theatre Ln, Brampton.

RosedaleCntr Rosedale Center, 159 Roxborough Dr, Toronto.
Roy Thom. Hall Roy Thomson Hall, 60 Simcoe Street, Toronto.
Sanderson Sanderson Hall, St. Paul's United Church, 30 Main St. South, Brampton.
Spadina Th. Spadina Theatre, 24, Spadina, Toronto.
Var. Locations Various Locations, 32 Lisgar Street (Main hub), Toronto.
WalterHall Walter Hall, Faculty of Music, University of Toronto, 80 Queen's Park, Toronto.

SEPTEMBRE

Mercredi 04

► 20h. *Hugh'sRoom*. \$25-30. **Hugh's Room Live: Crys Matthews**. 647-347-4769

Jeudi 05

► 20h. *Hugh'sRoom*. \$40-45. **Hugh's Room Live: Chris Smither**. 647-347-4769

Vendredi 06

► 20h. *Meridian Hall*. \$75-110. **GFN: Twilight en concert avec l'Orchestre FILMharmonique**. 416-368-6161
 ► 20h. *Hugh'sRoom*. \$25-32. **Hugh's Room Live: Niall McCabe**. 647-347-4769
 ► 21h30. *Roy Thom. Hall*. \$. **Roy Thomson Hall: TIFF 2024: Elton John: Never Too Late**. 416-872-4255

Samedi 07

► 14h. *Roy Thom. Hall*. \$. **Roy Thomson Hall: TIFF 2024: Andrea Bocelli: Because I Believe**. 416-872-4255

Dimanche 08

► 20h. *Hugh'sRoom*. \$40-45. **Hugh's Room Live: Shawn Phillips**. 647-347-4769
 ► 21h. *Roy Thom. Hall*. \$. **TIFF 2024: Road Diary: Bruce Springsteen and The E Street Band**. 416-872-4255

Lundi 09

► 17h30. *Roy Thom. Hall*. \$. **TIFF 2024: Better Man**. 416-872-4255

Jeudi 12

► 17h30. *Roy Thom. Hall*. \$. **TIFF 2024: Takin' Care of Business**. 416-872-4255
 ► 20h. *RoseStudio*. \$10. **Brampton On Stage: Mrii, TheOriginalGurv, Lioness Kaur, headliner, RZN**. 905-874-2800
 ► 20h. *Hugh'sRoom*. \$35-42. **Hugh's Room Live: Jim White**. 647-347-4769

Vendredi 13

► 20h. *Hugh'sRoom*. \$40-45. **Hugh's Room Live: Mia Sheard's Songs Are Like Tattoos ; guest singers**. 647-347-4769

Samedi 14

► 20h. *Spadina Th.* \$18. **Alliance Française Toronto: Jodi Proznick and Amanda Tosoff, Jazz**. 416-922-2014
 ► 20h. *Roy Thom. Hall*. \$. **TIFF 2024: The Deb**. 416-872-4255

Dimanche 15

► 18h30. *Rose Brampton*. \$30-75. **Brampton On Stage: Bhavin Shastri & Various Artists**. 905-874-2800

Jeudi 19

► 19h. *RoseTh.* \$69. **Brampton On Stage: THE EVERLY BROTHERS**. 905-874-2800
 ► 19h30. *Roy Thom. Hall*. \$85-193. **FINAL FANTASY VII REBIRTH Orchestra World Tour**. 416-872-4255
 ► 20h. *Hugh'sRoom*. \$35-42. **Hugh's Room Live: Carole Pope**. 647-347-4769

Vendredi 20

► 19h30. *Roy Thom. Hall*. \$85-193. **FINAL FANTASY VII REBIRTH Orchestra World Tour**. 416-872-4255
 ► 20h. *Hugh'sRoom*. \$50-57. **Hugh's Room Live: Tom Wilson TEHAHAHAKE Trio**. 647-347-4769

Samedi 21

► 10h. *Var. Locations*. \$0. **Toronto Biennial of Art: Miguel Lopez and Dominique Fontaine: 36 artists**. 416-530-7474
 ► 16h30. *CyrilClark*. \$22. **Brampton On Stage: Vivek Sharma, actor ; Jagdish Chandra Tiwari, dir**. 905-874-2800
 ► 19h30. *Rose Brampton*. \$20-34. **Brampton On Stage: Larnell Lewis, comp. ; Joy Lapps, art. dir**. 905-874-2800
 ► 20h. *Hugh'sRoom*. \$35-45. **Hugh's Room Live: Ladom Ensemble**. 647-347-4769

