

LaScena[®] Musique

WWW.MASCENA.ORG

ÉDITION FRANÇAISE

2023 JUIN / JUILLET VOL. 28, NO 7 8,55\$



QUATUOR

20 ANS
DE MUSIQUE
EN FAMILLE

DESPAX

SEONG-JIN CHO
JAZZ : PHIL NIMMONS
COUPS DE CŒUR DES FESTIVALS

CONCERTS : CALENDRIER NATIONAL

NOUVEL ALBUM

Giorgia
FUMANTI

CINEMA COLLECTION

« Giorgia Fumanti possède une voix limpide et gracieuse.
Ce fût tout un bonheur de travailler avec elle en Asie et à Londres. »

– José Carreras (Montréal, Québec)



« Quel talent et quelle voix!
Elle est ma plus belle découverte. »
– Michael Bolton

Il vous dirait de passer quelques moments enchanteurs avec
John Barry, Henry Mancini, Giorgio Moroder, Ennio Morricone, John Williams ?
Ou encore, de revisiter en musique de grandes œuvres cinématographiques comme :

- 1 OVER THE RAINBOW (THE WIZARD OF OZ)
- 2 LOVE IS A MANY-SPLENDORED THING (LOVE IS A MANY-SPLENDORED THING)
- 3 WHEN YOU WISH UPON A STAR (PINOCCHIO)
- 4 FOR ALWAYS (A.I.: ARTIFICIAL INTELLIGENCE)
- 5 CALLING YOU (BAGDAD CAFÉ)
- 6 UN JOUR TU REVIENDRAS (IL ETAIT UNE FOIS DANS L' OUEST)
- 7 MOON RIVER (BREAKFAST AT TIFFANY'S)
- 8 I WON'T LIGHT A CANDLE (SCHINDLER'S LIST)
- 9 PLACES (OUT OF AFRICA)
- 10 ANGEL (CITY OF ANGELS)

- 11 LES FEUILLES MORTES (LES PORTES DE LA NUIT)
- 12 TAKE MY BREATH AWAY (TOP GUN)
- 13 STRANGER IN PARADISE (KISMET)
- 14 QUAND ON PRIE LA BONNE ETOILE (PINOCCHIO)
- 15 LA PLUS BELLE CHOSE AU MONDE (LA COLLINE DE L' ADIEU)
- 16 YOUR LOVE (ONCE UPON A TIME IN THE WEST)
- 17 Where Dreams ARE BORN (A.I.: ARTIFICIAL INTELLIGENCE)
- 18 L' AMORE VINCERA (OUT OF AFRICA)
- 19 ONCE UPON A TIME IN THE WEST (ONCE UPON A TIME IN THE WEST)
- 20 NOW WE ARE FREE (GLADIATOR)

Pour acheter **CINEMA COLLECTION** visitez WWW.GIORGIAFUMANTI.COM

DISPONIBLE SUR TOUTES LES PLATEFORMES NUMÉRIQUES :

À NE PAS MANQUER / NOT TO BE MISSED

JUIN/JUILLET/AOÛT
JUNE/JULY/AUGUST

MUSIC & BEYOND
MUSIQUE
ET AUTRES MONDES

July 4-17
4-17 juillet

www.musicandbeyond.ca

WESTBEN
Summer Festival
July 2 to August 6, 2023



MUSIC IN NATURE
70 artists in 26 concerts
Featuring Measha Brueggergosman-Lee,
Mozart in the Meadow, Ben Heppner &
Elmer Isler Singers, Brian Finley,
Janina Fialkowska
For information & tickets visit Westben.ca

NOM
NOUVEL OPÉRA
MÉTROPOLITAIN

MERCREDI 31 MAI 19H30
MARDI 6 JUIN 19H30
MERCREDI 14 JUIN 19H30

Salle Claude-Champagne
220, Vincent-d'Indy, Montréal
www.festivalclassica.com



07 JUILLET AU
06 AOÛT 2023
lanaudiere.org

20E ANNIVERSAIRE DU
QUATUOR
DESPAX



CONCERT

CHEVALIER DE SAINT-GEORGES
& TCHAIKOVSKI

MARDI 4 JUILLET 2023
20H

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-
GUADELOUPE

14 RUE DE LA GUADELOUPE,
GATINEAU, QC, J8Y 5T6

Quatuor Despax

BILLETS EN VENTE
819-661-0573

QUATUORDESPAX.COM

Handel 22 JUIN 2023 — 20H
MAISON SYMPHONIQUE
ISRAËL
en Égypte
CHŒUR
CLASSIQUE
DE MONTRÉAL

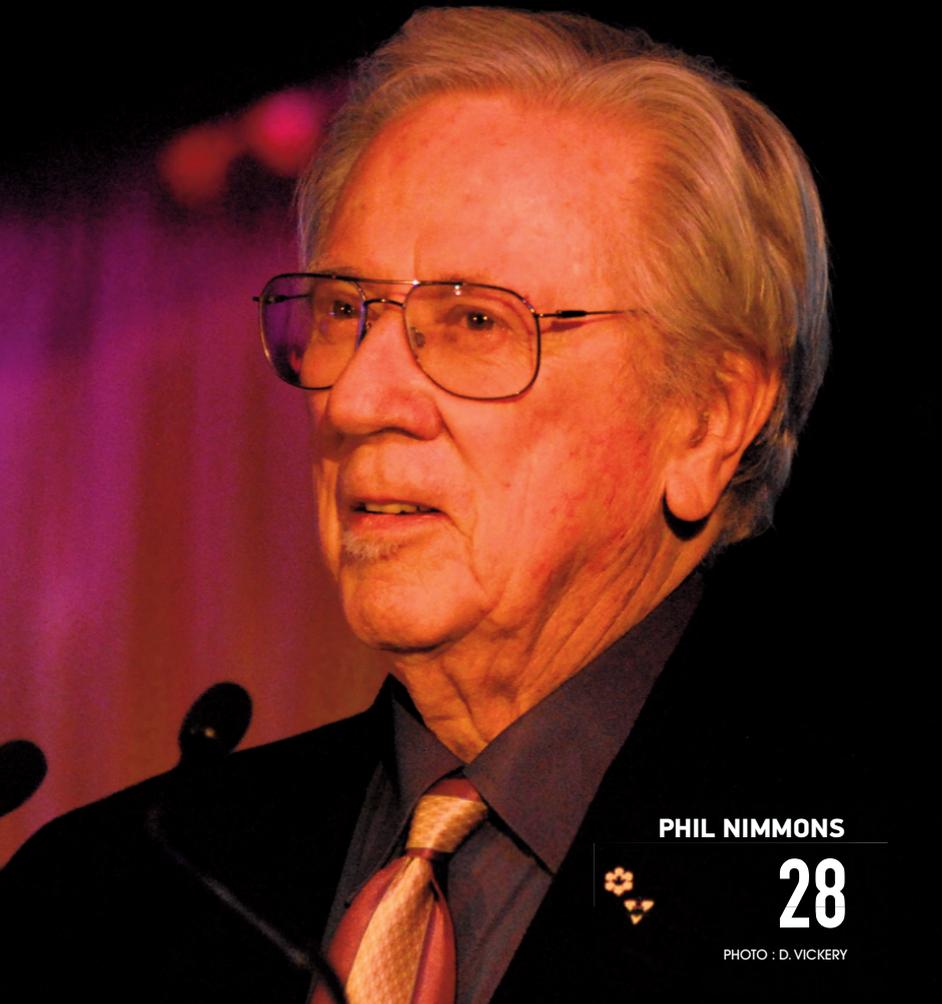


Québec choeurclassiquedemontreal.qc.ca PlacedesArts.com

ADVERTISE
your event here!

Annoncez votre événement ici!

2023-24 • Canada
www.mySCENA.org



PHIL NIMMONS

28

PHOTO : D. VICKERY

- 6 Éditorial
- 8 Nouvelles de l'industrie
- 10 Duo Oriana
- 10 Salle Bourgie
- 12 Stella Musica
- 12 Apple Music Classical
- 14 Pierre Lavigne
- 16 Nouveautés
- 18 Lectures d'été
- 20 Critiques de disques
- 24 Quatuor Despax
- 28 Phil Nimmons
- 29 Festival de jazz et de blues Coltrane
- 30 Premières Nations
- 31 Tomson Highway
- 32 Pablo Ziegler
- 32 Musique et autres mondes
- 33 Seong-Jin Cho
- 34 Festival du Nouveau-Brunswick
- 34 Musique à Sainte-Pétronille
- 35 Highlands Opera Studio
- 35 Westben
- 36 Festivals d'été : nos choix
- 39 Arts visuels
- 40 Jazz : à l'avant-scène
- 41 Jazz : en coulisse
- 42 Guide des festivals
- 56 Calendrier régional

RÉDACTEURS FONDATEURS

Wah Keung Chan, Philip Anson

La Scena Musicale

VOL. 28-7

JUIN-JUILLET-AOÛT 2023

ÉDITEUR

La Scène Musicale

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Wah Keung Chan (prés.), Sasha Dyck, Sandro Scola, CN

COMITÉ CONSULTATIF

Gilles Cloutier, Pierre Corriveau, Martin Duchesne, Jean-Sébastien Gascon, Julius Grey, Virginia Lam, Margaret Lefebvre, David P. Leonard, Stephen Lloyd, Constance V. Pathy, C.Q., Bernard Stotland, FCA, Maral Tersakian, CFRE, Mike Webber

ÉDITEUR

Wah Keung Chan

RÉDACTEUR EN CHEF

Wah Keung Chan

RÉDACTEURS ADJOINTS

Justin Bernard, Eva Stone-Barney

RÉDACTEUR JAZZ

Marc Chénard

RÉVISEURS

Justin Bernard, Alain Cavenne, Marc Chénard, Jaden Dakota Sinclair, Bernie Goedhart, Veja Lianga, Vanja Lugonjic, Robin Mader, Adrian Rodriguez, Dino Spaziani, Eva Stone-Barney, Andréanne Venne

COUVERTURE

Tom Inoue photo : Marc Bélair

GRAPHISME

Hefka, Vincent Apruzzese,

graf@lascena.org

ADJOINTS ADMINISTRATIFS /

ABONNEMENT

Andréanne Venne, Veja Lianga

PUBLICITÉ

Adrian Sterling, Dino Spaziani

FINANCEMENT

Vanja Lugonjic

TECHNICIEN COMPTABLE

Mourad Ben Achour

CALENDRIER

Veja Lianga, Justin Bernard

SITE WEB

Jaden Dakota Sinclair

COLLABORATEURS

Alexandre Amat, Kristine Berey, Justin Bernard, Wah Keung Chan, Marc Chénard, Nathalie de Han, Pietro Freiburger, Charles Geyer, Catherine Kustanczy, Hassan Langhcha, Robin Mader, Paul E. Robinson, Andrea Rush, Eva Stone-Barney, An Ven, Zenith Wolfe

TRADUCTEURS

Justin Bernard, Alain Cavenne, Marc Chénard, Nathalie de Han, Véronique Frenette, Cecilia Grayson, Dwain Richardson, Eva Stone-Barney, Andréanne Venne

BÉNÉVOLES

Wah Wing Chan, Lilian I. Liganor, Robin Mader

LA SCENA MUSICALE

5409, rue Waverly, Montréal

(Québec) Canada H2T 2X8

Tél. : (514) 948-2520

info@lascena.org,

www.maSCENA.org

Production : lsm.graf@gmail.com

Ver:2023-05-23 © La Scène Musicale

ABONNEMENTS / SUBSCRIPTIONS

L'abonnement postal (Canada) coûte 43 \$ /

an (taxes incluses). Veuillez envoyer nom,

adresse, numéros de téléphone, télécopieur

et courrier électronique. Tous les dons

seront appréciés et sont déductibles

d'impôt (no 14199 6579 RR0001).

LA SCENA MUSICALE, publiée sept fois par

année, est consacrée à la promotion de la

musique classique et jazz. Chaque numéro

contient des articles et des critiques ainsi

que des calendriers. LSM est publiée par La

Scène Musicale, un organisme sans but

lucratif. La Scena Musicale est la traduction

italienne de La Scène Musicale. / LA SCENA

MUSICALE, published 7 times per year, is

dedicated to the promotion of classical and

jazz music. Each edition contains articles

and reviews as well as calendars. LSM is published by La Scène Musicale, a non-profit organization. La Scena Musicale is the Italian translation of The Music Scene.

Le contenu de LSM ne peut être reproduit, en tout ou en partie, sans autorisation de l'éditeur. La direction n'est responsable d'aucun document soumis à la revue. / All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without the written permission of LSM.

ISSN 1486-0317 Version imprimée/

Print version (La Scena Musicale);

Envois de publication canadienne, Contrat

de vente No.40025257

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

Financé par le
gouvernement
du Canada

Funded by the
Government
of Canada

Canada

Une Soirée avec John Rutter

Le jeudi 13 juillet 2023 19 h 30

Centre Carleton Dominion Chalmers Centre

Venez chanter avec John Rutter

Le samedi 15 juillet 2023 13 h 00

Centre Carleton Dominion Chalmers Centre

Photo credit: Nick Rutter



JOHN
RUTTER

Éditorial

DE LA RÉDACTION

Bienvenue dans le numéro national d'été 2023 de *La Scena Musicale*, la cinquième de cinq numéros nationaux de notre 27^e saison de publication (2022-23), qui en compte six.

Cette saison poursuit le format en couleur et lustré que le magazine a adopté en novembre 2017. Avec nos éditions distinctes en anglais et en français, nous renforçons notre position de plus grand média artistique bilingue au Canada.

Les magazines-livres sont devenus populaires dans l'industrie des magazines pendant la pandémie et nous comptons en produire d'ici 2024, notamment un spécial sur le compositeur Giacomo Puccini pour le centenaire de sa mort. Vous pouvez précommander votre exemplaire dès aujourd'hui au prix réduit de 15 \$ (au lieu de 20 \$) en remplissant le coupon sur cette page.

NUMÉRO ACTUEL

Notre numéro de juin 2019, dernier numéro national pré-COVID, recensait 550 festivals artistiques d'été au Canada. En 2022, le nombre de festivals s'est établi à 452 et en 2023, nous dépassons les 420, preuve que les festivals canadiens connaissent un rebond et que le Canada est toujours le pays des festivals.

Le 27^e guide annuel des festivals d'été de *La Scena Musicale* est de nouveau sur papier glacé, tout en couleur et en format plus grand à trois colonnes. Il s'agit du plus grand répertoire de festivals d'été d'arts et de musique au Canada – musique classique, jazz, musique du monde, folk, country, pop et rock, théâtre, danse, cinéma, arts visuels et concours.

Ce numéro d'été est publié en deux éditions distinctes, anglaise et française, pour un tirage combiné de 72 000 exemplaires et est distribué nationalement, y compris à Vancouver et à Edmonton/Calgary.

Ce numéro présente le clarinetiste et compositeur Phil Nimmons qui fête ses 100 ans sur la couverture anglaise, le Quatuor Despax qui

célèbre ses 20 ans sur la couverture française, et présente des profils du Duo Oriana, de Stella Musica, d'Apple Music Classical, de Pablo Ziegler et de Seong-Jin Cho. Comme toujours, nous proposons des critiques d'albums classiques et de jazz intéressants ainsi que des suggestions de lectures estivales.



CALENDRIER NATIONAL

Comme par le passé, nous présentons un calendrier national imprimé, qui compte 600 concerts d'un océan à l'autre. Faute d'espace, toutes les listes sont présentées sous forme de résumé. Nous vous invitons à consulter notre site, www.maSCENA.org, pour obtenir tous les détails en anglais et en français.

CÉLÉBRATION DE LA SAINT-VALENTIN ET DE LA FÊTE DES MÈRES

Cette année, nos sérénades pour la Saint-Valentin et la fête des Mères ont été offertes gratuitement aux personnes âgées de plus de 65 ans. Nos chanteurs ont été ravis d'apporter de la joie par le biais de nos sérénades personnalisées et de recevoir directement des commentaires enthousiastes de la part des destinataires de ces sérénades. Nous avons compilé un concert virtuel des moments forts de ces sérénades que vous pouvez visionner sur notre site, www.myscena.org/serenades2023.

CAMPAGNE D'ABONNEMENT ET DE DONS

Avec le changement des habitudes de consommation des médias, *La Scena* a évolué tout en conservant sa mission principale, qui est de promouvoir la musique et les arts. Notre magazine imprimé continuera à présenter des articles et des interviews de qualité en anglais et en français, tandis que notre site web se concentrera sur les actualités et les événements.

En 2023, nous visons un contenu plus important dans nos publications imprimées et en ligne. Ce numéro prouve que nous comptons de nombreux rédacteurs talentueux auxquels nous souhaitons donner la parole. L'augmentation fréquente du prix du papier magazine au cours des deux dernières années est une source d'inquiétude. Nous espérons que vous envisagerez de soutenir notre magazine par un don et/ou de rejoindre notre comité de collecte de fonds en nous contactant à l'adresse don@lascena.org.

Une autre façon de soutenir le magazine est de passer par la boutique sur maSCENA.org, qui offre des cartes de vœux et des billets pour nos partenaires.

La Scena embauche également : par le biais d'Emploi-Québec, nous pouvons embaucher un.e adjoint.e administratif.ve à temps plein (calendrier et abonnements) et un.e rédacteur.trice à temps plein. Veuillez envoyer votre curriculum vitae et votre lettre de présentation à cv@lascena.org. En raison de la pandémie, la distribution de rue a été remplacée par la livraison à domicile. Pour vous assurer de continuer à recevoir le magazine à domicile, optez pour l'abonnement. C'est un cadeau idéal pour les parents ou un artiste.

Comme toujours, *La Scena Musicale* maintient une présence soutenue sur Facebook, Twitter et Instagram. Le site web propose de nouvelles ressources presque quotidiennement. Pandémie ou pas, les arts fleuriront. Tout comme *La Scena Musicale*. **LSM**

Nous vous souhaitons un été heureux et artistique!

WAH KEUNG CHAN,
rédacteur et éditeur
fondateur

✓ OUI / YES! Veuillez m'abonner
Please subscribe me

Un an/1 yr 43 \$ __ (rég.); 53 \$ __ (entreprise); 27 \$ __ (étudiant/student)
Deux ans/2 yrs 76 \$ __ (rég.); 91 \$ __ (entreprise); 49 \$ __ (étudiant/student)
+ 15 \$ EXTRA (Livraison weekend Montréal) ____ \$ DON
Puccini Edition ____ x 15 \$ = ____

NOM NAME: _____

ADRESSE ADDRESS: _____

VILLE CITY: _____

PROV.: _____ CODE POSTAL CODE: _____

N° TELEPHONE PHONE N°: _____ TRAVAIL WORK: _____

COURRIEL E-MAIL: _____

__ PAIEMENT JOINT PAYMENT INCLUDED
__ VISA __ MASTERCARD __ AMEX

NUMÉRO DE CARTE CARD NUMBER La Scena Musicale DATE OF EXPIRATION

ENVOYEZ CE COUPON À: LA SCENA MUSICALE
SEND THIS COUPON TO: 5409, WAVERLY, MONTREAL, QC H2T 2X8
No d'organisme de charité/Charity #: 141996579 RR0001



MARÍA DUEÑAS

BEETHOVEN AND BEYOND



Premier album | Disponible dès maintenant



ÉCOUTER



Du 8 au 17 août 2023

PRÉSENTÉ PAR **QUÉBECOR**

33^e FESTIVAL INTERNATIONAL

PRÉSENCE AUTOCHTONE

33rd INTERNATIONAL FIRST PEOPLES FESTIVAL

La fête annuelle des **premiers peuples d'Amérique** au cœur de Montréal

Concerts • Cinéma • Littérature • Arts visuels

www.PresenceAutochtone.ca

19 MAI 2023

Nouvelles DE L'INDUSTRIE

par EVA STONE-BARNEY

DÉCÈS



GRACE BUMBRY (1937-2023)

La mezzo-soprano américaine, considérée comme l'une des principales voix de sa génération, est décédée à l'âge de 86 ans. Elle a été la première chanteuse noire à se produire à Bayreuth, en 1961.



GORDON LIGHTFOOT (1938-2023)

Le légendaire musicien folk canadien est décédé à l'âge de 84 ans. Le répertoire de celui qui a été sélectionné cinq fois aux Grammy compte plus de 400 chansons et a été repris par des artistes tels qu'Elvis Presley, Barbra Streisand et Johnny Cash.



JOCELYN MORLOCK (1969-2023)

La compositrice canadienne lauréate d'un prix Juno est décédée. Son œuvre figurait en bonne place dans les programmes de l'Orchestre du Centre national des Arts, qui a commandé son œuvre *My Name Is Amanda Todd*, lauréate d'un prix Juno, et qui a joué plusieurs de ses autres compositions.

PRIX ET CONCOURS



PRIX MOLSON 2023

La poète, cinéaste et conférencière innue **Joséphine Bacon** est lauréate du prix Molson des arts 2023 pour son œuvre littéraire et artistique. Le prix des sciences humaines est décerné à Françoise Baylis.



CMIM VIOLON

Le violoniste ukrainien **Dmytro Udovychenko** remporte le grand prix (d'une valeur de 95 000 \$) de cette édition du Concours musical international de Montréal. Il remporte également le prix de la meilleure interprétation d'une œuvre de J. S. Bach. La deuxième place revient à SongHa Choi et la troisième à SooBeen Lee, toutes deux de Corée du Sud.



CONCOURS OPERA IDOL

Le baryton sud-coréen **Seungchan Hong** remporte la 17^e édition du concours Opera Idol, à New York. Parrainé par le Tom Lysaught Scholarship Fund, le concours est organisé par le Sherrill Milnes VOICE Studio.



CONCOURS ERIC ET DOMINIQUE LAFFONT DU METROPOLITAN OPERA

Le concours du Met a récompensé six lauréats cette année, soit le ténor Anthony León, la mezzo-soprano **Natalie Lewis**, la soprano Teresa Perrotta, la mezzo-soprano Sarah Saturnino, le baryton-basse Christian Simmons et la soprano Meredith Wohlgemuth. Choisis parmi plus de 1200 candidats au fil des épreuves de

l'année, les lauréats de cette 69^e édition remportent chacun 20 000 \$.



PRIX BEVERLY SILLS

Le baryton-basse **Ryan Speedo Green** remporte le prix Beverly Sills pour la deuxième fois. Ce prix récompense les chanteurs prometteurs dont la carrière au sein de Met est en plein essor.



CONCOURS INTERNATIONAL DE CORDES KLEIN

Le Canadien **Emad Zolfaghari**, alto, est l'un des neuf demi-finalistes du Concours international de cordes Klein de cette année. Parmi les 111 participants, les neuf demi-finalistes se disputeront les places pour la finale qui aura lieu les 3 et 4 juin.



PRIX PULITZER POUR LA MUSIQUE

Rhiannon Giddens et Michael Abels ont reçu le prix Pulitzer pour leur nouvel opéra novateur *Omar*, qui raconte l'histoire de personnes provenant de pays musulmans réduites en esclavage en Amérique du Nord.

NOMINATIONS ET RETRAITES

La violoniste **Rachel Podger** devient la cheffe invitée principale de l'ensemble Tafelmusik de Toronto. À ce titre, elle dirigera des enregistrements, certaines tournées et trois programmes sur scène par saison.

Tafelmusik nomme également **Glenn Hodgins** au poste de directeur général. L'actuel président-directeur général du Centre de musique canadienne se joindra à Tafelmusik le 21 juin, en remplacement de Daniela Nardi qui assurait l'intérim.



RACHEL PODGER



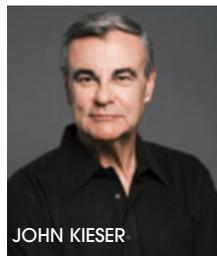
GLENN HODGINS

PHOTO : SHELAGH HOWARD



MEGUMI MASAKI

PHOTO : ROBERT HECHLER



JOHN KIESER



JOHN STORGÅRDS

Le Centre des arts de Banff annonce la nomination de **Megumi Masaki** au poste de directrice de la musique, à compter du 1^{er} mai. La pianiste, artiste multimédia, éducatrice et conservatrice dirigera la programmation musicale du Centre de Banff, qui continue d'attirer l'attention à l'échelle internationale.

Le concours de piano Honens de Calgary annonce la nomination de **John Kieser** au poste de président-directeur général, à compter de juillet 2023. Il succédera à Amanda Smith qui occupe ce poste depuis novembre 2022.

Le Centre national des Arts annonce la prolongation du contrat de **John Storgårds**. Nommé en 2015, Storgårds restera premier chef invité de l'Orchestre du CNA jusqu'à la saison 2027-28.

ERRATA

Février/mars 2023 : dans l'article sur Andrew Balfour, une erreur s'est glissée sur l'âge de la SMCQ. En 2023, la SMCQ en est à sa 57^e saison. Nous nous excusons de cette erreur ainsi que d'une autre sur la date de début du festival.

LSM

AUTOUR DU CLAVECIN

CONSORT VIVO BARO:CO

VIVE LE BAROQUE



Vendredi 16 juin 2023

Atelier 1

L'épinette - 14 h

Cette activité vous présentera un petit clavecin fort utile dans les « chambres de musique » des 17e et 18e siècles. Vous aurez l'opportunité de faire sonner l'instrument sous vos doigts.

Concert 1



Les goûts réunis - 20 h

Un concert de clavecin de **Pierre Lavigne** qui interprétera des oeuvres françaises et italiennes

L'achat d'un forfait inclut une dégustation de vins français et italien présentée par le sommelier **Carl Villeneuve Lepage**.



Samedi 17 juin 2023

Atelier 2

Petite histoire de la musique à travers la vielle à roue - 14 h

Une conférence sur cet instrument rare et intrigant, lié en bonne partie à l'histoire de la musique polyphonique et se retrouvant au coeur du baroque à Versailles.

Concert 2



Le Petit Rien - 20 h

Composé de quatre interprètes chevronnés aux violons, clavecin et violoncelle auquel s'ajoutera pour un instant la vielle à roue.

Avec : **Mélanie de Bonville, Noémie Gagnon-Lafrenais, Amanda Keesmaat et Luc Beauséjour**

Plusieurs forfaits disponibles

Informations : 450-464-4772

www.centreculturelbeloeil.com

© Luc Roy

© Clément Lepage

© Boaz Berney, Annie Étudier, Pierre-Étienne Bergeron

Présenté en collaboration avec





DUO ORIANA

HOW LIKE A GOLDEN DREAM

par ANDREA RUSH

un enregistrement sur l'étiquette Leaf Music comprenant une nouvelle composition avec des poèmes d'Erica Jacobs Perkins, des arrangements originaux de mélodies folkloriques irlandaises, des mélodies au luth anglais et de la musique de cour italienne du XVII^e siècle, dont l'ordre reflète le rituel des cérémonies monastiques celtiques traditionnelles.

Il s'agit du premier projet d'enregistrement à grande échelle du duo, qui s'est déroulé pendant trois jours à l'église unie Humbercrest. Ils ont décrit leur satisfaction à travailler ensemble tout au long du processus d'enregistrement et de postproduction, ce qui a donné de l'authenticité à leur voix et de la crédibilité au projet. Cette collaboration leur a permis de saisir méticuleusement les détails du jeu.

Les artistes-interprètes ont partagé avec enthousiasme leur joie d'entreprendre le projet d'enregistrement et de poursuivre les représentations. Leur facilité à interagir l'un avec l'autre et à communiquer avec leur public, que ce soit en direct ou en diffusion continue, est évidente. « L'élaboration de cet album nous a donné un véritable sentiment de découverte, car nous avons exploré un répertoire allant de compo-

teurs moins connus, comme George Handford, à des chansons folkloriques en langue irlandaise que nous n'avions jamais entendues auparavant », a déclaré Mme White, sans parler d'une toute nouvelle composition de Jonathan.

CE QU'ON EN RETIENT

Qu'il s'agisse de mélodies folkloriques ou de musique ancienne plus traditionnelle, le pouvoir d'inspiration n'est pas limité par la classification des genres. Alors que les artistes décrivent leur parcours sans cesse cohérent, l'enregistrement de musique apaisante en arrière-plan évoque des images de réflexion nocturne traversant les siècles, passant d'une mère berçant son enfant à un sentiment de solitude et de désespoir, mais débouchant finalement sur un sentiment d'espoir et de renouveau.

L'album est financé par FACTOR et le Conseil des arts du Canada. Les représentations se poursuivent d'un océan à l'autre et une tournée est prévue en Irlande et au Royaume-Uni. **LSM**

TRADUCTION ANDRÉANNE VENNE

www.leaf-music.ca

Une nouvelle parution du Duo Oriana sur Leaf Music, *How Like a Golden Dream*, associe le luth et la voix : Jonathan Stuchbery, luthiste formé à la guitare classique, et Sinéad White, chanteuse formée comme soprano d'opéra. Tous deux ont étudié la musique ancienne et obtenu des diplômes de musique à l'Université McGill, Sinéad poursuivant actuellement un doctorat d'art musical à l'Université de Toronto.

Stuchbery et White ont commencé à travailler en duo sur Zoom pendant la pandémie et ont continué à collaborer depuis 2021, alors que les nuages obscurs qui planaient sur les concerts en direct se dissipent. Ils ont entrepris de décrire, en musique, la façon dont les poètes, les musiciens et d'autres personnes perçoivent la nuit. Le résultat est



CAROLINE LOUIS ET OLIVIER GODIN
PHOTO : TAM PHOTOGRAPHY

SALLE BOURGIE

COULEURS ET VISION DE LA NOUVELLE DIRECTION

par HASSAN LAGHCHA

Le tandem à la barre de la nouvelle direction de la salle Bourgie, Caroline Louis, directrice générale et Olivier Godin, directeur artistique, annoncent le menu de la saison 2023-24, mettant l'accent sur les nouveautés qui traduisent leur vision. Plus de 160 rendez-vous artistiques et culturels sont au programme, dont plus d'une centaine de concerts.

« Certes, on continue dans l'orientation qui reflète la marque distinctive de la salle, notamment les récitals de musique de chambre baroque, présentant de grands artistes internationaux », affirment les deux directeurs. La nouvelle direction accorde aussi une grande place à l'art vocal et aux récitals de chant (lieder et mélodies) avec piano. Sur ce registre, à surveiller notamment la rencontre au sommet de Karina Gauvin et Marie-Nicole Lemieux dans le récital *Divins duos*.

Les deux directeurs, pianistes, notent que cette importance donnée aux récitals avec piano rend logiquement justice à Montréal qui se distingue par son concours international de

piano, par la qualité de l'enseignement de cet instrument et par ses pianistes virtuoses très remarqués sur la scène internationale. Ainsi, la programmation comprend la grande série « Pianistes d'exception » mettant en vedette des célébrités telles que Charles Richard-Hamelin, Eric Lu, Pierre-Laurent Aimard, André Laplante, Bruce Liu, Michelle Cann, entre autres.

Une autre nouveauté de la saison concerne la programmation d'événements qui reflètent des enjeux sociaux : célébration de la Journée de la vérité et de la réconciliation, hommage aux femmes iraniennes, soutien à l'Ukraine, etc.

FESTIVAL LIGETI

La série des hommages aux grands compositeurs est consacrée aux œuvres de Théodore Dubois, Fauré, Rachmaninov, Oscar Peterson, entre autres. Soulignons tout particulièrement le Festival Ligeti, célébrant le centenaire du compositeur György Ligeti. Aussi, une attention particulière est accordée à la création et au répertoire contemporain, notamment par l'hommage à la compositrice et organiste Rachel Laurin, en résidence à la salle Bourgie, avec la participation de



QUATUOR LIGETI

l'organiste virtuose Isabelle Demers en compagnie de ses élèves de l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

Caroline et Olivier, fiers de servir la salle la plus fréquentée au Québec, berceau de leur éducation musicale, se disent parfaitement conscients de leur devoir premier : être toujours plus imaginatif pour relever les défis auxquels fait face l'ensemble du milieu musical et notamment le renouvellement du public. **LSM**

www.mbam.qc.ca

L'album *Around Baermann* sera disponible sur toutes les plateformes le 2 juin

L'album *Around Baermann* met en vedette l'instrumentiste Maryse Legault, spécialiste de la clarinette d'époque, avec des morceaux rarement joués du répertoire de Henrich Baermann, clarinetteste virtuose du début du dix-neuvième siècle, ainsi que d'autres œuvres importantes de l'époque. L'album sera disponible sur toutes les plateformes le 2 juin prochain.

Commander l'album à un prix avantageux : leaf-music.lnk.to/lm265



FACTOR

This program has been made possible in part by the Government of Canada, the Province of Ontario and the City of Ottawa through their respective funding programs.

Canada



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

leaf music

FESTIVAL
FRANCO
ONTARIEN

**16-17-18
JUN 2023
OTTAWA**

PARC MAJOR'S HILL
SCÈNE AIR CANADA


AIR CANADA

CONCERTS, ANIMATIONS,
MATINÉE FAMILIALE, 5@7
ET BIEN PLUS ENCORE.

**RÉSERVEZ
VOS PLACES !**

FFO.CA

 OTTAWA
CITY OF OTTAWA
CITY OF OTTAWA
CITY OF OTTAWA

 Patrimoine
canadien

 OCAR
OFFICE OF CULTURAL AFFAIRS
OFFICE OF CULTURAL AFFAIRS

 Ottawa

 Ontario

**Pointe
Claire**

**FESTIVAL DES BELLES
SOIRÉES D'ÉTÉ
& RYTHMES D'ÉTÉ
DANS LES PARCS**



19H30



Présenté par :
le Centre Culturel de
Pointe-Claire, Stewart Hall

GRATUIT!

pointe-claire.ca | 514 630-1220

28 JUN	PAUL KUNIGIS: YALLAH <i>(Monde) Parc Stewart</i>
5 JUILLET	DIOGO RAMOS: ÉLECTRO-SAMBA <i>(Monde) Parc Stewart</i>
12 JUILLET	CALLIARI – BANG! BANG! <i>(Monde) Parc Stewart</i>
13 JUILLET	DANIEL BELLEGARDE: PASTOURELLE <i>(Monde) Parc Alexandre-Bourgeau*</i> <i>(*Annulé en cas de pluie)</i>
JUILLET 20	MICH AND THE BLUES BASTARDS <i>(Blues) Parc Valois*</i> <i>(*Annulé en cas de pluie)</i>
26 JUILLET	RODRIGO SIMOES <i>(Jazz latin) Parc Stewart</i>
2 AUGUST	MASMOUDI QUARTETTE : VILLES ÉTERNELLES <i>(Jazz du monde) Café-terrasse Stewart Hall</i>
4 AOÛT	CAPOEIRA BRASILERIA MONTRÉAL <i>(Arts martiaux et percussions brésiliennes)</i> <i>Parc Edgewater (18h30 et 19h30)</i>
9 AOÛT	MUSICA CUBANA AVEC YORDAN MARTINEZ & THE CUBAN MARTINEZ SHOW <i>(Monde) Parc Stewart</i>
18 AOÛT	BLUES LEGENDS <i>(Blues) Parc Stewart</i>



BEVERLEY MCKIVER

STELLA MUSICA

LUMIÈRE SUR LA MUSIQUE DES FEMMES

par KRISTINE BEREY

représentation des femmes, qui demeure très faible – environ 12 % selon une analyse de 51 orchestres aux États-Unis et au Canada. Cette disparité se voit également dans les genres contemporains comme la musique pop, le rock, le jazz et la musique électronique. »

En outre, une étude menée au Royaume-Uni par la Donne Foundation a montré que dans la musique jouée par 100 orchestres internationaux, seulement 5 % des œuvres étaient composées par des femmes et juste un peu plus de 1 % par des femmes noires ou asiatiques.

« Depuis sa création, rappelle Musial, le festival a cherché à sensibiliser à des questions sociales et à donner de l'espace à diverses cultures musicales. »

Le 31 mai, un concert intime sera suivi d'une table ronde sur le thème « Bâtir des ponts entre les artistes autochtones et les auditoires non autochtones ». La pianiste et compositrice Beverley McKiver, de la Première Nation de Lac Seul du Traité 3, jouera une partie de sa suite *Canadian Floral Emblems*, un ensemble de pièces pour piano inspirées des emblèmes floraux des dix provinces et trois territoires du Canada. La

soprano innue Élisabeth St-Gelais, accompagnée par Louise Pelletier, chantera une aria de l'opéra *Kikzootadwak* de la compositrice autochtone Barbara Assiginaak.

Le grand concert du 2 juin fera entendre Tarniriik, un duo de jeunes chanteuses de gorge. Oktopus, un ensemble de huit musiciens combinant divers styles musicaux, présentera plusieurs pièces, notamment des œuvres d'Ilse Weber (1903-1944), qui a écrit des chansons et des histoires pour enfants. Sa vie brève, comme celle de son jeune fils, s'est terminée à Auschwitz.

Fuego Flamenco, formé de trois musiciens, dont la pianiste virtuose et danseuse de flamenco Musial, exécutera des œuvres de compositeurs espagnols, cubains, vénézuéliens et brésiliens, enrichies de flamboyantes danses flamencos. **LSM**

Le Festival Stella Musica se tiendra au Kin Experience (397A, rue Sainte-Catherine Ouest) et au Théâtre Le Gesù (1200, rue de Bleury) de Montréal du mercredi 31 mai au vendredi 2 juin.

www.stellamusica.org

Il n'y a pas si longtemps, personne ne mettait en doute l'idée qu'une femme ne pourrait jamais créer un chef-d'œuvre ou jouer la sonate *Hammerklavier* de Beethoven. Clara Schumann (1819-1896) a cessé de composer à l'âge de 36 ans, vaincue par cette sagesse reçue. Elle a confié : « J'ai cru un jour posséder un talent créateur, mais j'ai abandonné cette notion. Une femme ne doit pas désirer être compositrice – pas une seule n'y est encore arrivée. Devrais-je croire que je serais la première ? »

Les temps changent. Dans de récents concerts, on a pu entendre des morceaux de Clara Schumann ou encore de Florence Price (1887-1953), une compositrice qui a laissé un corpus de plus de 300 œuvres.

« Certes, on a fait du progrès, reconnaît Katarzyna Musial, directrice artistique du Festival Stella Musica, qui en est à sa 8^e édition. Il faut cependant continuer de hausser la

APPLE MUSIC CLASSICAL

UNE APPLICATION DÉDIÉE À LA MUSIQUE CLASSIQUE

par ZENITH WOLFE

Une nouvelle application Apple Music Classical fait déjà forte impression.

Lancée le 28 mars, Apple Music Classical est une application complémentaire proposée aux abonnés payants d'Apple Music. Elle puise dans la même base de données musicales, mais prétend offrir une meilleure qualité audio et une interface plus intuitive que ses concurrents.

Le son des enregistrements de la nouvelle application est légèrement supérieur. Apple Music Classical utilise le format de fichier Apple Lossless Audio Codec (ALAC) avec des écouteurs filaires, ce qui permet une diffusion en continu moins contraignante sans compromettre la qualité du son. Le son des instruments est net, les basses et les cuivres inférieurs ressortent davantage. L'expérience d'écoute y est plus complète que sur Spotify, plus comparable en qualité au format Free Lossless Audio Codec (FLAC) utilisé par Idagio, l'application de diffusion en continu de musique classique phare lancée en 2018.

Pour l'écoute avec un casque sans fil, Apple Music Classical utilise plutôt le format Advanced Audio Codec (AAC), ce qui diminue

légèrement la qualité audio. Comme la plupart des auditeurs ne font pas la différence entre les deux formats, cela ne devrait pas les dissuader d'utiliser l'application.

Il ne fait également aucun doute que l'interface d'utilisation est plus conviviale. Alors que Spotify regroupe toute l'information relative au compositeur, à l'opus et au mouvement dans le titre de morceau, Apple Music Classical regroupe cette information dans différentes catégories.

L'application divise la musique en huit périodes, du Moyen Âge au XXI^e siècle, en plus de 20 instruments et cinq gammes de voix. Apple Music Classical propose également un ensemble de listes de lecture d'ambiance qui, bien qu'elles ne soient pas aussi variées que celles proposées par Idagio en termes d'émotions, offrent beaucoup de contrôle sur les instruments.

La fonction de recherche est plus précise que celle de ses concurrents, trouvant systématiquement les bonnes compositions et les bons mouvements, tout en suggérant des compositeurs associés. Ces résultats sont accompagnés d'information musicale et biographique du compositeur, à la manière d'un programme numérique. Spotify offre rarement cette possibilité, et Idagio pas du

tout. Combinés à des visuels clairs liés à chaque catégorie ou liste de lecture, tous ces éléments aident les auditeurs novices et chevronnés à naviguer plus facilement.

Notons toutefois quelques petits points à améliorer : Apple Music Classical ne permet pas d'obtenir les paroles des airs chantés, contrairement à Idagio; certains albums sont mal nommés, ce qui les rend plus difficiles à trouver à l'aide de la fonction de recherche; l'opéra et les mélodies apparaissent sous le genre Musique vocale, tandis que les ballets apparaissent sous le genre Œuvres scéniques, alors qu'il vaudrait mieux qu'ils forment chacun une catégorie à part entière.

Tout cela n'a finalement que peu d'impact sur l'appréciation de l'application. Avec ses options d'organisation utiles, ses fonctions de recherche efficaces et ses descriptions pédagogiques, Apple Music Classical répond à de nombreuses préoccupations de longue date des amateurs de musique classique en matière d'écoute en continu. L'abonnement mensuel de 11 \$ en vaut largement la peine. **LSM**

L'abonnement à Apple Music Classical (et Apple Music) est gratuit pendant le premier mois et se renouvelle automatiquement au prix de 11 \$ par mois.



du 7 au 16 juillet



Elora FESTIVAL

The Elora Singers
New Zealand String Quartet
Canadian Chamber Choir
Art of Time Ensemble
Confluence Concerts
The Gryphon Trio
Constantinople
Cantus



elorafestival.ca

FESTIVAL DE MUSIQUE D'ÉTÉ
DU NOUVEAU-BRUNSWICK



1 DE TO 12
AUGUST/D'AOUT
2023

www.nbsummermusicfestival.ca

FESTIVAL L'ART DE LA MUSIQUE

8E ÉDITION



13 - 14 - 15 - 16
JUILLET 2023
GATINEAU





JEAN-WILLY KUNZ, YOLANDA BRUNO,
MICHAEL BRIDGE, NIKAN KANATE,
THE BROOKE VALLEY BASSOON DAYS
RACKETT OF BASSOONS & PLUS !




PASSEPORTS ET BILLETS
EN VENTE
819-661-0573
FESTIVALARTDELAMUSIQUE.COM

PIERRE LAVIGNE

AUTOUR DU CLAVECIN AU CENTRE CULTUREL DE BELŒIL

par ALEXANDRE AMAT



PHOTO : LUC ROY

La passion de Pierre Lavigne pour la musique baroque a débuté à l'adolescence, à la première écoute d'un concerto brandebourgeois de Jean-Sébastien Bach : « C'était un grand choc, une véritable découverte, une porte d'entrée vers la musique baroque qui m'interpellaient par son dynamisme et son originalité. » Ses études musicales se dirigent d'abord vers l'orgue, où il a fréquenté, notamment, les cours de John Grew et de Françoise Aubut. Il occupe également, pendant une dizaine d'années, le poste d'organiste titulaire à Belœil, où il accompagne régulièrement le chœur Sainte-Maria Goretti en concert.

C'est lors de ses études universitaires à McGill qu'il s'initie pour la première fois à la pratique du clavecin : « J'ai été conquis par la sonorité du clavecin. C'est l'instrument phare du baroque; son côté intimiste, en particulier, convient parfaitement à la musique de chambre. » Il y poursuit ses études en interprétation sous la direction de Sandra Weeks. Par la suite, Pierre Lavigne développe un intérêt marqué pour l'approche historique et pédagogique de la musique, ce qu'il a amené à la découverte et à l'interprétation d'un instrument rare et peu connu, la vielle à roue baroque. Il possède aujourd'hui une trentaine d'années d'expérience en enseignement et a été formateur et animateur pour l'IB, l'organisation des écoles d'éducation internationale.

Cette démarche particulière, explorant la dimension à la fois historique, artistique et pédagogique de la musique, se trouve au centre de ce projet *Autour du clavecin* : « Le

but de l'événement est de présenter la musique baroque d'une manière originale et inusitée, en structurant le projet autour de quatre rendez-vous accessibles à tous les publics. » Chaque journée sera, de ce fait, composée d'un atelier en après-midi, puis d'un concert en soirée.

L'atelier du 16 juin, présenté à 14 h, sera consacré à l'épinette. Cet instrument, parfois nommé virginal, s'apparente à un petit clavecin : « L'épinette, à l'époque baroque, servait principalement d'instrument de répétition. C'est un instrument particulièrement pertinent dans les petits espaces et il était régulièrement utilisé



» dans un but pédagogique. » Pierre Lavigne présentera ainsi certaines caractéristiques de l'instrument, tout en soulignant son importance dans la pratique musicale jusqu'au XVII^e siècle. L'atelier, à mi-chemin entre une conférence et une activité participative, permettra au public de se familiariser directement avec l'épinette : « Les personnes ayant quelques notions de clavier pourront toucher l'instrument afin de constater concrètement la mécanique singulière de l'épinette, complètement différente des autres instruments à clavier comme le piano. »

Le concert du soir, *Les goûts réunis*, s'inscrira dans la continuité de cet atelier tout en proposant une expérience d'écoute originale : centrée sur la musique baroque de France et d'Italie pour clavecin, la représentation sera précédée, en avant-concert, d'une dégustation de vins de ces deux pays. Celle-ci sera animée

par le conférencier Carl Villeneuve-Lepage, réputé sommelier au restaurant Le Toqué entre 2014 et 2020. La mise en perspective, à la fois musicale et gustative, des caractéristiques françaises et italiennes sera donc au cœur de ce concert commenté, dans lequel Pierre Lavigne présentera les spécificités musicales des deux pays. Il y interprétera des pièces pour clavecin solo de Domenico Scarlatti, Girolamo Frescobaldi, Domenico Zipoli, François Couperin et Louis-Claude Daquin avant de conclure avec le concerto « à l'italienne » de Jean-Sébastien Bach.

La journée du 17 juin permettra au public de découvrir la vielle à roue et son usage à la période baroque. En effet, si cet instrument est, le plus souvent, associé aux musiques traditionnelles et folkloriques, il a également été exploré par de nombreux compositeurs du XVIII^e siècle : « À partir de 1720, il était l'instrument principal à la cour de Versailles : la reine elle-même jouait de la vielle à roue. Pendant une quarantaine d'années, les compositeurs ont donc constitué un répertoire, aujourd'hui méconnu, pour cet instrument. »

L'atelier de 14 h présentera « une petite histoire de la musique à travers la vielle à roue », depuis son apparition à l'époque médiévale et son importance dans le développement de la musique polyphonique jusqu'aux transformations de l'instrument à l'époque baroque.

Pour clôturer ces deux journées musicales, Pierre Lavigne invitera, au concert de 20 h, l'ensemble de musique baroque Le petit rien autour d'un programme pour violon, violoncelle et clavecin comprenant des œuvres pour trio de J-F Rebel, W. Williams, Marin Marais, A. Caldara et G-B Mazzaferrata. Enfin, Pierre Lavigne rejoindra, à la vielle à roue, le trio dans une interprétation de l'œuvre *Pastor Fido* d'Antonio Vivaldi.

Cette série d'ateliers et de concerts ouverte à tous les publics proposera ainsi une approche originale, à la fois pédagogique et artistique, de la musique baroque. Pierre Lavigne a conçu cet événement afin d'encourager le partage, la curiosité et la découverte de musiques vivifiantes dans un cadre décontracté et convivial.

Le Centre culturel de Belœil accueillera, les 16 et 17 juin prochains, une série d'ateliers et de concerts consacrés à la musique baroque. Cet événement exceptionnel, mêlant pédagogie, dégustation de vin et découvertes musicales, sera présenté par le multi-instrumentiste Pierre Lavigne. **LSM**

www.pierrelavigne.ca

Billets : www.diffusionscoulisse.ca



radio vm

AU COEUR DE L'ESSENTIEL

91,3 FM

MONTRÉAL

100,3 FM

SHERBROOKE

89,9 FM

TROIS-RIVIÈRES

89,3 FM

VICTORIAVILLE

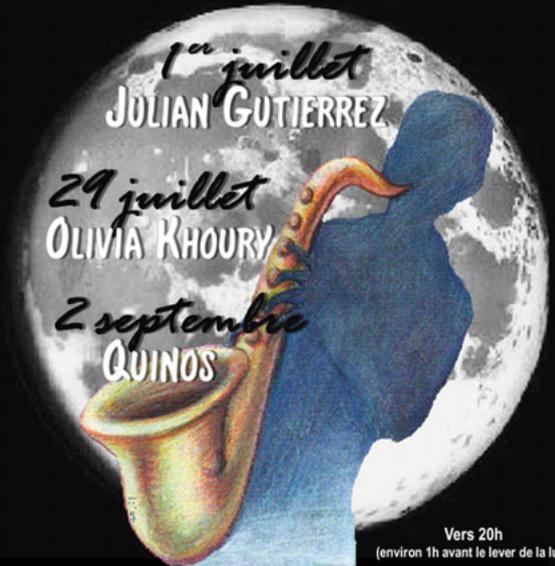
104,1 FM

RIMOUSKI

RADIOVM.COM

Les soirs de pleine lune...

On Jazz sous la lune 2023



Vers 20h

(environ 1h avant le lever de la lune)

UNE PRÉSENTATION DE L'ODYSSÉE ARTISTIQUE

en partenariat avec Parcs Canada et la Municipalité des Escoumins

Centre de découverte du milieu marin — 41, des Pilotes, Escoumins

Billets: lepointdevente.com



présente

FESTIVAL DE lanaudière

en collaboration avec



FAITES LE PLEIN DE GRANDS AIRS

07 JUILLET AU
06 AOÛT 2023

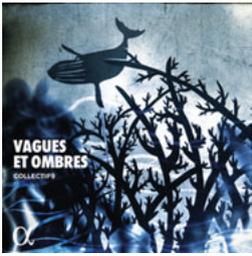
lanaudiere.org

 PlacedesArts.com



NOUVEAUTÉS

Cette section est un supplément publicitaire. Pour annoncer ici, contactez : ventes@lascena.org.



Vagues et ombres

Collectif9

Alpha Classics 858

Plongez dans un univers musical de couleurs, de textures et de nuances avec la musique de Claude Debussy et de Luna Pearl Woolf dans *Vagues et ombres*. L'album comprend des arrangements originaux de plusieurs œuvres pour piano de Debussy ainsi que son œuvre symphonique emblématique *La Mer*. Évocation sonore du monde sous-marin des bélugas dans l'estuaire du fleuve Saint-Laurent, *Contact* de Woolf rappelle la situation urgente qui affecte actuellement l'écosystème marin au Québec.

rique emblématique *La Mer*. Évocation sonore du monde sous-marin des bélugas dans l'estuaire du fleuve Saint-Laurent, *Contact* de Woolf rappelle la situation urgente qui affecte actuellement l'écosystème marin au Québec.



Nuages

Duo Cavatine (Noémie Raymond-Friset, violoncelle, Michel-Alexandre Broekaert, piano)

KNS Classical KNS A/121

Sortie : 22 avril 2023

Nuages est une collection de pièces exquises pour violoncelle et piano qui mettent en valeur le son unique et captivant du duo. *Nuages* est un titre approprié pour les pièces atmosphériques de l'album qui stimulent l'imagination et une profonde réflexion. Le concept de l'album s'articule autour de l'œuvre *Constable's Clouds* du compositeur canadien David Jaeger, associée à la sonate colorée de Francis Poulenc et à la sombre sonate d'Alfred Schnittke, interprétées avec panache et dextérité par le Duo Cavatine.

ment l'imagination et une profonde réflexion. Le concept de l'album s'articule autour de l'œuvre *Constable's Clouds* du compositeur canadien David Jaeger, associée à la sonate colorée de Francis Poulenc et à la sombre sonate d'Alfred Schnittke, interprétées avec panache et dextérité par le Duo Cavatine.



How Like a Golden Dream

Duo Oriana: Sinéad White, soprano; Jonathan Stuchbery, luth et théorbe

Leaf Music LM264

Sortie : 17 mars 2023

Obscurité, mystère, chagrin, repos, tranquillité : la nuit a inspiré les gens à raconter des histoires avant même l'apparition de l'écriture. Cette musique pour voix et luth combine de nombreux points de vue sur la nuit, depuis les cours et les sphères musicales de l'Angleterre et de l'Italie du XVII^e siècle jusqu'aux anciennes mélodies folkloriques d'Irlande et à de nouvelles compositions. Rappelant les rites monastiques des vêpres et des complies, ce programme vise à créer un espace magnifique et sacré pour contempler l'obscurité à travers le prisme de la musique ancienne.

Obscurité, mystère, chagrin, repos, tranquillité : la nuit a inspiré les gens à raconter des histoires avant même l'apparition de l'écriture. Cette musique pour voix et luth combine de nombreux points de vue sur la nuit, depuis les cours et les sphères musicales de l'Angleterre et de l'Italie du XVII^e siècle jusqu'aux anciennes mélodies folkloriques d'Irlande et à de nouvelles compositions. Rappelant les rites monastiques des vêpres et des complies, ce programme vise à créer un espace magnifique et sacré pour contempler l'obscurité à travers le prisme de la musique ancienne.



James Oswald:

Airs for the Seasons

Rezonance Baroque Ensemble

Leaf Music LM266

Sortie : 5 mai 2023

Dans *Airs for the Seasons*, le Rezonance Baroque Ensemble interprète deux remarquables séries de 48 *Airs for the Seasons* de James Oswald, soit 96 au total. Chaque air comprend de deux à quatre mouvements distincts dans des signatures temporelles et des tempos différents. *Airs for the Seasons* montre le Rezonance Baroque Ensemble sous son jour le plus délicat et le plus subtil, combinant habilement le charme écossais et l'élégance classique dans une représentation langoureusement métaphorique de la floraison saisonnière de la campagne.

Dans *Airs for the Seasons*, le Rezonance Baroque Ensemble interprète deux remarquables séries de 48 *Airs for the Seasons* de James Oswald, soit 96 au total. Chaque air comprend de deux à quatre mouvements distincts dans des signatures temporelles et des tempos différents. *Airs for the Seasons* montre le Rezonance Baroque Ensemble sous son jour le plus délicat et le plus subtil, combinant habilement le charme écossais et l'élégance classique dans une représentation langoureusement métaphorique de la floraison saisonnière de la campagne.



Around Baermann

Maryse LeGault

Leaf Music LM265

Sortie : 2 juin 2023

Dans *Around Baermann*, Maryse Legault, spécialiste de la clarinette historique, met en lumière le virtuose de la clarinette du début du XIX^e siècle Heinrich Baermann, l'un des clarinettes les plus importants et les plus méconnus de l'histoire de l'instrument. Né à Potsdam en 1784,

Heinrich Baermann s'est perfectionné sous la tutelle du clarinetiste virtuose Josef Beer, qui a joué un rôle clé dans le développement de la clarinette et de son répertoire. Avec *Around Baermann*, Legault rend hommage à un géant dans son domaine et l'un des plus importants concepteurs du style, de la technique et du répertoire de la clarinette.



Canadian Scenes: New Works for Oboe and Piano

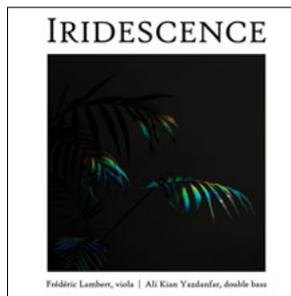
Charles Hamann

Leaf Music LM271

Sortie : 9 juin 2023

Cet album est le fruit de treize années de travail. Composé de cinq œuvres commandées entre 2009 et 2022, il s'agit d'une vaste collection de vignettes canadiennes exprimées en musique. L'un des objectifs du hautboïste Chip Hamann dans le cadre de

ce projet était de recueillir un large éventail de déclarations artistiques de compositeurs d'horizons parfois très différents, toutes placées sous l'égide du milieu canadien. Deux thèmes de base ont été proposés aux compositeurs pour leurs compositions : la nature et la pandémie. L'expérience individuelle de chaque compositeur avec la nature et la pandémie se retrouve dans leurs compositions respectives, ce qui donne un album aux multiples facettes avec une pléthore de sons et de perspectives.



Iridescence

Frédéric Lambert et Ali Kian Yazdanfar

Leaf Music LM268

Sortie : 23 juin 2023

L'iridescence est une variation de la couleur d'un objet en fonction de l'angle d'observation, une qualité optique qui confère un chatonnement magique à la surface d'une bulle de savon et donne aux plumes de paon et aux ailes de papillon des teintes brillantes. Mais elle laisse également entrevoir la possibilité

d'une compréhension plus profonde grâce à un changement de perspective, une idée qui implique davantage que le sens premier du mot. Les œuvres pour alto et contrebasse nous permettent de voir et d'entendre d'un point de vue différent deux instruments à cordes souvent dans l'ombre du violon et du violoncelle, mais remplis de possibilités et de potentiel prismatiques. De la gigue lente et anguleuse du *Fisherstreet Duo* aux *Escenas del Sur*, la complainte en plusieurs parties pour les familles de l'Amérique du Sud des années 1960 soumises à un régime tyrannique, *Iridescence* capte un déluge d'émotions et de textures, invitant les auditeurs à élargir leurs perceptions dans des directions nouvelles et expansives.

LSM

"Breathtakingly brilliant in all respects." - The WholeNote

COLLECTIF9'S JUNO-NOMINATED ALBUM

VAGUES ET OMBRES

MUSIC OF CLAUDE DEBUSSY AND LUNA PEARL WOOLF

AVAILABLE ON ALL
STREAMING PLATFORMS



SCAN TO LISTEN



VAGUES
ET OMBRES
COLLECTIF9



FACTOR Canada



ORCHESTRE
CLASSIQUE DE
MONTRÉAL

83rd SEASON
LYRIC & ECLECTIC
In memory of Boris Brott



TUESDAY JUNE 20 - 8:00 p.m.

FIRE & ICE

Carmina Burana - C. Orff
Ice Storm Symphony - Maxime Goulet (WORLD PREMIERE)

Aline Kutan, Soprano
Antoine Bélanger,
Tenor
Hugo Laporte,
Baritone
Alain Trudel,
Conductor
Chœur de Laval &
Petits chanteurs
du Mont-Royal

MAISON
SYMPHONIQUE
1600, St-Urbain St.

DISCOVER
OUR
84th SEASON
UNDER THE
DIRECTION OF
JACQUES LACOMBE



ORCHESTRE.CA | 514-487-5190

SARATOGA PERFORMING ARTS CENTER • SARATOGA SPRINGS, NY

The Philadelphia Orchestra

Yannick Nézet-Séguin Music Director

August 2-19, 2023

Join us for two powerful programs led by Music Director Yannick Nézet-Séguin

August 11 | 7:30pm: *Rachmaninoff at 150*

A 150th birthday celebration featuring the beloved second Piano Concerto with Chopin Piano Competition winner Bruce Liu.

August 12 | 7:30pm: *Rite of Spring & Blessed Earth*

John Luther Adams's *Vespers of the Blessed Earth* is a meditation on humanity's impact on our planet and Igor Stravinsky's "The Rite of Spring" still astounds more than a century after its riotous premiere.

Visit spac.org for tickets

World class art, education and live performance
amidst stunning natural beauty only 3-hours south of Montreal!

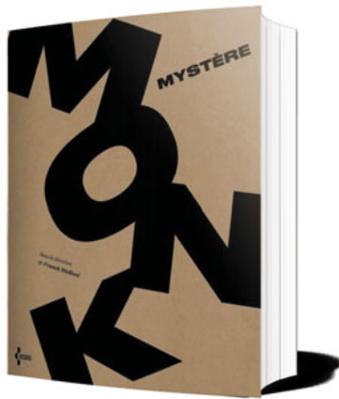
SPAC | SARATOGA
PERFORMING
ARTS
CENTER

Yannick
Nézet-Séguin



LECTURES D'ÉTÉ

par JUSTIN BERNARD ET MARC CHÉNARD

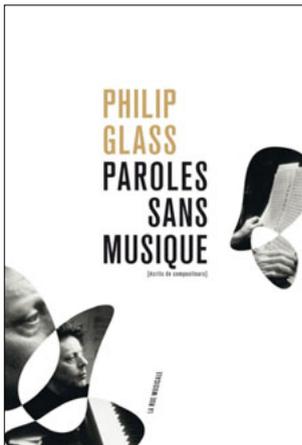


Le mystère Monk

Sous la direction de Frank Médioni
Éditions Seghers, 2022
ISBN 978-2-232-14541

Nous arrivent de France deux ouvrages on ne peut plus différents qui traitent de deux titans du jazz : Thelonious Monk et John Coltrane. Que Frank Médioni, apologiste de la note bleue de l'Hexagone, réussisse à pondre deux livres de plus de 300 pages relève de l'exploit. Bien que son nom soit sur les couvertures des

deux, il n'a cependant rédigé que l'avant-propos de l'un, un beau livre en reliure cartonnée de plus de trois kilos sur le grand moine du jazz, Thelonious Monk. Directeur de projet, Médioni a colligé un éventail de 135 textes de tous genres et 177 illustrations, lesquelles comptent une part importante de photos d'archives et une panoplie de dessins modelés sur le style des romans graphiques. Parmi les écrits, on dénombre des témoignages de plusieurs compagnons de route du pianiste (Davis et Coltrane, pour nommer les plus célèbres), des impressions de concerts d'amateurs, des textes purement poétiques ainsi que des hommages de célébrités aussi diverses que la regrettée chanteuse Amy Winehouse, le compositeur contemporain Pascal Dusapin ou encore le cinéaste Bertrand Tavernier. S'il y a un jazzman porté aux nues, c'est bien Monk et si un livre comme celui-ci ne perçoit rien du mystère, il le consolide cependant pour assurer la pérennité du mythe. **MC**



Paroles sans musique

Philip Glass, auteur
Cité de la musique - Philharmonie de Paris, 2017
ISBN 979-10-94642-09-2

Le titre de cette autobiographie est un clin d'œil bien pensé à l'histoire musicale. Trois compositeurs restés célèbres (Felix Mendelssohn, Camille Saint-Saëns et Sergueï Rachmaninov) ont écrit des chansons ou romances sans paroles. Ici, Philip Glass inverse la formule et nous offre le récit de sa vie personnelle et familiale jusqu'à devenir l'un des compositeurs les plus en vue du XX^e siècle.

Les amateurs de son style minimaliste seront sans aucun doute ravis de voir l'envers du décor, depuis les premiers émois musicaux du jeune prodige, la personnalité artistique de son oncle et les paroles prophétiques de sa mère à la découverte des cultures orientales et extrême-orientales qui l'ont tant inspiré dans sa démarche créatrice.

Les rencontres artistiquement marquantes de l'auteur, notamment celles avec les figures tutélaires que sont Ravi Shankar et Nadia Boulanger, sont parmi les chapitres les plus enthousiasmants du livre. Certains détails sur sa vie privée donnent certes une idée de sa personnalité, mais semblent assez anecdotiques au regard de sa grande histoire comme compositeur. **JB**



John Coltrane L'amour suprême

Franck Médioni
Le Castor Astral
ISBN 978-10-278-0339-2

S'il y a un cliché dans les biographies de musiciens, et de jazzmen surtout, c'est de leur donner pour titre le nom de l'une de leurs pièces, la plus emblématique par exemple. Ainsi en est-il de cet ouvrage sur John Coltrane, saxophoniste hors norme qui a changé la face de cette musique à tout jamais. La facture de ce bouquin en format poche se situe aux antipodes même de l'ouvrage sur Monk, car il ne contient aucune illustration. Sans notes de bas

de page ni à la fin, ce livre se lit d'une traite, comme un roman. Pourtant, on constate que la grande partie du texte ne relève pas d'un travail d'écriture de l'auteur, mais d'un ramassis de citations, traduites de l'anglais, sinon repiquées de sources presque uniquement françaises. En appendice, on y retrouve une bibliographie et une discographie, mais on ignore d'où sont tirés les propos relevés par l'auteur et même si celui-ci a effectué des entretiens. On notera d'ailleurs quelques propos cités deux fois et d'autres pillés dans l'ouvrage sur Monk. Dans un style romanesque, le livre passe, mais comme véritable étude, il faudra chercher ailleurs, la biographie de Lewis Porter (*John Coltrane : sa vie, sa musique*, Outre Mesure, 1999). **MC**

Debussy et le mystère de l'instant

Vladimir Jankélévitch, auteur
Librairie Plon, 2020 (1976)
ISBN 10 : 2266307355



Dans cet ouvrage, l'auteur allie brillamment littérature et connaissances musicales pour servir magnifiquement le propos, à savoir le style musical novateur de Claude Debussy. Vladimir Jankélévitch n'est pas seulement musicologue, mais aussi philosophe. Les premières pages de *Debussy et le mystère de l'instant* sont très révélatrices de l'approche philosophique de l'auteur à l'égard de l'objet musical. À lire

les textes de Jankélévitch antérieurs à celui-ci, on se rend compte à quel point le symbolisme, si cher au compositeur, inspire également le philosophe dans ses réflexions. Pour lui, la musique est synonyme de mystère, de sensation indéfinissable, insaisissable. On le doit notamment à son code caché, certes connu des musiciens, mais qui échappe au public. La musique est ce « presque rien pourtant essentiel », dit-il, un « je ne sais quoi » qui traîne dans l'atmosphère. En d'autres termes, Jankélévitch développe une pensée très proche de celle de Debussy dans ses propres écrits sur la musique. Il en résulte un ouvrage atypique, fruit d'un dialogue permanent entre deux théoriciens qui semblent se répondre à distance. Au fil des chapitres et des analyses, avec extraits de partitions à l'appui, une vision plus sombre de la musique se dégage néanmoins. En cet instant, celle-ci apparaît comme dangereuse, envoûtante, capable de faire perdre la raison, de réveiller les passions les plus excessives.

C'est donc toute une dialectique que nous propose Jankélévitch : la musique tantôt comme manifestation du divin et du mystique sur terre, tantôt comme instrument diabolique de séduction tel le chant des sirènes dans *L'Odyssee* d'Homère. Un livre qui se veut une véritable épopée intellectuelle et que l'on invite à entreprendre sans hésitation. **JB**

LSM

TO SUMMER MUSIC

PART OF THE
TORONTO SUMMER MUSIC FESTIVAL

METAMORPHOSIS

JULY 6 - 29



Jon Kimura Parker,
Illia Ovcharenko,
and friends
July 6
Koerner Hall

Angela Hewitt
July 25
Koerner Hall



Sondra
Radvanovsky
July 27
Koerner Hall



Buy your tickets now!
For full Festival line up visit

TOSummerMusic.com
416-408-0208

CHAMBER FEST

JUL 20 JUIL – AUG 3 AOÛT



Canada



Ontario



Ottawa

OTTAWA

CHAMBERFEST



ORCHESTRE DE LA
FRANCOPHONIE
JEAN-PHILIPPE TREMBLAY
ACADÉMIE ORCHESTRALE

26 juin au 30 juillet
19h30



12 Juillet (Palais Montcalm)
14 Juillet (Maison Symphonique)
Wagner: EXTRAITS ORCHESTRAUX de
TRISTAN ET ISOLDE
Mendelssohn: *Concerto pour violon*,
Op. 64, Giovanni A. **Zanon**, violon

24 JUILLET (Salle Pierre-Mercure)
Brahms: *Ouverture du Festival Académique*
Mahler: *Das Knaben Wunderhorn*
Jean-Philippe Mc Clish, basse
Brahms: *Concerto pour piano no 1*,
Mathieu Gaudet, piano

26 JUILLET (Salle Pierre-Mercure)
Giancarlo Scalia: *Concerto pour piano*,
Jimmy Brière, piano
Paul Hindemith: *Sonate pour trompette*
(*Jim Thompson*) et piano (Jimmy Brière)
Richard Strauss: *Mort et transfiguration*

orchestrefranco.com



CRITIQUES DE DISQUES

par JUSTIN BERNARD, PIETRO FREIBURGER, PAUL E ROBINSON, ANDREA RUSH ET ZENITH WOLFE

Ave Maria

Joseph Calleja, ténor; Étienne Dupuis, baryton; Daniel Hope, violon; Orchestre philharmonique de Malte; Sergey Smabatyan, chef d'orchestre

Decca Classics, 2023

★★★★☆



Pour célébrer sa 20^e année chez Decca, Joseph Calleja a entrepris son premier album de musique sacrée, *Ave Maria*. Il propose quatre belles interprétations de ce

classique, composé à l'origine par Schubert pour le troisième canto de *La dame du lac* et désormais arrangé pour orchestre et ténor. L'album compte aussi diverses œuvres de Rossini, Verdi, Bizet et Wagner.

La première moitié de l'album témoigne de la beauté maîtrisée de ces adaptations : les mélodies du violon et de l'Orchestre philharmonique de Malte suivent le ténor à un volume nettement inférieur à celui du chant, même lorsqu'il n'est pas présent. Cela donne à Calleja une grande latitude pour démontrer la force de sa voix. Et pourtant, le chanteur se montre d'abord réticent à chanter puissamment les notes aiguës, optant plutôt pour une interprétation toute en intimité. Il en résulte un sentiment de nostalgie qui accompagne l'auditeur jusqu'à ce que le ténor atteigne *Cujus animam gementem* de Rossini. À mi-parcours, l'orchestre et le chanteur trouvent leur confiance : le premier rivalise parfois avec le second, qui découvre enfin toute la force de sa voix passionnée.

La tension et l'énergie que les musiciens dégagent dans la seconde partie sont renforcées par la brève apparition du baryton Étienne Dupuis. Sa voix semble distante par rapport à celle de Calleja, ce qui ajoute de la profondeur aux œuvres dans lesquelles il fait une apparition. Le fait d'entendre Dupuis sur un plus grand nombre d'œuvres tout au long de l'album aurait offert une plus grande variété à l'expérience discographique, mais le final plein d'émotion de Calleja avec l'interprétation originale de l'*Ave Maria* de Schubert comble largement cette lacune. **ZW**

How Like a Golden Dream

Duo Oriana : Sinéad White, soprano; Jonathan Stuchbery, luth et théorbe; Louise Hung, orgue

Leaf Music

★★★★☆

La sélection de 13 chansons est interprétée au luth et à la voix. Cette combinaison d'instruments, qui convient particulièrement bien aux compositions spirituelles,



magnifique de Sinéad White, tandis que le duo voyage en collaboration à travers un choix de morceaux couvrant plusieurs siècles. Ils évoquent magistralement les sentiments de « l'obscurité, du mystère, du chagrin, du repos et de la tranquillité ». L'articulation ciblée de White facilite l'appréciation des chansons en anglais, comme *My Lagan Love*. Les chansons traditionnelles irlandaises populaires, comme *Seo hu leo*, sont particulièrement apaisantes.

L'équilibre et l'ensemble rythmique sont impeccables. L'accompagnement arpégé de Stuchbery soutient parfaitement les mouvements ascendants et descendants de White tout au long en communiquant avec confiance grâce à des rubatos jamais exagérés. Parmi les points forts, citons l'interprétation nostalgique au luth de *Caiones*, les lignes vocales embellies et la précision rythmique qui contextualise leur liberté rythmique, ainsi que les effets d'écho de la superposition vocale dans *Tu dormi* du compositeur Jacopo Peri. L'ensemble est couronné par la collaboration de Louise Hung, qui apporte une contribution digne et mémorable à l'orgue continuo dans deux dernières pièces de Francesca Caccini. **AR**

Concertos pour piano de Clara et Robert Schumann

Robert Schumann : Concerto pour piano en la mineur, op. 54; Clara Schumann : Concerto pour piano en la mineur, op. 7; Beatrice Rana, piano; Chamber Orchestra of Europe; Yannick Nézet-Séguin, chef d'orchestre

Warner Classics 5054197296284

Durée totale : 57 min 20

★★★★☆



est demandée dans le monde entier.

Clara Schumann a écrit son unique concerto pour piano à l'âge de 14 ans et l'a interprété pour la première fois sous la direction de Mendelssohn. Parce qu'elle « n'était qu'une femme », son concerto est

traditionnelles, folkloriques et originales de Jonathan Stuchbery, est rarement entendue. Des lignes modales expressives soutiennent la palette vocale subtile et

resté dans l'ombre. L'œuvre mérite mieux. Elle est merveilleuse par son invention mélodique, son usage éblouissant du piano et son originalité. On y trouve un ravissant solo de violoncelle dans le mouvement lent et un délicieux dialogue entre les vents et le piano dans le final de la polonaise.

Rana et Yannick Nézet-Séguin, ainsi que les excellents musiciens du Chamber Orchestra of Europe, jouent les concertos de Clara et de Robert Schumann avec une sensibilité et une souplesse romantique incomparables. En prime, Rana nous offre un rappel inspiré, l'arrangement par Liszt de l'une des créations les plus mémorables de R. Schumann, la chanson *Widmung*. **PER**

Sibelius 3 et 4

Symphonie n° 3 en do majeur, op. 52; Symphonie n° 4 en la mineur, op. 63

Orchestre Métropolitain; Yannick Nézet-Séguin, chef d'orchestre

ATMA Classique 00720564453325

Durée totale : 68 min 41

★★★★☆



Voici le dernier album de Yannick Nézet-Séguin et de l'Orchestre Métropolitain (OM), orchestre de sa ville natale. Le chef québécois est toujours très actif en

tant que directeur musical de l'Orchestre de Philadelphie et du Metropolitan Opera, mais il continue à faire preuve d'une loyauté admirable envers la formation qui l'a véritablement lancé sur la voie du succès. Ce nouveau CD est la suite d'un cycle Sibelius entamé en 2019 avec la *Symphonie n° 1* (également chez ATMA Classique).

Les enregistrements de cycles de Sibelius ne manquent pas. On constate chaque année de nouvelles sorties. Maintenant, la question : Yannick et son orchestre rivalisent-ils avec les autres ? Absolument. L'OM joue magnifiquement dans cette dernière parution et la qualité de la captation dans la Maison symphonique est excellente. Yannick démontre une réelle affinité pour la musique du plus célèbre compositeur finlandais. Il trouve la douceur idéale pour le mouvement lent de la *Symphonie n° 3* et à nouveau dans le mouvement lent de la *Symphonie n° 4* (la partition contient beaucoup d'indications *dolce*), mais il saisit également le mystère et la puissance uniques du dernier mouvement. Mon seul reproche serait que le glockenspiel de ce dernier mouvement est à peu près inaudible. **PER**

James Oswald : *Airs pour les saisons*

Ensemble baroque Rezonance

Leaf Music, 2023

★★★★☆



Le nouveau disque de l'Ensemble baroque Rezonance, de Toronto, présente *Airs for the Seasons* du compositeur écossais James Oswald (1710-1769). L'œuvre est divisée

en 2 parties pour un total de 96 sonates de 2 à 4 mouvements, chacune portant le nom d'une fleur ou d'un arbuste typique de la saison, idée extrêmement créative et rigoureuse. La structure proposée sur le disque (printemps, été, automne et hiver) permet d'apprécier la succession des atmosphères et des ambiances au sein d'une même saison, ainsi que le passage d'une saison à l'autre.

On retrouve incontestablement une influence vivaldienne, non seulement par le titre, mais aussi par la conception des dynamiques et des phrasés que l'ensemble Rezonance conduit avec musicalité et énergie.

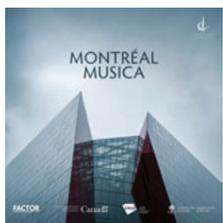
Les musiciens font preuve d'une sonorité de bon goût et d'une bonne entente. Ils parviennent à transmettre tantôt l'excitation, tantôt la mélancolie. Parfois, les deux sentiments coexistent dans la même sonate, comme dans le cas de *Snow drop*, un air contenu dans *Winter*, extrêmement dynamique et sombre à la fois. Un choix de répertoire très intéressant. **PF**

Montréal Musica

Marc Bourdeau, piano

Centredisques, 2023

★★★★☆



Le nouveau projet de Marc Bourdeau met en valeur la musique pour piano de compositeurs montréalais. Ce projet novateur, conçu pendant la pandémie, comprend 22

pistes et 8 courts métrages et vidéoclips. Parmi les compositeurs, on retrouve des noms d'hier et d'aujourd'hui qui ont fait la renommée de Montréal dans le monde de la musique : l'étoile du piano Marc-André Hamelin, le « Mozart canadien » André Mathieu, le monument du jazz Oscar Peterson, les compositeurs et pédagogues réputés François Morel, Claude Champagne, Jacques Héту, John Rea et Denis Gougeon, et l'organiste Rachel Laurin.

L'album, dont le répertoire s'étend sur un siècle (1918-2017), offre l'image d'une ville aux atmosphères musicales variées : l'atmo-

sphère romantique tardive et nostalgique du *Prélude romantique* et de la *Berceuse* de Mathieu, pleine de lyrisme et de rubato, celle, raffinée, de la *Boîte à musique* et de la *Berceuse* de Hamelin, celle, « jazzée », des pièces de Peterson. Les auditeurs apprécieront également une ambiance « à la parisienne » dans les hommages que Rea rend à Debussy et Satie ainsi qu'une ambiance plus contemporaine dans l'hommage à Glass.

Le jeu de Marc Bourdeau s'avère expressif et le choix du répertoire est extrêmement intéressant. Un projet réussi. **PF**

Bruce Liu/Bach : *Suite française n° 5, BWV 816*

Deutsche Grammophon, 2023

Bruce Liu, piano

★★★★☆



Le nouvel album de Bruce Liu, lauréat du dernier Concours Chopin de Varsovie et ancien étudiant à l'Université de Montréal, tourne autour de Bach. Plus précisément, la

Suite française n° 5 en sol majeur.