Dimanche 22

► 16h30. *CyrilClark*. \$22. **Brampton On Stage: Vivek Sharma, actor ; Jagdish Chandra Tiwari, dir**. 905-874-2800
 ► 19h. *Hugh'sRoom*. \$35-42. **Hugh's Room Live: Happy Birthday Leonard**. 647-347-4769

Lundi 23

► 19h. *Koerner*. \$. **Tanya Talaga: The Knowing**. 416-408-0208

Mardi 24

► 20h. *Hugh'sRoom*. \$30-35. **Hugh's Room Live: Jeffery Straker Album Release Concert**. 647-347-4769

Mercredi 25

► 20h. *Hugh'sRoom*. \$30-37. **Hugh's Room Live: Sheesham, Lotus and 'Son**. 647-347-4769
 ► 20h. *Roy Thom. Hall*. \$36-173. **TSO: Carlos Simon; Beethoven; Mussorgsky/orch. Gorchakov**. 416-598-3375

Jeudi 26

► 20h. *Hugh'sRoom*. \$30-37. **Hugh's Room Live: The Sattalites**. 647-347-4769
 ► 20h. *Roy Thom. Hall*. \$36-173. **TSO: Carlos Simon ; Beethoven ; Mussorgsky/orch. Gorchakov**. 416-598-3375

Vendredi 27

► 19h30. *Sanderson*. \$20-22. **rampton Folk Club: David Newland; Dan Gibson**. 905-874-2800
 ► 20h. *Spadina Th.* \$18. **Alliance Française Toronto: Amir Amiri Ensemble; Persian Music**. 416-922-2014
 ► 20h. *Hugh'sRoom*. \$35-42. **Hugh's Room Live: Sandra Bouza**. 647-347-4769
 ► 20h. *Roy Thom. Hall*. \$. **Classic Albums Live: Elton John**. 416-872-4255

Samedi 28

► 14h. *Rose Brampton*. \$35. **Brampton On Stage: Guru Shilpa Save, various artists**. 905-874-2800
 ► 19h30. *RosedaleCntr*. \$60. **Hugh's Room Live: Aengus Finnan and Jory Nash; Gordon Lightfoot**. 647-347-4769
 ► 20h. *Roy Thom. Hall*. \$36-173. **TSO: Carlos Simon; Beethoven; Mussorgsky/orch. Gorchakov**. 416-598-3375

Dimanche 29

► 18h. *Rose Brampton*. \$60-75. **Brampton On Stage: Reggae North Music Awards; various artists**. 905-874-2800

JEUNESSES MUSICALES CANADA

La soprano innue Elisabeth St-Gelais est l'artiste en résidence aux Jeunesses Musicales Canada pour la série Concert Apéro de la saison 2024-2025. Elle profitera de l'occasion pour partager la scène avec des collègues avec lesquels elle aime collaborer et pour présenter un répertoire rarement entendu. Pour son premier concert Apéro, elle a invité la soprano Mary Jane Egan à se joindre à elle, aux côtés de la pianiste et collaboratrice de longue date, Louise Pelletier. Elles présenteront un programme de musique russe et tchèque, y compris des sélections de Tchaïkovski et de Dvořák. www.jmcanada.ca

ELISABETH ST-GELAIS

ONTARIO

CANADIAN OPERA COMPANY

La COC lancera la saison 2024-2025 avec l'opéra qui a lancé la carrière de Verdi, *Nabucco*. Mettant en vedette Roland Wood dans le rôle-titre, Tamara Wilson dans le rôle d'Abigaille, Rihab Chaieb dans celui de Fenena, Matthew Cairns dans celui d'Ismaele et Simon Lim dans celui de Zaccaria, la production sera mise en scène par Katherine M. Carter et dirigée par Paolo Carignani (du 3 au 25 oct.). *Faust* de Charles Gounod débute peu après, avec Long Long dans le rôle de Faust, Kyle Ketelsen en Méphistophélès, Guanqun Yu en Marguerite, Szymon Mechlinski en Valentin, Alex Hetherington en Siebel et Megan Latham en Marthe. Cette coproduction avec l'Opéra de Malmö sera dirigée par Johannes Debus et mise en scène par Amy Lane (première le 11 oct.). www.coc.ca

ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC

Sous la direction de l'entrepreneur en technologie Mandle Cheung, l'Orchestre philharmonique Mandle montera sur la scène du Koerner Hall pour une interprétation passionnante de la *Symphonie n° 5* de Beethoven et de la *Symphonie n° 4* de Mahler (20 sept.). L'Amici Chamber Ensemble, rejoint par la soprano Beste Kalender, la violoniste Erika Raum et des étudiants de la Glenn Gould School (GGS), explorera la musique de Leonard Bernstein cet automne à l'église Trinity St. Paul's (6 oct.). Le même soir, le pianiste Emanuel Ax célébrera son 75^e anniversaire devant le public torontois, en récital au Koerner Hall. Au programme, des œuvres de Beethoven et de Schoenberg (6 oct.). Ancienne élève de la GGS et lauréate du Grand Prix du Concours de concerto Robert W. et G. Ann Corcoran, la violoniste Isabella Perron retrouvera l'Orchestre du Conservatoire royal dans un concert comprenant le *Carnaval romain* de Berlioz, le *Concerto pour violon en ré majeur* de Brahms et la *Symphonie n° 1 en mi mineur* de Sibelius (10 oct.). www.rcmusic.ca

TORONTO SYMPHONY ORCHESTRA

Le Toronto Symphony Orchestra (TSO) ouvre sa saison avec un programme qui combine d'anciens favoris avec de nouvelles œuvres. En plus du *Triple Concerto en do majeur*, opus 56 de Beethoven et des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, l'orchestre présentera la première canadienne de *Wake Up! Concerto for Orchestra*, de Carlos Simon. Gustavo Gimeno dirigera l'orchestre, aux côtés du pianiste et artiste vedette du TSO Jan Lisiecki, du violon solo Jonathan Crow et du violoncelliste Joseph Johnson (du 25 au 28 sept.). Suivra un programme d'ouvertures orchestrales : le violoniste Renaud Capuçon se joindra à l'orchestre dans le concert comprenant l'ouverture du *Barbier de Séville* de Rossini, *La Chauve-souris* de Strauss, *Jeu de*

► 20h. *Hugh's Room*. \$10-60. **Hugh's Room Live: Aengus Finnan and Jory Nash; Gordon Lightfoot.** 647-347-4769

OCTOBRE

Mardi 01

► 19h30. *Hugh's Room*. \$50. **Hugh's Room Live: Dan Hill.** 647-347-4769
 ► 20h. *Massey Hall*. \$75-180. **Massey Hall: Herbie Hancock.** 416-872-4255
 ► 20h. *Koerner*. \$. **Commemorate the National Day of Truth and Reconciliation.** 416-408-0208

Mercredi 02

► 20h. *Hugh's Room*. \$45-52. **Hugh's Room Live: Tom Paxton and The Don Juans.** 647-347-4769

Jeudi 03

► 13h30. *Walter Hall*. \$50. **WMCT: Schubert, Glick: James Campbell, clarinet, Leslie Fagan, soprano, Angela Park, piano.** 416-923-7052
 ► 20h. *Hugh's Room*. \$30-37. **Hugh's Room Live: Melanie Doane.** 647-347-4769

Vendredi 04

► 19h30. *Rose Brampton*. \$20-34. **Brampton On Stage: Shahbaz Hussain, Irshad Khan, Sukhwinder Singh Pinky.** 905-874-2800
 ► 19h30. *Roy Thom. Hall*. \$36-173. **TSO: Rossini; Stravinsky; Mozart; J. Strauss II.** 416-598-3375
 ► 20h. *Hugh's Room*. \$40-47. **Hugh's Room Live: Twin Flames.** 647-347-4769

Samedi 05

► 19h. *Rose Brampton*. \$20. **Brampton On Stage: DEBI MAKHSOOSPURI.** 905-874-2800
 ► 20h. *Roy Thom. Hall*. \$36-176. **TSO: Rossini; Stravinsky; Mozart; J. Strauss II.** 416-598-3375

Dimanche 06

► 15h. *Koerner*. \$. **Emanuel Ax, piano.** 416-408-0208
 ► 15h. *Meridian*. \$54-118. **TSO: Rossini; Stravinsky; Mozart; J. Strauss II.** 416-598-3375

ALBERTA

ArtsConventionHall Arts Building and Convention Hall, 113 Street, 91 Avenue, Edmonton.