En général, l'interprétation est équilibrée et expressive. L'auditeur appréciera la meilleure qualité de Liu : sa sonorité, toujours riche et chaleureuse. Néanmoins, il manque parfois d'une plus grande acuité, tant dans le toucher que dans le choix des tempos. L'allemande, qui ouvre la suite, met en valeur le *cantabile* de Liu, touchant et intime, ainsi que sa capacité à mettre en valeur les contre-voix à la main gauche. La courante est interprétée avec vivacité et richesse de contrastes, tant dans la sonorité que dans l'articulation, tandis que la sarabande est extrêmement expressive et bien réalisée du point de vue de l'ornementation. Il faut dire que certaines articulations brillantes enlèvent un peu d'équilibre à l'interprétation de ce mouvement. Il en va de même pour le gavotte. Ici, le choix des sonorités est excellent, mais un certain rubato rend l'interprétation un peu maniérée. La bourrée est bien jouée dans l'alternance dynamique et l'esprit de l'interprétation baroque, tandis que la loure est peut-être le meilleur mouvement de Liu. La musique de Bach, pour être bien interprétée, doit parfois être abordée de manière extrême : ne rien faire, ou chercher la limite, comme l'a souvent fait Glenn Gould. Dans ce mouvement, Liu se contente de dérouler le fil de la musique, sans rien faire d'autre que de conduire les lignes mélodiques et de souligner les contrepoints, parvenant ainsi à donner une vision « objective » (si tant est qu'une telle chose existe) de l'œuvre. La gigue est bien conçue dans le choix du tempo et du phrasé. Un bel enregistrement. **PF**



Nuages

Duo Cavatine :

Noémie Raymond-Friset, violoncelle;

Michel-Alexandre Broekaert, piano

KNS Classical, 2023

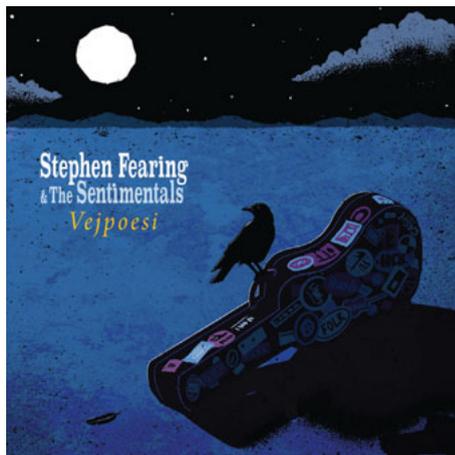
★★★★☆

Tel un arcus, l'enregistrement 2019 de *Nuages* a dérivé pendant des années au gré des vents changeants de la pandémie. Aujourd'hui, comme un coup de tonnerre, il choque les auditeurs.

Sorti en 2023, cet album est le deuxième enregistré par le Duo Cavatine, après *CellOpéra* en 2022. Mais le choix des compositions reflète néanmoins la date d'enregistrement antérieure : les musiciens semblent former un duo pour la première fois.

La *Sonate pour violoncelle et piano*, Fp. 143 de Francis Poulenc utilise un motif d'appel et de réponse et une mélodie tendue et fragmentée qui incite les musiciens à se poursuivre l'un l'autre sur le plan mélodique et tonique. Elle met également en évidence leur grande compatibilité et leurs talents instrumentaux individuels. Vient ensuite *Constable's Clouds* de David Jaeger, dans lequel l'absence d'accompagnement au piano crée un sentiment de nostalgie. L'auditeur souhaite ardemment que le duo joue ensemble. La réapparition douce et mystérieuse, mais brève, du piano au début de la *Sonate pour violoncelle et piano n° 1* d'Alfred Schnittke accentue encore cette absence, rendant son retour explosif plus tard dans l'œuvre particulièrement satisfaisant.

Nuages relie magnifiquement la nature cyclique des nuages à l'histoire de la production musicale du Duo Cavatine, marquée à jamais par la pandémie. Une fascinante juxtaposition entre la continuité et les nouveaux départs. **ZW**



Vejpoesi

Stephen Fearing et MC Hansen, chant et guitares électriques;
Nikolaj Wolf, basse électrique;
Jacob Chano, chant, batterie et percussions

Autoproduct

★★★★★

Plutôt que de s'échiner à ne rien faire lorsque la COVID a déplacé ses concerts sur le web, le guitariste et auteur-compositeur-interprète Stephen Fearing s'est occupé de la création de son 11^e album, l'unique et intime *Vejpoesi*.

Le premier détail qui ressort distinctement de l'enregistrement est la qualité audio volontairement incohérente entre les chansons. Les 5 premières ont été enregistrées en 2018 dans une salle de concert à Hamilton, en Ontario, avec une qualité de studio plus contrôlée et isolée qui se traduit par une forte réverbération et un énoncé clair des paroles. Les dernières chansons, enregistrées en 2022 devant un public à Frederikshavn, au Danemark, sont accompagnées d'applaudissements et de rires ainsi que d'un léger sifflement constant provenant des haut-parleurs. Cela donne à l'album une touche personnelle et vivante, offrant un son qui a cruellement manqué à une grande partie de la planète depuis le début de la pandémie.

Cette hétérogénéité se retrouve également dans les genres explorés par *Vejpoesi* : la mélodie *blues* et entraînée de *Christine* contraste avec l'histoire soul et folklorique racontée dans *Sunny* ainsi qu'avec le style *country* de *Finest Kind*, au rythme rapide. La souplesse de Fearing fait en sorte que ces chansons sont toujours agréables à l'oreille malgré leurs différences. L'artiste fait preuve d'un registre surprenant avec sa voix rauque, ce qui est particulièrement évident dans *As The Crow Flies*. Il n'a pas peur non plus de s'amuser avec les chansons, se fendant souvent d'un sourire audible qui ajoute une couche supplémentaire de vivacité à un album déjà sensationnel. **ZW**



Vagues et ombres

Collectif9 : Chloé Chabanole, John Corban, Robert Margaryan, TJ Skinner, violons; Scott Chancey, Xavier Lepage-Brault, altos; Jérémie Cloutier, Andrea Stewart, violoncelles; Thibault Bertin-Maghit, contrebasse

Alpha Classics, 2023

★★★★★

Cet album est le troisième de Collectif9 et le second à paraître chez Alpha Classics, après *No Time for Chamber Music* en 2021. On y retrouve une œuvre de la compositrice canado-américaine Luna Pearl Woolf, spécialement écrite pour l'ensemble, et des arrangements pour 9 instrumentistes à cordes de Thibault Bertin-Maghit d'après plusieurs pièces de Debussy, dont *La Mer*. C'est d'ailleurs de cette œuvre, composée à l'origine pour grand orchestre, que tout a commencé, confie la violoncelliste Andrea Stewart et l'arrangeur lui-même, également contrebassiste du groupe. « Dans un style musical où le timbre et la couleur sont primordiaux, l'exécution de cette œuvre emblématique en ayant recours à une seule famille d'instruments paraissait outrageuse, mais en y pensant bien, nous aimons les défis. Il s'agit sans aucun doute d'une réinterprétation. »

Le défi est relevé haut la main. Avec leur ensemble suffisamment fourni, les musiciens de Collectif9 parviennent à recréer le souffle nécessaire et les mouvements changeants des ondes aquatiques, honorant ainsi comme il se doit *La Mer* de Debussy.

Également sur le thème aquatique, *Contact* de Luna Pearl Woolf raconte une histoire sous-marine originale entre une baleine et son petit. Les notes discographiques sont ici essentielles pour comprendre la démarche artistique et mieux apprécier cette musique qui, autrement, paraît assez difficile d'approche.

Les arrangements des premières pièces de l'album nous enveloppent d'une douceur accueillante. Le nombre de 9 musiciens, plus grand qu'à l'accoutumée pour ce répertoire plus intime, ne se fait absolument pas sentir. On le doit non seulement à la parfaite maîtrise des nuances, mais aussi à l'excellente captation sonore qui fait entendre les moindres vibrations de chaque instrument. L'arrangement du *Clair de lune* de Debussy interpelle par le choix de glissades volontaires. Thibault Bertin-Maghit a peut-être cherché un certain effet berçant, mais à notre oreille, celui-ci trahit un peu trop l'esprit de la pièce bergamasque. **JB**



Around Baermann

Maryse Legault, clarinette; Gili Loftus, pianoforte
Leaf music, 2023

★★★★★

Spécialisée dans l'utilisation d'instruments d'époque, la jeune clarinettiste Maryse Legault présente son tout premier album, *Around Baermann*, chez Leaf Music. « Une véritable lettre d'amour à la musique tumultueuse du début du XIX^e siècle », confie-t-elle sur son site Internet. Pour l'interprète, l'album représente l'aboutissement d'années de recherche. Il témoigne de son désir inébranlable de donner des récitals joués sur instruments d'époque.

Accompagnée de son amie et collaboratrice depuis plus de 10 ans, la pianiste Gili Loftus, qui joue ici sur un pianoforte, Maryse Legault ouvre l'enregistrement par les *Variations sur un thème de Silvana* de Carl Maria von Weber, compositeur incontournable lorsqu'il s'agit du répertoire pour clarinette. L'interprète s'illustre brillamment dans les passages de virtuosité où elle insuffle beaucoup de mouvement et ne perd absolument aucune note de la partition.

L'*Introduction et Polonaise*, op. 25, est de Heinrich Baermann, compositeur mis à l'honneur sur ce disque. L'énergie qui s'en dégage est plus enflammée, moins précieuse, que chez Weber. L'écoute n'en est que plus exaltante. Idem pour la *Sonate pour clarinette en mi bémol majeur* de Mendelssohn. Les silences dramatiques et la vivacité du premier mouvement maintiennent l'auditeur en haleine. Le *Nocturno* de Baermann offre une autre saveur dramatique à cet album qui, vous l'aurez compris, se caractérise par son dynamisme.

Maryse Legault fait aussi la lumière sur une femme du XIX^e siècle qui, comme plusieurs pour ne pas dire toutes ses consœurs, est passée trop longtemps dans l'ombre des hommes. C'est donc un geste fort que de faire figurer la *Sonatine pour clarinette et piano* de Caroline Schleicher-Krähmer en bonne place sur l'enregistrement. Enfin, *Around Baermann* se conclut par là où il avait commencé : une œuvre de Weber, en l'occurrence le *Grand duo concertant*, op. 48. **JB**

LSM



LADIES' MORNING MUSICAL CLUB

LMMC
concerts

132^e saison
2023 / 2024



Kerson Leong©Marco Borggreve



Jerusalem Quartet©Felix Broede



Danish String Quartet©Caroline Bittencourt



Javier Perianes©Igor Studio



Pavel Haas Quartet©Petra Hajska



Stewart Goodyear©Anita Zvonar



Doric Quartet ©George Garnier



Escher String Quartet©Anna Kariel



Roman Rabinovich©Victoria Rowsell



Hermitage Piano Trio©Lisa-Marie Mazzucco



Remi Geniet©Patrice Moracchini

KERSON LEONG

10 sept. 2023
violon

JERUSALEM QUARTET

1^{er} oct. 2023
cordes

RÉMI GENIET

22 oct. 2023
cordes

DANISH STRING QUARTET

12 nov. 2023
cordes

HERMITAGE PIANO TRIO

3 dec. 2023
piano et cordes

JAVIER PERIANES

4 fev. 2024
piano

ESCHER STRING QUARTET

25 fev. 2024
cordes
avec ROMAN RABINOVICH
piano

PAVEL HAAS QUARTET

17 mars 2024
cordes

STEWART GOODYEAR

7 avril 2024
piano

DORIC STRING QUARTET

28 avril 2024
cordes / strings

SALLE POLLACK

555, rue Sherbrooke Ouest
les dimanches à 15 h 30

Abonnement : 350 \$ / Étudiants (26 ans) : 100 \$

Billet : 60 \$ / Étudiants (26 ans) : 25 \$

Non remboursable - Taxes incluses

LMMC site: lmmc.ca 514 932-6796 INFO: lmmc@qc.aibn.com



QUATUOR 20 ANS DE MUSIQUE EN FAMILLE DESPAX

par JUSTIN BERNARD

Les années passent, mais le lien demeure intact. Depuis 20 ans, le Quatuor Despax assouvit non seulement sa passion pour tous les genres de musique, sans exception, mais aussi son besoin de connexion avec ses proches, ses amis et, bien sûr, son public.

Pour ceux qui ne le sauraient pas encore, Despax est le nom de famille de quatre frères et sœurs, tous instrumentistes à cordes et tous complémentaires dans l'exercice de leur métier. Nous avons eu la chance de les interviewer tous les quatre et, de toute évidence, l'affection qu'ils se portent mutuellement les a aidés à surmonter toutes les montagnes. « Nous vivons simplement de notre musique. La musique classique, c'est bien, mais on peut faire d'autres musiques aussi. Du fait que nous sommes des musiciens classiques, nous pouvons jouer tous les styles », estime Jean Despax, second violon du groupe.

Le 4 juillet prochain, ils fêteront en musique l'anniversaire de leur premier concert, présenté jour pour jour il y a 20 ans exactement, à l'été 2003. Au programme, des œuvres de Tchaïkovski et Bologne, dit le Chevalier de Saint-Georges, que l'on connaît aussi sous le nom de « Mozart noir ».

PROGRAMME DU CONCERT-ANNIVERSAIRE

« Cela fait quelques années seulement qu'on l'a découvert et on en est très heureux. Ça a enrichi notre répertoire », s'enthousiasme Valérie Despax. Pour la violoncelliste du groupe, les partitions du Chevalier de Saint-Georges représentent un certain défi. D'aucuns pourraient voir dans ce style atypique le reflet de sa propre vie atypique, marquée par une éducation musicale en dents de scie et à rebours de tant d'autres compositeurs, souvent fils et petit-fils de musiciens. « Il n'a pas eu accès à tout ce qu'il aurait dû avoir, fait-elle remarquer. La manière dont il a écrit certains passages n'est pas usuelle, que ce soit dans l'agencement des notes, les doigtés ou les changements de cordes. À l'écoute, on peut trouver sa musique très belle, représentante d'un style purement classique, mais quand on la joue, on ressent plus de différences. »

On disait de la musique de Mozart qu'elle était très élaborée, très fouillée, qu'elle contenait même trop de notes (d'où la relative incompréhension des Viennois pour ce compositeur fulgurant). Au début du XIX^e siècle, on dira des symphonies de Beethoven qu'elles sont injouables. Serait-ce là la marque du génie ? Et si oui, en serait-il de même pour Bologne ? « On nous a formés, en tant que musiciens, à jouer Mozart, à interpréter son style si caractéristique, mais on n'a pas été sensibilisé de la même manière pour la musique de Saint-Georges. C'est ce qui en fait sa particularité et c'est ce que l'on aime beaucoup chez ce compositeur. »

Maxime Despax, l'altiste du quatuor, poursuit : « On est habitués à jouer d'autres répertoires (classiques, baroques, etc.). C'est très difficile de promouvoir d'autres artistes, car la demande pour du Mozart, du Haydn, est forte. Quand on a la possibilité de jouer quelque chose d'aussi différent et original que Saint-Georges, on apprécie vraiment. Dans un avenir pas trop lointain, on aimerait pouvoir jouer, par exemple, l'intégrale de ses quatuors à cordes en concert. Ça se fait déjà et on aimerait le faire à notre tour ! »



PHOTO : CURTIS PERRY

FORMATION CLASSIQUE

Les quatre musiciens ont tous débuté au Conservatoire de musique de Gatineau (anciennement Hull). Cendrine a été la première à avoir migré à Montréal pour faire l'équivalent du baccalauréat, toujours dans le réseau des conservatoires. Ses frères sont venus la rejoindre, suivis de près par leur sœur. Celle-ci est même allée jusqu'à l'équivalent de la maîtrise et d'un perfectionnement de 5^e cycle. « Individuellement, nous sommes tous diplômés du conservatoire, Maxime ayant poursuivi sa formation à Toronto à la maîtrise et Valérie, à l'Université McGill pour faire un perfectionnement d'Artist Diploma. Jean, quant à lui, a achevé son récital de concours au conservatoire de Montréal. Collectivement, en tant que quatuor, l'aventure a également débuté au Conservatoire de musique de Gatineau puis à Montréal, précise Cendrine. Les stages que nous avons faits à Orford Musique pendant 2 ou 3 ans nous ont beaucoup aidés dans notre développement artistique. Nous y avons rencontré notamment le Nouveau Quatuor à cordes Orford. Avec notre premier vrai coach à Gatineau, le violoniste Calvin Sieb, ils ont été de grands piliers dans l'avancement de notre carrière. »

À propos de Calvin Sieb, Valérie raconte : « Il a vu qu'on essayait de faire des concerts de quatuor à cordes. Il nous a entendus. Un jour, il nous a réunis tous les quatre et il nous a dit avec un regard sérieux : "Ne vous mariez pas trop tôt... Le quatuor, c'est un mariage en soi." Notre père, Emmanuel, était à côté et avait l'air d'acquiescer. C'est l'un des professeurs qui a vraiment cru en nous et c'est une des raisons pour lesquelles on a continué dans cette voie. Il nous a tout de suite soutenus pour qu'on puisse faire nos concerts et tout le reste. »

DE FIL EN AIGUILLE...

La violoniste se rappelle leur premier concert : « Nous avons présenté le premier quatuor à cordes de Haydn que nous avons appris avec lui. Nous avons peut-être aussi joué une œuvre chacun en solo. C'est à ce moment qu'on a commencé à bâtir notre public. Les gens nous connaissaient déjà parce qu'on jouait aux messes de notre paroisse Notre-Dame de l'Eau Vive. Pour l'occasion, on avait lancé comme publicité : "Venez entendre ce que c'est qu'un concert classique. On ne fait pas que jouer de la musique d'église." Nous voulions leur faire découvrir ce que nous jouions en dehors, nous voulions les rejoindre et leur faire apprécier la musique de chambre. Une voisine, qui a 96



PHOTO : ASTRID VDW



PHOTO : RAOUL MANUEL SCHNELL



ans aujourd'hui, nous disait qu'elle aimait venir à nos concerts, car nous lui faisons découvrir les instruments et elle continuait ainsi d'apprendre. D'un point de vue d'interprète, c'est intéressant de recevoir ce genre de commentaires du public, qui apprécie aussi ce que l'on fait pour les gens qui ont des problèmes de mobilité et de santé. » Valérie ajoute : « Certains nous suivent depuis les tout débuts et ont exprimé le désir que nous jouions à leurs funérailles. En effet, nous avons souvent ce genre de demande. C'est pour toutes ces raisons que nous continuons à faire des concerts : notre public nous a suivis tout au long de ces années et nous lui devons beaucoup. »

Selon Jean, l'autre violoniste de la fratrie, leur succès s'explique en partie par le fait qu'ils jouent un peu partout et en toutes circonstances : funérailles, mariages, événements spéciaux, séries de concerts Candlelight, principalement à Ottawa, où ils abordent du répertoire pop d'aujourd'hui. « Il y a des personnes qui peuvent venir de très loin parce qu'ils nous ont entendus ailleurs. Nous avons ainsi bâti une réputation solide au sein de la communauté et en dehors de celle-ci. »

C'est justement lors d'un de leurs concerts au cours de leur résidence à l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal (2011-2013) que les Despax ont été approchés par la directrice d'une série de concerts en Italie. Résultat : une première tournée européenne qui a mené à d'autres engagements et multiplié les relations de travail. « Grâce à ce premier contact, notre horizon s'est ouvert en Italie, nous avons découvert des musiciens, d'autres festivals, nous avons fait venir des musiciens ici et inversement, nous avons fait d'autres voyages là-bas. Nous avons aussi joué en France, car c'est le pays natal de notre père et celui de nos grands-parents. »

ENFANCE

L'église Notre-Dame-de-la-Guadeloupe, dans laquelle ils présenteront leur concert du 4 juillet, est située à côté de leur maison d'enfance. C'est d'ailleurs en ce lieu et à l'Église Saint-Pierre-Chanel qu'ils ont fait leurs premières armes de musiciens. Une manière pour les Despax de boucler la boucle, comme le confie Cendriline. « Depuis

tout petits, nous jouons dans cette église. Nous avons eu beaucoup de chance, car l'acoustique y est exceptionnellement bonne pour un quatuor à cordes. À chaque nouvelle interprétation, on retombe en amour avec ce lieu qui nous est si cher. »

Décédé en 2018, leur père Emmanuel était guitariste de formation, compositeur et chef de chœur. « C'est lui qui dirigeait le chœur de l'Église Saint-Pierre-Chanel, il écrivait des œuvres pour la messe et a aussi écrit des œuvres pour le quatuor. Je lui avais dit que nous aimions jouer avec le Nouveau Quatuor Orford et lui avait un jour demandé s'il pouvait écrire un octuor, ce qu'il a fait », se souvient Cendriline.

Leur mère Gabrielle (Gaby) est une pianiste d'origine haïtienne. Elle ne joue plus aujourd'hui pour des raisons de santé, mais enseigne encore beaucoup le piano comme professeure dans les écoles primaires francophones en Ontario. « Quand on avait 3 ans, elle avait décidé de nous faire commencer l'éveil musical. Elle voulait passer son héritage musical. C'est là que nos parents ont découvert que nous avions un certain poten-

tiel... et notre père a fini par lui donner raison ! » Jean raconte plus en détail comment tous les quatre sont tombés dans la marmite, tout petits : « Nous avons grandi dans une maison où notre père enseignait à l'étage en bas, notre mère enseignait à l'étage en haut. Des gens que nous percevions comme des étrangers rentraient chez nous et déjà, nous entendions *do-ré-mi-fa-sol-la-si-do*. »

AUTRES ENGAGEMENTS

En plus de leur participation au sein de l'Orchestre symphonique de Gatineau, les Despax sont membres de l'ensemble Obiora, et ce, depuis ses débuts en août 2021. Cofondateur avec Allison Migeon, Brandyn Lewis les avait approchés pour connaître leur sentiment sur la représentation de la diversité dans les quatuors à cordes et les orchestres et a très tôt parlé de son nouvel ensemble basé notamment sur la promotion de la diversité. « Il nous a appelés pour nous annoncer que l'orchestre était désormais constitué et pour nous inclure tous les quatre. On était vraiment heureux de pouvoir faire partie du projet, confie Maxime. On se trouve extrêmement chanceux de toujours être ensemble depuis 20 ans. Les gens ne le comprennent pas toujours, mais on a souvent failli se séparer parce qu'on a des vies différentes, des idées différentes, des priorités différentes parfois. On a dû sacrifier beaucoup de choses pour rester ensemble. Mais on l'a fait, car on n'arrive pas à penser notre vie sans le quatuor même s'il y a beaucoup d'autres opportunités qui s'offrent à chacun de nous. On a comme priorité de faire tout ce qu'on peut pour continuer à faire vivre notre musique, à promouvoir les artistes qu'on aime, que ce soit dans le répertoire classique ou dans d'autres genres, à poursuivre l'œuvre de notre famille. Notre père a été le formateur technique, ancré dans une pratique rigoureuse, tandis que notre mère nous a vraiment transmis l'amour de la musique. Grâce à elle, on a pu aussi partager cet amour. »

LSM

Le Quatuor Despax présentera son concert-anniversaire le 4 juillet 2023, à 20 h, à l'église Notre-Dame-de-la-Guadeloupe. Il participera à deux festivals d'été en Ontario, d'abord le 20 juillet au Stratford Summer Music et le 4 août au Festival of the Sound. À noter aussi la 8^e édition du festival L'Art de la musique, fondé en 2015 par Cendriline et Valérie Despax, qui se tiendra, comme tous les ans, dans les églises de Gatineau (13 au 16 juillet). Pour plus de détails sur les activités du Quatuor Despax, visitez le www.quatuordespax.com

VALERIE KUINKA
Directrice générale
et codirectrice artistique

RICHARD MARGISON
Directeur artistique

HIGHLANDS OPERA STUDIO

HALIBURTON, ONTARIO



BILLETS
15 \$ - 37,50 \$

**PASSES SAISONNIÈRES
DISPONIBLES !**

COURS DE MAÎTRES

RICHARD MARGISON COURS DE MAÎTRES

Jeudi, 27, Vendredi 28 et Samedi 29 juillet
19 h 30 – 21 h | St George's Anglican Church

MISHAABOOZ'S REALM

17 et 19 août | 19 h 30-21 h 30 | NLPAP
Vivez cette œuvre puissante et émouvante
COMMANDÉE par le HOS en 2017 et
COMPOSÉE dans le comté de Haliburton
pour un ensemble monté pour l'occasion par
le compositeur des Premières Nations Andrew Balfour. Mishaabooz's Realm vous en-
gagera dans une aventure partant de la
Création du monde passant par la période
coloniale et aboutissant sur un avenir d'e-
sperance. Un dialogue avec les créateurs
sedéroulera après la tombée du rideau.

L'ÉLIXIR D'AMORE

(L'ÉLIXIR D'AMOUR) de Gaetano Donizetti
24, 26 et 28 août | 19 h 30 à 22 h 15 | NLPAP
27 août | 14 h à 16 h 45 | NLPAP, Haliburton
Cet opéra, parmi les plus aimés de Donizetti,
est une comédie romantique en deux actes
qui met en scène un pauvre villageois épris
d'une riche et belle mécène, Adina. Une
œuvre désopilante pour tous les âges.

FROM BROADWAY TO OPERA

3 août | 19 h 30 – 21 h 30
CELEBRATIONS !
5 août | 19 h 30 – 21 h 30
POP GOES THE OPERA
9 août | 19 h 30 – 21 h 30
HOMECOMING
Concert des anciens
21 août | 19 h 30 – 21 h 30

CONCERTS

Salle de spectacle
St. George's United Church

ÉVÉNEMENTS À CONTRIBUTION VOLONTAIRE

WHY CHOOSE OPERA

31 juillet | 19 h 30 - 20 h 45
Abbey Garden Performance Tent

MUSIC ON THE WATER

12 août | 18 h – 19 h
Lieu à déterminer

CASUAL SONG SOIRÉE

14 août | 19 h 30 – 20 h 45
St. George's Anglican Church

BILLETTERIE 1-855-455-5533 | HighlandsOperaStudio.com

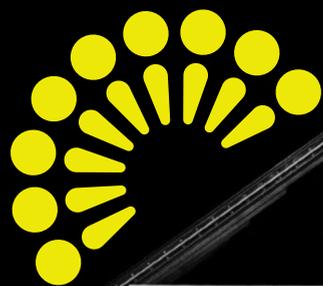


BMO Financial Group

Azrieli



Foundation
Fondation



Salle Bourgie

Saison 2023-2024
Osez écouter

NOUVELLE
SAISON

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

Présenté par



Fier partenaire
de la musique au
Musée en santé.

sallebourgie.ca

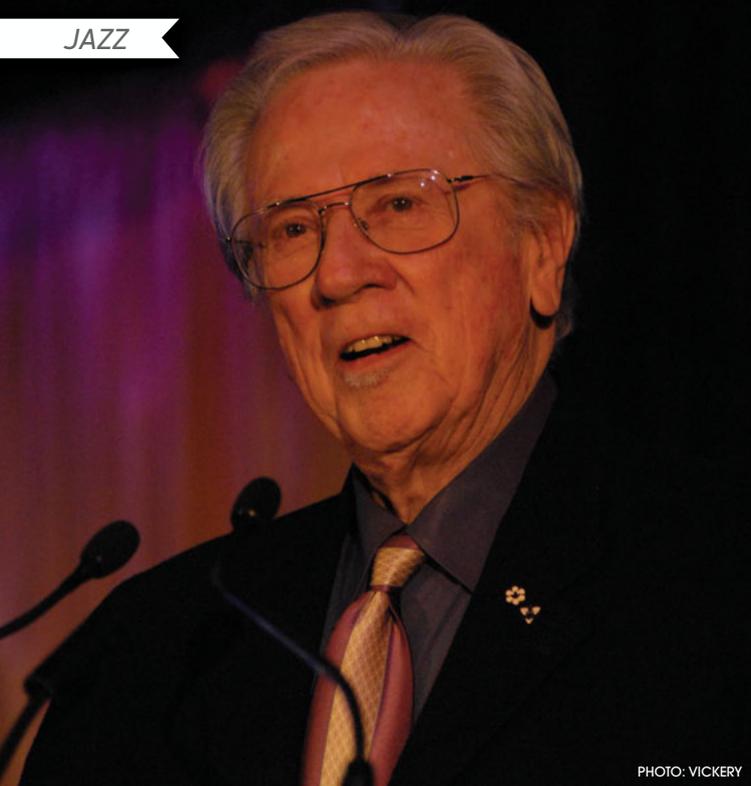


PHOTO: VICKERY

Au pays des deux solitudes qu'est le nôtre, l'ignorance règne trop souvent en roi et maître. Dans le domaine artistique, il y a des noms que nul n'a besoin de présenter chez les uns, mais qui ne disent rien aux autres. Un tel constat est particulièrement vrai dans les domaines où la langue est un enjeu, en l'occurrence la littérature et le théâtre. Pourtant, cette réalité s'insinue dans tous les arts, même en musique, langage universel de toutes les cultures du monde.

À titre d'exemple, le nom de Phil Nimmons vous dit-il quelque chose ? Au Québec, peu seront en mesure d'identifier cet individu. À Toronto, en revanche, sa ville d'adoption depuis plus de 70 ans, il est reconnu et admiré de tous pour sa contribution inégalée au développement de la communauté musicale, sa réputation rayonnant même dans le reste du pays.

La principale cause de son anonymat chez nous s'explique par ses rares présences sur nos scènes, sa dernière remontant à près de 40 ans, soit au resto-bar Biddles (depuis renommé Maison du Jazz) avec Oliver Jones et le premier tenancier du lieu, le bassiste Charlie Biddles. L'année en cours en est une toute spéciale pour M. Nimmons, car ce clarinetiste, compositeur-arrangeur et pédagogue hors pair marquera ses 100 ans le 3 juin, la sortie de ce numéro devant de quelques jours son anniversaire,

PÉDAGOGUE DÉVOUÉ

Né à Kamloops en Colombie-Britannique, ce vétéran jazzman a passé sa vie à promouvoir la cause de cette musique au pays, pas seulement à l'avant-scène, mais aussi en coulisse. Pédagogue exemplaire, il a jeté les bases pour les programmes d'études de jazz enchâssés dans tous les établissements scolaires, qu'ils soient de premier cycle (collèges) ou supérieurs (conservatoires, universités).

En 1960, date à laquelle il lance sa première initiative, l'Advanced School of Contemporary Music (ASCM), la réalité était tout autre : l'enseignement du jazz n'existait pas, la seule formation étant acquise la nuit dans les salles de spectacle. Il décide de mettre sur pied son école avec son âme sœur musicale, nul autre qu'Oscar Peterson. Célèbre à cette époque, ce dernier avait investi considérablement dans l'entreprise qui finit par fermer ses portes quatre ans plus tard, n'arrivant plus dans ses comptes.

Dix ans plus tard, une nouvelle occasion se présente à Nimmons lorsque le conservatoire de Toronto lui offre la direction de ses orchestres de scène, premier pas vers la création d'un département d'études de jazz à l'Université de Toronto. Il en assurera sa direction jusqu'à sa promotion au titre honorifique de professeur émérite en

PHIL NIMMONS

UN CENTENAIRE PARMI NOUS

par MARC CHÉNARD

NIMMONS N' NINE
PHOTO : BICKERT

l'an 2000. Loin de se retirer, il continue de diriger les ensembles en plus de donner des cours en improvisation et en composition, poursuivant sa vocation avec le même enthousiasme jusqu'à ce que la pandémie éclate, à l'orée de ses 97 ans !

Jamais deux sans trois, Nimmons rencontre sur un plateau de tournage le directeur de la prestigieuse école d'arts de la scène de Banff en Alberta de l'époque, David Layton. Celui-ci lui tend la perche pour instaurer un cursus jazz qu'il accepte sans hésiter. Une fois de plus, il partage la tâche avec Peterson dans la mise sur pied du programme, prenant alors le relais seul pour les dix années suivantes.



OSCAR PETERSON ET PHIL NIMMONS

CHEF D'ORCHESTRE RESPECTÉ

Vedette internationale, le grand Oscar a donné quelques coups de pouce à son ami en lui permettant d'enregistrer les premiers disques de sa première formation : Nimmons 'n' Nine. Il acquiesce à la suggestion d'un des musiciens de studio avec qui il travaillait, le saxo Jerry Toth, de réunir des collègues pour le seul plaisir de jouer ensemble et répéter sa musique, sans vraiment vouloir la produire en public. Nous sommes en 1953. Aux neuf musiciens de départ vint s'ajouter un dixième, un saxo baryton, d'où son nom.

Le désir se fait alors sentir de quitter la salle de répétition et de présenter la formation sur scène, parfois dans des salles de spectacle et plus régulièrement dans les studios de télé de la CBC pour lesquels Nimmons compose des trames sonores. En 1956, la formation produit le premier de ses trois disques pour la célèbre étiquette américaine Verve (*The Canadian Scene*) grâce à l'intervention de Peterson, poulain de l'écurie de la maison de disques du grand imprésario Norman Granz.

Dans les années 1960, le groupe est d'abord mis sous contrat par RCA et se transforme en big band suivant l'ajout de six cuivres. Dès lors, l'orchestre aura pour nom Nimmons 'n' Nine Plus Six et continuera dans les années 1970 avec une série de microsillons gravés pour Sackville Records, le plus connu étant *The Atlantic Suite*, album qui définit son esthétique musicale dans son expression la plus raffinée.



Lorsqu'on lui demande ce qui caractérise son écriture, Nimmons ne sait que répondre. Collègues et étudiants s'entendent toutefois à dire que le swing était toujours présent, auquel on pourrait ajouter une espèce de douce intensité, plus proche du jazz cool de la côte ouest que de la musique énergique des big bands new-yorkais. Tel était le cas de sa première formation de dix musiciens parmi lesquels on comptait un joueur d'accordéon, instrument contribuant de manière décisive à la sonorité de l'ensemble dominé par une section d'anches.

CLARINETTISTE ACCOMPLI

Le parcours de Phil Nimmons remonte très loin dans le temps, dès son enfance entourée de parents s'adonnant à la musique en amateurs. Jeune, la clarinette l'intéresse et sa découverte de Benny Goodman scelle pour ainsi dire son destin d'instrumentiste. Il apprend en autodidacte, suivant les conseils d'un clarinetiste symphonique assis à ses côtés dans ses premiers engagements professionnels avec l'orchestre radiophonique de la CBC à Vancouver. Il se rend à New York en 1944 pour parfaire sa formation à l'école Juilliard, sur son instrument d'abord pour ensuite apprendre la composition. En 1950, il s'installe à Toronto, année où il rencontre Peterson pour l'entremise du compositeur Harry Freedman, le premier musicien de la métropole qu'il ait connu, dit-il.

Bien qu'il ait séjourné dans la Mecque du jazz à une époque charnière, aux premières heures du be-bop, il n'a pourtant pas trempé dans le milieu ni été tenté de s'y établir. Bien au contraire, il lui était déjà à cette époque bien plus important de bâtir une communauté musicale au Canada, son cheval de bataille au fil des décennies.

Détenteur de plusieurs distinctions, dont l'Ordre du Canada en 1994, Nimmons sera célébré cet été. En effet, le 2 juillet prochain à 17 h, au Festival de jazz de Toronto, huit musiciens sous la direction de son petit-fils, le pianiste Sean Nimmons-Peterson, rendront hommage au doyen du jazz canadien dans un



concert en plein air tenu sur le campus de l'Université de Toronto. Pour marquer l'événement, un second disque du groupe sera lancé au spectacle (*Generational*), trois ans après le premier (*To the Nth*). Six semaines plus tard, le 20 août à 18 h, le festival de Markham clôturera sa 26^e édition avec une reprise du premier concert.

Au crépuscule de ses jours, Phil Nimmons estime avoir tout donné, ne sentant ni le besoin d'écrire une autre note ni de souffler dans son instrument. Au moment où ces mots s'écrivent, début mai, le compte à rebours final vers son anniversaire est amorcé. Souhaitons donc que tous ses proches se rassemblent pour trinquer avec lui en ce trois juin qui fera certainement son mois, pour ne pas dire sa vie entière !

LSM

www.philnimmons.ca

JOHN COLTRANE

FESTIVAL DE JAZZ ET DE BLUES

par EVA STONE-BARNEY



Cet été, le 12^e festival international de jazz et de blues John Coltrane accueillera l'emblématique artiste de blues Keb' Mo', cinq fois récompensé aux Grammy, ainsi que Dave Koz and the Summer Horns, avec invités spéciaux Candy Dulfer, Eric Darius et la chanteuse Maysa, en plus de l'imprésario de jazz latin Chucho Valdés. L'extraordinaire batteuse de jazz Terri Lyne Carrington rendra hommage à Alice Coltrane et à d'autres compositrices avec ses invités spéciaux, Lisa Fischer, la harpiste

Brandee Younger, Michael Mayo, la flûtiste Nicole Mitchell et Michelle Coltrane. Samara Joy, qui a pris le monde d'assaut grâce à son étonnante maîtrise des grands classiques du jazz, se produira au Oak Hollow Festival Park. Le guitariste Norman Brown, les Yellowjackets, Matthew Whitaker et M. Sipp ainsi que de nombreux autres artistes de renommée mondiale rendront hommage à l'héritage du saxophoniste et compositeur John Coltrane. Les concerts auront lieu dans la ville natale de Coltrane, High Point, en Caroline du Nord, où les visiteurs auront la chance de visiter la maison où il a grandi, le centre-ville et les sculptures historiques à son effigie sur le campus de l'Université de High Point. Le festival se déroulera au milieu de vues panoramiques d'un lac immaculé bordé d'arbres et d'un terrain de golf. La musique d'artistes de tous les genres du jazz imprégnera l'air, donnant le ton à cette expérience exceptionnelle. Les 2 et 3 septembre 2023.

www.coltranejazzfest.com

LSM



La Scena Musicale

RECHERCHE
BÉNÉVOLES POUR :

IS SEEKING
VOLUNTEERS FOR:

Financement

Fundraising

Distribution

Distribution

Relations Publiques

Public relations

Coordination de projet

Project coordination

Rédaction

Writing and editing

Site Web

Website

514-948-2520

cv@lascena.org

PREMIÈRES NATIONS

LA RENCONTRE

par NATHALIE DE HAN



L'ENSEMBLE DE CHAMBRE DE L'ORCHESTRE EXPÉRIMENTAL D'INSTRUMENTS NATIFS

LE FESTIVAL INTERNATIONAL PRÉSENCE AUTOCHTONE

Que les aficionados du Festival international Présence autochtone (FIPA) se rassurent, ils retrouveront cet été les axes qui font le succès du festival : le grand volet de films vidéo compétitifs, des concerts qui seront des créations et des commandes – pas seulement des spectacles en tournée –, le volet d'art visuel, présenté à La Guilde, et, enfin, les activités sur la place des Festivals.

LES INSTRUMENTS NATIFS

« Avec Daniel Áñez, qui dirige No Hay Banda, un groupe de musiciens aussi producteur d'événements, commence le directeur artistique André Dudemaine, nous avons conjugué nos efforts pour faire venir de Bolivie l'Ensemble de chambre de l'Orchestre expérimental d'instruments natifs (ECOEN). » L'orchestre de musique contemporaine utilise des instruments traditionnels quechuas et aymaras de Bolivie.

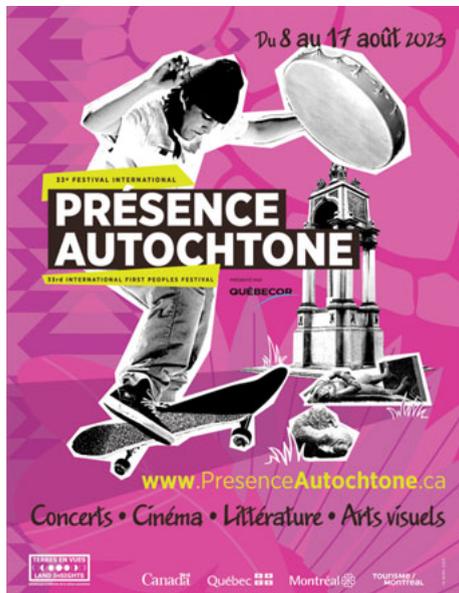
Les instruments natifs ne sont pas accordés aux gammes européennes. « Les compositeurs qui collaborent avec l'ECOEN doivent se faire expliquer le système mélodique de ces instruments – une résidence artistique d'un mois est un prérequis à toute collaboration », explique Daniel Áñez. Certaines flûtes carrées, à trous, se nomment tarkas et on obtient avec elles des accords traditionnels qui ont tous leurs propres noms. Les sikus sont de petits tuyaux de différentes tailles qui se jouent accompagnés, car un instrument ne possède pas toute la gamme et un autre musicien doit jouer les notes manquantes de la mélodie.

Les membres de l'ECOEN exécuteront dans un premier spectacle des œuvres originales de Graciela Paraskevaidis, Cergio Prudencio, Tato Taborda et Canela Palacios, sous la direction d'Andrea Álvarez. La formation andéenne travaille aussi à la transcription d'enregistrements de mélodies oubliées, l'idée

étant d'apprendre ces morceaux et de les transmettre aux communautés aymaras pour qu'elles se réapproprient ces airs négligés.

Les Montréalais découvriront ces airs traditionnels au second concert, gratuit, qui se déroulera à l'extérieur. « Les membres de l'orchestre prendront aussi part au défilé, place

des Festivals, mais surtout, ils proposeront un atelier d'interprétation de sikus d'une journée. » Les participants achèteront pour l'occasion un sikus spécialement importé de Bolivie avec lequel ils pourront ensuite jouer. Restez attentif pour les inscriptions sur www.nohaybanda.ca. La Sala Rossa, 15 août, stationnement Ethel, 18 août.



AFFICHER SA RÉVOLTE

La résistance patiente qui a caractérisé le FIPA de nombreuses années se teinte résolument de rébellion. Sur la remarquable affiche de l'événement, commandée à Mathieu Bergeron, un jeune musicien, tambour à la main, s'élanche sur une planche à roulettes, au-dessus de la tête déboulonnée de John Alexander MacDonald.

« Nous souhaitions être pris en flagrant délit de ténacité, retourner aux sources », souligne André Dudemaine, qui voulait redonner une idée plus juste de l'identité du festival.

Les mémoires sont courtes et, à cause de la réputation que le festival s'est acquise, certains oublient qu'il est né au lendemain de la crise d'Oka. « Il y a eu un très long chemin de résilience, mais la parole autochtone et sa souveraineté narrative, créatrice se sont libérées. »

L'affiche rappelle l'habillage de la place des Festivals que le FIPA a dévoilé l'an passé, avec sa rampe pour planches à roulettes installée sur la promenade des Artistes. Mais un sous-texte plus douloureux évoque les sépultures découvertes près des pensionnats. « Les enfants rentrent à la maison, disent les aînés, et cette jeunesse autrefois volée ressurgit pour donner un aplomb plus prononcé aux droits autochtones », ajoute André Dudemaine.

MacDonald est l'artisan d'une mise en tutelle qui a rangé les Autochtones dans la catégorie des gens incapables de s'occuper d'eux-mêmes, il a sédentarisé les Premières Nations pour préparer le vol de leurs territoires et participé à l'élaboration des écoles résidentielles. Sa statue trônait sur le square Dominion, en tenue de chevalier de l'Empire. Les historiens disent qu'il faut contempler ces actions avec les yeux de l'époque. « Mais avec les yeux de qui ? », demande Dudemaine.

Du Nord au Sud, des statues ont été déboulonnées aux États-Unis, au Mexique, en Colombie, au Chili, en Bolivie. L'affirmation internationale des Premiers Peuples nourrit le festival, qui la nourrit à son tour. « Il est important de saisir l'énergie de ce grand courant décolonial. » 8-17 août.

EN JUIN

Dans le cadre du mois national de l'histoire autochtone, le FIPA présente *Frétillant et agile*, une étape de travail du nouveau spectacle de Jocelyn Sioui, qui sera porté à la scène la saison prochaine. Après le succès de l'adaptation scénique de son essai littéraire *Monok Jules*, le conteur et marionnettiste aguerri se penche cette fois sur un héros wendat, l'étrange Auhaitisic qui tente de sauver sa nation de la mort. L'œuvre fantaisiste remet en question l'histoire occultée. Avec la participation du compositeur et accordéoniste Luzio Altobelli et du percussionniste Bertil Shulrabe. Gratuit, mais inscription obligatoire. 20 juin, Auditorium de la Grande Bibliothèque.

Enfin, avec le concours de la Société du Vieux-Port, le FIPA convie les Montréalais au Quai de l'Horloge pour une célébration rituelle et civique du solstice, avec cérémonie du tabac, évocations des aînés mohawks de Kahnawake, allumage du feu du jour qui correspond au zénith solaire et tambours traditionnels. Le talentueux Shauit interprétera des extraits de son tout nouvel opus *innu folk*, un disque d'amitié et de réconciliation, *Natukun*. 21 juin, quai de l'Horloge.

www.presenceautochtone.ca



POW-WOW DE KAHNAWAKE

POW-WOW À KAHNAWAKE

Pow-wow est un mot d'origine algonquienne qui signifie rassemblement de gens de différentes nations. Les Premières Nations se sont toujours ponctuellement retrouvées pour échanger et célébrer, mais les pow-wow ont été interdits par le gouvernement canadien jusqu'en 1951, dans un but d'assimilation. Dans une perspective de réconciliation, les visiteurs sont maintenant conviés aux pow-wow organisés chaque été à travers le pays.

Ces rencontres mettent la danse, les tambours, les chants et la nourriture traditionnels à l'honneur. Près de Montréal, les danseuses et danseurs de toutes les nations se rejoignent à *Echoes of a Proud Nation*, le pow-wow de Kahnawake. Vêtus d'un régalia, l'habit traditionnel confectionné pour l'occasion, les interprètes se défient par catégories pour remporter les prix en jeu – 40 000 dollars sont offerts aux gagnants. Haute en couleur, placée

sous l'auspice de l'amitié, l'expérience du pow-wow est inoubliable. 8-9 juillet.

www.kahnawakepowwow.com

FESTIVAL INNU NIKAMU

Pourquoi ne pas aller à l'aventure sur la Côte-Nord du Québec et découvrir le Festival Innu Nikamu ? Près de Sept-Îles, la région de Maliotenam est depuis longtemps un point de convergence pour le peuple innu de la région. Et la communauté a pris un bel essor artistique après la fermeture définitive du pensionnat, dans les années 1970.

Le Festival Innu Nikamu (littéralement « il chante en innu ») est donc porté par une communauté soudée qui exprime son identité à travers sa créativité et sa musique. Pendant quatre jours, cette grande fête familiale, sans alcool ni drogue, crée un rapprochement entre les différentes nations autochtones qui s'y retrouvent. Formidable pied de nez à

l'histoire, l'événement se déroule sur le site même de l'ancien pensionnat Notre-Dame de Maliotenam et transforme ainsi cet endroit au terrible passé en lieu de célébration de la culture innue.

Aujourd'hui, avec ses 33 ans de rassemblements musicaux, le Festival Innu Nikamu est l'un des plus importants festivals de musique et d'art autochtone en Amérique du Nord. Sa programmation propose des musiciens, artistes et interprètes des Premières Nations du Québec et du Canada et des invités internationaux. Des artistes québécois partagent la scène à titre d'invités spéciaux et les habitants de la région et des villes avoisinantes participent aux festivités, tressant un lien réel entre les différentes communautés de la Côte-Nord.

Ainsi, cette année, le Festival Innu Nikamu accueillera notamment un de ses fondateurs et ardent soutien, Florent Volland, son complice Richard Séguin, l'excellente Beatrice Deer, la vibrante Natasha Kanapé Fontaine, Claude McKenzie, Loud, Souldia et, en clôture, les célèbres Gipsy Kings. À expérimenter, pour le grand buffet de mets traditionnels (saumon, caribou, castor, outarde), la musique et les rencontres. 1^{er}-6 août, Maliotenam. **LSM**

www.innunikamu.ca



PHOTO : SEAN HOWARD

TOMSON HIGHWAY

BOSSA-NOVA CRIE

par ZENITH WOLFE

Au cours des deux dernières années, le compositeur et dramaturge cri Tomson Highway a publié deux livres, enregistré son plus récent album *Cree Country*, remporté le prix du Gouverneur général pour la réalisation artistique dans les arts du spectacle et est devenu officier de l'Ordre du Canada.

La passion étant au rendez-vous, il s'est donné une nouvelle mission : faire découvrir la bossa-nova crie à tout le pays. Le 6 juillet, Tomson Highway se produira pour une deuxième fois au festival Musique et autres mondes d'Ottawa. Il y a joué pour la première fois à l'été 2018, il qualifie son retour de signe de la « réanimation » de l'industrie musicale post-pandémique. Il sera accompagné du violoncelliste et organisateur du festival Julian Armour, du saxophoniste Marcus Ali, du violoniste Martin Chalifour et de la chanteuse Patricia Cano, qui a collaboré avec Highway sur ses deux derniers albums. Bien que le programme du concert ne soit pas encore finalisé, Highway annonce qu'il jouera de nombreuses chansons originales. Il explique qu'il a un jour essayé de remplacer les paroles d'une chanson portugaise par des

mots de sa langue maternelle, le cri, inspiré par les rythmes entraînants et émotionnels de la musique portugaise. C'est ainsi qu'il a créé le samba et la bossa-nova crie.

« La langue crie se marie facilement et naturellement au portugais, dit-il. Les syllabes dansent sur la langue. »

Le genre s'est depuis répandu dans les communautés autochtones, mais M. Highway ne se considère pas comme une célébrité, mais plutôt comme un « contributeur à la qualité de vie (des populations autochtones) ».

Lorsqu'il était étudiant, ses camarades savaient rarement lire, dit-il, ajoutant qu'il est encore courant que les adolescents autochtones terminent leurs études en 10^e année. Grâce à ses études universitaires et à sa formation artistique, M. Highway espère promouvoir l'alphabétisation et l'éducation dans les communautés autochtones. Selon lui, ses succès musicaux et théâtraux sont une source de motivation pour les élèves.

Depuis, il a constaté que l'écriture et l'industrie musicale autochtones avaient considérablement progressé : « Je fais partie du mouvement qui incite la génération

actuelle à travailler dur, dit-il. Je contribue à élever le niveau de travail et de réflexion. » Il consacre maintenant ses efforts à Musique et autres mondes où, à la demande des organisateurs, il interprétera également deux de ses morceaux de piano classique préférés : le premier mouvement du *Trio pour piano en si bémol majeur*, opus 11, de Beethoven, et le deuxième mouvement du *Trio pour piano n° 1 en ré mineur*, opus 49, de Mendelssohn.

Highway affirme n'avoir jamais eu le trac; il s'anime lorsqu'il se produit sur scène, s'élevant « comme un oiseau avec des ailes ». Mais cela fait plus de 40 ans qu'il n'a pas exploré son répertoire de piano classique, ce qui le rend un peu nerveux. Il répète davantage pour compenser.

« On me demande comment j'ai connu un tel succès. La réponse est que j'ai travaillé dur. » **LSM**

Concerto en cri majeur : Une soirée avec Tomson Highway, le jeudi 6 juillet à 19 h 30 au Centre Carleton Dominion-Chalmers d'Ottawa.

www.musicandbeyond.ca

Tomson Highway se produira également au Koerner Hall de Toronto le 22 juin pour commémorer le décès de Peter Herrndorf, chef de file prolifique des médias canadiens et ancien président du Centre national des Arts.

www.tomsonhighway.com

PABLO ZIEGLER

LE RETOUR DU PIANISTE PIAZZOLLA

par ZENITH WOLFE

Cet été, le compositeur et pianiste du quintette Piazzolla, Pablo Ziegler, amènera le tango argentin expérimental à Ottawa.

Le 4 juillet, Ziegler animera le concert du gala d'ouverture *Hommage à Piazzolla* pour sa troisième participation au festival Musique et autres mondes. Il s'agit de sa première participation au gala du festival et de son premier retour depuis le début de la pandémie.

Entre-temps, il n'a pas cessé de se produire sur la scène internationale. Pendant les périodes de confinement, Ziegler et sa femme Masae Shiwa ont expérimenté un duo de piano qui s'est produit au Japon, au Brésil et en Argentine et qui sera à New York plus tard cette année.

Leur concert à Musique et autres mondes comprendra des œuvres expérimentales originales; Ziegler et Shiwa imiteront un quintette avec seulement deux pianos.

« Parfois, ma main gauche peut être la contrebasse, mais je peux aussi jouer, de la main droite, des parties de bandonéon ou de guitare, explique Shiwa. En analysant chaque partie de la musique, on donne plus de profondeur à l'interprétation. »

Ziegler interprétera principalement des œuvres d'Astor Piazzolla – *Michelangelo 70*, *Oblivion*, *Introducción al Ángel* – en l'honneur du musicien qui l'a invité à jouer dans son quintette à la fin des années 1970.

Il raconte que leur première rencontre a été une grande surprise : un membre du quintette de Piazzolla aurait recommandé Ziegler après l'avoir entendu en concert. Mais la véritable surprise a été la raison pour laquelle Piazzolla l'a choisi comme nouveau pianiste. « J'ai demandé : "Pourquoi m'appellez-vous ? Je ne suis pas un joueur de tango." Il a répondu : "C'est précisément pour cette raison." »

Pianiste depuis l'âge de quatre ans, Ziegler se produisait déjà avec plusieurs trios classiques et de jazz – et composait pour de nombreux artistes – lorsque Piazzolla l'a approché. C'est cette expertise dans les deux genres et sa flexibilité en matière de composition qui a impressionné son compatriote argentin.

Pendant leurs dix années de collaboration, Ziegler a eu l'impression que Piazzolla l'avait accueilli comme un fils de substitution tout en l'encourageant à composer de la musique pour lui-même et non plus seulement pour les autres.



PABLO ZIEGLER ET MASAE SHIWA PHOTO : OSESP SALA SAO PAULO

« J'ai mis mon cerveau au service de la musique de Buenos Aires. Je me suis donné un but, et j'ai réussi, dit-il. Maintenant, mes compositions sont nombreuses et s'inspirent des différents souvenirs que j'ai de ma ville. »

Ziegler dit avoir inspiré Piazzolla en retour. Il a été le premier membre du quintette à obtenir l'autorisation du chef pour improviser pendant les concerts. Piazzolla n'a jamais improvisé et il a toujours conservé une structure rigide pour les partitions de son quintette. Mais le musicien en chef a semblé affiner cette compétence et expérimenter après l'arrivée de Ziegler, explique-t-il.

En composant sa propre musique et en continuant à interpréter les chansons de Piazzolla, Ziegler espère rendre hommage à un musicien dont le soutien et l'attitude positive ont changé sa vie.

« Il était très aimable avec moi, dit-il. Il m'a beaucoup aidé et il était très heureux parce que ce dernier quintette nous a permis de nous distinguer à Buenos Aires. »

LSM

Gala d'ouverture *Hommage à Piazzolla*,

le mardi 4 juillet à 19 h 30

au Centre Carleton Dominion-Chalmers d'Ottawa.

www.musicandbeyond.ca

www.pabloziegler.com

MUSIQUE ET AUTRES MONDES

LE GRAND RETOUR

par CHARLES GEYER

Musique et autres mondes, le festival estival de musique et d'arts d'Ottawa, qui se déroule tous les mois de juillet depuis sa création en 2010, revient et promet de prendre la capitale d'assaut dans une profusion de sons et de styles musicaux et une programmation interdisciplinaire intrigante.

« Le public est prêt à revenir, déclare Julian Armour, l'audacieux et infatigable fondateur et directeur artistique et général du festival. Nous organisons un grand festival ! Environ 64 grands concerts différents sont prévus. »

ENTRE L'ARBRE ET L'ÉCORCE

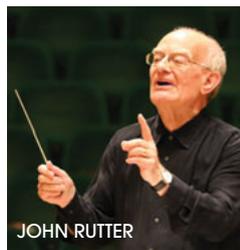
Paradoxalement, les défis rencontrés pour faire face à l'adversité artistique ont également été accompagnés de certains avantages inattendus, notamment l'atteinte d'une nouvelle portée artistique internationale.

« J'ai toujours voulu enregistrer les concerts, explique Armour, et pendant la pandémie, il y a eu une période pendant laquelle nous ne pouvions que filmer. » Ces premières incursions dans les spectacles virtuels s'étant multipliées, Musique et autres mondes s'enorgueillit aujourd'hui d'une bibliothèque de plus de 300 vidéos maintenant mis à la disposition du public du monde entier.

« Nous recevons des courriels du monde entier, explique M. Armour. Nous avons même reçu un don en provenance du Nunavut. »

À VENIR

Le 4 juillet, le festival débute par un concert-hommage célébrant la musique composée ou inspirée par le grand créateur argentin du *tango nuevo* Astor



JOHN RUTTER

Piazzolla. Outre l'orchestre du festival, le Centre Carleton Dominion-Chalmers accueillera l'héritier artistique reconnu de Piazzolla, le pianiste et compositeur Pablo Ziegler qui, en plus de diriger des sélections orchestrales complètes, interprétera plusieurs arrangements complexes pour deux pianos en tandem avec son épouse, la pianiste Masae Shiwa.

L'édition 2023 du festival marque également le retour du compositeur de musique chorale internationalement aimé John Rutter, tout juste après sa formidable réussite en tant qu'arrangeur principal de la musique du couronnement de Charles III. Rutter dirigera l'orchestre du festival le 13 juillet dans son propre arrangement du grand *Requiem* de Gabriel Fauré, suivi d'une interprétation d'un second *Requiem* composé par Rutter lui-même.

Le 15 juillet, M. Rutter dirigera un événement très attendu auquel participera le public, invité à « venir chanter avec John Rutter ».

Parmi les autres temps forts de 2023, citons le 5 juillet, un programme alléchant intitulé *Einstein et la musique*; le 6 juillet, un hommage au grand compositeur de la Renaissance William Byrd, à l'occasion du 400^e anniversaire de sa mort, ainsi qu'une soirée d'histoires et de sélections musicales animée par le célèbre dramaturge et romancier autochtone canadien Tomson Highway; le 7 juillet, une grande représentation de la *Musique pour les feux d'artifice royaux* de Haendel, synchronisée avec un véritable spectacle pyrotechnique enflammant le ciel au-dessus de la rivière des Outaouais; et le 9 juillet, une journée entière de musique et de jeux pour toute la famille au Cumberland Heritage Village Museum, un musée unique en son genre.

LSM

Le festival se déroule du 4 au 17 juillet. Une liste complète des événements ainsi que de l'information sur la billetterie et la fréquentation sont disponibles sur le site www.musicandbeyond.ca.

SEONG-JIN CHO

AU-DELÀ DE CHOPIN

par CATHERINE KUSTANCZY



PHOTO : CHRISTOPH KOSTLIN

Seong-Jin Cho s'est fait connaître après avoir remporté le premier prix du 17^e Concours international de piano Chopin en 2015. Depuis, il a joué les concertos de Chopin à de nombreuses reprises et il commence à briller dans d'autres répertoires.

Seong-Jin Cho s'attache à trouver de nouveaux détails dans la musique, en particulier dans le *Concerto n° 1 en mi mineur*, opus 11 de Chopin, qu'il a interprété lors de la finale du concours Chopin. « J'essaie constamment d'y découvrir de nouvelles temporalités, des nuances différentes, dit-il. Chopin a écrit ce concerto à l'âge de 20 ans, il s'agit donc d'un romantisme différent de celui de Mahler, par exemple. Bien sûr, c'est très romantique, mais dans une perspective jeune. »

Cette précocité est un aspect auquel Cho pourrait s'identifier. Il commence à jouer du piano à l'âge de six ans et donne son premier récital à onze ans. En septembre 2008, Cho, alors adolescent, remporte le sixième concours international Frédéric Chopin de Moscou pour jeunes pianistes. L'année suivante, il remporte le premier prix du concours international de piano de Hamamatsu au Japon. En 2012, il s'installe en France pour étudier avec le pianiste et chef d'orchestre français Michel Béroff au Conservatoire de Paris. Cho vit actuellement à Berlin lorsqu'il n'est pas en tournée. « En réalité, j'y suis environ une centaine de jours par an, dit-il. Mais Berlin est une ville idéale pour vivre en tant que musicien en raison de la richesse de sa culture musicale; il y a tant de grands orchestres. »

Il parle avec enthousiasme d'une interprétation de la *Neuvième Symphonie* de Mahler à laquelle il a assisté fin mars. Interprété par la Staatskapelle Berlin et dirigé par sir Simon Rattle, le programme s'ouvrait sur une œuvre de 2018 du compositeur britannique Harrison Birtwistle. « Parfois, assister à des programmes intéressants m'inspire, déclare M. Cho, et cela influence mes propres programmes de récitals. »

Les récitals qu'il donne cette année proposent un ambitieux mélange de sonorités : Brahms, Schumann, Ravel, la compositrice contemporaine Sofia Gubaidulina et Haendel, ce dernier faisant l'objet du dernier album de Cho, *The Handel Project*. Sorti en février,

l'album met en lumière les œuvres pour clavier du compositeur et comprend les *Variations et fugue sur un thème de Haendel*, opus 24, de Brahms. « J'ai toujours voulu apprendre et jouer de la musique baroque et j'ai pensé que Haendel était un bon point de départ », explique le pianiste. Dans une critique parue en mars 2023 dans *La Scena Musicale*, le rédacteur Pietro Freiburger a loué la sonorité de Cho sur l'album, la qualifiant d'« extrêmement délicate et riche en nuances ».

Des morceaux de l'album seront joués dans le cadre de tournées de récitals en Espagne, en Suisse et en Corée du Sud en juin et juillet. Pendant les mois d'été, M. Cho partira en tournée avec l'Academy of St Martin in the Fields et se produira avec l'Orchestre symphonique de Birmingham, l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort et l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg et il donnera des concerts de musique de chambre avec le violoncelliste Kian Soltani.

Les trois modes d'interprétation – solo, musique de chambre et orchestre – font tous partie d'une approche plus vaste. « Un concerto est pour moi une version plus grande de la musique de chambre, explique-t-il, et lorsque je joue un récital solo, je pense à des symphonies et j'essaie de me considérer comme un chef d'orchestre. Par exemple, Chopin est opératique, mais l'écriture de Beethoven est très symphonique : vous pouvez y entendre les bois par moments, les cuivres ou les cordes à d'autres. Je pense que les différentes formes de musique sont toutes liées. »

Ce sentiment de connexion s'est renforcé plus tôt cette année lorsque Cho a travaillé avec le chef d'orchestre Semyon Bychkov et l'Orchestre philharmonique tchèque pour présenter la première mondiale d'*Études symphoniques*, de l'organiste et compositeur français Thierry Escaich, au Rudolfinum de Prague. « Je jouais pour la première fois un concerto contemporain, note Cho, et c'était totalement différent de tout ce que j'avais interprété jusqu'alors. »

Si la préparation de l'œuvre d'Escaich a été difficile, elle lui a également permis de bénéficier d'un grand soutien. « Je n'avais aucune expérience de ce type de musique, se souvient

Cho, mais Bychkov a été très patient et m'a conseillé à maintes reprises. C'était vraiment une expérience formidable et j'aimerais jouer davantage de musique contemporaine à l'avenir. » Cho et Bychkov reprendront l'œuvre à l'Isarphilharmonie de Munich en septembre, avec l'Orchestre philharmonique de Munich. Dans toutes ses activités créatives, Cho espère garder sa curiosité créative en éveil. « Je suis mélomane avant même d'être pianiste. » **LSM**

Seong-Jin Cho interprétera le *Concerto pour piano no 1* de Chopin avec Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain le 6 août au Festival de Lanaudière.

www.lanaudiere.org

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

La musique classique canadienne s'installe à Joliette du 7 juillet au 6 août. Le festival présentera 14 concerts extérieurs au magnifique Amphithéâtre Fernand-Lindsay ainsi qu'une variété d'autres spectacles dans les églises, les lieux culturels extérieurs et les sites d'agrotourisme de la région. L'OSM et Rafael Payare ouvriront le festival avec la *Neuvième Symphonie* de Beethoven (7 juillet) et reviendront le lendemain soir pour marquer le 150^e anniversaire de la naissance de Rachmaninov (8 juillet). William Christie et Les Arts Florissants présenteront *Partenope* de Haendel (15 juillet). Le chef d'orchestre Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain se produiront devant le public du festival les 28 et 29 juillet ainsi que le 6 août. Les spectacles présentés sur la scène principale du festival contrastent avec l'intimité des événements présentés dans les églises de la région, avec notamment Alisa Weilerstein, Andrew Wan et Charles Richard-Hamelin (11 juillet); William Christie et Emmanuel Resche-Caserta (17 juillet); et Angela Hewitt (27 juillet).

www.lanaudiere.org

FESTIVAL DU NOUVEAU-BRUNSWICK

TRENTE ANS À FRÉDÉRICTON

par EVA STONE-BARNEY

Le Festival de musique d'été du Nouveau-Brunswick fête cette année ses 30 ans. Fondé en 1994 par Richard Hornsby, clarinettiste et directeur de la musique à l'Université du Nouveau-Brunswick, et le pianiste Robert Kortgaard, le festival a considérablement élargi sa programmation au fil des ans, passant d'un programme de musique de chambre de trois jours à un festival de deux semaines, avec des programmes d'éducation et de mentorat pour les musiciens émergents, des activités de sensibilisation de la communauté et une grande variété de concerts. En proposant ce que M. Hornsby décrit comme une « combinaison d'événements dans divers endroits de Frédéricton », le festival s'assure que « chacun peut découvrir et apprécier la musique de chambre classique en direct ».

« Avant la création du festival, poursuit M. Hornsby, Frédéricton n'avait pas d'événement consacré à la musique classique. » Lui et Kortgaard voulaient partager leur amour de la musique avec ce qu'ils pensaient être un public réceptif, et « inviter certains de leurs collègues de partout au pays à se produire avec des musiciens locaux ». Les musiciens restent

à Frédéricton pendant toute la durée du festival, passent du temps ensemble en dehors des répétitions et se produisent dans diverses variantes de formations. À l'heure où nous écrivons ces lignes, le programme de 2023 n'a pas encore été annoncé, mais l'année dernière, les violonistes David Adams, Timi Levy et Mercedes Salazar, la soprano Sally Dibblee, le pianiste Peter Allen et les violoncellistes Sonja Adams et Joshua Morris étaient au nombre des talents musicaux. Hornsby pense que « la camaraderie créée se retrouve dans la musique elle-même et permet au public de se sentir lié aux musiciens et à la musique ».

Non seulement le festival célèbre-t-il un anniversaire important cette année, mais la ville de Frédéricton également, puisqu'elle fête ses 175 ans. Les artistes du festival lèveront leur archet dans un concert spécial pour cordes composé d'œuvres d'anciens et d'actuels compositeurs de Frédéricton ainsi que d'une œuvre spécialement commandée pour l'occasion. « En tant que petite ville, Frédéricton n'est pas forcément connue pour son histoire musicale, mais au fil des ans, elle a accueilli des compositeurs et des musiciens



de premier plan », fait remarquer M. Hornsby. D'autres célébrations de l'anniversaire de la ville comprennent une série de concerts en plein air, des concerts pour enfants et une série de quatre spectacles en soirée mettant en vedette des musiciens canadiens.

Au lieu de choisir un thème, « nous présentons des œuvres musicales qui n'ont pas été présentées les années précédentes, des œuvres qui sont peut-être passées entre les mailles du filet », dit M. Hornsby. Le festival se terminera par un gala qui mettra l'accent sur les artistes eux-mêmes, plutôt que sur des compositeurs spécifiques. « Ce sera une fête, déclare Hornsby, avec beaucoup de plaisir et de la bonne musique. »

LSM

Le Festival de musique d'été du Nouveau-Brunswick se déroulera du 31 juillet au 12 août, les concerts de la série principale ayant lieu à la salle Memorial de l'Université du Nouveau-Brunswick.

www.nbsummermusicfestival.ca

MUSIQUE À SAINTE-PÉTRONILLE

40^e SAISON

par AN VEN

Depuis 40 ans, la localité de Sainte-Pétronille située sur la pointe ouest de l'Île d'Orléans accueille annuellement une série estivale de concerts dans l'église ancestrale du village, qui compte tout au plus 300 places.

C'est au début des années 1980 qu'un groupe de musiciens et mélomanes bénévoles a trouvé dans ce paysage vallonné et sa chapelle centenaire à l'acoustique unique le cadre idéal pour des concerts intimes de musique de chambre. À l'été 1983, Musique de chambre à Sainte-Pétronille naissait officiellement avec Martin Lee-Gosselin comme président fondateur. Aujourd'hui, l'organisme a plus de 140 concerts à son actif et plus de 250 musiciens provenant d'une dizaine de pays s'y sont produits en concert, dont certaines célébrités de la scène internationale.

Cette année, les musiciens de la région seront particulièrement mis en valeur, précise Marc Roussel, directeur artistique depuis 2017, ajoutant que le concert du 40^e sera « évidemment » très personnel. La série se déroulera les jeudis soir entre juin et août et accueillera des musiciens primés pour six



concerts qu'on promet riches en découvertes musicales.

Lors du concert du 40^e, qui aura lieu le 29 juin, Marc Roussel, au piano, s'entourera de musiciens de la région, les pianistes Anne-Marie Bernard et Maxim Bernard, la soprano Guylaine Girard et le guitariste Jérôme Ducharme. Rameau, Schubert, Côté-Giguère, Brouwer, Schumann seront au programme. Les organisateurs du festival sont également heureux, souligne Roussel, d'avoir convaincu le pianiste Michel Franck de venir donner la semaine suivante un rare récital solo qui s'annonce comme l'un des événements musicaux mémorables de l'été. Au programme : Scarlatti, Beethoven, Schubert et Chopin. La dernière semaine de juillet verra le couple de pianistes Jean-Michel Dubé et Rosemarie Duval-Lapante interpréter avec la complicité qui les caractérise des œuvres de Fauré, Gershwin, André Mathieu et Ravel.

En août, le Trio Hochelaga, formé par les musiciens maintes fois récompensés Anne Robert, Dominic Beauséjour-Ostiguy et Dantonio Pisano, présentera un programme réunissant Beethoven, Novák et Mendelssohn. L'Ensemble Renouveau, composé du violoncelliste Simon Desbiens, de la violoniste Jessy Dubé, du pianiste Bruce Gaulin et des sopranos Carole-Anne Roussel et Evelyne Laroche, viendra brûler les planches de l'église le 17 août avec un répertoire oscillant entre musique de chambre, musique folklorique et opéra. Enfin, le violoncelliste nommé « prochaine étoile canadienne du violoncelle » par CBC Music, Cameron Crozman, et la pianiste très recherchée Meagan Milatz assureront en duo le concert de clôture de cette 40^e saison.

LSM

Les jeudis du 29 juin au 24 août à l'église Sainte-Pétronille www.musiquedechambre.ca

HIGHLANDS OPERA STUDIO

SÉDUIRE UN NOUVEAU PUBLIC À HALIBURTON, ONTARIO

par EVA STONE-BARNEY

Depuis 17 ans, les étoiles montantes de l'opéra canadien affluent à Haliburton en Ontario pour participer au programme estival Highlands Opera Studio (HOS) qui, cette année, se déroule du 27 juillet au 28 août. Cette école de formation professionnelle qui fait aussi office de festival est née de la collaboration entre le ténor de renommée mondiale Richard Margison et l'ancienne metteuse en scène du Metropolitan Opera Valerie Kuinka dans le but de « combler le fossé entre les programmes de formation de haut niveau et le monde professionnel », explique cette dernière, en offrant aux jeunes en début de carrière la possibilité de suivre des formations musicales de classe mondiale et de rencontrer des professionnels de l'industrie.

Et l'engouement ne s'est jamais démenti. Chanteurs et chanteuses du monde entier viennent passer les auditions du HOS et seule une petite cohorte d'élite peut participer – sans frais – à des cours de maître, des concerts, des activités de rayonnement et deux productions intégrales. L'administration du programme est un travail qui n'a pas de prix pour M. Margison qui, en plus de prendre plaisir à voir les participants



se perfectionner au cours de leur résidence, « apprendre à connaître leur voix » et interagir avec les divers consultants professionnels, dirigera des cours de maître et d'autres activités.

Pour les résidents d'Haliburton, le HOS présente un grand nombre d'atouts. « Notre rôle dans la région s'est accru avec les années », confie Mme Kuinka, et il s'agit maintenant d'offrir à la communauté culturelle de la petite localité une introduction accessible au chant classique ainsi que des activités d'enrichissement et d'éducation à l'opéra. Dans le cadre des événements *Pop Goes the Opera!* (9 août), *Music on the Water* (12 août) et *Casual Song Soirée* (14 août), les participants interprètent des pièces dans un contexte plus convivial que M. Margison qualifie de « formel de villégiature ». Les membres du public

sont invités à plonger en toute simplicité dans le monde de l'opéra par le biais de la musique et des explications des chanteurs.

Cette année, le Highlands Opera Studio produira deux opéras complets. *Mishaabooz's Realm* est une œuvre commandée par le HOS et créée en 2017 avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Écrite dans le comté d'Haliburton par le compositeur autochtone Andrew Balfour, la pièce explore les thèmes de la création, de la colonisation et de l'espoir pour l'avenir et sera présentée deux fois, les 17 et 19 août. Puis *L'elisir d'amore* de Donizetti, mis en scène par M. Margison et présenté du 24 au 28 août, conclura les activités de l'été.

Maintenant plus que jamais dans la foulée de la pandémie, le milieu de l'opéra est en pleine évolution et les deux collaborateurs y contribuent pleinement, alliant le perfectionnement professionnel à l'approche communautaire et les œuvres classiques à de nouvelles pièces. Les Haliburton Highlands sont une destination qui vaut assurément le déplacement. **LSM**

TRADUCTION PAR VÉRONIQUE FRETTE

www.highlandsoverastudio.com

WESTBEN

AUTHENTICITÉ ET BEAUTÉ

par CATHERINE KUSTANCZY

Le festival annuel de Westben entame sa 24^e saison cet été avec un éventail de sonorités issues des mondes de la musique classique, de la pop, du jazz et des comédies musicales, le tout présenté dans le cadre bucolique de Campbellford en Ontario. Brian Finley, cofondateur, directeur artistique et directeur général, explique que le festival se veut une expérience plus large qui cherche à intégrer la musique à la nature et à l'exploration créative.

Cette année, la soprano Measha Brueggergosman-Lee et le ténor Ben Heppner avec les Elmer Iseler Singers ainsi que la pianiste Janina Fialkowska, des représentations des *Misérables* et un hommage à la compositrice et interprète canadienne Joni Mitchell sont au programme. Les spectateurs pourront associer la musique de Mozart et de Chantal Kreviazuk, respectivement, à des événements gastronomiques et vinicoles locaux. « Vivre la musique dans ce cadre, c'est bien plus qu'écouter, déclare Finley. Ici, vous pouvez profiter de la région, rencontrer des gens du coin et goûter aux saveurs locales. L'expérience s'en trouve enrichie. »



MEASHA BRUEGGERGOSMAN-LEE



Située à mi-chemin entre Ottawa et Toronto, la ville de Campbellford accueille le festival depuis 2000. Fondé à l'origine par les chanteurs Brian Finley et Donna Bennett, le festival est devenu un événement de plusieurs semaines, complété par une programmation annuelle tout aussi variée. Le programme de l'année dernière a mis en évidence cet éclectisme avec la soprano Karina Gauvin, la comédienne Mary Walsh, la violoncelliste Ofra Harnoy, le Canadian Brass et un spectacle musical célébrant la musique du groupe suédois ABBA.

Il s'agissait d'un retour festif après les fermetures forcées causées par le coronavirus en 2020 et 2021, période pendant laquelle Westben s'est lancé dans la production d'une série de concerts en ligne. « Nous avons essayé de faire vivre l'expérience Westben dans les salons, ce qui a été bénéfique à la fois pour notre communauté immédiate, mais aussi pour les spectateurs étrangers curieux de nous connaître », explique M. Finley.

Outre l'élargissement du public mondial, les années de pandémie ont permis au festival d'ajouter un écran de 19 pieds et un projecteur laser à la plus grande de ses trois salles de

spectacle, une grange d'une capacité de 400 spectateurs et dont la configuration des sièges est modifiable. « Nous avons hâte de travailler avec la vidéo, la musique et la nature, déclare Finley à propos de cette nouvelle installation, et de découvrir le genre d'explorations artistiques qui peuvent en découler. »

La résidence de compositeurs et d'interprètes de Westben, qui entame sa sixième année, est tout aussi passionnante. Le programme offre « une chance de rassembler des gens, des cultures et des créateurs du monde entier ici, ce qui constituera une grande partie de notre avenir ». Les anciens participants à la résidence sont venus du Canada, des États-Unis, de Colombie, d'Irlande et des Philippines. « Westben est un lieu sûr et inspirant, déclare Finley à propos de l'attrait que la région exerce sur les artistes. Il est sûr en termes d'accueil, de soutien et d'ouverture à de nouvelles idées et expériences et inspirant par ce que la nature apporte : l'authenticité et la beauté. » **LSM**

Festival de Westben, du 2 juillet au 6 août, à Campbellford (Ontario). www.westben.ca

FESTIVALS D'ÉTÉ

NOS CHOIX

par EVA STONE-BARNEY

MONTRÉAL / QUÉBEC

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE



PAUL KUNIGIS

Afin de rendre la programmation culturelle accessible à ses résidents et d'insuffler de la vie dans les parcs publics, le Centre culturel de Pointe-Claire présentera une série de concerts gratuits dans le cadre de son festival Soirées d'été dans les parcs. Du 28 juin au 16 août, le festival propose dix concerts dans les parcs de la ville. Le 28 juin, au parc Stewart, le public est invité à assister au concert de musique du monde *Paul Kunigis : Yallah*. Des spectacles de blues, de jazz latin, de jazz et de percussions brésiliennes se succéderont tout au long de l'été, avec des artistes tels que Rodrigo Simões au parc Stewart (26 juillet), le Masmoudi Quartet au café-terrasse de Stewart Hall (2 août) et l'Equipe Capoeira Brasileira – Montréal, qui donnera deux spectacles de percussions et d'arts martiaux brésiliens au parc Edgewater (4 août). Le festival se terminera par le concert *Légendes du blues*, le 16 août. www.pointe-claire.ca

certs gratuits dans le cadre de son festival Soirées d'été dans les parcs. Du 28 juin au 16 août, le festival propose dix concerts dans les parcs de la ville. Le 28 juin, au parc Stewart, le public est invité à assister au concert de musique du monde *Paul Kunigis : Yallah*. Des spectacles de blues, de jazz latin, de jazz et de percussions brésiliennes se succéderont tout au long de l'été, avec des artistes tels que Rodrigo Simões au parc Stewart (26 juillet), le Masmoudi Quartet au café-terrasse de Stewart Hall (2 août) et l'Equipe Capoeira Brasileira – Montréal, qui donnera deux spectacles de percussions et d'arts martiaux brésiliens au parc Edgewater (4 août). Le festival se terminera par le concert *Légendes du blues*, le 16 août. www.pointe-claire.ca

FESTIVAL CLASSICA

Maintenant dans sa 13^e saison, le Festival Classica a connu une croissance fulgurante depuis sa création. Dirigé par Marc Boucher et Philippe Brunet, le festival a présenté plus



de 420 concerts devant plus de 360 000 spectateurs. Dans le but de favoriser les liens et les rencontres entre les artistes établis, les voix musicales émergentes et le public, l'édition 2023 du festival, intitulée *De Fauré à Félix*, se déroulera du 25 mai au 17 juin, à travers la grande région de Montréal. Le Festival Classica s'ouvrira avec le concert *Lux Aeterna*, d'après la pièce du même nom d'Edward Elgar. Le spectacle comprendra des œuvres canoniques de Duruflé, Fauré, Barber et

d'autres, ainsi que des œuvres contemporaines de Jóhann Jóhannsson et Jaap Nico Hamburger. Le festival proposera également trois opéras dans le cadre de sa plus récente initiative, le Nouvel Opéra Métropolitain (NOM), qui vise à mettre en vedette les œuvres d'opéra et d'opérette françaises. *L'Homme qui rit*, un nouvel opéra d'Airat Ichmouratov, sur un livret de Bertrand Laverdure (31 mai), l'opérette oubliée de Massenet, *L'Adorable Belboul* (6 juin) et *Miguela*, de Théodore Dubois et Jules Barbier (14 juin), sont tous à ne pas manquer. Alain Trudel, Suzanne Taffot, Marc Hervieux et l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières clôtureront le festival avec *Fantaisies québécoises*, une soirée mettant en valeur les œuvres de compositeurs et d'arrangeurs québécois (17 juin). www.festivalclassica.com

ICAV – FESTIVAL D'ART VOCAL DE MONTRÉAL



Nicole Car et Étienne Dupuis dirigent cette année le Festival d'art vocal de Montréal. Celui-ci débutera par un concert (le 15 juillet) et se terminera par un gala (le 4 août). Cette année, le festival présentera

L'Audition, un spectacle diffusé en direct par les chanteurs participants, au cours duquel ils chanteront devant des professionnels de la musique (21 et 22 juillet). Les participants présenteront également *La Bohème* de G. Puccini (30 juillet) et assisteront à divers cours de maître publics. www.icav.ca

ORCHESTRE DE LA FRANCOPHONIE



L'Orchestre de la francophonie accueille de jeunes musiciens du monde entier pour sa saison 2023 à Montréal, sous la direction artistique de Jean-Philippe Tremblay. Après avoir présenté une

académie de musique de chambre l'an dernier, le retour de l'orchestre complet est très attendu. Tous les jeunes musiciens participants, dont certains comptent parmi les musiciens d'orchestre les plus prometteurs du Canada, recevront des bourses de l'Orchestre de la francophonie.