BridgelandRiverside Bridgeland Riverside Community Association, 917 Centre Street Northeast, Calgary.

Jack Singer Hall Jack Singer Concert Hall, 205 8 Ave SE, Calgary.

Maclab Maclab Bistro, Banff Centre for Arts and Creativity, 107 Tunnel Mountain Dr, Banff.

Mamdani Mamdani Opera Centre, 1315 7 Street SW, Calgary.

Prince's Island Park Prince's Island Park, 698 Eau Claire Av SW, Calgary.

Winspear C Winspear Centre, 4 Sir Winston Churchill Square, Edmonton.

SEPTEMBRE

06 19h. *Winspear C*. \$20-35. **ESO & EMC: Shabana Azmi, Saiyami Kher, R. Balki & more.** 780-428-1414

06 19h30. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Jacques C. Després; Zhenni Li-Cohen; Viktoria Reiswisch-Dapp, Schubert.** 780-492-2495

07 19h30. *Jack Singer Hall*. \$40-131. **CPO: Tchaikovsky; Drake; Steve Hackman, dir.** 403-571-0849

07 19h30. *Winspear C*. \$34-45. **Live At The Winspear presents Vital Organs: Marnie Giesbrecht, Organ, Joachim Segger, Piano.** 780-428-1414

08 14h. *BridgelandRiverside*. \$0. **Calgary Opera: Taste of Italy.** 403-269-7300

08 14h. *Prince's Island Park*. \$0. **CPO: Beethoven, Strauss, John Williams, Rune Bergmann-Juliane Gallant, dir.** 403-571-0849

08 15h30. *BridgelandRiverside*. \$0. **Calgary Opera: Taste of Italy 2.** 403-269-7300

12 19h30. *Winspear C*. \$51-93. **CFCW: Various Artists.** 780-428-1414

14 14h. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Brahms; Robert Uchida & Various Artists.** 780-492-2495

14 19h30. *Jack Singer Hall*. \$38-134. **CPO: Orff, RUNE BERGMANN conductor.** 403-571-0849

20 19h30. *Jack Singer Hall*. \$30-96. **CPO: Pink Floyd, JEAN MEILLEUR lead vocals, KYLE DICKSON conductor.** 403-571-0849

21 19h30. *Jack Singer Hall*. \$30-96. **CPO: Pink Floyd, JEAN MEILLEUR lead vocals, KYLE DICKSON conductor.** 403-571-0849

22 14h. *ArtsConventionHall*. \$0. **University of Alberta: Various Artists.** 780-492-2495

22 15h. *Jack Singer Hall*. \$38-42. **CPO: JULIANE GALLANT conductor, GENEVIÈVE PARÉ narrator.** 403-571-0849

26 19h. *Mamdani*. \$55. **Calgary Opera: Opera After Dark.** 403-262-7286

27 19h30. *Jack Singer Hall*. \$48-150. **CPO: Beethoven, Brahms, RAMÓN TEBAR conductor.** 403-571-0849

27 19h30. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Shima Robinson & damn magpies.** 780-492-2495

28 13h. *Mamdani*. \$0 (with registration). **Calgary Opera: Serious Family Fun.** 403-262-7286

28 19h30. *Jack Singer Hall*. \$48-150. **CPO: Beethoven, Brahms, RAMÓN TEBAR conductor.** 403-571-0849

28 20h. *Winspear C*. \$39-49. **Live At The Winspear: Jon Middleton and Sierra Lundy.** 780-428-1414

29 15h30. *Winspear C*. \$32-52. **Ukrainian Bandurist Chorus: UBC.** 780-428-1414

OCTOBRE

02 19h. *Winspear C*. \$104-162. **Winspear Centre for Music Expansion Project.** 780-428-1414

04 19h30. *Winspear C*. \$38-116. **ESO Classics: Jaeden Izik-Dzurko, Piano; Jean-Marie Zeitouni, Conductor.** 780-428-1414

04 20h30. *Maclab*. \$37. **Banff Arts Centre: Pharis and Jason Romero.** 403-762-6141

05 19h30. *Jack Singer Hall*. \$28-86. **CPO: KIESZA, JULIANE GALLANT conductor.** 403-571-0849

05 19h30. *Winspear C*. \$38-116. **ESO Classics: Jaeden Izik-Dzurko, Piano; Jean-Marie Zeitouni, Conductor.** 780-428-1414