Le séjour débute par une résidence de répétition à Montréal. Ensuite, l'orchestre donnera des concerts à la Maison symphonique de Montréal, à Québec et au Centre national des Arts à Ottawa. Une équipe d'artistes de renom se joindra à l'orchestre : Hélène Collerette (violon solo du Philharmonique de Radio France), Douglas Payson Sturdevant (ancien trompette solo de l'Orchestre du CNA) et Robert Uchida (violon solo de l'Orchestre symphonique d'Edmonton), qui sera à la fois chef des cordes et de la musique de chambre. Au programme des concerts de cette saison figurent la *Symphonie no 6* de Tchaïkovski, la *Symphonie no 2* d'Anton Bruckner ainsi que de nouvelles œuvres de Giancarlo Scialia, de Simon Bertrand et de plusieurs compositeurs autochtones. En outre, l'orchestre présentera en première l'orchestration par Daniel Warren de la *Sonate pour trompette* de Hindemith, mettant en vedette le soliste James Thomson. Les représentations intégreront des arts visuels et technologiques, pour une série de soirées à ne pas manquer !

Outre les concerts, les participants auront l'occasion de prendre part à des ateliers, des cours de maître et des simulations d'auditions ainsi qu'à des activités communautaires et de sensibilisation à la musique.

www.orchestrefranco.com

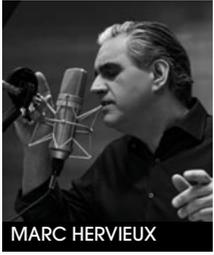
FESTIVAL MONTRÉAL BAROQUE



Le Festival Montréal Baroque revient cet été avec *Chaos et Confettis*, une programmation qui célèbre les contrastes thématiques et musicaux. Les concerts présentent un large éventail de musique baroque ainsi que de la musique folklorique endia-

blée provenant du Québec et de la Scandinavie. Le public découvrira une large palette d'émotions et de styles dès le 15 juin avec *Paix, peste et party*. Le spectacle mettra en vedette la soprano Myriam Leblanc ainsi que trois orchestres baroques : l'Orchestre baroque finlandais, Barokkaner et l'Ensemble Caprice. Une grande variété d'événements – des cours de danse aux ateliers de cuisine – se succéderont jusqu'à la clôture du festival, le 22 juin. www.montrealbaroque.com

CAMMAC



MARC HERVIEUX

Dans le cadre enchanteur des Laurentides, les spectateurs de CAMMAC sont assurés de vivre une expérience musicale enrichissante. CAMMAC présentera des concerts entre le 2 juillet et le 20 août. Le ténor

Marc Hervieux se produira d'abord en toute intimité et interprétera des œuvres tirées de ses albums *Nostalgia 1* et *Nostalgia 2*, allant de Charles Aznavour à Engelbert Humperdinck (2 juillet). Peu après, le centre accueillera le quintette de saxophones Alliage (16 juillet). Le Trio Guillaume Martineau présentera un concert intitulé *Le monde est jazz*, avec des œuvres d'Ellington et de Jobim, ainsi que des pièces d'origine latine, afro-cubaine et klezmer (30 juillet). L'Ensemble Mirabilia clôturera l'été en interprétant *Luce e Ombra* d'Antonio Vivaldi (20 août). www.cammac.ca

FESTIVAL D'OPÉRA DE QUÉBEC

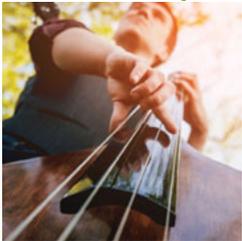
Le Festival d'Opéra de Québec, dont la 12^e édition se déroule du 23 juillet au 2 août, présente, en collaboration avec les Jeunesses Musicales du Canada, une relecture de *La Fille du régiment* de Donizetti, intitulée *La Fille*



sans régiment (du 26 au 29 juillet). Suivra *Roméo et Juliette* de Gounod (28 juillet-1^{er} août). *La Messe solennelle pour une pleine lune d'été*, adaptation lyrique par Christian Thomas de l'œuvre de Michel Tremblay, clôturera le festival (29 juillet-2 août).

www.operadequebec.com

ORFORD MUSIQUE



Du 14 juin au 5 août, le festival Orford Musique propose une programmation musicale des plus dynamiques, dont une journée entière consacrée à Schubert le 8 juillet, avec des presta-

tions de Michel Strauss, Stéphane Lemelin et d'autres. Le Studio de musique ancienne de Montréal interprétera des œuvres de des Prez, Ockeghem, de Rore et d'autres (15 juillet). Luc Beauséjour donnera un récital d'orgue sur le répertoire de J. S. Bach (29 juillet). Philippe Sly, accompagné du pianiste Olivier Godin,

interprétera le *Winterreise* de Schubert (28 juillet). www.orford.mu

FESTIVAL DOMAINE FORGET

Le Domaine Forget présentera cet été plus de 60 événements dans la région de Charlevoix. Entre le 24 juin et le 19 août, le public aura l'occasion d'assister à des concerts de musique classique et de jazz ainsi qu'à une variété de spectacles de danse. Les Ballets Jazz de Montréal présenteront des œuvres chorégraphiées par Ausia Jones, Crystal Pite et Aszure



PHOTO : CHARLES ANTOINE SOLIS

Barton (29 juin). Parmi les concerts classiques, citons les présentations de la harpiste Valérie Milot et du violoncelliste Stéphane Tétréault (30 juin), du duo de guitares SoloDuo (1^{er} juillet), de l'ensemble vocal Chanticleer (16 juillet) et du quatuor à cordes Emerson (14 juillet).

www.domaineforget.com

ITALFEST



La communauté italienne de Montréal célèbre son histoire commune avec la métropole pour la 30^e année consécutive, du 4 au 20 août. Lancé en 1994, le festival propose un large éventail d'événements et d'activités sur l'île de Montréal et à Laval.

Organisé par le Congrès national des Italo-Canadiens, le festival vise à promouvoir et à faire vivre la culture italienne par le biais de présentations artistiques, d'artisanat et de gastronomie. Parmi les événements de cette année figure un concert de Don Pasquale avec des artistes tels que Hugo Laporte, Carole-Anne Roussel et l'ItalfestMTL Symphony Orchestra (6 août). Les autres événements de 2023 n'ont pas encore été annoncés, mais les artistes de l'édition 2022 comprenaient notamment Paul Cargnello, l'Ensemble Lyrico et Daniela Fiorentino. Des tombolas, un concours d'art, un festival de cinéma, un défilé de mode et une exposition de voitures complètent les activités d'Italfest, promettant un mois de *dolce vita* pour toute la famille. www.italfestmtl.ca

ONTARIO

CHAMBERFEST D'OTTAWA

GRYPHON TRIO
PHOTO : BO HUANG

Le festival de musique de chambre Ottawa Chamberfest a été lancé en 1994 et s'est depuis développé pour englober une série de concerts populaires, un ensemble d'initia-

tives d'engagement communautaire et des programmes éducatifs. Bien que les activités de sensibilisation de la communauté – telles que la série dans la cité, les concerts adaptés, les Chamber Chats, les programmes Étoiles émergentes et cours de maîtres ainsi que les visites d'écoles – se déroulent tout au long de l'année, le Chamberfest 2023 proprement dit se déroulera du 20 juillet au 3 août.

En ouverture du festival, le violoniste James Ehnes et l'Orchestre du Centre national des Arts interpréteront des concertos de Bach (20 juillet). Le Gryphon Trio célébrera son 30^e anniversaire avec le public du Chamberfest, un choix judicieux compte tenu de sa longue collaboration avec le festival (27 juillet). Un concert de la mezzo-soprano Wallis Giunta, originaire d'Ottawa, avec Hinrich Alpers au piano, accompagnée par l'ensemble Chamberfest (28 juillet), figure également parmi les temps forts du festival. Le Lafayette String Quartet, le premier quatuor à cordes exclusivement féminin du Canada, jouera ses derniers archets au Chamberfest, à l'issue de sa dernière saison de tournée (30 juillet).

Le festival continuera à mettre en lumière les talents de la région le lendemain soir, avec un concert de la pianiste classique Angela Hewitt (31 juillet). Les amateurs de musique vocale se réjouiront des débuts de Cantus au Chamberfest, l'ensemble présentant une musique axée sur la difficulté et le courage de la migration géographique (1^{er} août).

Le festival de musique de chambre d'Ottawa culminera avec sa soirée de clôture annuelle, une soirée de musique nouvelle et ancienne (3 août). www.chamberfest.com

FESTIVAL FRANCO-ONTARIEN



Depuis 1976, le Festival franco-ontarien représente et célèbre la communauté canadienne-française d'Ottawa et au-delà. Cette année, pour sa 48^e édition, il investira le parc

Major pendant la fin de semaine du 16 au 18 juin. Les spectacles auront lieu les vendredi et samedi soirs de 19 h à 23 h. Le plaisir commence tôt le dimanche, à 10 h, pour donner le coup d'envoi d'une journée gratuite d'activités familiales. Le vendredi, Gregory Charles, récipiendaire de l'Ordre du Canada,

montera sur scène. Sa prestation sera précédée de celles de Sophie Grenier, Dayv Poulin et Michel Lalonde. Les festivités du samedi soir seront animées par Zachary Richard. Son concert comprendra quelques-uns de ses plus grands succès, combinés à de la nouvelle musique. La chanteuse acadienne Lisa LeBlanc, sélectionnée pour le prix Polaris, se produira également samedi. www.fff.o.ca

LUMINATO FESTIVAL



Le festival international des arts de Toronto Luminato revient du 7 au 18 juin. Dédié à la présentation d'œuvres d'art contemporain exceptionnelles, le festival repousse les frontières et invite à la collaboration entre la musique, la danse, le théâtre et les arts visuels. Chacun trouvera son bonheur à Luminato, avec des représentations théâtrales comme *Aalaapi*, qui associe les sons du Nord à un documentaire radiophonique (8-10 juin); *Nuit*, un spectacle de danse contemporaine (8-10 juin); et des présentations musicales comme *Treemonisha*, l'opéra presque disparu de Scott Joplin, qui associe le langage musical classique occidental à celui du ragtime, du folk et du gospel (6-17 juin).

www.luminatofestival.com

TORONTO SUMMER MUSIC



Toronto Summer Music présente à la fois son festival et son académie de formation entre le 6 et le 29 juillet. Des concerts sur le thème *Metamorphosis* seront présentés dans les

salles Koerner Hall, Walter Hall, York Club et Church of the Redeemer. Outre un certain nombre de concerts mettant en vedette les membres de l'Académie TSM, les événements incluront des artistes reconnus tels que la pianiste canadienne Angela Hewitt, qui donnera un récital d'œuvres de Bach sur la scène du Koerner Hall (1e 25 juillet); la soprano portoricaine Ana Maria Martinez, lauréate d'un prix Grammy, qui proposera un choix du répertoire espagnol aux côtés du pianiste Craig Terry; et la soprano Sondra Radvanovsky qui, avec le pianiste Anthony Manoli, interprétera notamment des œuvres de Purcell, Haendel, Duparc, Rachmaninov, Strauss et Verdi (27 juillet).

Les amateurs de musique romantique apprécieront certainement un programme de Brahms et Schumann (7 juillet). Jonathan Crow (violon), Juan-Miguel Hernandez (alto) et Cameron Crozman (violoncelle) raviront les amateurs de musique ancienne en interpré-

tant *Les Variations Goldberg* de Bach, à l'église Church of the Redeemer (13 juillet).

TSM présentera également des œuvres plus récentes, comme *The Butterfly Project*, créée et interprétée par la soprano Teiya Kasahara 笠原貞野, mise en scène par Aria Umezawa, avec des œuvres sonores d'Andrea Wong. La pièce, initialement jouée en 2021, réimagine le célèbre opéra *Madama Butterfly* de Puccini, mettant l'accent sur les mélodies japonaises évoquées dans l'œuvre (12 juillet). www.torontosummermusic.com

FESTIVAL ELORA



Le premier festival choral international du Canada célèbre cette année son 44^e anniversaire, avec une saison qui ne décevra pas. Dirigé par le directeur artistique et chef d'orchestre Mark Vuorinen, le festival Elora

présentera des concerts entre le 7 et le 18 juillet dans la charmante ville d'Elora, en Ontario. Cette année, le programme offre une variété de prestations d'organisations musicales canadiennes, telles que les Elora Singers, qui se produiront tout au long du festival dans le cadre de divers événements, ainsi que l'Ensemble Constantinople (9 juillet), le Canadian Chamber Choir (13 juillet) et le Gryphon Trio (16 juillet). Ces événements seront entrecoupés de concerts donnés par des groupes musicaux internationaux invités, tels que le groupe a capella à voix basse Cantus (9 juillet) et le New Zealand String Quartet (16 juillet). www.elorafestival.ca

QUEST CANADIEN

BISQFEST



Depuis 2017, l'organisation a lancé le Festival international de quatuors à cordes de Banff, qui se déroule les années sans concours. La 14^e édition du concours ayant eu lieu en 2022, il s'agira du premier BISQFest depuis 2021. Pendant une seule fin de semaine, le public a l'occasion d'entendre d'anciens lauréats du concours dans le cadre de concerts intimes, interprétant à la fois des œuvres bien connues du répertoire du quatuor à cordes et des pièces plus récentes à découvrir.

Cette année, le BISQFest se déroulera du 1^{er} au 3 septembre, en direct et en diffusion en direct, et les concerts auront lieu au Rolston Recital Hall et au Margaret Greenham Theatre du Banff Centre. Le premier concert prévu mettra en vedette le Quatuor Leonkoro dans une interprétation du *Quatuor à cordes en do majeur* de Britten et le Quatuor Dior dans des œuvres de Dinuk Wijeratne et Christos Hatzis. Aussi au programme, le Quatuor à cordes Viano, le Quatuor New Orford et les BISQFest Players, qui se produiront tous lors de plusieurs concerts au cours de la fin de semaine. En outre, d'autres formations de musique de chambre se produiront, avec notamment le pianiste Gilles Vonsattel, la mezzo-soprano Ema Nikolovska, l'accordéoniste Michael Bridge, les violonistes Hao Zhou, Andrew Wan et Anna Štuba, le contrebassiste Joel Quarrington et l'altiste Barry Shiffman. Outre les concerts, les détenteurs de billets seront invités à assister à des conférences, à la projection d'un film et à partager des repas avec les artistes. www.banff-centre.ca/banff-international-string-quartet-festival

EARLY MUSIC VANCOUVER



PACIFIC BAROQUE ORCHESTRA

Le festival d'été annuel Early Music Vancouver se déroule cette année du 27 juillet au 5 août. Également reconnu pour sa programmation tout au long de l'année, le festival présente un échantillon de la grande variété de styles musicaux

que recouvre la musique ancienne. La première mondiale d'un nouvel opéra, intitulé *The Queen of Carthage* (27 juillet), marquera l'ouverture. Décrit comme une combinaison de musique et de danse baroques et contemporaines, l'opéra raconte l'histoire de la reine Didon qui se réapproprie son histoire en tant que « leader politique, bâtisseuse d'empire et femme de couleur ». Dirigée par Debi Wong et Stefanie Wong, avec la soprano Charlotte Siegel, cette coproduction de l'opéra re:Naissance est à ne pas manquer.

Le festival continuera à célébrer la voix des femmes dans la musique ancienne avec des concerts comme *Songs Without Words: Women in Music in the Middle Ages and Renaissance* (30 juillet), *Our City of Ladies* (1^{er} août), *The Ladies Vespers* (2 août), *Atemporelle: In Search of Inner Coherence* (3 août), *Celebrating Elizabeth Jacquet de la Guerre* (4 août), et le concert de clôture, *A Woman's Voice in Bach's World* (5 août). Cette dernière soirée mettra en vedette le Pacific Baroque Orchestra avec la soprano Jane Long, la mezzo-soprano Krisztina Szabó, le ténor Philippe Gagné et le baryton Sumner Thompson et célébrera le partenariat artistique entre J. S. Bach et la poétesse/librettiste Christiane Mariane von Ziegler. www.earlymusic.bc.ca **LSM**

ARTS VISUELS

NOS EXPOSITIONS COUPS DE CŒUR

par **ROBIN MADER**

QUÉBEC

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

L'HOMMAGE À ROSA LUXEMBURG EN COURS



Cette séquence narrative de 30 tableaux forme un triptyque d'une longueur de plus de 40 mètres. Présentée dans une vitrine de verre à l'éclairage tamisé, la plus grande œuvre jamais réalisée par Jean-Paul Riopelle a été acquise par le musée en 1996 et, depuis, plus de 1 300 000 personnes l'ont vue. Le peintre a entrepris la réalisation de cette immense composition à son atelier de l'Île-aux-Oies en novembre 1992, après avoir appris le décès à Paris de son ancienne compagne, la peintre américaine Joan Mitchell (1926-1992). *L'Hommage à Rosa Luxemburg* est un chef-d'œuvre de la collection du MNBAQ !
www.mnbaq.org

MONTRÉAL

MUSÉE MCCORD

AVALER LES MONTAGNES JUSQU'AU 13 AOÛT



Présentée dans le cadre du programme Artiste en résidence, l'exposition *Avaler les montagnes* de l'artiste multidisciplinaire Karen Tam se veut un hommage aux femmes du quartier chinois de Montréal des 19^e et 20^e siècles. Au moyen d'objets tirés de la collection du musée, de ses propres œuvres, d'objets appartenant aux membres de la communauté du quartier chinois et de photographies, Mme Tam met en lumière la réalité des femmes chinoises ayant vécu et travaillé dans le quartier depuis la fin du 19^e siècle, en dépit de leur sous-représentation et de leur absence relative dans les archives publiques et les récits historiques de l'époque.
www.musee-mccord-stewart.ca

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

LE CLAN DU LOUP : L'ART DE DEMPSEY BOB JUSQU'AU 10 SEPTEMBRE

Gagnant du prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques de 2021, Dempsey Bob est reconnu au Canada et à l'étranger comme l'un des sculpteurs les plus accomplis de la côte du Nord-Ouest. Ses mâts totémiques se dressent aux États-Unis, en Angleterre et au Japon et ses masques et sculptures enrichissent les collections des musées des quatre coins du monde. Cette première rétrospective consacrée à son œuvre retrace la carrière de ce maître sculpteur de 1970 à nos jours. www.mbam.qc.ca

OTTAWA

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

MOUVEMENT. L'EXPRESSIVITÉ DU CORPS DANS L'ART JUSQU'AU 10 SEPTEMBRE



Tirées des collections du Musée des beaux-arts du Canada, les œuvres de cette exposition célèbrent la puissance expressive du corps humain. Depuis les estampes du 17^e siècle jusqu'aux performances, photographies, vidéos et tableaux contemporains, l'exposition montre comment le corps continue d'être un sujet de création chez les artistes, que ce soit pour explorer des enjeux sociaux ou révéler les diverses facettes des relations et contacts humains. Œuvres de Daphne Odjig, Brian Jungen, Leidy Churchman, Katherine Takpannie, Lisette Model, Kent Monkman et Jacques Callot.
www.gallery.ca

TORONTO

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE L'ONTARIO

WOLFGANG TILLMANS: TO LOOK WITHOUT FEAR, JUSQU'AU 1^{er} OCTOBRE

Présentée pour la première fois au pays, cette vaste rétrospective des photographies de Wolfgang Tillmans, allant de l'observation intime au commentaire incisif, présente des images du monde actuel : vie nocturne débridée, portraits intimes, études architecturales, mouvements sociaux, natures mortes, phénomènes astronomiques et abstractions. À travers des photographies, des projections, des installations sonores et son projet en cours Truth Study Center, cette exposition révèle toute l'étendue de sa production à ce jour.
www.ago.ca

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

SEEING THE INVISIBLE:

AN OUTDOOR AUGMENTED REALITY EXHIBITION JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE

Commençant au MOCA où le projet et les endroits où apparaissent les œuvres d'art sont présentés, *Seeing the Invisible* est une exposition virtuelle dont les œuvres prennent vie grâce à une appli mobile qui les projette dans divers endroits du Sorara Park et partout au High Park. Accompagnant les visiteurs dans une exploration des frontières et des liens entre l'art, la technologie et la nature, cette exposition aborde des thèmes associés à la nature, à l'environnement et à la durabilité dans des contextes naturels et urbains, sans perturbation du territoire et avec une empreinte carbone minimale. www.moca.ca

EDMONTON

ART GALLERY OF ALBERTA

DAMIAN MOPPETT:

UNTITLED ABSTRACT DRAWING IN SPACE JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2024

L'Art Gallery of Alberta a commandé à l'artiste canadien Damian Moppett une œuvre qui donne l'impression d'avoir été dessinée dans les airs. Fabriquées dans des plaques d'aluminium coupées, les formes et les lignes de cette installation sont disposées et peintes de façon à créer un dessin abstrait « rapide ». Cette idée de métamorphose d'une peinture ou d'un dessin réalisé relativement « rapidement » en sculpture tridimensionnelle qui conserve la simplicité des lignes du dessin ou de la peinture d'origine avait déjà été explorée par l'artiste dans de récentes sculptures publiques monumentales. Exposée à long terme dans l'atrium de la galerie, cette œuvre conserve les qualités d'une esquisse dont les matériaux sont agrandis pour la faire paraître plus grande que nature. www.youraga.ca

VANCOUVER

VANCOUVER ART GALLERY

THE CHILDREN HAVE TO HEAR ANOTHER STORY: ALANIS OBOMSAWIN JUSQU'AU 7 AOÛT

La réalisatrice et activiste abénaquise Alanis Obomsawin est née à une période sombre de l'histoire des Autochtones, alors que les options d'organisation sociale et politique leur étaient interdites de façon radicale et systémique. Heureusement, par le biais de plateformes publiques, elle a toujours réussi à faire connaître les préoccupations des peuples autochtones et à raconter leurs histoires. Son intégrité et son engagement ont fait d'elle une figure vénérée au sein des communautés autochtones et célèbre ici et à l'étranger. *The Children Have to Hear Another Story* met en lumière ses réalisations remarquables en éducation, musique, cinéma documentaire et activisme qui, des années 1960 à ce jour, ont mobilisé les voix et les idées autochtones pour transformer la société. www.vanartgallery.bc.ca **LSM**

TRADUCTION PAR VÉRONIQUE FRENETTE

À L'AVANT-SCÈNE

ARTISTES EN TOURNÉE

par **MARC CHÉNARD**

Bon an mal an, les festivals s'acharnent à mousser l'intérêt du grand public en attirant autant des grands noms que des vedettes montantes. L'amateur ne se laisse pas trop éblouir par les battages publicitaires; il attend plutôt le dévoilement complet des programmations avant de dépenser. Compte tenu de la corne d'abondance de spectacles, il est parfois difficile de faire la part des choses, d'où le petit guide aux initiés et néophytes de la note bleue dans cette page – très restreint dans sa portée avouons-le. Sujet de l'heure dans le monde du jazz, les politiques identitaires s'insinuent de toutes parts dans les programmations, surtout en ce qui concerne la présence des femmes dirigeant leurs propres formations, les cas suivants à titre d'exemples.

OSTARA PROJECT

L'Ostara Project (nommé d'après la déesse germanique de l'équinoxe de printemps) est un septette tout féminin dont les membres résident soit à Vancouver, soit à Toronto, soit à Montréal – comme la batteuse Valérie Lacombe et la trompettiste Rachel Therrien lorsqu'elle n'est pas à New York. Initiative mise sur pied par la pianiste Amanda Tosoff et la contrebassiste Jodi Proznick, cette



formation de six instrumentistes et une chanteuse propose un répertoire presque exclusivement original, consigné l'an dernier dans un album éponyme publié chez Cellar Records – disque d'ailleurs présenté dans ces pages en février dernier. Par

leur jazz contemporain de bon aloi qui parcourt un peu tous les styles, ces dames n'ont rien à envier à leurs collègues masculins au chapitre de la créativité et de la maîtrise de la note bleue sous toutes ses nuances. Notons que la pianiste cédera son banc à deux reprises (Saskatoon et Edmonton) à l'une des nôtres, Marianne Trudel.

Winnipeg : 22-6; Medicine Hat : 23-6; Victoria : 24-6; Vancouver : 25-6; Ottawa : 26-6; Toronto : 28-6; Saskatoon : 30-6; Edmonton : 1-7; Montréal : 7-7.

KOKOROKO

Nous arrive du Royaume-Uni une formation de six hommes et de deux femmes de souche afro-britannique dirigée par la trompettiste Sheila-Maurice Grey. La musique afro-beat de cet ensemble percutant se situe



dans le prolongement de la *dance floor music*, genre musical qui avait fait rage en Angleterre il y a une trentaine d'années, sans toutefois avoir eu de rayonnement au-delà de sa frontière. Pour avoir un avant-goût, son premier album *Could we be more* paru l'été dernier en microsillon est également

disponible sur toutes les plateformes d'écoute. Attendez-vous à ce que cette équipe enivre les foules de leurs rythmes entraînants sur les scènes extérieures des trois gros festivals de l'Est canadien.

Ottawa : 27-6; Toronto : 28-6; Montréal : 29-6.



BRANDEE YOUNGER

Elle joue d'un instrument inusité dans le jazz, la harpe. De toutes celles qui ont précédé Brandee Younger, Alice Coltrane est la plus connue de nos jours, bien qu'elle eut été pianiste jusqu'à ce que son célèbre mari lui offre une harpe; d'autres se souviendront de Deborah Henson-Conant dans les années 1990 ou encore de la pionnière Dorothy Ashby 40 ans auparavant. Néanmoins, le premier solo de harpe sur disque en jazz date de 1929, joué par un certain Caspar Reardon au sein d'une

formation de Jack Teagarden. Younger, pour sa part, fait beaucoup parler d'elle depuis sa mise en lice pour un trophée Grammy en 2021. Son récent album, *Brand New Life*, se veut une dédicace à Ashby, la musique apprêtée aux rythmes hip-hop de notre temps. Pour sa tournée éclair de trois villes, elle sera accompagnée d'un bassiste (électrique et acoustique) et d'un batteur.

Victoria : 28-6; Vancouver : 29-6; Montréal : 2-7.



GENTIANE MICHAUD-GAGNON

Pianiste typique de notre temps, Gentine MG, initiales de son nom de famille composé Michaud-Gagnon, est une diplômée en études jazz empreinte de toutes sortes d'influences, tant classiques et jazz que populaires. Active sur nos scènes depuis une dizaine d'années, elle a empoché le prix François-Marcaurelle de l'Off Jazz Festival en 2017, un second de la CBC l'année suivante et, en 2020, le prix Découverte décerné par le Conseil québécois de la musique. Avec trois disques à son nom, le plus récent étant *Walls Made of Glass* sorti l'automne dernier, MG part à la conquête des festivals. Elle sera entourée de ses acolytes Lévis Dover à la contrebasse et Louis-Vincent Hamel à la batterie. Outre le répertoire de son récent album, elle reprendra des pièces plus anciennes tout en réservant quelques surprises, nous dit-elle. Lesquelles ? À vous d'y assister.

Ottawa : 23-6; Winnipeg : 24-6; Victoria : 27-6; Calgary : 1-7; Montréal : 3-7; Mont-Tremblant : 6-7.



MALI OBOMSAWIN

Démarche singulière qu'est celle de la contrebassiste Mali Obomsawin : située à l'intersection du folklore de la Première Nation des Abénakis dont elle est originaire et d'un certain jazz d'avant-garde, sa musique n'en est pas une de synthèse, mais de coexistence entre deux univers sonores dissimilaires. Tous les membres de son sextette d'instrumentation très jazzée, rassemblant un cornettiste doublant au bugle, deux joueurs d'anches, un guitariste (électrique et acoustique), une batteuse et la cheffe, sont souvent appelés à chanter en langue autochtone et de battre des tambours. Les pièces cèdent souvent le pas à des séquences d'improvisation très libre par l'un ou l'autre de ses accompagnateurs, sinon plusieurs à la fois, la résultante étant des escapades collectives par moments roboratives. Le plus récent album de cette musicienne, *Sweet Tooth*, sur étiquette Firehouse 12, nous donne l'occasion d'entendre une artiste évoluant en marge des sentiers battus du jazz. Voici une artiste créative qui saura plaire aux amateurs doués d'une oreille musclée. **LSM**

Quartette : 24-6 à Vancouver et 25-6 à Victoria. Sextette : 7-7 à Montréal.

Quintette : 15-7 à Halifax, 16-7 à Sackville et 18-7 à Fredericton.

Pour le b.a.-ba du réseau des festivals de jazz au pays, voyez :

www.jazzfestivalscanada.ca

EN COULISSE

par **MARC CHÉNARD**

DE MARCIAC À MONTRÉAL

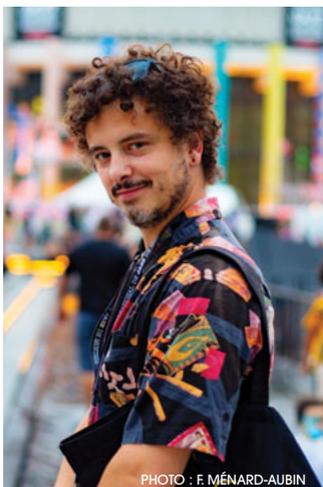


PHOTO : F. MÉNARD-AUBIN

À l'occasion de son quarantième anniversaire en 2019, le Festival international de jazz de Montréal (FIJM) tournait la page avec la retraite de son directeur artistique et fondateur, André Ménard. Trois ans plus tard, c'était le départ de l'un de ses associés à la programmation. Un nouveau chapitre s'amorçait donc en 2022 avec la promotion de **Maurin Auxéméry** au premier rang de cette fonction.

Rencontré récemment, ce Français ne se voit pas comme un directeur artistique, titre honorifique accordé à son prédécesseur, ni comme principal responsable, mais comme membre d'une équipe travaillant sur un pied d'égalité.

Étant dans la boîte depuis 2013, il a eu tout le temps de connaître les rouages de la machine pour en prendre la barre.

Natif du Gers dans la région Midi-Pyrénées, Auxéméry a grandi dans un terroir fertile pour le jazz. En effet, c'est là où se situe l'un des plus gros événements musicaux de l'Hexagone, voire du continent, le festival de Marciac.

Qui dit Marciac dit Wynton Marsalis, qui en a fait sa seconde résidence d'été. Auxéméry en sait quelque chose aussi. « Grand amateur de jazz, mon père fréquentait le festival et Wynton est devenu un ami de la famille. On l'a invité souvent chez nous et il composait même sur notre piano à domicile. Je reste en contact avec lui depuis, même après m'être installé ici à Montréal. »

DE TORONTO À MARKHAM



Parmi les nombreuses banlieues de la métropole ontarienne, Unionville est le théâtre du Festival de jazz de Markham. Cet événement de trois jours, se déroulant à la mi-août, n'a certes pas les ambitions et les moyens de son « rival », le TD Downtown Jazz Festival de la fin juin, mais il se veut très convivial — si convivial même que tous les spectacles se déroulent en plein air, la plupart répartis entre deux estrades érigées sur sa rue principale et une troisième plus intime aménagée sur la terrasse d'un centre culturel avoisinant.

Après sa 25^e édition en 2022, l'événement a passé le bâton à un nouveau directeur artistique l'automne dernier en la personne d'**Ernesto Cervini**. Batteur et chef d'orchestre, ce fils de la Ville Reine gère également sa maison de disques ainsi qu'une agence de publicité avec laquelle il fait la promotion d'un éventail d'artistes de jazz canadiens et leurs disques.

Avant son arrivée dans nos terres, Maurin avait d'abord prêté ses services à titre bénévole pour quelques éditions du festival de Marciac pour ensuite être engagé par le service de presse comme interprète. L'année suivante, en 2006, il part à l'aventure, franchit l'Atlantique, se retrouve au Québec et tombe sous son charme. Il tend la perche au FIJM — de manière un peu maladroite de son aveu — avant de recevoir une offre d'emploi d'Alain Bédard, patron de la maison de disques Effendi. Suit alors une période où il vole de ses propres ailes en devenant agent de clients québécois, s'occupant en outre de l'organisation de tournées d'artistes internationaux.

N'ayant jamais abandonné l'idée de se joindre à l'équipe Spectra, productrice du festival, Auxéméry rencontre entre deux spectacles aux Francfolies une des programmatrices qui se souvenait de sa proposition et le convoque à une entrevue. Chose dite, chose faite, il réalise son vœu en 2013, l'histoire suivant donc son cours jusqu'à sa promotion récente.

Désormais aux commandes, Auxéméry a déjà commencé à poser sa signature sur le festival, quoique subtilement. L'an dernier, il a introduit deux séries de concerts gratuits en salle, lesquels permettent au public de partir à la découverte de groupes émergents ou méritant une plus grande attention. Cette première tentative s'est soldée par un franc succès, les salles étant comblées, le public plus qu'enthousiaste. Parmi les groupes les plus salués, signalons le collectif Irreversible Entanglements et la poétesse afro-américaine Moor Mother, dont tout le monde parle de nos jours dans les milieux branchés. Et pour cette année ? Auxéméry émet quelques noms : Endea Owens, contrebassiste, Sam Gendel, saxo et poly-instrumentiste, Naïssim Djatal, flûtiste. À vous maintenant de découvrir.

Festival international de jazz de Montréal :

29 juin au 8 juillet.

Programmation : www.montrealjazzfest.com

Rejoint au bout du fil, Cervini se dit très heureux de sa nouvelle tâche. Pour y avoir déjà joué à plus d'une reprise, il n'arrivait pas en terre inconnue « Mon premier engagement remonte à 2003, se rappelle-t-il. Le groupe auquel je participais avait été pressenti pour un concours de recherche de talents et nous avons décroché le premier prix ! »

Compte tenu de sa taille et de ses moyens surtout, Markham mise sur une programmation provenant de la scène ontarienne avec quelques noms d'ailleurs. Parmi les noms, citons la chanteuse canadienne de l'heure Leila Biali avec le big band de Brian Barlow, le groupe Avataar, lauréat du plus récent prix Juno en jazz et, de notre métropole, le Bantü Salsa Band.

Sur le versant logistique, deux événements seulement sont présentés en soirée d'ouverture. Le samedi en revanche commence dès l'heure du midi pour se poursuivre jusqu'à 23 h. Notons en passant que les concerts sur les deux grandes estrades commencent en décalage d'une demi-heure ce jour-là ainsi que le dimanche qui repart à midi pour se terminer avec son spectacle de clôture à 18 h, un concert hommage au compositeur Phil Nimmons. (Voir article à la page 28.)

Bien installé dans son nouvel emploi, Cervini n'a aucune intention de réinventer l'événement, mais compte travailler dans la continuité. Comme il dit s'entendre très bien avec le conseil d'administration, cela le motive à vouloir poursuivre le travail bien au-delà de cette première année.

LSM

Festival de jazz de Markham : 18 au 20 août.

Programmation : www.markhamjazzfestival.com

guide des festivals *Canadiens D'été* 2023

TERRE-NEUVE

CAMBER ARTS

Woody Point, Corner Brook, 1 mai au 30 septembre
www.camberarts.ca

NICKEL INDEPENDENT FILM FESTIVAL

St. John's, 12 au 18 juin
www.nickelfestival.com

CANADA'S BIG BIRTHDAY BASH

St. John's, 30 juin au 1 juillet
www.georgestreetlive.ca

NEWFOUNDLAND AND LABRADOR FOLK FESTIVAL

St. John's, 7 au 9 juillet
www.nlfolk.com

SHAKESPEARE BY THE SEA FESTIVAL

St. John's, 7 juillet au 20 août
www.shakespearebytheseafestival.com/

SALMON FESTIVAL

Grand Falls-Windsor, 13 au 17 juillet
www.evsalmonfestival.com

STEPHENVILLE THEATRE FESTIVAL

Stephenville, 14 juillet au 13 août
www.stephenvilletheatrefestival.com

ANNUAL SOUTHERN SHORE SHAMROCK FESTIVAL

Ferryland, 22 au 23 juillet
www.ssfac.com

GEORGE STREET FESTIVAL

St. John's, 27 juillet au 2 août
www.georgestreetlive.ca

THE TUCKAMORE MUSIC FESTIVAL

St. John's, 7 au 20 août
709-330-4599 | www.tuckamorefestival.ca

NOUVELLE-ÉCOSSE

MUSIQUE ROYALE, NOVA SCOTIA

Virtual, Province-wide, 6 mai au 3 juin
902-703-0739 | www.musiqueroyale.com

FESTIVAL DES RACINES ET BOTTINES

Chéticamp, 15 au 18 juin
www.rootstoboostfestival.ca

LUNENBURG SUMMER OPERA FESTIVAL

Lunenburg, 20 au 24 juin
www.maritimeconcertopera.com

ANTIGONISH SUMMER THEATRE

Antigonish, 5 juillet au 26 août
www.festivalantigonish.com

MARITIME FIDDLE FESTIVAL

Dartmouth, 7 au 8 juillet
www.maritimefiddlefestival.ca

SHAKESPEARE BY THE SEA

Halifax, 8 juillet au 3 septembre
www.shakespearebythesea.ca

TD HALIFAX JAZZ FESTIVAL

Halifax, 11 au 16 juillet
www.halifaxjazzfestival.ca

ACOUSTIC MARITIME MUSIC FESTIVAL

Kempt Shore, 13 au 16 juillet
www.kemptshorefestivals.com

STAN ROGERS FOLK FESTIVAL

Canso, 20 au 23 juillet
1888-554-7826 | www.stanfest.com

HALIFAX SUMMER OPERA FESTIVAL

Halifax, 22 juillet au 20 août
www.halifaxsummeroperafestival.com

BOXWOOD CANADA

Lunenburg, 23 au 28 juillet
www.boxwood.org

NOVA SCOTIA FOLK ART FESTIVAL

Lunenburg, 6 août
www.nsfolkartfestival.com

LUNENBURG FOLK HARBOUR FESTIVAL

Lunenburg, 10 au 13 août
www.folkharbour.com

FESTIVAL DE MUSIQUE RETRO DE KEMPT SHORE

Kempt Shore, 18 au 20 août
www.kemptshorefestivals.com

FRINGE HALIFAX

Halifax, 31 août au 10 septembre
www.halifaxfringe.ca

NOUVEAU-BRUNSWICK

BARD IN THE BARRACKS THEATRE COMPANY

Fredericton, 6 juin au 9 juillet
www.nbacts.com

JAZZ ET BLUES D'EDMUNDSTON

Edmundston, 15 au 17 juin
www.jazzbluesedmundston.com

ROGERSVILLE COUNTRY FESTIVAL

Rogersville, 23 au 24 juin
www.rogersvillebluegrass.com

FESTIVAL BY THE MARSH

Sackville, 13 juillet au 7 août
www.festivalbythemarsh.ca

FESTIVAL ÉTÉ MUSICAL DE BARACHOIS

Grand Barachois, 28 juillet au 6 août
www.etemusicalbarachois.com



FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE BAROQUE DE LAMEQUE

Lamèque, 27 au 29 juillet
506-344-3261 | www.festivalbaroque.com

Du 27 au 29 juillet 2023, le Festival international de musique baroque de Lamèque, présente « Un week-end chez les Bach », sa 47^e édition. Les mélomanes sont invités à passer une fin de semaine chez l'illustre Johann Sebastian Bach, mais aussi chez les membres de sa famille et chez des musiciens de l'époque baroque ayant exercé une influence sur sa vie et son œuvre. Au programme : un récital du claviciniste Bertrand Cuiller, un concert du violoniste Guillaume Villeneuve, le guitariste David Jacques offrira un concert sur une dizaine de guitares historiques, l'Ensemble Caprice présentera un concert dédié, à l'œuvre de Bach, à la musique française et au chocolat et l'Ensemble ArtChoral, un concert d'œuvres baroques pour chœur et orgue. Finalement, le grand concert de clôture, « Magnificat », regroupera plus de 50 musiciens sur scène.



FESTIVAL DE MUSIQUE D'ÉTÉ DU NOUVEAU-BRUNSWICK

Fredericton, 1 au 12 août
www.nbsummermusicfestival.ca

Le Festival de musique d'été du Nouveau-Brunswick a le plaisir d'annoncer sa 30^e saison de musique de chambre. Le festival a lieu à Fredericton en août chaque année et présente des concerts, des ateliers et des événements familiaux et communautaires conduits par les meilleures artistes de la province et du pays.

Cette année, le festival se tiendra du 1^{er} au 12 août. Veuillez visiter notre site web au www.NBSummerMusicFestival.ca pour des renseignements.



MIRAMICHI FOLKSONG FESTIVAL
Miramichi, 3 au 6 août
506-622-1780 |
www.miramichifolksongfestival.com

Le 66e Festival de chansons folkloriques de Miramichi, à Miramichi, au Nouveau-Brunswick, comprendra quatre jours d'activités musicales autochtones, acadiennes et multiculturelles. Il y aura des violoneux, des chanteurs, des danseurs, un spectacle pour enfants un atelier d'auteurs de chansons, un repas du midi, un déjeuner gospel et une soirée spéciale au pub. Pour obtenir des renseignements sur les billets, consultez le site Web www.miramichifolksongfestival.com, 506-622-1780 ou susanbutler@xplornet.com. Commandité par Patrimoine Canada, Tourisme Nouveau-Brunswick et la Ville de Miramichi.

NASHWAAK MUSICFEST
Nashwaak, 4 au 6 août
www.nashwaakmusicfestival.com

SAPPYFEST
Sackville, 4 au 6 août
www.sappyfest.com

FUTURE FOREST
Keswick Ridge, 4 au 7 août
www.futurefest.ca

FESTIVAL ACADIEN DE CARAQUET
Caraquet, 5 au 15 août
www.festivalacadien.ca

LARLEE CREEK HULLABALOO
Perth-Andover, 9 au 13 août
www.larleecreekmusic.ca

ROGERSVILLE BLUEGRASS FESTIVAL
Rogersville, 25 au 27 août
www.rogersvillebluegrass.com

FESTIVAL MULTICULTUREL MOSAÏQ
Moncton, 22 au 23 septembre
www.mosaiqmoncton.ca

ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD

PEI MUTUAL FESTIVAL OF SMALL HALLS
9 au 18 juin, www.smallhalls.com

LE FESTIVAL MUSIQUE SOUS LE PIGNON
Indian River, 9 juin au 17 septembre
www.underthespire.ca

THE CHARLOTTETOWN FESTIVAL
Charlottetown, 14 juin au 23 septembre
www.confederationcentre.com

FESTIVAL DE CHARLOTTETOWN
Charlottetown, 14 juin au 23 septembre
www.confederationcentre.com

VICTORIA PLAYHOUSE FESTIVAL
Victoria by the Sea, 5 juillet au 17 sept
www.victoriaplayhouse.com

CAVENDISH BEACH MUSIC FESTIVAL
Cavendish, 6 au 8 juillet
www.cavendishbeachmusic.com



LA SOCIÉTÉ BLUEGRASS & MUSIQUE DU BON VIEUX TEMPS IPE
Dundas, 7 au 9 juillet
902-566-2641 | www.peibluegrass.ca

La Société Bluegrass & Musique du bon vieux temps IPE vous souhaite la bienvenue au 36e festival annuel qui se tiendra les 7, 8 et 9 juillet 2023. Cette édition mettra en vedette The Tommy Webb Band et High Fidelity des États-Unis et les groupes canadiens Bluegrass Tradition, Oxbow Mountain Boys, Third Harmony, Backroad, Janet McGarry, Stiff Family, SK Bluegrass, Just Grass et bien d'autres encore. Situé au champ de foire, le festival n'est qu'à 15-20 minutes en voiture des charmantes villes côtières de Montague, Souris, St. Peters Bay, Cardigan, Fortune et Georgetown. Notre festival attire quelques-uns des meilleurs artistes de musique Bluegrass et Old Time, qui viennent de tous les États-Unis et du Canada pour se produire lors du festival. Les musiciens, les habitués, les nouveaux participants, les jeunes et les moins jeunes, viennent chaque année ; certains sont présents chaque année depuis le premier festival qui s'est tenu en 1985.

MONTRÉAL

L'ART DE DEMPSEY BOB
Montréal, au 10 septembre
514-285-1600 | www.mmfa.qc.ca

AVALER LES MONTAGNES
Montréal, 1 mai au 13 août
514-398-7100 | www.mccord-museum.qc.ca

HEAVY MONTREAL
Montréal, 6 mai au 18 novembre
www.heavymontreal.com

PIKNIC ÉLECTRONIK
Montréal, 21 mai au 1 octobre
www.pikniclectronik.com



FESTIVAL CLASSICA
Saint-Lambert, 25 mai au 17 juin
514-612-0127 x201 |
www.festivalclassica.com

13e Festival Classica - De Fauré à Félix
Du 25 mai au 17 juin 2023, ce sont plus de vingt spectacles qui seront présentés en Montérégie, et pour une première fois, à Montréal. Mêlant musique classique et arts numériques, le Festival Classica mettra en vedette des artistes de renommée d'ici et d'ailleurs. Le public pourra apprécier de grands classiques du compositeur Gabriel Fauré, jusqu'aux chansons mythiques de Félix Leclerc en version symphonique. Le 31 mai, ainsi que le 6 et 14 juin, seront présentés les trois premières productions du Nouvel Opéra Métropolitain (NOM), la division lyrique du Festival

Classica ! Le NOM proposera deux projets en premières mondiales et une redécouverte inusitée, révélés sous l'angle musical et numérique. Les distributions seront majoritairement québécoises mais feront aussi appel à des artistes français.

FESTIVAL DE MUSIQUE DE LACHINE
Lachine, 28 mai au 26 novembre
514-571-0012 | www.concertslachine.ca

FESTIVAL FRINGE DE MONTRÉAL
Montréal, 29 mai au 18 juin
www.montrealfringe.ca

THE VILLAGE AU-PIED-DU-COURANT
Montréal, 31 mai au 15 septembre
www.aupiedducourant.ca

SUONI PER IL POPOLO
Montréal, 1 au 25 juin
www.suoniperilpopolo.org

SECONDAIRE EN SPECTACLE
Montréal, 1 au 4 juin
www.secondaireenspectacle.qc.ca

CONCOURS PRIX D'EUROPE
Montréal, 4 au 10 juin
www.prixdeurope.ca

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE MONTRÉAL
Montréal, 4 au 18 juin
514-489-7444 | www.festivalmontreal.org

FESTIVAL MURAL
Montréal, 8 au 18 juin
www.muralfestival.com

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL
Montréal, 9 au 17 juin
www.francofolies.com

DANSE FLAMENCO JULIA CRISTINA
Montréal, 11 juin
www.centrededanseflamenco.com



FESTIVAL MONTRÉAL BAROQUE
Montréal, 15 au 18 juin
514-845-7171 | www.montrealbaroque.com

Au début de l'été, Montréal Baroque convie les festivaliers à quatre jours de plaisir pour les faire vibrer aux rythmes des musiques et de la danse des 17e et 18e siècles dans le Vieux-Montréal. Pour célébrer la lumière après la noirceur, l'édition 2023 CHAOS ET CONFETTIS sera ainsi celle de tous les contrastes musicaux. L'Orchestre baroque de Finlande ainsi que l'ensemble norvégien Barokkanerne rejoindront sur scène les virtuoses canadiens, dont le claveciniste Mark Edwards, le violoniste Guillaume Villeneuve, la soprano Myriam LeBlanc et la danseuse Anne-Rose Cupidon et la nouvelle équipe de direction artistique, formée de Vincent Lauzer et Matthias Maute. Aux prestations inoubliables en salle se grefferont un défilé, un concert pour les tout-petits, un brunch musical, une soirée Nightclub, et bien plus encore !

FESTIVAL SUR LE CANAL
Montréal, 16 au 18 juin
www.festivalsurlecanal.com



ORCHESTRE DE LA FRANCOPHONIE
JEAN-PHILIPPE TREMBLAY
ACADÉMIE ORCHESTRALE

ORCHESTRE DE LA FRANCOPHONIE

Montréal, 26 juin au 30 juillet
877-632-6327 | www.orchestrefranco.com

L'Orchestre de la Francophonie(OF) fondé en 2001, est composé de 71 musiciens placés sous la direction de son fondateur, directeur artistique, Jean-Philippe Tremblay. L'OF a une académie orchestrale qui offre un variété d'activités s'échelonnant pour sa saison 2023 du 26 juin au 30 juillet, et comprenant des répétitions en juin-juillet, une résidence pour ses musiciens participant du 26 juin au 8 juillet et 4 grands concerts académiques, les 12 juillet à Québec, les 14, 24 et 26 à Montréal.



FESTIVAL DES BELLES SOIRÉES D'ÉTÉ ET RYTHMES D'ÉTÉ DANS LES PARCS

Pointe-Claire, 28 juin au 16 août
514-630-1220 | www.pointe-claire.ca

Bienvenue au Festival des belles soirées d'été et aux Rythmes d'été dans les parcs à Pointe-Claire ! Régalez-vous avec un concert gratuit en plein air du 28 juin au 16 août à 19 h 30. Louez une chaise pour 2 \$ au profit de la Fondation des Amis de Stewart Hall.

FESTIVAL MTL EN ARTS

Montréal, 28 juin au 2 juillet
www.mtlenarts.com

FESTIVAL D'ÉTÉ MAISON TRESTLER

Vaudreuil-Dorion, 28 juin au 16 août
www.trestler.qc.ca

MONTRÉAL EN ARTS

Montréal, 28 juin au 2 juillet
www.mtlenarts.com

FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Montréal, 29 juin au 8 juillet
www.montrealjazzfest.com

LES WEEK-ENDS DU MONDE

Montréal, 1 au 9 juillet
www.parcjeandrapeau.com

MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE

Montréal, 5 au 22 juillet
www.montrealcompletementcirque.com

UN GOÛT DES CARAÏBES

Montréal, 6 au 9 juillet
www.totc.ca

FESTIVAL D'ART VOCAL DE MONTRÉAL

Montréal, 10 juillet au 4 août
514-554-8822 | www.icav.ca

NUITS D'AFRIQUE DE MONTRÉAL

Montréal, 11 au 23 juillet
www.festivalnuitsdafrique.com

SHAKESPEARE-IN-THE-PARK

Montréal, 13 juillet au 6 août
www.repercussiontheatre.com

ZOOFFEST & OFFJFL

Montréal, 13 au 29 juillet
www.zoofest.com

FESTIVAL DES BIÈRES DE LAVAL

Laval, 14 au 16 juillet
www.festivaldesbieresdelaval.com

TOURNÉE NYO ORCHESTRA

Montréal, 14 juillet au 2 août
www.nyoc.org

FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

Montréal, 14 au 29 juillet
www.hahaha.com

COMICCON DE MONTRÉAL

Montréal, 14 au 16 juillet
www.montrealcomiccon.com

FANTASIA FESTIVAL DE FILMS

Montréal, 20 juillet au 9 août
514-876-1760 | www.fantasiafestival.com

SYMPOSIUM DE PEINTURE ET SCULPTURE STE-ROSE

Laval, 27 au 30 juillet
450-625-7925 | www.roseart.ca

OSHEAGA

Montréal, 4 au 6 août
www.osheaga.com



ITALFESTMTL

Montréal, 4 au 20 août
www.italfestmtl.ca

ItalfestMTL est fier de présenter lors de cette édition spéciale qui marque son 30e anniversaire, le *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti le 6 août 2023 à 21 h sur la scène principale du quartier de la Petite Italie. Un "opéra buffa" en 3 actes évoquant également une tendance forte de l'époque, la valse viennoise, *Don Pasquale* a été créé en 1843. L'opéra mettra en vedette des artistes de renommée locale et internationale tels que Hugo Laporte (qui s'est récemment produit au Théâtre La Scala de Milan), Doug MacNaughton, Louis-Charles Gagnon, Carole-Anne Roussel, Claude Grenier, Gloria Polcari, Anne-Karine Lefebvre, ainsi que l'Orchestre Symphonique ItalfestMTL dirigé par le maestro Jean-Michel Malouf. Directeur artistique Salvatore Sciascia. L'événement aura lieu en plein air, la représentation est gratuite et ouverte à tous. www.italfestmtl.ca

MISQA

Montréal, 6 au 19 août
www.misqa.com

COMEDIHA! FESTIVAL

Québec, 8 au 26 août
www.festivalcomediha.com



FESTIVAL INTERNATIONAL PRÉSENCE AUTOCHTONE

Montréal, 8 au 17 août
www.presenceautochtone.ca

Présence autochtone : au cœur du bouillonnement culturel estival de Montréal. Sur l'esplanade la plus prestigieuse de la métropole, la place des Festivals, se déploie une installation architectonique évoquant les grands espaces naturels et les mythes fondateurs qui ont façonné l'âme des premiers peuples du continent. Lieu de rencontre et de découverte on y trouve des démonstrations de savoir-faire ancestraux, des jeux d'eau, des danses traditionnelles, des concerts variés. Le soir, éclairage et cartographie vidéo viennent illuminer les installations et émerveiller le visiteur. Des spectacles mémorables s'y tiennent chaque année sur la scène Québécoise. En salle : un festival de film, des expositions d'art, des concerts... Le Festival international Présence autochtone : un carrefour de tous les courants qui traversent, au 21e siècle, la réalité des peuples dont les cultures viennent du plus loin de l'occupation humaine du territoire américain.

FESTIVAL ORIENTALYS

Montréal, 10 au 13 août
www.festivalorientalys.com

ILESONIQ

Montréal, 11 au 13 août
www.ilesoniq.com



VIRÉE CLASSIQUE

Montréal, 16 au 20 août
www.osm.ca

Cette année, la Virée classique fête son 10e anniversaire. Depuis sa création, la Virée est devenue un événement estival incontournable. Faire découvrir la musique sous toutes ses formes, grâce à elle renforcer les liens sociaux dans la communauté, contribuer au développement de la sensibilité et de la curiosité des mélomanes, encourager les musiciens amateurs et les jeunes artistes émergents : telle est la mission que s'était donnée la Virée classique à ses débuts, une mission qu'elle remplit avec succès d'année en année. Pour cette 10e édition, 26 concerts en salle et une centaine d'activités gratuites pour toute la famille vous permettront d'explorer une multitude d'univers musicaux depuis les grandes œuvres classiques jusqu'à la musique balinaise, en passant par le jazz, les musiques de film, celles des Balkans ou du Moyen-Orient. Issues de différentes cultures, ces musiques évoqueront des souvenirs de voyage qui vous conduiront dans le monde fantastique des contes.

MUTEK

Montréal, 22 au 27 août
montreal.mutek.org

FESTIVAL M.A.D

Montréal, 24 au 27 août
www.madfestival.ca

JOAT FESTIVAL

Montréal, 30 août au 5 septembre
www.joatfestival.com

QUÉBEC

CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE QUÉBEC

Québec, 25 mai au 10 juin
www.carrefourtheatre.qc.ca

L'HOMMAGE À ROSA LUXEMBURG

Québec, 1 juin au 5 septembre
www.mnba.qc.ca

MUSIQUE DE CHAMBRE À SAINTE-PÉTRONILLE

Sainte-Pétronille, île d'Orléans, 29 juin au 24 août
418-554-7092 | www.musiquedechambre.ca

FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

Québec, 6 au 16 juillet
www.infofestival.com

FESTIVAL D'OPÉRA DE QUÉBEC

Québec, 23 juillet au 2 août
www.festivaloperaquebec.com

SYMPOSIUM INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE BAIE-ST-PAUL

Baie-St-Paul, 28 juillet au 27 août
418-435-3681 | www.symposiumbsp.com

FESTIVENT VILLE DE LÉVIS

Lévis, 2 au 6 août
418-833-2333 | www.festivent.ca

LES FÊTES DE LA NOUVELLE-FRANCE

Québec, 3 au 6 août
www.nouvellefrance.qc.ca

ARTS ET REFLETS SYMPOSIUM EN PLEIN AIR

Château-Richer, 4 au 6 août
www.artsetreflets.com

FESTIVAL MONDOKARNAVAL

Québec, 1 au 4 septembre
www.mondokarnaval.com

AILLEURS AU QUÉBEC

LES CONCERTS DE LA CHAPELLE

Sainte-Camille, Estrie, 16 avril au 30 septembre
www.lesconcertsdelachapelle.com

FESTIVAL SAINT-ZÉNON-DE-PIOPOLIS

Piopolis, 13 mai au 2 décembre
www.festivalpiopolis.com

THÉÂTRE LAC BROME

Knowlton, 17 mai au 7 décembre
www.theatrelacbrome.ca

WEST ISLAND BLUES FESTIVAL

Dollard des Ormeaux, 1 juin au 9 septembre
www.westislandbluesfestival.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DE DANSE ENCORE

Trois-Rivières, 7 au 11 juin
www.dansencore.ca

HUDSON VILLAGE THEATRE

Hudson, 14 juin au 23 septembre
www.villagetheatre.ca

FESTIVAL ORFORD MUSIQUE

Orford, 14 juin au 5 août
819-843-3981 | www.orphord.mu

CAMP MUSICAL DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

Métabetchouan-Lac-à-la-Croix, 14 juin au 13 août
www.campmusical-slsj.qc.ca

FESTIVAL DE LA CHANSON DE TADOUSSAC

Tadoussac, 15 au 18 juin
www.chansontadoussac.com

AUTOUR DU CLAVECIN

CONSORT VIVO
BAROCCO
VIVE LE BAROQUE

AUTOUR DU CLAVECIN

Beloil, 16 au 17 juin
www.diffusionscoulisse.ca

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CIRQUE VAUDREUIL-DORION

Vaudreuil-Dorion, 23 au 25 juin
www.festivaldecirque.com

ital
fest
mtl

4 → 20 AOÛT 2023

OPÉRA
« DON PASQUALE »
DE GAETANO DONIZETTI

Dimanche 6 août à 21h00

— Scène principale

Petite Italie (angle Saint-Laurent et Saint-Zotique)

PRODUIT PAR



italfestmtl.ca

DU 2 JUILLET AU 20 AOÛT, 2023

C A M M A C
DIMANCHE
en
Musique
SÉRIE DE CONCERTS + BRUNCH

8 semaines de concerts
avec des artistes de
renommée internationale

CLASSIQUE • JAZZ
MUSIQUE FOLKLORIQUE
MUSIQUE DU MONDE

cammacc.ca

FESTIVAL DU DOMAINE FORGET

Saint-Irénée, 24 juin au 19 août
www.domaineforget.com

LES RENDEZ-VOUS DES ARTS

Sainte-Geneviève, 28 juin au 27 août
www.pauline-julien.com

JONQUIÈRE EN MUSIQUE

Jonquière, 28 juin au 15 juillet
418-542-2101 |
www.jonquiereenmusique.com

FESTIVAL CHANTS DE VIELLES

Calixa-Lavallée, 29 juin au 2 juillet
www.chantsdevielles.com

LE FESTIVOIX DE TROIS-RIVIÈRES

Trois-Rivières, 29 juin au 9 juillet
819-372-4635 | www.festivoix.com

CIRCUIT DES ARTS MEMPHRÉMAGOG: EXPO COLLECTIVE

Magog, 1 au 9 juillet
www.circuitdesarts.com

ON JAZZ SOUS LA LUNE

Les Escoumins, 1 juillet au 2 septembre
www.odysseeartistique.jimdo.com

FESTIVAL STRADIVARIA

Laurentides, 1 au 30 juillet
www.festivalstradivaria.ca



SÉRIE DE CONCERTS DIMANCHE EN MUSIQUE AU CENTRE MUSICAL CAMMAC

Harrington, 2 juillet au 20 août
888-622-8755 | www.cammac.ca

Du 2 juillet au 20 août, venez vivre le plaisir de la musique en pleine nature au Centre musical CAMMAC, au lac MacDonald dans les Laurentides. La série de concerts Dimanche en musique vous propose une programmation haute en émotion avec des concerts classiques, jazz, folklorique et musique du monde, mettant en vedette des artistes de renommée internationale. Nos invités 2023: Marc Hervieux, Phaeton Piano Trio, Alliance Saxophone Quintet, Pierre Chartrand et amis (sur un thème québécois-celtique), Trio Guillaume Martineau, Bouchées de Broadway, Duo Fortin-Poirier et Ensemble Mirabilia. Les concerts sont suivis du fameux brunch de CAMMAC, à déguster sur la terrasse avec vue sur le lac. Laissez-vous séduire par la splendeur des Laurentides et les sons envoûtants de la musique en direct au bord du lac à CAMMAC !

LA NOCE

Saguenay, 6 au 8 juillet
www.lanoce.net

LES RYTHMES TREMBLANT

Mont-Tremblant, 6 juillet au 12 août
www.tremblant.ca

FESTIVAL OPÉRA DE SAINT-EUSTACHE

Saint-Eustache, 6 au 9 juillet
www.festivaloperasteustache.com



FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

Joliette, 7 juillet au 6 août
www.lanaudiere.org

Du 7 juillet au 6 août, évadez-vous et venez vivre la musique classique comme nulle part ailleurs, avec les plus grands artistes du moment.

En concert d'ouverture, Neuvième de Beethoven ! Irrésistible plaidoyer pour le vivre-ensemble, présenter pour la première fois depuis plus de 15 ans, résonnera à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay. Leonado Garcia Alarcon et sa Cappella Mediterranea feront leurs débuts conjoints au Canada, à Lanaudière. Retrouvez aussi les pianistes Denis Kozhukhin et Marc-André Hamelin dans de vertigineux concertos pour piano.

Comme toujours, le Festival de Lanaudière s'enorgueillit de retrouvailles avec les plus grands artistes de notre époque, Karen Cargill, Angela Hewitt, Seong-Jin Cho. Seront également parmi les grands artistes du Festival cet été l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Montréal et les Violons du Roy.

SUTTON JAZZ

Sutton, 8 juillet au 2 septembre
450-292-3835 | www.suttonjazz.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DU BLUES DE TREMBLANT

Mont-Tremblant, 12 au 16 juillet
www.blues.tremblant.ca



FESTIVAL INTIME DE MUSIQUE CLASSIQUE - L'ODYSSEE ARTISTIQUE

Les Bergeronnes, 12 au 16 juillet
www.odysseeartistique.jimdo.com

L'Odyssee artistique présente cette année sa 17e édition du Festival intime de musique classique dans l'église plus que centenaire des Bergeronnes réputée pour son acoustique exceptionnelle. L'événement se tiendra du 12 au 16 juillet 2023 et offrira une programmation des plus variées, dont le duo frère et sœur sino-canadien formé du violoncelliste Bryan Cheng, lauréat du Concours Reine Elisabeth 2022 et du Concours de Genève 2021, et de la pianiste Silvie Cheng, musicienne en résidence de Cecilia Concerts à Halifax, le 15 juillet.

SHAZAMFEST

Ayer's Cliff, 13 au 16 juillet
www.shazamfest.com

ROUTE DES ARTS DES BASSES- LAURENTIDES

Lachute, Brownsburg-Chatham, Saint-André-d'Argenteuil, Saint-Placide, Oka, Saint-Joseph-du-Lac, Mirabel, Gore, Wentworth, 15 au 23 juillet
www.routedesarts.ca

LE FESTIF! DE BAIE-ST-PAUL

Baie-Saint-Paul, 20 au 23 juillet
418-436-0331 | www.lefestif.ca

FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Jonquière, 25 au 30 juillet
418-695-4649 | www.fiams.com

FESTIVAL DES RYTHMES D'AFRIQUE (SHERBROOKE)

Sherbrooke, 25 au 30 juillet
www.rythmesdafrique.ca

FIAMS - FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE LA MARIONNETTE À SAGUENAY

Jonquière, 25 au 30 juillet
418-542-5521 | www.fiams.com

PARADE WEST TRAINZ

Mont-Tremblant, 25 juillet au 5 août
819-681-3000 | blues.tremblant.ca

FESTIVAL DES ARTS DE SAINT-SAUVEUR

Saint-Sauveur, 26 juillet au 6 août
www.festivaldesarts.ca

FESTIVAL SONGE D'ÉTÉ EN MUSIQUE

Lambton, 28 juillet au 6 août
www.midsummermusiquebec.com

FESTIVAL EN CHANSON DE PETITE- VALLÉE

Petite-Vallée, 28 juillet au 5 août
www.festivalenchanson.com



FESTIVAL INNU NIKAMU

Maliotenam, 1 au 6 août
418-927-2476 | www.innunikamu.ca

Près de Sept-Îles, sur la Côte-Nord au Québec, la communauté de Maliotenam est depuis longtemps un point de rencontres et de rassemblements pour le peuple Innu de la région. Fondé en 1984 par une petite équipe de rêveurs, cette grande fête familiale, sans alcool depuis toujours, est portée par toute une communauté qui se réunit autour de la musique et exprime son identité à travers son art et sa créativité. Le Festival d'aujourd'hui est devenu l'un des plus importants festivals de musique et d'art autochtone en Amérique du Nord et met en vedette des musiciens, artistes et interprètes des Premières Nations du Québec et du Canada, ainsi que des invités internationaux.

FESTI JAZZ MONT-TREMBLANT

Mont-Tremblant, 2 au 6 août
www.jazztremblant.com

FESTIVAL DES RYTHMES DU MONDE

Chicoutimi, 5 au 13 août
www.rythmesdumonde.com

CONCERTS AUX ÎLES DU BICRimouski, 5 au 12 août
www.bicmusique.com**FESTIVAL DE LA CHANSON**Saint-Ambroise, 7 au 12 août
www.chansonsaintambroise.com**FESTIVAL DES TRADITIONS DU MONDE**Sherbrooke, 9 au 13 août
819-821-7433 | www.ftms.ca**FESTIVAL MUSIQUE DU BOUT DU MONDE**Gaspé, 10 au 13 août
www.musiqueduboutdumonde.com**FESTIVAL COLLINE DE LAC-MÉGANTIC**Lac-Mégantic, 10 au 13 août
www.festivalcolline.com**INTERNATIONAL DE MONTGOLFIERES DE SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU**Saint-Jean-sur-Richelieu, 11 au 20 août
www.montgolfieres.com**LE RENDEZ-VOUS MUSICAL DE LATERRIERE**Saguenay (Laterrière), 13 au 20 août
www.rendezvousmusical.com**FÊTE DES CHANTS DE MARINS**Saint-Jean-Port-Joli, 17 au 20 août
www.chantsmarins.com**FESTIVAL DE LA BLAGUE**Drummondville, 17 au 20 août
www.festivaldelablague.com**FESTIVAL TROIS-RIVIÈRES EN BLUES**Trois-Rivières, 24 au 27 août
www.3renblues.com**FESTIVAL DE LA POUTINE**Drummondville, 24 au 26 août
www.festivaldelapoutine.com**FESTIVAL DE MUSIQUE ÉMERGENTE EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE**Rouyn-Noranda, 31 août au 3 septembre
819-797-0888 | www.fmeat.org**FESTI JAZZ DE RIMOUSKI**Rimouski, 31 août au 3 septembre
418-724-7844 | www.festijazzrimouski.com**CARREFOUR MONDIAL DE L'ACCORDÉON**Montmagny, 1 au 3 septembre
www.accordeonmontmagny.com**LA FÊTE DE LA MUSIQUE**Mont-Tremblant, 1 au 4 septembre
www.fetedelamusiquetremblant.com**FESTIVAL FOCUS**Saint-Adolphe-d'Howard, 1 au 3 septembre
www.focusfest.ca**FÊTE DES VENDANGES MAGOG-ORFORD**Magog, 2 au 10 septembre
www.fetedesvendanges.com**OTTAWA-GATINEAU****MOUVEMENT. L'EXPRESSIVITÉ DU CORPS DANS L'ART**Ottawa, au 10 septembre
613-990-1985 | www.gallery.ca**SUMMER SOLSTICE INDIGENOUS FEST**Ottawa, 6 au 25 juin
www.summersolsticefestivals.ca**THE NEW ART FESTIVAL**Ottawa, 10 au 11 juin
www.newartfestival.ca**OTTAWA FRINGE FESTIVAL**Ottawa, 15 au 25 juin
613-232-6162 | www.ottawafringe.com**FESTIVAL FRANCO-ONTARIEN**Ottawa, 16 au 18 juin
613-321-0102 | www.ffo.ca

Depuis 1976, le Festival franco-ontarien représente et célèbre la communauté canadienne-française d'Ottawa et au-delà. Cette année, pour sa 48^e édition, il investira le parc Major pendant la fin de semaine du 16 au 18 juin. Les spectacles auront lieu les vendredi et samedi soirs de 19 h à 23 h. Le plaisir commence tôt le dimanche, à 10 h, pour donner le coup d'envoi d'une journée gratuite d'activités familiales. Le vendredi, Gregory Charles, récipiendaire de l'Ordre du Canada, montera sur scène. Sa prestation sera précédée de celles de Sophie Grenier, Dayv Poulin et Michel Lalonde. Les festivités du samedi soir seront animées par Zachary Richard. Son concert comprendra quelques-uns de ses plus grands succès, combinés à de la nouvelle musique. La chanteuse acadienne Lisa LeBlanc, sélectionnée pour le prix Polaris, se produira également samedi.

HEINEKEN ESCAPE MUSIC FESTIVALOttawa, 23 au 25 juin
www.escapademf.com**LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ D'OTTAWA TD**Ottawa, 23 au 30 juin
www.ottawajazzfestival.com**MUSIQUE ET AUTRES MONDES**Ottawa, 4 au 17 juillet
613-241-0777 | www.musicandbeyond.ca

Avec plus de 60 concerts, Musique et autres mondes offrira son premier festival en direct à grande échelle depuis 2019! Musique et autres mondes est un festival de musique classique et d'arts pluridisciplinaires qui a présenté son premier festival en juillet 2010. Le Festival vise à établir des liens entre la musique, d'autres formes d'art et des disciplines culturelles, y compris l'art visuel, le théâtre, la poésie, la danse, l'architecture, le cirque, la magie, la science, la comédie, le droit, la nourriture et le vin, et même le yoga. En 2023, le festival se déroulera du 4 au 17 juillet. Musique et autres mondes présente des orchestres, des chorales, des harmonies, de la musique ancienne, des récitals, de la musique de chambre et des musiques du monde. Les autres productions « d'autres mondes » incluent la

danse, les feux d'artifice, la magie, la littérature, les arts visuels et les événements pour les jeunes.

RBC OTTAWA BLUESFESTOttawa, 6 au 16 juillet
866-258-3748 | www.ottawabluesfest.ca**FESTIVAL L'ART DE LA MUSIQUE**Gatineau, 13 au 16 juillet
819-661-0573 |

www.festivalartdelamusique.com

Pour la 8^e édition du festival L'Art de la Musique, du 13 au 16 juillet, 4 concerts seront donnés dans la merveilleuse église Notre-Dame-de-la-Guadeloupe de Gatineau (patrimoine culturel). Concert d'ouverture le jeudi 13 juillet à 20h avec l'organiste Jean-Willy Kunz. Le vendredi 14 juillet à 20h, soirée découverte avec la violoniste Yolanda Bruno et l'accordéoniste Michael Bridge. Lors du samedi 15 juillet à 20h, un grand concert avec la soprano Nikan Kanate et l'orchestre du festival. Comme concert de clôture le dimanche 16 juillet à 15h, The Brooke Valley Bassoon Days Rackett of Bassoons.

**OTTAWA CHAMBERFEST**Ottawa, 20 juillet au 3 août
613-234-6306 | www.chamberfest.com

Faites du Chamberfest un moment fort de vos célébrations estivales ! Il y a de quoi ravir tous les auditeurs ! Débuts du Quatuor Isidore (lauréats du BISQC) et de l'ensemble à voix basse Cantus. Des événements marquants : la conclusion du cycle Beethoven de Hinrich Alpers, la dernière tournée du Quatuor Lafayette et le 30^e anniversaire du Gryphon Trio. Une nouvelle collaboration entre Sarah Slean et Quatuor Ironwood, une "Soirée Baroque", et le retour des chères Angela Hewitt et Wallis Giunta d'Ottawa. Le Chamberfest présente le mystique Amir Amiri Ensemble, le violon jazz fantasque d'Aline Homzy, l'œuvre étonnante du collectif9, le quatuor de cuivres The Westerlies, une fête de cuisine celtique, et bien d'autres choses encore !

TORONTO

SEEING THE INVISIBLE

Toronto, au 30 septembre
416-530-2500 | www.moca.ca

WOLFGANG TILLMANS: TO LOOK WITHOUT FEAR

Toronto, au 1 octobre
877-225-4246 | www.ago.net

STRATFORD FESTIVAL

Stratford, 24 avril au 28 octobre
www.stratfordfestival.ca

ELECTRIC ISLAND

Toronto, 20 mai au 3 septembre
www.electricisland.to

TORONTO BAROQUE SUMMER FESTIVAL

Toronto, 29 mai au 10 juin
www.tafelmusik.org

ITALIAN HERITAGE MONTH

Toronto, 1 au 29 juin
416-789-7011 | www.villacharities.com

LUMINATO FESTIVAL

Toronto, 7 au 18 juin
www.luminatofestival.com

DUNDAS WEST FEST

Toronto, 9 au 11 juin
www.dundaswestfest.ca

DO WEST FEST

, 9 au 11 juin
www.festivalstoronto.com

CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA

Toronto, 12 au 28 juin
www.cmcnational.com

NORTH BY NORTHEAST MUSIC FESTIVAL

Toronto, 13 au 17 juin
www.nxne.com

TASTE OF LITTLE ITALY

Toronto, 16 au 18 juin
www.tolittleitaly.com

MARKHAM VILLAGE MUSIC FESTIVAL

Markham Village, 16 au 17 juin
www.markhamfestival.com

BEACHES RIB FEST

Toronto, 16 au 18 juin
www.beachbbqandbrews.com

INDIGENOUS ARTS FESTIVAL

Online, 17 au 18 juin
www.fortyork.ca

SUMMER MUSIC IN THE GARDEN

Toronto, 21 juin
www.harbourfrontcentre.com

TD TORONTO JAZZ FEST

Toronto, 23 juin au 2 juillet
www.torontojazz.com

JUNE 24TH TORONTO, ON
HOT IN HERRE TORONTO
GET TICKETS
NE-YO AKON T.I. FAT JOE
RICK ROSS JA RULE
CHINGY KERI HILSON
HOTINHERRE.CA

HOT IN HERRE

Toronto, 24 juin
www.hotinherre.ca

24 juin - Downsview Park, Toronto. Rejoignez-nous pour l'ultime festival Hip-Hop et R&B à Toronto ! Hot in Herre avec des performances en direct de Nelly, Ne-Yo, Akon, T.I., Rick Ross, Ja Rule, Fat Joe, Keri Hilson et Chingy. Animé par le Canadien Kardinal Offishall ! Bar avec permis complet. Achetez vos billets dès maintenant sur www.hotinherre.ca

FESTIVAL D'ORGUE DU CANADA

Online, Hamilton, 2 au 6 juillet
416-929-6400 | rcco.ca/Organ-Festival-Canada

TORONTO BEACHES INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL

Toronto, 4 au 30 juillet
www.beachesjazz.com

TORONTO FRINGE FESTIVAL

Toronto, 5 au 16 juillet
www.fringetoronto.com



TORONTO SUMMER MUSIC FESTIVAL

Toronto, 6 au 29 juillet
www.torontosummermusic.com

Le Festival 2023 « Metamorphosis » célèbre l'évolution fascinante de la musique classique qui s'est transformée pour devenir le moment musical passionnant dans lequel nous nous trouvons. Le thème représente la réémergence après une période de transformation ; une ère de nouvelles idées développées sur la base de chefs-d'œuvre classiques. Il s'agit d'un tournant passionnant dans la musique classique, où des musiciens de haut niveau nous inspirent par leur maîtrise musicale aux côtés d'une nouvelle génération qui brise le moule et affiche des hauteurs techniques vertigineuses. La programmation du Festival comprend une multitude de musiciens dont plusieurs vedettes : Sondra Radvanovsky, Miro Quartet, Yura Lee, Kelly Hall-Tomkins, Angela Hewitt, Ana Maria Martinez, et plus encore ! Obtenez vos billets maintenant !