06 19h30. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Saint-Saëns, Berlioz, Rachmaninoff, Amy Beach, Errollyn Wallen.** 780-492-2495

06 19h30. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Saint-Saëns, Berlioz, Rachmaninoff, Amy Beach, Errollyn Wallen.** 780-492-2495

06 19h30. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Saint-Saëns, Berlioz, Rachmaninoff, Amy Beach, Errollyn Wallen.** 780-492-2495

06 19h30. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Saint-Saëns, Berlioz, Rachmaninoff, Amy Beach, Errollyn Wallen.** 780-492-2495

06 19h30. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Saint-Saëns, Berlioz, Rachmaninoff, Amy Beach, Errollyn Wallen.** 780-492-2495

06 19h30. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Saint-Saëns, Berlioz, Rachmaninoff, Amy Beach, Errollyn Wallen.** 780-492-2495

06 19h30. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Saint-Saëns, Berlioz, Rachmaninoff, Amy Beach, Errollyn Wallen.** 780-492-2495

06 19h30. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Saint-Saëns, Berlioz, Rachmaninoff, Amy Beach, Errollyn Wallen.** 780-492-2495

06 19h30. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Saint-Saëns, Berlioz, Rachmaninoff, Amy Beach, Errollyn Wallen.** 780-492-2495

06 19h30. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Saint-Saëns, Berlioz, Rachmaninoff, Amy Beach, Errollyn Wallen.** 780-492-2495

06 19h30. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Saint-Saëns, Berlioz, Rachmaninoff, Amy Beach, Errollyn Wallen.** 780-492-2495

06 19h30. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Saint-Saëns, Berlioz, Rachmaninoff, Amy Beach, Errollyn Wallen.** 780-492-2495

06 19h30. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Saint-Saëns, Berlioz, Rachmaninoff, Amy Beach, Errollyn Wallen.** 780-492-2495

06 19h30. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Saint-Saëns, Berlioz, Rachmaninoff, Amy Beach, Errollyn Wallen.** 780-492-2495

06 19h30. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Saint-Saëns, Berlioz, Rachmaninoff, Amy Beach, Errollyn Wallen.** 780-492-2495

06 19h30. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Saint-Saëns, Berlioz, Rachmaninoff, Amy Beach, Errollyn Wallen.** 780-492-2495

06 19h30. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Saint-Saëns, Berlioz, Rachmaninoff, Amy Beach, Errollyn Wallen.** 780-492-2495

06 19h30. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Saint-Saëns, Berlioz, Rachmaninoff, Amy Beach, Errollyn Wallen.** 780-492-2495

06 19h30. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Saint-Saëns, Berlioz, Rachmaninoff, Amy Beach, Errollyn Wallen.** 780-492-2495

06 19h30. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Saint-Saëns, Berlioz, Rachmaninoff, Amy Beach, Errollyn Wallen.** 780-492-2495

06 19h30. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Saint-Saëns, Berlioz, Rachmaninoff, Amy Beach, Errollyn Wallen.** 780-492-2495

06 19h30. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Saint-Saëns, Berlioz, Rachmaninoff, Amy Beach, Errollyn Wallen.** 780-492-2495

06 19h30. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Saint-Saëns, Berlioz, Rachmaninoff, Amy Beach, Errollyn Wallen.** 780-492-2495

06 19h30. *ArtsConventionHall*. \$10-20. **University of Alberta: Saint-Saëns, Berlioz, Rachmaninoff, Amy Beach, Errollyn Wallen.** 780-492-2495

12 19h30. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier Musical, dir.** 604-687-1644

13 20h. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier Musical, dir.** 604-687-1644

14 14h. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644

14 20h. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644

15 14h. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644

17 19h30. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644

18 19h30. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644

18 19h30. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644

19 19h30. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644

20 19h30. *Christ Church*. \$38-79. **Early Music Vancouver: Goldberg Variations.** 604-732-1610

20 20h. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644

21 14h. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644

21 20h. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644

22 14h. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644

24 19h30. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644

25 13h30. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644

25 19h30. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644

26 19h30. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644

27 20h. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644

La Scena Musicale

NE PARTEZ PAS
SANS ELLE!

DON'T LEAVE
SCHOOL WITHOUT IT!