AFROFEST

Toronto, 7 au 9 juillet
www.afrofest.ca

BIG ON BLOOR FESTIVAL OF ARTS & CULTURE

Toronto, 15 au 16 juillet
www.bigonbloorfestival.com

SUMMER OPERA LYRIC THEATRE

Toronto, 28 juillet au 6 août
www.solt.ca

SUMMERWORKS PERFORMANCE FESTIVAL

Toronto, 3 au 13 août
www.summerworks.ca

VELD MUSIC FESTIVAL

Toronto, 4 au 6 août
www.veldmusicfestival.com

TD JERKFEST

Etobicoke, 11 au 13 août
www.jerkfestival.ca

FERGUS SCOTTISH FESTIVAL AND HIGHLAND GAMES

Fergus, 11 au 13 août
519-787-0099 |
www.fergusscottishfestival.com

CANADIAN NATIONAL EXHIBITION

Toronto, 18 août au 4 septembre
www.theex.com

MARKHAM JAZZ FESTIVAL

Markham, 18 au 20 août
www.markhamjazzfestival.com

TAIWANFEST: KANPAI, JAPAN!

Toronto, 25 au 27 août
www.torontotaiwanfest.ca

TORONTO INTERNATIONAL BUSKERFEST FOR EPILEPSY

Toronto, 1 au 4 septembre
www.torontobuskerfest.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO

Toronto, 7 au 17 septembre
888-599-8433 | www.tiff.net

ONTARIO AILLEURS

JAZZ ON THE MOUNTAIN AT BLUE

Blue Mountain,

No news since 2016 on their website.

OPERAMUSKOKA FESTIVAL

Bracebridge,
705-765-1048 |
www.muskokachautauqua.ca

ALMONTE CELTFEST

Almonte, 7 au 9 juillet
www.almonteceltfest.com

BELFOUNTAIN MUSIC FESTIVAL

Caledon, 18 au 27 août
belfountainmusic@gmail.com

LE FESTIVAL SHAW

Niagara-on-the-Lake, 28 février au 23 décembre
www.shawfest.com

KINGSTON BUSKERS RENDEZVOUS

Kingston, 15 mai au 11 juin
www.downtownkingston.ca/enjoy/2017/buskers-rendezvous

QUARTETFEST

Waterloo, 29 mai au 11 juin
519-886-1673 | www.wlu.ca/music

PEAK TO SHORE MUSIC FESTIVAL

Blue Mountain, 1 juin au 9 septembre
833-583-2583 | www.peaktoshore.ca

HUNTSVILLE FESTIVAL OF THE ARTS

Huntsville, 1 juin au 4 septembre
www.huntsvillefestival.on.ca

HURON WAVES MUSIC FESTIVAL

Exeter, 1 juin au 3 juillet
www.huronwaves.ca/

OPEN EARS FESTIVAL OF MUSIC AND SOUND

Kitchener/Waterloo, 1 au 4 juin
www.openears.ca

PAISLEY RIVER AND BLUES FESTIVAL

Paisley, 2 au 4 juin
www.paisleyrocks.com

Spring Festival

DOWNTOWN MILTON STREET FESTIVAL

Milton, 3 juin
www.downtownmiltonstreetfestival.ca

COSMOFEST

Richmond Hill, 3 juin
www.cosmomusic.ca

MUSIC MONDAYS

Toronto, 5 juin au 4 septembre
 416-598-4521 x223 |
www.musicmondays.ca

FESTIVAL OF LIVE DIGITAL ART (FOLDA)

Kingston, 7 au 10 juin

BARRIE JAZZ AND BLUES FESTIVAL

Barrie, 8 au 19 juin
www.barriejazzbluesfest.com

JACKSON-TRIGGS NIAGARA ESTATE AMPHITHEATRE SUMMER CONCERT SERIES

Niagara-on-the-Lake, 9 juin au 15 septembre
www.jacksontriggswinery.com/Events

MELBOURNE MUD MADNESS

Melbourne, 10 juin au 26 août
www.melbournemudmadness.ca

BLYTH FESTIVAL

Blyth, 14 juin au 9 septembre
 877-862-5984 | www.blythfestival.com

SOUND OF MUSIC FESTIVAL

Burlington, 15 au 18 juin
www.soundofmusic.ca

FRANCOFEST HAMILTON

Hamilton, 16 au 18 juin
 905-547-5702 | www.francofesthamilton.ca

STRATFORD BLUES & RIBFEST

Stratford, 16 au 18 juin
www.stratfordbluesandribfest.ca

MUSIC NIAGARA

Niagara-on-the-Lake, 18 juin au 29 août
www.musicniagara.org

SKELETON PARK MUSIC FESTIVAL

Kingston, 21 au 25 juin
www.skeletonparkkartsfest.ca

TOTTENHAM BLUEGRASS FESTIVAL

Tottenham, 23 au 25 juin
www.tottenhambluegrass.ca

SUEFEST: A CELEBRATION OF LIFE

Brantford, 24 juin
www.suefest.ca

LEITH SUMMER FESTIVAL

Leith, 24 juin au 27 août
 519-371-2833 | www.leithchurch.ca

BROTT SUMMER MUSIC FESTIVAL

Hamilton, Burlington, 25 juin au 17 août
www.brottmusic.com

COBOURG WATERFRONT FESTIVAL

Cobourg, 30 juin au 2 juillet
www.waterfrontfestival.ca

HOLSTEIN RODEO & COUNTRYFEST

Holstein, 30 juin au 1 juillet
www.holsteinagroexpo.com

PETERBOROUGH MUSICFEST

Peterborough, 1 juillet au 19 août
www.ptbomusicfest.ca

HIGHLANDS SUMMER FESTIVAL

Haliburton, 2 juillet au 10 août
www.highlandsummerfestival.on.ca

NORTHERN LIGHTS FESTIVAL BORÉAL

Sudbury, 6 au 9 juillet
 705-674-5512 | www.nlfb.ca

TD SUNFEST

London, 6 au 9 juillet
www.sunfest.on.ca

**WESTBEN ARTS FESTIVAL**

Campbellford, 2 juillet au 6 août
www.westben.ca

Westben est le lieu où la musique et la nature prennent vie ! Niché dans les collines du comté de Northumberland, à 4 heures à l'ouest de Montréal, à 2 heures à l'est de Toronto et à 40 minutes de Peterborough, près de Campbellford, Westben est un centre qui vise la connexion à la nature et la créativité par la musique, ouvert toute l'année. Westben présente une myriade de concerts et d'expériences en plein air à l'intérieur et autour de ses trois sites pendant ses festivals d'été et d'automne. Le 24e festival d'été de Westben, d'une durée de cinq semaines, commence le 2 juillet et présente plus de 70 artistes en 26 concerts, dont Measha Brueggergosman-Lee, Ben Heppner & the Elmer Iseler Singers, Janina Fialkowska, Brian Finley et bien d'autres. Profitez de pique-niques gastronomiques dans la prairie, d'expériences culinaires diversifiées, de promenades guidées dans la nature avec de la musique en direct dans une réserve naturelle avoisinante. Westben, c'est la musique en nature.

MARIPOSA FOLK FESTIVAL

Orillia, 7 au 9 juillet
 705-326-3655 | www.mariposafolk.com

BROOKSIDE MUSIC "FESTIVAL OF THE BAY"

Midland, 7 juillet au 2 août
 705-527-4420 | www.brooksidemusic.com

**ELORA FESTIVAL**

Elora and Fergus, 7 au 16 juillet
www.elorafestival.ca

Pendant deux week-ends de juillet, le village d'Elora sera rempli de musique à l'occasion du Elora Festival 2023. La programmation comprend des prestations des Elora Singers, des artistes internationaux invités et des musiciens canadiens exceptionnels, notamment le New Zealand String Quartet, Cantus, le Canadian Chamber Choir, Art of Time Ensemble avec Sarah Slean, Confluence Concerts, The Gryphon Trio, Constantinople et bien d'autres ! Avec de la musique chorale et de chambre, de la musique du monde, du jazz, des concerts gratuits dans le village et un concert familial spécial de Peter and the Wolf, le festival a quelque chose pour tout le monde. Les représentations auront lieu à Elora et des concerts supplémentaires auront lieu à Fergus, en Ontario. Nous vous invitons à vous joindre à nous pour un autre été de concerts exceptionnels.

LAKEFIELD JAZZ ART CRAFT FESTIVAL

Lakefield, 8 juillet
www.lakefieldjazzfest.com

ST. LAWRENCE SHAKESPEARE FESTIVAL

Prescott, 8 juillet au 5 août
www.stlawrenceshakespeare.ca

FESTIVAL DE MUSIQUE COLLINGWOOD

Collingwood, 8 au 15 juillet
 705-416-1317 |
www.collingwoodfestival.com

MUSIC AT PORT MILFORD CHAMBER MUSIC FESTIVAL

Milford, 9 juillet au 6 août
www.musicatportmilford.org

ROCK THE PARK MUSIC FESTIVAL

London, 12 au 15 juillet
www.rockthepark.ca

SUNSPASH FESTIVAL

Belle River, 13 au 16 juillet
 519-728-4624 | www.belleriverbia.com

BECAUSE BEER CRAFT BEER FESTIVAL

Hamilton, 14 au 15 juillet
www.becausebeer.ca

FESTIVAL STEWART PARK

Perth, 14 au 16 juillet
www.stewartparkfestival.com

48TH HOME COUNTY MUSIC & ART FESTIVAL

London, 14 au 16 juillet
 548-888-HOME | www.homecounty.ca

2023 MUSKOKA ARTS & CRAFTS SUMMER SHOW

Bracebridge, 14 au 16 juillet
www.muskokaartsandcrafts.com

KINCARDINE LIGHTHOUSE BLUES FESTIVAL

Kincardine, 14 au 16 juillet
www.lighthousebluesfest.ca

TD NIAGARA JAZZ FESTIVAL

Niagara, 15 au 23 juillet
www.niagarajazzfestival.com

FESTIVAL DU LOUP

Tiny (Lafontaine), 15 juillet
www.festivalduloup.on.ca

FESTIVAL OF THE SOUND

Parry Sound, 19 juillet au 5 août
www.festivalofthesound.ca

HAMILTON FRINGE FESTIVAL

Hamilton, 19 au 30 juillet
www.hftco.ca

KEMPTVILLE LIVE MUSIC FESTIVAL

Kemptville, 20 au 23 juillet
www.kemptvillelivemusicfestival.com

STRATFORD SUMMER MUSIC

Stratford, 20 juillet au 13 août
www.stratfordsummermusic.ca

RIVER AND SKY MUSIC FESTIVAL

Field, 20 au 23 juillet
www.riverandsky.ca

SUN LIFE UPTOWN WATERLOO JAZZ FESTIVAL

Waterloo, 21 au 23 juillet
www.waterloojazzfest.com

HIGHLANDS OPERA STUDIO

HIGHLANDS OPERA STUDIO

Haliburton, 27 juillet au 28 août
855-455-9933 |
www.highlandsoperastudio.com

Écoutez les meilleures voix professionnelles émergentes du Canada et d'ailleurs dans la beauté des Haliburton Highlands, à seulement deux heures et demie au nord-est de Toronto. Fondé à Haliburton (Ontario) en 2007 par le ténor canadien de renommée internationale Richard Margison et la violoniste canadienne et ancienne metteuse en scène du Metropolitan Opera, Valerie Kuinka, le Highlands Opera Studio est un programme intensif de formation professionnelle avancée et de réseautage pour les professionnels émergents de l'opéra. Choisis parmi près de 100 candidats du Canada et de l'étranger, les 17 participants retenus pour 2023 suivent GRATUITEMENT le programme de cinq semaines et peuvent être entendus lors de cours de maître publics, de multiples concerts, d'événements communautaires et de deux opéras entièrement mis en scène : L'elisir d'amore de Donizetti (double distribution) et Mishabooz's Realm, commandé en 2017 par HOS en partenariat avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et créé par le compositeur de la Première nation crie, Andrew Balfour, avec des artistes traditionnels autochtones, des instrumentistes et des chanteurs de HOS.

MATTAWA VOYAGEUR DAYS

Mattawa, 28 au 30 juillet
www.voyageurdays.ca

HILLSIDE FESTIVAL

Guelph, 28 au 30 juillet
www.hillsidefestival.ca

CONEY ISLAND 15TH "MAYBE ANNUAL" MUSIC FESTIVAL

Kenora, 30 juillet
www.coneyislandmusicfestival.com

KINCARDINE SUMMER MUSIC FESTIVAL

Kincardine, 31 juillet au 11 août
www.ksmf.ca

BOOT HILL "COUNTRY" JAMBOREE

Bothwell, 3 au 7 août
519-678-3434 | www.boothilljamboree.com

FESTIVAL OF FRIENDS

Hamilton, 4 au 6 août
www.festivaloffriends.ca

MUSKOKA CHAUTAUQUA FEST

Port Carling, 4 au 13 août
www.muskokachautauqua.com

ELECTRIC ECLECTICS

Meaford, 4 au 5 août
www.electric-eclectics.com

BLUES SKIES MUSIC FESTIVAL

Clarendon, 4 au 6 août
www.blueskiesmusicfestival.ca

TD MOSAIC FESTIVAL

Mississauga, 4 au 5 août
www.cre8iv80studio.com/2015/index.asp

THE PIRATE FESTIVAL

Guelph, 5 au 7 août
www.thepiratefestival.com

NAVAN FAIR

Navan, 10 au 13 août
www.navanfair.com

BROCKVILLE RIBFEST

Brockville, 10 au 13 août
www.brockvilleribfest.com

LIVE FROM THE ROCK FOLK FESTIVAL

Red Rock, 10 au 13 août
www.livefromtherockfolkfestival.com

TD KITCHENER BLUES FESTIVAL

Kitchener, 10 au 13 août
www.kitchenerbluesfestival.com

BOOTS AND HEARTS COUNTRY MUSIC FESTIVAL

Oro-Medonte, 10 au 13 août
www.bootsandhearts.com

TROUT FOREST MUSIC FESTIVAL

Ear Falls, 11 au 13 août
www.troutfest.com

GODERICH CELTIC ROOTS FESTIVAL

Goderich, 11 au 13 août
www.celticfestival.ca

THE GREENWAY JAM MUSIC FESTIVAL

Kingsville, 11 au 13 août
www.kingsvillemusicsociety.com

SOUTH COAST JAZZ 10TH ANNIVERSARY BRANTFORD AND PORT DOVER

Brantford and Port Dover, 11 au 13 août
www.southcoastjazz.com

PRINCE EDWARD COUNTY JAZZ FESTIVAL

Prince Edward County, 15 au 20 août
www.pecjazz.org

SUMMERFOLK MUSIC & CRAFTS FESTIVAL

Owen Sound, 18 au 20 août
www.summerfolk.org

UP HERE

Sudbury, 18 au 20 août
www.uphere.com

RIVERFEST ELORA

Elora, 18 au 20 août
www.riverfestelora.com

PETERBOROUGH FOLK FESTIVAL

Peterborough, 19 au 20 août
www.peterboroughfolkfest.com

BACK TO THE FARM: MACKINNON BROTHERS BEER AND MUSIC

Bath, 20 août
www.backtothefarmweb.wordpress.com

LONDON FRINGE FESTIVAL

London, 21 au 26 août
producer@londonfringe.ca

LIMESTONE CITY BLUES FESTIVAL

Kingston, 24 au 27 août
alex@downtownkingston.ca

MUSIC IN THE FIELDS

Lucknow, 24 au 26 août
www.musicinthefields.ca

LUCKNOW'S MUSIC IN THE FIELDS

Lucknow, 24 au 26 août
www.musicinthefields.ca

WINONA PEACH FESTIVAL

Winona, 25 au 27 août
www.winonapeach.com

BARNSTORM

Finch, 26 août
www.barnstorm.ca

TWEED STAMPEDE & JAMBOREE

Tweed, 1 au 4 septembre
www.tweedstampede.com



SWEETWATER MUSIC FESTIVAL

Owen Sound, 12 au 17 septembre
519-371-2833 |
www.sweetwatermusicfestival.ca

MANITOBA

AGASSIZ CHAMBER MUSIC FESTIVAL

Winnipeg, 4 au 10 juin
www.agassizfestival.com

MANITOBA ELECTRONIC MUSIC EXHIBITION

Winnipeg, 8 au 10 juin
www.memetic.ca

TD WINNIPEG INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL

Winnipeg, 14 au 24 juin
www.jazzwinnipeg.com

DAUPHIN'S COUNTRYFEST

Dauphin, 30 juin au 2 juillet
www.countryfest.ca

WINNIPEG FOLK FESTIVAL

Winnipeg, 6 au 9 juillet
866-301-3823 |
www.winnipegfolkfestival.ca

WINNIPEG FRINGE THEATRE FESTIVAL

Winnipeg, 19 au 30 juillet
204-943-7464 | www.winnipegfringe.com

SUMMERWINDS FAMILY MUSIC FESTIVAL

Victoria Beach, 21 au 22 juillet
www.summerwindsmusic.com

GIMLI FILM FESTIVAL

Gimli, 26 au 30 juillet
www.gimlifilm.com

ICELANDIC FESTIVAL OF MANITOBA

Gimli, 4 au 7 août
www.icelandicfestival.com

ROCKIN' THE FIELDS

Lake Minnedosa, 4 au 6 août
www.rockinthefields.ca

FOLKLORAMA FESTIVAL

Winnipeg, 6 au 19 août
www.folklorama.ca

FALLJAM

St. Andrews, 11 au 13 août
www.facebook.com/RsMusicProductions

WINKLER HARVEST FESTIVAL

Winkler, 11 au 13 août
www.visitwinkler.ca/harvest-festival

RAINBOW TROUT MUSIC FESTIVAL

St. Malo, 18 au 20 août
www.rainbowtroutmusicfestival.com

WHOO & HOLLAR FOLK FESTIVAL

Portage la Prairie, 26 au 27 août
204-428-6800 | www.whoopandhollar.com

SASKATCHEWAN**REGINA JAZZFEST**

Regina, 16 au 18 juin
www.jazzregina.ca

SASKTEL SASKATCHEWAN JAZZ FESTIVAL

Saskatoon, 30 juin au 9 juillet
www.saskjazz.com

REGINA INTERNATIONAL FRINGE THEATRE FESTIVAL

Regina, 12 au 16 juillet
www.reginafringe.com

CRAVEN COUNTRY JAMBOREE

Craven, 13 au 16 juillet
www.countrythunder.com

NESS CREEK MUSIC FESTIVAL

Big River, 13 au 16 juillet
www.nesscreekmusicfestival.com

ALL FOLK'D UP MUSIC FESTIVAL

Montmartre, 14 au 16 juillet
www.allfoldedup.net

GATEWAY FESTIVAL

Bengough, 21 au 23 juillet
www.gatewayfestival.com

25TH STREET THEATRE PRESENTS THE SASKATOON FRINGE FESTIVAL

Saskatoon, 3 au 12 août
306-664-2239 | www.25thstreettheatre.org

REGINA FOLK FESTIVAL

Regina, 11 au 13 août
www.reginafolkfestival.com

ROCK THE RIVER

Saskatoon, 18 au 20 août
www.rocktheriversaskatoon.ca

NORTHERN LIGHTS BLUEGRASS AND OLD TYME MUSIC FESTIVAL

Ness Creek Site, 18 au 20 août
www.northernlightsbluegrass.com

PRINCE ALBERT POLKA FEST

Prince Albert, 25 au 27 août
www.paexhibition.com

ALBERTA**DAMIAN MOPPETT**

Edmonton, au 31 décembre
780-422-6223 | www.artgalleryalberta.com

FIESTAVAL LATIN FESTIVAL

Calgary, 21 au 23 juillet
www.facebook.com/FiestavalLatinFestival

NUOVA OPERA & MUSIC THEATRE FESTIVAL

Edmonton, 26 mai au 25 juin
www.operanuova.ca

CALGARY UKRAINIAN FESTIVAL

Calgary, 3 au 4 juin
www.calgaryukrainianfestival.com

4TH STREET LILAC FESTIVAL

Calgary, 4 juin
www.lilacfestival.net

BANFF WORLD MEDIA FESTIVAL

Banff, 11 au 14 juin
www.banffmediafestival.com

BEAUMONT BLUES & ROOTS

Beaumont, 16 au 17 juin
www.bbrf.ca

THE MEDICINE HAT JAZZFEST

Medicine Hat, 19 au 25 juin
www.medicinehatjazzfest.com

SUMMER SOLSTICE MUSIC FESTIVAL

Edmonton, 20 au 26 juin
780-433-4532 |
www.edmontonchambermusic.org

SLED ISLAND MUSIC & ARTS FESTIVAL

Calgary, 21 au 25 juin
www.sledisland.com

NORTH COUNTRY FAIR

Lesser Slave Lake, 23 au 25 juin
www.lslnc.ca/current

TD FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ D'EDMONTON

Edmonton, 28 juin au 2 juillet
www.edmontonjazz.com

FESTIVAL D'ÉTÉ JAZZYC TD

Calgary, 28 juin au 2 juillet
www.jazzyyc.com

MAGNIFICENT RIVER RATS FESTIVAL

Athabasca, 30 juin au 1 juillet
www.riverratsfestival.com

FROGFEST FESTIVAL DE MUSIQUE ET D'ARTS

Rocky Mountain House, 30 juin au 3 juillet
www.frogfest.ca

THE WORKS ART & DESIGN FESTIVAL

Edmonton, 7 au 16 juillet
www.theworks.ab.ca

BANFF INTERNATIONAL STRING QUARTET FESTIVAL

SEPT. 1 - 3, 2023

BISQFest présente le meilleur de la musique classique internationale au public à travers une expérience complètement immersive.

Programmation complète et détails des forfaits sur bisqc.ca



Photo by Brandon Lam.

Supporté par :
Anonymous
Sir Jack Lyons
Charitable Trust



BANFF 90 YEARS
CENTRE FOR ARTS AND CREATIVITY

PEMBINA RIVER NIGHTS

Evansburg, 7 au 8 juillet
www.asmallshieldmusic.ca

FESTIVAL NATIONAL DE MUSIQUE DE LA FCFM

Hybrid festival, 13 juillet au 6 août
www.fcmf.org

WILD MOUNTAIN MUSIC FESTIVAL

Hinton, 14 au 16 juillet
www.wildmtnmusic.ca

TASTE OF EDMONTON

Edmonton, 20 au 30 juillet
www.tasteofedm.ca

CALGARY FIESTAVAL LATIN FESTIVAL

Calgary, 21 au 23 juillet
www.fiestaval.ca

THE MOUNTAIN FESTIVAL OF SONG AND CHAMBER MUSIC

Calgary, 23 au 28 juillet
www.mountainviewfestival.com

TERMINUS FESTIVAL

Calgary, 27 au 30 juillet
www.terminus-festival.com

CALGARY FOLK MUSIC FESTIVAL

Calgary, 27 au 30 juillet
www.calgaryfolkfest.com

CALGARY INTERNATIONAL BLUES FESTIVAL

Calgary, 31 juillet au 6 août
 403-668-7144 | www.calgarybluesfest.com

BIG VALLEY JAMBOREE

Camrose, 3 au 6 août
www.bigvalleyjamboree.com

BLUEBERRY BLUEGRASS FESTIVAL

Stony Plain, 4 au 6 août
www.blueberrybluegrass.com

CALGARY FRINGE FESTIVAL

Calgary, 4 au 12 août
www.calgaryfringe.ca

HERITAGE FESTIVAL

Edmonton, 5 au 7 août
www.heritagefest.ca

CANMORE FOLK MUSIC FESTIVAL

Canmore, 5 au 7 août
www.canmorefolkfestival.com

**FREEWILL SHAKESPEARE FESTIVAL**

Edmonton, 8 août au 3 septembre
www.freewillshakespeare.com

Le Freewill Shakespeare Festival est produit par la Free Will Players Theatre Guild (FWP) à Edmonton et est l'un des plus anciens festivals extérieurs dédiés à Shakespeare au Canada. Les pièces sélectionnées cette année sont *Romeo & Juliet* et *Twelfth Night*. Pour plus d'informations, visitez le site www.freewillshakespeare.com.

CHASING SUMMER MUSIC FESTIVAL

Calgary, 5 au 6 août
www.chasingsummerfestival.com

EDMONTON FOLK MUSIC FESTIVAL

Edmonton, 10 au 13 août
www.edmontonfolkfest.org

ESO OUTDOORS

Edmonton, 17 au 27 août
www.edmontonsymphony.com

EDMONTON INTERNATIONAL FRINGE

Edmonton, 17 au 27 août
www.fringetheatre.ca

COUNTRY THUNDER ALBERTA

Calgary, 18 au 20 août
www.countrythunder.com

BEAR CREEK FOLK FEST

Grande Prairie, 18 au 20 août
www.bearcreekfolkfest.org

EXPO LATINO

Calgary, 18 au 20 août
www.expolatino.com

**BANFF INTERNATIONAL STRING QUARTET FESTIVAL**

Banff, 1 au 3 septembre
www.bisqca.ca

Le BISQFest est né de la triennale Banff International String Quartet Competition, l'un des principaux concours de musique de chambre au monde. Organisé chaque année hors concours, le BISQFest offre des occasions exceptionnelles d'entendre les lauréats des concours dans le cadre de collaborations uniques avec d'autres musiciens de renommée mondiale. Avec pour toile de fond les magnifiques montagnes Rocheuses, le BISQFest est une expérience immersive qui se déroule sur trois jours, avec des concerts en direct, des projections de films, des discussions d'artistes et des répétitions publiques. Le prochain BISQFest aura lieu du 30 août au 1er septembre 2024. Le 15^e concours international de quatuor à cordes de Banff aura lieu du 25 au 31 août 2025.

**HONENS FESTIVAL**

Calgary, 7 au 10 septembre
www.honens.com

Le festival annuel Honens, l'un des principaux événements de musique classique au Canada, re-



JEAN LÉVEILLÉE CPA inc.

SOCIÉTÉ DE COMPTABLE PROFESSIONNEL AGRÉÉ

Tél.: 514.522.7429 | Cel.: 514.975.7429
jean@leveilleecpa.com | www.leveilleecpa.com

Sur rendez-vous:

1155 boul. René-Lévesque, Ouest, Suite 2500
 Montréal, Québec, H3B 2K4



Fiscalité: Entreprise, particulier, succession, ...

Certification: Mission d'audit et d'examen

Tenue de livre: États financiers, paie, DAS, TPS/TVQ, budget, implantation de système, ...

Consultation: Gestion, performance, ...

Genre d'entreprise: Startup, professionnel, immobilier, IT, franchise, placement, vente au détail, grossiste, particuliers en affaires, ...

Vos chiffres peuvent devenir harmonie

vient à Calgary en septembre pendant quatre jours pour une nouvelle célébration du piano. La programmation de cette année comprend des concerts donnés par les célèbres pianistes Jon Kimura Parker et Illia Ovcharenko, les musiciens de Calgary Akiko Tominaga, Jani Parsons et Donovan Seidle, ainsi que le célèbre ensemble canadien Ladom.

Le public peut assister à des concerts gratuits dans la communauté, à des spectacles payants et à des spectacles conçus spécifiquement pour un public neurodivergent. Avec des œuvres de J.S. Bach, de Scarlatti, du compositeur ukrainien Levko Revutsky, la Suite n° 2 pour deux pianos de Rachmaninov, la Polonaise « Héroïque » de Chopin, les œuvres de salon d'Elgar et d'Albeniz, et bien d'autres encore, ce festival multigenre et orienté vers le public inspirera et nourrira tous les mélomanes.

JASPER FOLK MUSIC FESTIVAL
Jasper, 8 au 9 septembre
www.jasperfolkmusicfestival.ca

COLOMBIE BRITANNIQUE

THE CHILDREN HAVE TO HEAR ANOTHER STORY: ALANIS OBOMSAWIN
Vancouver, au 7 août
www.vanartgallery.bc.ca

PHILLIPS BACKYARD WEEKENDER
Victoria, 9 au 10 septembre

DINOSAURS OF BC
Victoria, 17 avril au 7 janvier
250-356-7226 | www.royalbcmuseum.bc.ca

EINE KLEINE SUMMER MUSIC
Victoria, 4 au 26 juin
www.eksm.ca

BARD ON THE BEACH SHAKESPEARE FESTIVAL
Sen á w/Vanier Park, Vancouver, 8 juin au 30 septembre
www.bardonthebeach.org

33E FESTIVAL D'ÉTÉ FRANCOPHONE DE VANCOUVER
Vancouver, 14 au 25 juin
604-736-9806 | www.lecentreculturel.com

ISLAND NOTES CHAMBER MUSIC FESTIVAL
Vancouver, 15 au 18 juin
250-754-4611 | www.ncmusic.ca

TRUCK STOP CONCERT SERIES
Vancouver, 17 juin au 12 août
www.truckstopconcertseries.com

VICTORIA SKA & REGGAE FESTIVAL
Victoria, 21 au 25 juin
www.victoriaskafest.ca

SUMMER MUSIC VANCOUVER
Vancouver, 21 au 22 juin
www.musicinthemorning.org

LONG DAY'S NIGHT MUSIC FESTIVAL
Swift Current, 22 au 25 juin
www.longdaysnight.ca

VICTORIA INTERNATIONAL JAZZFEST
Victoria, 22 juin au 2 juillet
www.jazzvictoria.ca

SURREY FUSION FESTIVAL
Surrey, 22 au 23 juin
www.surreyfusionfestival.ca

GIBSONS LANDING JAZZ FESTIVAL
Gibsons Landing, 23 au 25 juin
www.coastjazz.com

VANCOUVER INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL
Vancouver, 23 juin au 2 juillet
604-872-5200 | www.van jazzfest.ca

VERNON PROMS MUSIC FESTIVAL
Vernon, 23 juin au 9 juillet
www.vernonproms.ca

SMITHERS ANNUAL MIDSUMMER MUSIC FESTIVAL
Smithers, 30 juin au 2 juillet
www.smithersmusicfest.com

DANCING ON THE EDGE FESTIVAL
Vancouver, 6 au 15 juillet
www.dancingontheedge.org

HARRISON FESTIVAL OF THE ARTS
Harrison Hot Springs, 7 au 16 juillet
www.harrisonfestival.com

BASS COAST FESTIVAL
Merritt, 7 au 10 juillet
www.basscoast.ca

GUITAR WORKSHOP PLUS TORONTO
Toronto, 9 au 14 juillet
905-567-8000 |
www.guitarworkshopplus.com

MAINSTAGE
Vernon, 11 au 16 juillet
www.theatrebc.org

VANCOUVER ISLAND MUSICFEST
Comox Valley, 14 au 16 juillet
www.islandmusicfest.com

VANCOUVER FOLK MUSIC FESTIVAL
Vancouver, 14 au 16 juillet
www.thefestival.bc.ca

BELLA COOLA MUSIC FESTIVAL
Bella Coola, 14 au 16 juillet
www.bcmfc.ca

VANCOUVER ISLAND MUSIC FEST
Courtenay, 14 au 16 juillet
www.islandmusicfest.com

QUADRA ISLAND CHAMBER MUSIC FESTIVAL
Vancouver, 17 au 22 juillet
www.quadrafestival.ca

SOUTH COUNTRY FAIR
Fort MacLeod, 21 au 22 juillet
www.southcountryfair.com

MISSION FOLK MUSIC FESTIVAL
Online, 21 au 23 juillet
www.missionfolkmusicfestival.ca

ISLANDS FOLK FESTIVAL
Duncan, 21 au 23 juillet
www.islandsfolkfestival.ca

SHAMBHALA MUSIC FESTIVAL
Haida Gwaii, 21 au 24 juillet
www.shambhalamusicfestival.com

MUSIC BY THE SEA
Bamfield, 22 juillet au 5 août
www.musicbythesea.ca

CELEBRATION OF LIGHT
Vancouver, 22 au 29 juillet
www.hondacelebrationoflight.com

VICTORIA SUMMER MUSIC FESTIVAL
Victoria, 25 juillet au 9 août
www.vsmf.org



EARLY MUSIC VANCOUVER
Vancouver, 27 juillet au 5 août
604-732-1610 | www.earlymusic.bc.ca

Avec 11 concerts sur 10 jours et plus de 60 artistes du monde entier, le 2023 Early Music Vancouver Summer Festival se déroulera du 27 juillet au 5 août dans divers lieux de Vancouver. Le thème de cette année - WOMENinSIGHT - célèbre les femmes compositrices, librettistes et interprètes d'hier à aujourd'hui. Inspiré par Christine de Pizan (1364-vers 1430), l'écrivaine révolutionnaire qui a remis en question le traitement séculaire des femmes et leur rôle prescrit dans la société, WOMENinSIGHT explore l'impact et le rôle des femmes à travers l'histoire par le biais d'une lentille musicale. Le concert d'ouverture est la première mondiale d'un opéra nouvellement commandé - The Queen of Carthage - comprenant des compositions de femmes modernes aux côtés de celles de Dowland et Purcell.

VICTORIA SYMPHONY SPLASH AROUND TOWN
Victoria, 27 juillet au 5 août
www.victoriasymphony.ca

COPIE2000
La nouvelle génération d'images
Next generation imaging

Infographie • Internet
Sorties numériques
Grand format • Imprimerie
Archivage sur CD et DVD
Numérisation de diapos
Location d'ordinateurs Mac/PC
Montage • photocopie • Finition
Plastification • Laminage
Fournitures de bureau



514.277.2000
5041, avenue du Parc
www.copie2000.com

SEPT. 2 - 3 2023

the John Coltrane international Jazz & Blues Festival



KEB' MO'

DAVE KOZ &
THE SUMMER HORNS
(CANDY DULFER,
ERIC DARIUS, MAYSA)

TERRI LYNE CARRINGTON
TRIBUTES ALICE COLTRANE
AND
OTHER WOMEN COMPOSERS

WITH SPECIAL GUESTS,
LISA FISCHER
BRANDEE YOUNGER
MICHAEL MAYO
NICOLE MITCHELL
MICHELLE COLTRANE

CHUCHO VALDÉS

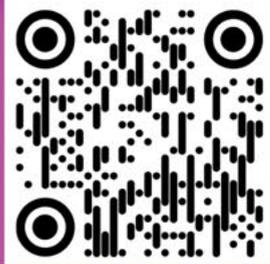
SAMARA JOY

YELLOWJACKETS

NORMAN BROWN

MATTHEW WHITTAKER

MR. SIPP



OAK HOLLOW PARK BY THE LAKE
HIGH POINT NORTH CAROLINA USA

HORNBY FESTIVAL

Hornby Island, 3 au 12 août
250-335-2734 | hornbyfest.com

KASLO JAZZ ETC. SUMMER MUSIC FESTIVAL

Kaslo, 4 au 6 août
www.kaslojazzfest.com

HARMONY ARTS FESTIVAL

West Vancouver, 4 au 13 août
www.harmonyarts.ca

FILBERG FESTIVAL

Comox, 4 au 6 août
250-941-0727 | www.filbergfestival.com

COOMBS BLUEGRASS FESTIVAL

Coombs, 4 au 6 août
www.sites.google.com/site/coombsbluegrassfestival

EDGE OF THE WORLD MUSIC FESTIVAL

Haida Gwaii, 11 au 13 août
www.edgefestival.ca

ROBSON VALLEY MUSIC FESTIVAL

Dunster, 11 au 13 août
www.rvmf.ca

BURNABY BLUES + ROOTS FESTIVAL

Burnaby, 12 août
www.burnabybluesfestival.com

SALMON ARMS ROOTS AND BLUES FESTIVAL

Salmon Arms, 17 au 20 août
www.rootsandblues.ca

CUMBERLAND WILD

Cumberland, 19 au 20 août
www.cumberlandwild.com

VICTORIA FRINGE FESTIVAL

Victoria, 23 août au 3 septembre
www.victoriafringe.com

HARBOUR BLUES 'N ROOTS FESTIVAL

Victoria, 24 au 27 août
www.jazzvictoria.ca

ARTSWELLS FESTIVAL OF ALL THINGS ART

Wells/Barkerville, 2 au 4 août
www.artswells.com

TERRITOIRES NORDIQUES

YUKON RIVERSIDE ARTS FESTIVAL

Dawson City, 1 au 4 juin
www.kiac.ca

ALIANAIT ARTS FESTIVAL

Iqaluit, 29 juin au 2 juillet
867-979-6000 | www.alianait.ca

FOLK ON THE ROCKS

Yellowknife, 14 au 16 juillet
www.folkontherocks.com

GREAT NORTHERN ARTS FESTIVAL

Inuvik, 14 au 23 juillet
www.gnaf.org

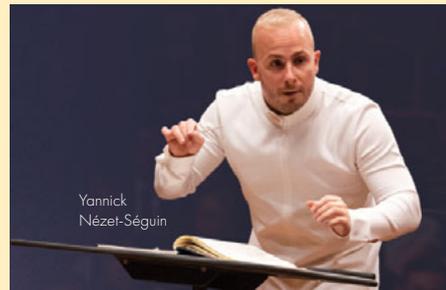
FESTIVAL DE MUSIQUE DE DAWSON CITY

Dawson City, 21 au 23 juillet
1-867-993-5584 | www.dcmf.com

DAWSON DAILY NEWS PRINT & PUBLISHING FESTIVAL

Dawson City, 18 au 20 août
www.kiac.ca

USA



Yannick
Nézet-Séguin

SARATOGA PERFORMING ARTS CENTER FESTIVALS

Saratoga Springs, NY, 2 au 19 août
518-587-3330 | www.spac.org

Situé dans la ville historique de Saratoga Springs, dans l'État de New York, le Saratoga Performing Arts Centre Festival accueille chaque été certaines des organisations artistiques les plus importantes des États-Unis, pour une saison de fabuleux spectacles musicaux en plein air. Cette année ne fait pas exception. Le New York City Ballet interprétera des chorégraphies de Justin Peck sur diverses partitions célèbres d'Aaron Copland (20 et 22 juillet), et célébrera certaines des inimitables histoires de George Balanchine et Jerome Robbins (21 et 22 juillet). L'orchestre de Philadelphie montera également sur la scène de Saratoga, avec des représentations de la Grande Symphonie de Schubert, avec la pianiste Isata Kanneh-Mason (3 août), de la Septième Symphonie de Beethoven (9 août), et une célébration du 150^e anniversaire de Rachmaninov (11 août), pour n'en citer que quelques-unes.



THE JOHN COLTRANE INTERNATIONAL JAZZ AND BLUES FESTIVAL

North Carolina, NC, 2 au 3 septembre
www.coltranejazzfest.com

L'édition de l'édition annuelle du John Coltrane International Jazz and Blues Festival mettra en vedette des personnalités de marque du blues et du jazz fusion, tels Keb' Mo' et Dave Koz avec les Summer Horns, incluant des invités spéciaux comme la saxophoniste Candy Dulfer, Eric Darius et Maysa ainsi que le pianiste et ambassadeur du jazz latin Chucho Valdés. La batteuse de renom Terri Lyne Carrington rendra hommage à Alice Coltrane et d'autres jazzwomen avec le concours des invitées Lisa Fischer, Brandee Younger, Michel Mayo, Nicole Mitchell et Michelle Coltrane. Également de la partie, la diva de l'heure du jazz, Samara Joy aux côtés de Norman Brown, le tout arrouné par les Yellowjackets, Matthew Whittaker et Mr. Sipp. Le festival se déroule dans un décor verdoyant bucolique bordé d'arbres et d'un terrain de golf de Parc Hollow Park à High Point dans l'État de la Caroline du Nord, lieu de naissance de John Coltrane.