Abonnez-vous! Tarif
spécial pour les étudiants

Special La Scena Musicale
Subscription for Students



INFO: 514.948.2520
sub@lascena.org
www.myscena.org

- 28 14h. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644
- 28 20h. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644
- 29 14h. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644

OCTOBRE

- 01 19h. *St.GeorgeWinery.* \$0. **City Opera Vancouver: Against the Grain Theatre: Various Artists.** 1-778-945-1677
- 01 19h30. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644
- 02 13h30. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644
- 02 19h30. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644

- 03 19h30. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644
- 04 20h. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644
- 05 14h. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644
- 05 20h. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644
- 06 14h. *StanleyIndustr.* \$39-158. **Arts Club Theatre Company: Julie Tomaino, dir. & choreographer; Ken Cormier, musical dir.** 604-687-1644

CINÉMA

Method The Met: Live in HD.

OCTOBRE

- 05 13h. *Method.* \$. **Met Live HD: Les Contes d'Hoffmann (J. Offenbach).**

cartes de Stravinski et le *Concerto pour violon n° 3* de Mozart (du 4 au 6 oct.). Gimeno passera ensuite le relais à Jukka-Pekka Saraste pour le *Requiem* de Mozart et la *Symphonie n° 3* de Brahms. Il sera accompagné du Chœur Mendelssohn de Toronto, de la soprano Siobhan Stagg, de la mezzo-soprano Karen Cargill, du ténor Frédéric Antoun et du baryton-basse Dashon Burton (du 9 au 12 oct.). www.tso.ca

TAFELMUSIK

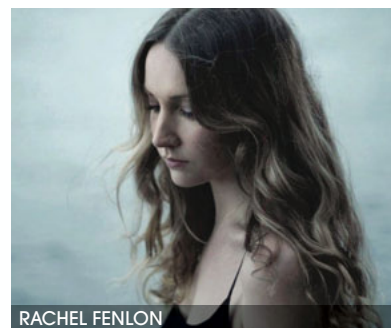
Le Tafelmusik Baroque Orchestra accueille la violoniste Rachel Podger en tant que nouvelle directrice invitée principale cette saison. Pour célébrer son entrée en fonction, l'orchestre ouvrira le bal avec une soirée entièrement consacrée à Mozart, comprenant *Thamos, roi d'Égypte*, une œuvre nouvelle pour Podger et l'orchestre, du *Concerto pour violon n° 2 en ré majeur* et de la *Symphonie n° 41 en ut majeur*, « Jupiter » (27-29 sept.). www.tafelmusik.org

QUEST DU CANADA

VANCOUVER RECITAL SOCIETY (VRS)

La talentueuse Rachel Fenlon, à la fois soprano et pianiste, ouvrira la 45^e saison à la Vancouver Recital Society avec le cycle *Winterreise* de Schubert (8 sept.). Le pianiste Schaghajegh Nostrati, lauréat 2014 du Concours international Bach de Leipzig, interprétera ensuite des œuvres de Bach, Mendelssohn, Haydn et Alkan, lors du deuxième concert de la saison de la VRS.

www.vanrecital.com



RACHEL FENLON

CALGARY PHILHARMONIC

Le Calgary Philharmonic amorcera sa saison avec une soirée d'innovation musicale. Sous la direction de Steve Hackman, l'orchestre interprétera une fusion de la *Symphonie n° 5* de Tchaïkovski avec une vingtaine de chansons de l'artiste populaire canadien Drake (7 sept.). L'orchestre sortira ensuite de la salle de concert dans le cadre de « Phil in the Park », qui présentera des œuvres de Beethoven, Strauss, Rodgers et Hammerstein, Copland et John Williams (8 sept.). Le chef d'orchestre Rune Bergmann dirigera la soprano Holly Flack, le contre-ténor Daniel Taylor et le baryton Phillip Addis alors qu'ils se joindront à l'orchestre pour une interprétation de *Carmina Burana* d'Orff (14 sept.). La saison « Pops » enchaînera avec une célébration de la musique de Pink Floyd (20 et 21 sept.). Le pianiste Jonathan Biss jouera le *Concerto pour piano n° 5* de Beethoven dans un programme comprenant *A Hero's Welcome* de la compositrice canadienne Kati Agócs et la *Symphonie n° 4* de Brahms (27 et 28 sept.).

www.calgaryphil.com

EDMONTON SYMPHONY ORCHESTRA

Le pianiste canadien primé Jaeden Izik-Dzurjo fera ses débuts avec l'Orchestre symphonique d'Edmonton cet automne. Sous la direction de Jean-Marie Zeitouni, il interprétera le *Concerto pour piano n° 3* de Rachmaninov. Également au programme, la suite pour orchestre *Lieutenant Kijé* opus 60 de Prokofiev et *Le Paon – variations sur un chant populaire hongrois*, pour orchestre sur la mélodie populaire hongroise *Le paon s'est envolé*, de Kodály (4 et 5 oct.).

www.winspearcentre.com

LSM

TRADUCTION PAR ANDRÉANNE VENNE

PETITES ANNONCES CLASSIFIED ADS

À LOUER / FOR RENT

ESPACE DE BUREAU À LOUER DANS LES LOCAUX DU CMCQC
2162 rue Crescent, Montréal H3G 2B8 – Disponible dès maintenant.
\$750/mois (non-meublé)
\$850/mois (meublé)
Au cœur du centre-ville de Montréal, dans un « hub » culturel rue Crescent. Il comprend un bureau fermé et ensoleillé. Excellent environnement professionnel, dans un milieu artistique pour ceux qui recherchent un espace de travail tranquille. 95 pieds carrés. Photos et infos : www.cmcquebec.ca/2024/08/12/espace-a-louer

À VENDRE / FOR SALE

INSTRUMENTS À VENDRE : vente, réparation, location et accessoires. 1-866-528-9974. www.veraquin.com

BEAU VIOLON FRANÇAIS, assez grand, en parfait état. 14,000 \$. (514) 484-8118.

PRINTING SOLUTIONS: Looking to print flyers, postcards, rack cards, brochures and posters, etc. Let *La Scena Musicale* help you. We know printers and can get you a good price. sales@lascena.org.

COURS / LESSONS

COURS TROMPETTE, TROMBONE. 30 ans d'expérience +. Skype: 30\$; domicile: 40\$. 1^{er} leçon gratuite. Herb Bayley. lessonsMTL@gmail.com 514-703-8397

EXPERIENCED VIOLINIST, former member of one of Canada's finest orchestras, available to coach string ensembles, and for private lessons. (514) 484-8118.

EMPLOIS / HELP WANTED

La Scena Musicale seeks fall paid interns in writing and web programming. cv@lascena.org.

La Scena Musicale seeks volunteer translators with an interest in music and the arts. cv@lascena.org.

La Scena Musicale seeks volunteer writers across Canada to review concerts, events and CDs. cv@lascena.org.

La Scena Musicale is hiring freelance writers. Please send CV and writing samples to cv@lascena.org.

P, EDILMLFYWNFLWTILFYBTBIMLHSTBD, Z

20 \$ / 140 caractères; 6 \$ / 40 caractères additionnels

Tél. : (514) 948-2520 / petitesannonces@lascena.org

2024

**PRIX
AZRIELI DE
MUSIQUE**

Concert Gala

Les lauréats des PAM
en avant-première

2024

**AZRIELI
MUSIC
PRIZES**



Gala Concert

Featuring Premieres by
AMP Laureates



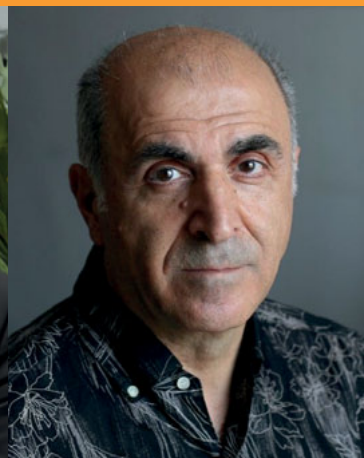
Jordan Nobles



Yair Klartag



Juan Trigos



Josef Bardanashvili

**Lundi 28 octobre
19h30**

**Monday October 28
7:30 pm**

Maison symphonique de Montréal

Choeur de l'Orchestre symphonique de Montréal
Musiciens de l'OSM
Andrew Megill, Chef de chœur

Orchestre symphonique de Montréal Chorus
Musicians of the OSM
Andrew Megill, Chorusmaster

Billets: 30\$ à 85\$

Tickets: \$30 to \$85

azrielifoundation.org/fr/gala



Centre Azrieli
pour la Musique,
les Arts
et la Culture

Azrieli
Music, Arts
and Culture
Centre

azrielifoundation.org/gala