NOM

NOUVEL OPÉRA
MÉTROPOLITAIN

Création mondiale
Airat Ichmouratov
Direction : Airat Ichmouratov
Livret : Bertrand Laverdure, d'après Victor Hugo
Décors : Lumifest (arts numériques)
Orchestre de Festival Classica
Version concert +

L'HOMME QUI RIT

Mercredi 31 mai 2023, 19 h 30

Jules Massenet
Mise en scène : François Racine
Direction : Michel-Alexandre Broekaert
Costumes : Collège LaSalle
Décors : Lumifest (arts numériques)

L'ADORABLE BELBOUL

Mardi 6 juin 2023, 19 h 30

Création mondiale
Théodore Dubois
Direction : Benjamin Levy
Orchestre de Festival Classica
Version concert +
Décors : Lumifest (arts numériques)

MIGUELA

Mercredi 14 juin 2023, 19 h 30



LES ARTS FLORISSANTS PHOTO : VINCENT PONTET



MARC-ANDRÉ HAMELIN PHOTO : SIM+CANNETY CLARKE



VOCES BOREALES

"En raison du contexte sanitaire, plusieurs concerts pourraient ne pas plus avoir lieu en salle, devant public. Veuillez vous en assurer auprès des organisateurs ou diffuseurs de ces événements."

NOUVELLE-ÉCOSSE

Rebecca Cohn Aud Rebecca Cohn Auditorium, 6101 University Avenue, Halifax.

JUILLET

26 19h30. *Rebecca Cohn Aud.* Contribution volontaire. **Orchestre national des jeunes du Canada.** 416-532-4470

ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD

St. Mary's Ch St. Mary's Church, 1374 Hamilton Rd, Indian River.

JUILLET

- 02 15h. *St. Mary's Ch.* \$30-40. **Under the Spire Festival: Christina Bouey & Pierre André Doucet.** 902-836-3733
- 09 15h. *St. Mary's Ch.* \$30-40. **Under the Spire Festival: Hard Times Orchestra.** 902-836-3733
- 14 19h30. *St. Mary's Ch.* \$30-40. **Under the Spire Festival: Archetype Trad.** 902-836-3733
- 16 15h. *St. Mary's Ch.* \$30-40. **Under the Spire Festival: Isidore Quartet.** 902-836-3733
- 21 19h30. *St. Mary's Ch.* \$30-40. **Under the Spire Festival: Logan Richard.** 902-836-3733
- 23 15h. *St. Mary's Ch.* \$30-40. **Under the Spire Festival: Dreams-Bend; The Happenstancers.** 902-836-3733
- 29 19h30. *St. Mary's Ch.* \$30-40. **Under the Spire Festival: Jessica Gallant est Dolly Parton!** 902-836-3733
- 30 15h. *St. Mary's Ch.* \$30-40. **Under the Spire Festival: Guillaume Villeneuve & Bertrand Cuiller.** 902-836-3733

AOÛT

- 04 19h30. *St. Mary's Ch.* \$30-40. **Under the Spire Festival: Opera Favourites.** 902-836-3733
- 06 15h. *St. Mary's Ch.* \$30-40. **Under the Spire Festival: Summer Songs.** 902-836-3733
- 09 19h30. *St. Mary's Ch.* \$30-40. **Under the Spire Festival: Pierce Clarke Band & Joce Reyome.** 902-836-3733
- 10 19h30. *St. Mary's Ch.* \$30-40. **Under the Spire Festival: Kaia Kater.** 902-836-3733
- 12 19h30. *St. Mary's Ch.* \$30-40. **Under the Spire Festival: The North Sound.** 902-836-3733
- 16 19h30. *St. Mary's Ch.* \$30-40. **Under the Spire Festival: County Line Romance & Shane Pendergast.** 902-836-3733
- 18 19h30. *St. Mary's Ch.* \$30-40. **Under the Spire Festival: Ben Caplan.** 902-836-3733

- 20 15h. *St. Mary's Ch.* \$30-40. **Under the Spire Festival: Charles Richard-Hamelin.** 902-836-3733
- 25 19h30. *St. Mary's Ch.* \$30-40. **Under the Spire Festival: Irish Mythen.** 902-836-3733
- 27 19h30. *St. Mary's Ch.* \$30-40. **Under the Spire Festival: Cowan-Cicchillitti.** 902-836-3733

NOUVEAU-BRUNSWICK

- Beaverbrook Beaverbrook Kin Centre, 100 Newcastle Blvd, Miramichi.
- É. **St-Raphael** Église Saint-Raphael, 26 rue de l'Église, Sainte-Marie - Saint-Raphaël.
- É. **Sainte-Cécile** Église Sainte-Cécile, 8166 NB-313, Petite-Rivière-de-l'Île.
- É. **Saint-Antoine** Église Saint-Antoine-de-Padoue, 10931, route 113, Miscou.
- Imperial Th Imperial Theatre, 12 King Square S, Saint John.
- Notre-Dame-des-Flots Église Notre-Dame-des-Flots, 72, rue Principale, Lamèque.

JUILLET

- 27 15h. É. **Saint-Antoine.** \$28. **Lamèque: Histoires de guitares.** 506-344-3261
- 27 19h30. É. **Sainte-Cécile.** \$38. **Lamèque: Hallelujah.** 506-344-3261
- 28 15h. É. **St-Raphael.** \$28. **Lamèque: Bertrand et Bach.** 506-344-3261
- 28 19h30. É. **Sainte-Cécile.** \$38. **Lamèque: Sweet.** 506-344-3261
- 28 22h. **Notre-Dame-des-Flots.** \$22. **Lamèque: Voyages.** 506-344-3261
- 29 11h. É. **Saint-Antoine.** \$28. **Lamèque: Récital.** 506-344-3261
- 29 14h. É. **Sainte-Cécile.** \$10. **Lamèque: Conférence pré-concert.** 506-344-3261
- 29 19h30. É. **Sainte-Cécile.** \$48.50. **Lamèque: Magnificat!** 506-344-3261
- 29 19h30. **Imperial Th.** Contribution volontaire. **L'Orchestre national des jeunes du Canada.** 416-532-4470

AOÛT

- 03 19h. *Beaverbrook.* \$20-25. **Miramichi Folksong Festival: Ivan & Vivian Hicks.** 506-622-1780
- 04 09h30. *Beaverbrook.* Gratuit. **Miramichi Folksong Workshop.** 506-622-1780
- 04 11h. *Beaverbrook.* \$15-20. **Miramichi Folksong Festival: Folk Ladies Luncheon.** 506-622-1780
- 04 14h30. *Beaverbrook.* \$5-10. **Miramichi Folksong Festival: Children's Show.** 506-622-1780
- 04 19h. *Beaverbrook.* \$20-25. **Miramichi Folksong Festival: The Miramichi Fiddlers, Barry, Barry, Roberts.** 506-622-1780
- 05 13h. *Beaverbrook.* Contribution volontaire. **Miramichi Folksong Festival: Indigenous Artists, George Paul.** 506-622-1780

- 05 15h. *Beaverbrook.* Contribution volontaire. **Miramichi Folksong Festival: Roger Lanteigne et amis.** 506-622-1780
- 05 16h. *Beaverbrook.* Contribution volontaire. **Miramichi Folksong Festival: Miramichi Regional Multicultural Association.** 506-622-1780
- 05 21h. *Beaverbrook.* \$20-25. **Miramichi Folksong Festival: Pub Night.** 506-622-1780
- 06 09h30. *Beaverbrook.* \$8-10. **Miramichi Folksong Festival: Morrison, Morrison, Donna and Tyrone, Lawlor.** 506-622-1780
- 06 14h. *Beaverbrook.* Contribution volontaire. **Miramichi Folksong Festival: Miramichi Fiddlers et amis.** 506-622-1780
- 06 17h. *Beaverbrook.* \$20-25. **Miramichi Folksong Festival: Songwriters' Circle.** 506-622-1780

QUÉBEC

- Cath. **Holy Trinity** Cathédrale Holy Trinity, 31, Rue des Jardins, Québec.
- É. **Ste-Pétronille** Église de Sainte-Pétronille, 21 chemin de l'Église, Sainte-Pétronille.
- Palais Montcalm Palais Montcalm- Salle d'Youville, 995 Rue D'Youville, Québec.
- Divers lieux Plusieurs parcs de la ville de Québec, Québec.
- Théâtre **La Bordée** Théâtre La Bordée, 315 rue Saint-Joseph Est, Québec.

JUIN

- 01 14h. *Palais Montcalm.* \$20-71. **Les Violons du Roy: Hamelin.** 418-641-6040
- 01 19h30. *Palais Montcalm.* \$20-71. **Les Violons du Roy: Hamelin.** 418-641-6040
- 02 20h. *Palais Montcalm.* \$55. **Lelièvre, Bocan, Archambault, Boucher, K, Medile, Oddera, Théberge, Verville, Girard.** 418-641-6040
- 03 14h. *Palais Montcalm.* \$23. **Donald Careau.** 418-641-6040
- 03 20h. *Palais Montcalm.* \$34. **Chœur de la Colline: Arneson, Loiselle, Coulombe.** 418-641-6040
- 04 14h. *Cath. Holy Trinity.* \$23-39. **Tempêtes & Passions.** 418-476-8199
- 06 20h. *Palais Montcalm.* \$15-18.50. **LIQ 2022-2023 Match 37.** 418-641-6040
- 29 20h. É. **Ste-Pétronille.** \$50. **Musique de chambre: concert.** 418-554-7092

JUILLET

- 06 20h. É. **Ste-Pétronille.** \$45. **Musique de chambre: Michel Franck.** 418-554-7092
- 23 12h. *Divers lieux.* Gratuit. **Opéra de Québec: Le Téléphone.** 418-643-8131
- 23 17h. *Divers lieux.* Gratuit. **Opéra de Québec: Pomme d'Api.** 418-643-8131
- 24 12h. *Divers lieux.* Gratuit. **Opéra de Québec: Le Téléphone.** 418-643-8131

- 24 17h. *Divers lieux.* Gratuit. **Opéra de Québec: Pomme d'Api.** 418-643-8131
- 25 12h. *Divers lieux.* Gratuit. **Opéra de Québec: Le Téléphone.** 418-643-8131
- 25 17h. *Divers lieux.* Gratuit. **Opéra de Québec: Pomme d'Api.** 418-643-8131
- 26 12h. *Divers lieux.* Gratuit. **Opéra de Québec: Le Téléphone.** 418-643-8131
- 26 17h. *Divers lieux.* Gratuit. **Opéra de Québec: Pomme d'Api.** 418-643-8131
- 26 19h30. *Théâtre La Bordée.* \$20-57. **Opéra de Québec: Louise Pelletier; Deschamps.** 418-643-8131
- 27 12h. *Divers lieux.* Gratuit. **Opéra de Québec: Le Téléphone.** 418-643-8131
- 27 17h. *Divers lieux.* Gratuit. **Opéra de Québec: Pomme d'Api.** 418-643-8131
- 27 19h30. *Théâtre La Bordée.* \$20-57. **Opéra de Québec: Louise Pelletier; Deschamps.** 418-643-8131
- 27 20h. É. **Ste-Pétronille.** \$45. **Musique de chambre: Dubé, Duval-Laplante.** 418-554-7092
- 28 12h. *Divers lieux.* Gratuit. **Opéra de Québec: Le Téléphone.** 418-643-8131
- 28 17h. *Divers lieux.* Gratuit. **Opéra de Québec: Pomme d'Api.** 418-643-8131
- 29 12h. *Divers lieux.* Gratuit. **Opéra de Québec: Le Téléphone.** 418-643-8131
- 29 14h. *Palais Montcalm.* \$30-97. **Opéra de Québec: Leduc-Moreau, Zouvi.** 418-643-8131
- 29 17h. *Divers lieux.* Gratuit. **Opéra de Québec: Pomme d'Api.** 418-643-8131
- 29 19h30. *Théâtre La Bordée.* \$20-57. **Opéra de Québec: Louise Pelletier; Deschamps.** 418-643-8131
- 30 12h. *Divers lieux.* Gratuit. **Opéra de Québec: Le Téléphone.** 418-643-8131
- 30 17h. *Divers lieux.* Gratuit. **Opéra de Québec: Pomme d'Api.** 418-643-8131
- 31 12h. *Divers lieux.* Gratuit. **Opéra de Québec: Le Téléphone.** 418-643-8131
- 31 17h. *Divers lieux.* Gratuit. **Opéra de Québec: Pomme d'Api.** 418-643-8131
- 31 19h30. *Palais Montcalm.* \$30-97. **Opéra de Québec: Leduc-Moreau, Zouvi.** 418-643-8131

AOÛT

- 01 12h. *Divers lieux.* Gratuit. **Opéra de Québec: Le Téléphone.** 418-643-8131
- 01 17h. *Divers lieux.* Gratuit. **Opéra de Québec: Pomme d'Api.** 418-643-8131
- 02 12h. *Divers lieux.* Gratuit. **Opéra de Québec: Le Téléphone.** 418-643-8131
- 02 17h. *Divers lieux.* Gratuit. **Opéra de Québec: Pomme d'Api.** 418-643-8131
- 02 19h30. *Palais Montcalm.* \$30-97. **Opéra de Québec: Leduc-Moreau, Zouvi.** 418-643-8131
- 20h. É. **Ste-Pétronille.** \$50. **Musique de chambre: Trio Hochelaga.** 418-554-7092
- 17 20h. É. **Ste-Pétronille.** \$45. **Musique de chambre: Ensemble Renouveau.** 418-554-7092

24 20h. É. Ste-Pétronille. \$45. **Musique de chambre: Crozman & Milatz.** 418-554-7092

MONTRÉAL

Amph. F-Lindsay Amphithéâtre Fernand-Lindsay, 1655 Boulevard Base-de-Roc, Joliette.

Arômes et Saveurs Jardins Arômes et Saveurs, 121 Rang du Pied de la Montagne, Sainte-Mélanie.

Bon-Pasteur Chapelle historique du Bon-Pasteur, 100, rue Sherbrooke Est, Montréal.

Bon-Secours Notre-Dame-de-Bon-Secours, 400 Rue Saint-Paul E, Montréal.

Bourgie Salle Bourgie MBAM, 1339 rue Sherbrooke O, Montréal.

Calixa-Lavallée Salle Paul-Buissonneau Centre Calixa-Lavallée, 3819 avenue Calixa-Lavallée, Montréal.

Cath. Christ Church Christ Church Cathedral, 635 Ste-Catherine St. West, Montréal.

Cath. de Joliette Cathédrale de Joliette, 2, rue Saint-Charles-Borromée Nord, Joliette.

Cocath St-A-Padoue Cocathédrale Saint-Antoine-de-Padoue, 55 rue Saint-Élizabéth, Longueuil.

Centre Cult Pointe-Claire Centre culturel de Pointe-Claire Stewart Hall, 176 chemin du Bord-du-Lac, Pointe-Claire.

Centre Phi Centre Phi (Espace 1), 315, rue Saint-Paul Ouest, Montréal.

Centre-ville Joliette Centre-ville de Joliette, Parc de la Place Bourget, Boulevard Manseau, Joliette.

Claude-Champagne Salle Claude-Champagne, 220, avenue Vincent-d'Indy, Montréal.

Conservatoire Conservatoire de musique de Montréal, 4750, avenue Henri-Julien, Montréal.

É. St-Alph-Rodriguez Église de Saint-Alphonse-Rodriguez, 960 Rue Notre Dame, Saint-Alphonse-Rodriguez.

É. St-Am-Kildare Église de Saint-Ambroise-de-Kildare, 850, rue Principale, Saint-Ambroise-de-Kildare.

É. St-Bruno Église de Saint-Bruno, 1668 rue Montarville, Saint-Bruno.

É. St-James U. C Église unie St. James United Church, 463, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal.

É. St-Jude Église Saint-Jude, 10120, avenue D'Auteuil, Montréal.

É. St-Paul Église de Saint-Paul, 8, boulevard Brassard, Saint-Paul.

É. St-Viat d'Outremont Église Saint-Viateur d'Outremont, 1175 Laurier O, Outremont.

É. Ste-Famille Église Sainte-Famille, 560, boul. Marie-Victorin, Boucherville.

É. St. Mary's Église St. Mary's, 125, rue Grove, Greenfield Park.

L'Orbite L'Orbite, 406, Notre-Dame Street East, Montréal.

La Courgerie La Courgerie, 2321 Rang Grand St Pierre, Sainte-Élizabéth.

Le Balcon Le Balcon, 463, Sainte-Catherine O, Montréal.

Le Gesù Le Gesù, 1200 Rue de Bleury, Montréal.

Musée d'Art Joliette Musée d'art de Joliette, 145 Rue du Père-Wilfrid-Corbeil, Joliette.

Musée M-Bourgeois Musée Marguerite-Bourgeois, 400 Saint-Paul, Montréal.

Musica Multimedia Music Multimedia Room, 555 Sherbrooke O, Montréal.

M. symph Maison symphonique, 1600, rue Saint-Urbain, Montréal.

N-D Guadeloupe Notre-Dame-de-Guadeloupe, 2020 rue de Bordeaux, Montréal.

Oscar-Peterson Salle de concert Oscar Peterson, Université Concordia, 7141 Rue Sherbrooke Ouest, Montréal.

Parc Alexandre-Bourgeau Parc Alexandre-Bourgeau, 7 av. Sainte-Anne, Pointe-Claire.

Parc de la cité Longueuil Parc de la cité, 6201 Bd Davis, Longueuil.

Parc Edgewater Parc Edgewater, Lakeshore Dr, Pointe-Claire.

Parc Valois Parc Valois, 85, av. Belmont, Pointe-Claire.

Paroisse St-Lambert Paroisse catholique de Saint-Lambert, 41 avenue Lorne, Saint-Lambert.

Petite-Italie Little Italy, Saint-Laurent / Saint-Zotique, Montréal.

Place Bourget Place Bourget, Place Bourget, Joliette.

Pierre-Mercure Salle Pierre-Mercure, 300, boulevard Maisonneuve Est, Montréal.

Terre des Bisons Terre des Bisons, 6855 Chem. Parkinson, Rawdon.

Th. de la ville (Longueuil) Théâtre de la Ville - Salle Jean-Louis-Millette, 150 Rue de Gentilly E, Longueuil.

Th. Alph. Desj. Théâtre Alphonse-Desjardins, 25 Allée de la Création, Repentigny.

Wildier Édifice Wildier, 1435 rue de Bleury, Montréal.

JUIN

Jeudi 01

► 19h30. *M. symph.* \$. **OSM: Le bal d'un nuit d'été.** 1-888-842-9951

Vendredi 02

► 19h. *Paroisse St-Lambert.* \$35. **Classica: A Pombre de la révolution, trio.** 1-450-912-0868

► 19h30. *M. symph.* \$39. **OSM: Payare et la Troisième de Mahler.** 1-888-842-9951

► 19h30. *Le Gesù.* \$18-35. **Festival Stella Musica.** 514-861-4036

► 21h. *Paroisse St-Lambert.* \$35. **Classica: Tétréault/Hébert-Bouchard.** 1-450-912-0868

Samedi 03

► 14h30. *M. symph.* \$39. **OSM: Payare et la Troisième de Mahler.** 1-888-842-9951

► 14h30. *Paroisse St-Lambert.* \$35. **Classica: Ombre et lumière.** 1-450-912-0868

► 19h. *Paroisse St-Lambert.* \$35. **Classica; Le violon des femmes en France.** 1-450-912-0868

► 20h. *Conservatoire.* \$20-30. **Festival Slave: Montréal Piano Duo.** 514-462-8579

► 20h. *Th. Alph. Desj.* \$28-32. **Twanguero.** 450-589-9198

► 20h30. *Le Balcon.* \$45-100. **Espl LobbyIE & The Velvets et invités.** 514-528-9766

► 21h. *Paroisse St-Lambert.* \$35. **Classica; Femmes de légende.** 1-450-912-0868

Dimanche 04

► 13h. *Bon-Pasteur.* Prix d'Europe 2023: **demi-finale.** 514-528-1961

► 15h. *Paroisse St-Lambert.* \$35. **Classica; Les femmes de Versailles.** 1-450-912-0868

► 15h. *Claude-Champagne.* \$5-20. **L'OPMM et la Symphonie Titan de Mahler.** 514-343-6427

► 16h. *É. St-Viat d'Outremt.* \$20-25. **Ensemble VOX: Quae est ista ?** 819-242-3000

► 19h. *Paroisse St-Lambert.* \$35. **Classica; Paris: à la jonction de deux siècles.** 1-450-912-0868

Lundi 05

► 09h15. *Conservatoire.* **Trio Fibonacci: musique actuelle.**

► 13h. *Bon-Pasteur.* Prix d'Europe 2023: **demi-finale.** 514-528-1961

Mardi 06

► 12h. *Bourgie.* \$25. **FMCM: Leong, Chen.** 514-842-2112

► 13h. *Bon-Pasteur.* Prix d'Europe 2023: **demi-finale.** 514-528-1961

► 19h. *Claude-Champagne.* \$35. **Classica; Massenet.** 1-450-912-0868

Mercredi 07

► 13h. *Bon-Pasteur.* Prix d'Europe 2023: **demi-finale.** 514-528-1961

Jeudi 08

► 12h. *Bourgie.* \$25. **FMCM: Elinor Frey.** 514-842-2112

► 13h. *Bon-Pasteur.* Prix d'Europe 2023: **demi-finale.** 514-528-1961

► 19h30. *Bourgie.* \$20-70. **FMCM: Leong, Chen, Goodyear.** 514-842-2112

► 19h30. *M. symph.* \$63-193. **OSM: Harmonium Symphonique.** 514-842-9951

Vendredi 09

► 13h. *Bon-Pasteur.* Prix d'Europe 2023: **finale.** 514-528-1961

► 14h30. *M. symph.* \$63. **OSM: Harmonium symphonique.** 1-888-842-9951

► 14h30. *M. symph.* \$63-193. **OSM: Harmonium Symphonique.** 514-842-9951

► 19h. *Calixa-Lavallée.* \$15. **CHANTS: Boudreau; Virginie Mongeau.**

► 19h30. *Wildier.* \$18-30. **Intentions fragmentaires.** 514-903-7794

► 19h30. *É. St-Mary's.* \$35. **Classica; La Mort de Couperin.** 1-450-912-0868

► 20h. *Le Gesù.* \$51.30. **Camélia Jordana.** 514-861-4036

► 20h30. *Le Balcon.* \$45-115. **Best of Soul Motown & Jazz avec Leslie 'Snooksta' Alston & MaryDee.** 514-528-9766

Samedi 10

► 14h30. *M. symph.* \$63-193. **L'OSM présente Harmonium Symphonique.** 514-842-9951

► 16h30. *É. St-Jude.* \$20-35. **Les saisons de la vie: Le Choeur Massenet; Roy.** 514-483-2755

► 19h. *Parc de la cité Longueuil.* \$35. **Classica; Dark Side of the Moon.** 1-450-912-0868

► 19h30. *Bon-Pasteur.* Prix d'Europe 2023: **concert gala.** 514-528-1961

Dimanche 11

► 14h30. *Oscar-Peterson.* \$5-25. **OJMR: Bruckner & Prokofiev.** 438-389-4128

► 14h30. *N-D Guadeloupe.* Gratuit. **Ensemble Caprice: ClassiqueInclusif.** 514-523-3611

► 15h. *Claude-Champagne.* \$15-25. **Concert du CEM.**

► 15h30. *Bourgie.* \$20-50. Gratuit. **FMCM: Contes de fées.** 514-842-2112

► 19h. *É. St-Bruno.* \$35. **Classica; Cordàme - Ravel inspirations.** 1-450-912-0868

► 19h30. *Wildier.* \$18-30. **Perpétuité.** 514-903-7794

Lundi 12

► 12h. *Bourgie.* Gratuit. **FMCM: Competition winners.** 514-842-2112

► 19h. *Th. de la ville (Longueuil).* \$35. **Classica; Milot, Tétréault.** 1-450-912-0868

► 19h30. *Bourgie.* \$20-70. **FMCM: Go Baroque I.** 514-842-2112

Mercredi 14

► 12h. *Bourgie.* Gratuit. **FMCM: Schmidt, Vatra Quartet.** 514-842-2112

► 19h. *L'Orbite.* \$20. **FMB: Off Festival.** 514-845-7171

► 19h. *Claude-Champagne.* \$35. **Classica; Miguela; Levy, Debois.** 1-450-912-0868

► 19h30. *Bourgie.* \$20-70. **FMCM: Contrepoint I.** 514-842-2112

► 19h30. *Bon-Secours.* \$23-37. **Voces Boreales: Bach.** 514-717-2993

Jeudi 15

► 19h. *Bon-Secours.* \$40. **FMB: Paix, peste et party.** 514-845-7171

► 21h. *Bon-Secours.* \$30. **FMB: Villeneuve, Villeneuve.** 514-845-7171

Vendredi 16

► 12h. *Bourgie.* \$25. **FMCM: Isidore Quartet.** 514-842-2112

► 17h. *Bon-Secours.* \$30. **FMB: Corelli; Lauzer, Edwards.** 514-845-7171

► 19h. *Bon-Secours.* \$40. **FMB: Solstice.** 514-845-7171

► 19h30. *É. Ste-Famille.* \$35. **Classica; Lumières Immortelles.** 1-450-912-0868

► 19h30. *Bourgie.* \$20-70. **FMCM: Oliver Jones Hommage.** 514-842-2112

► 20h30. *Le Balcon.* \$50-115. **Hommage à Buena Vista Social Club.** 514-528-9766

Samedi 17

► 09h. *Musée M-Bourgeois.* \$40. **FMB: Parcours musical de Vieux-Montréal FR.** 514-845-7171

► 11h. *L'Orbite.* \$40. **FMB: Mozart; Ximenez String Quartet.** 514-845-7171

► 12h. *Bourgie.* Gratuit. **FMCM: Noémie & Friends.** 514-842-2112

► 13h. *Bon-Secours.* \$30. **FMB: Bach, Couperin; Mauté, Lauzer.** 514-845-7171

► 16h. *Bon-Secours.* \$30. **FMB: Chambonnières; Edwards.** 514-845-7171

► 19h. *Bon-Secours.* \$40. **FMB: Consort des Voix humaines, Lucyk.** 514-845-7171

► 19h30. *Cocath St-A-Padoue.* \$35. **Classica; Fantaisies québécoises.** 1-450-912-0868

► 19h30. *Bourgie.* \$20-70. **FMCM: Premiers Prix.** 514-842-2112

► 20h30. *Le Balcon.* \$50-115. **Soirée Soul Motown Disco & Dance.** 514-528-9766

► 21h. *L'Orbite.* \$30. **FMB: Saint-Arnaud et compagnie.** 514-845-7171

Dimanche 18

► 13h. *Centre Phi.* \$30. **FMB: Le Petit Rien, Provencher.** 514-845-7171

► 15h. *Wildier.* \$40. **FMB: Mysterium! Together.** 514-845-7171

► 15h30. *M. symph.* \$20-70. **FMCM: Obsession: Tchaikovsky.** 514-842-2112

► 20h. *Wildier.* \$40. **FMB: Grand concert.** 514-845-7171

Mardi 20

► 12h. *É. St-James U. C.* \$0-25. **Voces Boreales, Chemin des miracles: expérience multisensorielle.** 514-717-2993

► 19h. *É. St-James U. C.* \$0-25. **Voces boreales, Chemin des miracles: expérience multisensorielle.** 514-717-2993

► 20h. *M. symph.* \$30. **Orchestre classique de Montréal: Le feu et la glace.** 514-487-5190

Mercredi 21

► 19h. *É. St-James U. C.* \$0-25. **Voces boreales, Chemin des miracles: expérience multisensorielle.** 514-717-2993

Jeudi 22

► 20h. *M. symph.* \$63-76. **Israël en Égypte; Handel; CCM, OSJM et 7 solistes.** 514-842-2112

► 21h. *É. St-James U. C.* \$0-25. **Voces boreales, Chemin des miracles: expérience multisensorielle.** 514-717-2993

Vendredi 23

► 20h30. *Le Balcon.* \$50-115. **Hommage à Buena Vista Social Club.** 514-528-9766

► 21h. *É. St-James U. C.* \$0-25. **Voces boreales, Chemin des miracles: expérience multisensorielle.** 514-717-2993

Samedi 24

► 20h. *É. St-James U. C.* \$0-25. **Voces boreales, Chemin des miracles: expérience multisensorielle.** 514-717-2993

► 20h30. *Le Balcon.* \$50-115. **Les meilleures chansons de Michael Jackson.** 514-528-9766

Mercredi 28

► 19h30. *Centre Cult Pointe-Claire.* Libre. **Pointe-Claire: Yallah.** 514-630-1220

Vendredi 30

► 18h. *Le Gesù.* \$35. **Tiny Habits.** 514-861-4036

► 20h30. *Le Balcon.* \$50-115. **Le meilleur des années 80 avec NEON.** 514-528-9766

► 22h30. *Le Gesù.* \$54.95. **Mark Giuliano.** 514-861-4036

JUILLET

Samedi 01

► 20h30. *Le Balcon.* \$50-115. **Les grands classiques d'Aretha Franklin, Jackson 5, Stevie Wonder, Tina Turner et autres.** 514-528-9766

► 22h30. *Le Gesù.* \$50. **Moon Hooch.** 514-861-4036

Dimanche 02

► 18h. *Le Gesù.* \$65. **Nate Smith et invités.** 514-861-4036

► 22h30. *Le Gesù.* \$57. **Gretchen Parlato & Lionel Loueke.** 514-861-4036

Lundi 03

- ▶ 18h. *Le Gesù*. \$65. **Nate Smith avec invités spéciaux Kiefer et Carrtoons**. 514-861-4036

Mardi 04

- ▶ 18h. *Le Gesù*. \$65. **Nate Smith et invités**. 514-861-4036
- ▶ 22h30. *Le Gesù*. \$45. **Ondara**. 514-861-4036

Mercredi 05

- ▶ 18h. *Le Gesù*. \$48. **Olivia Belli**. 514-861-4036
- ▶ 19h30. *Centre Cult Pointe-Claire*. Gratuit. **Électro-samba**. 514-630-1220
- ▶ 22h30. *Le Gesù*. \$35. **Clerel**. 514-861-4036

Jeudi 06

- ▶ 18h. *Le Gesù*. \$54. **Harry Manx**. 514-861-4036
- ▶ 22h30. *Le Gesù*. \$42. **Colin Stetson**. 514-861-4036

Vendredi 07

- ▶ 18h. *Le Gesù*. \$49. **Maneige**. 514-861-4036
- ▶ 20h. *Amph. F-Lindsay*. \$25. **Lanaudiere: l'OSM, Payare, Rivard**. 1-800-245-7636
- ▶ 20h30. *Le Balcon*. \$50-115. **Les meilleurs hits Soul Motown Disco & Pop**. 514-528-9766
- ▶ 22h30. *Le Gesù*. \$48. **Lambert**. 514-861-4036

Samedi 08

- ▶ 16h. *Amph. F-Lindsay*. \$25. **Lanaudiere: l'OSM, Payare, Kozhukhin**. 1-800-245-7636
- ▶ 18h. *Le Gesù*. \$51. **Alain Caron**. 514-861-4036

Dimanche 09

- ▶ 11h. *Cath. de Joliette*. Gratuit. **Lanaudiere: Messe des Artistes; Chœur du Musée d'art de Joliette**. 1-800-245-7636
- ▶ 16h. *Amph. F-Lindsay*. \$25. **Lanaudiere: Richard Galliano, Quatuor Molinari, Lagacé**. 1-800-245-7636

Mercredi 12

- ▶ 19h30. *Centre Cult Pointe-Claire*. Gratuit. **Calliari**. 514-630-1220

Jeudi 13

- ▶ 19h30. *Parc Alexandre-Bourgeau*. Gratuit. **Pastourelle**. 514-630-1220

Vendredi 14

- ▶ 19h30. *M. symph.* \$. **Orchestre de la Francophonie: Farrenc, Mendelssohn, Brahms; Zanon, Tremblay**. 1-514-503-3476
- ▶ 20h. *Amph. F-Lindsay*. \$20. **Lanaudiere: Haydn; Vary, Les Violons du Roy, Cohen**. 1-800-245-7636

Samedi 15

- ▶ 11h30. *Arômes et Saveurs*. \$15. **Lanaudiere: Violoncelle: Noémie Raymond-Friset**. 1-800-245-7636
- ▶ 16h. *Amph. F-Lindsay*. \$20 +. **Lanaudiere: Les Arts Florissants, Christie**. 1-800-245-7636
- ▶ 19h30. *M. symph.* **Orchestre de la Francophonie: Bertrand, Hindemith, Wagner; Thompson, Tremblay**. 1-514-503-3476

Dimanche 16

- ▶ 14h. *Amph. F-Lindsay*. \$20. **Lanaudiere: National Youth Orchestra (NYO) of the USA**. 1-800-245-7636

Mardi 18

- ▶ 20h. *É. St-A-Kildare*. \$36.50. **Lanaudiere: Beethoven: Quatuor Calder**. 1-800-245-7636

Jeudi 20

- ▶ 19h30. *Musée d'art de Joliette*. \$15. **Lanaudiere: George Crumb**. 1-800-245-7636

- ▶ 19h30. *Parc Valois*. Libre. **Pointe-Claire: Blues**. 514-630-1220

Vendredi 21

- ▶ 20h. *Amph. F-Lindsay*. \$25. **Lanaudiere: Les Grands Ballets: Les Quatre Saisons**. 1-800-245-7636

Samedi 22

- ▶ 19h. *Amph. F-Lindsay*. \$20. **Lanaudiere: Monteverdi; Alarcón**. 1-800-245-7636

Dimanche 23

- ▶ 14h. *Amph. F-Lindsay*. \$20. **Lanaudiere: Ensemble Constantinople et Marco Beasley**. 1-800-245-7636

Lundi 24

- ▶ 20h. *Cath. de Joliette*. \$50. **Lanaudiere: Monteverdi; Alarcón, Lenaerts**. 1-800-245-7636

Mardi 25

- ▶ 19h45. *Centre-ville Joliette*. \$17-90. **Mémoire & Racines: Duo Nadeau-Brancaud & Mythes et Légendes**. 450-759-6202
- ▶ 20h. *É. St-Alph-Rodriguez*. \$36.50. **Lanaudiere: Une Nuit Vénitienne**. 1-800-245-7636

Mercredi 26

- ▶ 19h30. *Pierre-Mercure*. Gratuit. **Orchestre de la Francophonie: Brahms, Liszt; Deval, Tremblay, Gaudet**. 1-514-503-3476
- ▶ 19h30. *Centre Cult Pointe-Claire*. Libre. **Pointe-Claire: Jazz-Latin**. 514-630-1220
- ▶ 20h. *Place Bourget*. Gratuit. **Lanaudiere: Oktopus**. 1-800-245-7636

Vendredi 28

- ▶ 19h30. *Pierre-Mercure*. Gratuit. **Orchestre de la Francophonie: Wagner, Scalia, Strauss; Deval, Tremblay, Brière**. 1-514-503-3476
- ▶ 20h. *Amph. F-Lindsay*. \$25. **Lanaudiere: Schumann, Strauss; OM, Nézet-Séguin**. 1-800-245-7636

Samedi 29

- ▶ 16h. *Amph. F-Lindsay*. \$25. **Lanaudiere: OM, Hamelin, Nézet-Séguin**. 1-800-245-7636

Dimanche 30

- ▶ 10h. *Amph. F-Lindsay*. Gratuit. **Lanaudiere: A L'amphithéâtre**. 1-800-245-7636
- ▶ 11h30. *Terre des Binsons*. \$15. **Lanaudiere: Stick and Bow**. 1-800-245-7636

AOÛT

Mercredi 02

- ▶ 19h30. *Centre Cult Pointe-Claire*. Libre. **Pointe-Claire: Villes éternelles**. 514-630-1220
- ▶ 20h. *É. St-Paul*. \$36.50. **Lanaudiere: Xavier de Maistre, harpe**. 1-800-245-7636

Vendredi 04

- ▶ 18h30, 19h30. *Parc Edgewater*. Gratuit. **Pointe-Claire: Capoeira Brasileira**. 514-630-1220
- ▶ 20h. *Amph. F-Lindsay*. \$25. **Lanaudiere: L'Oiseau de feu; POSM, Payare, de Maistre**. 1-800-245-7636
- ▶ 20h30. *Le Balcon*. \$50-115. **Le meilleur des années 80 avec NEON**. 514-528-9766

Samedi 05

- ▶ 11h30. *La Courgerie*. \$15. **Lanaudiere: Quatuor Alicia**. 1-800-245-7636
- ▶ 19h. *Amph. F-Lindsay*. \$25. **Lanaudiere: Wagner, Schumann; OSM, Payare, Cargill**. 1-800-245-7636
- ▶ 20h. *Petite-Italie*. Gratuit. **Italfest MTL: Michael Occhipinti**. 514-279-6357

- ▶ 20h30. *Le Balcon*. \$50-115. **Les grands classiques d'Aretha Franklin, Jackson 5, Stevie Wonder, Tina Turner et autres**. 514-528-9766

Dimanche 06

- ▶ 11h. *Cath. de Joliette*. Gratuit. **Lanaudiere: Messe des Artistes; Quatuor à cordes Claudel-Canimex**. 1-800-245-7636
- ▶ 14h. *Amph. F-Lindsay*. \$25. **Lanaudiere: Chopin, Tchaïkovski; l'OM, Cho, Nézet-Séguin**. 1-800-245-7636
- ▶ 19h. *Music Multimedia*. **MISQA: Danel Quartet**. 514-550-8057
- ▶ 21h. *Petite-Italie*. Gratuit. **Italfest MTL: Don Pasquale**. 514-279-6357

Mercredi 09

- ▶ 19h30. *Centre Cult Pointe-Claire*. Libre. **Pointe-Claire: Musica cubana**. 514-630-1220
- ▶ 19h. *Music Multimedia*. **Concert MISQA**. 514-550-8057

Vendredi 11

- ▶ 19h. *Music Multimedia*. \$. **Concert MISQA**. 514-550-8057
- ▶ 20h30. *Le Balcon*. \$75-150. **Le Balcon: Decades of Bond; Noelle, Hanna**. 514-528-9766

Samedi 12

- ▶ 20h30. *Le Balcon*. \$50-115. **Les meilleurs hits Soul Motown Disco & Pop**. 514-528-9766

Mercredi 16

- ▶ 19h30. *Centre Cult Pointe-Claire*. Gratuit. **Blues**. 514-630-1220

Jeudi 17

- ▶ 19h. *Music Multimedia*. **Concert MISQA**. 514-550-8057

Vendredi 18

- ▶ 19h. *Music Multimedia*. **Concert MISQA**. 514-550-8057
- ▶ 20h30. *Le Balcon*. \$60-140. **Soirée Night Fever avec Kim Richardson**. 514-528-9766

Samedi 19

- ▶ 19h. *Music Multimedia*. **MISQA: Quatuor Verona**. 514-550-8057
- ▶ 20h30. *Le Balcon*. \$50-115. **Soirée Soul Motown Disco & Dance**. 514-528-9766

Vendredi 25

- ▶ 20h30. *Le Balcon*. \$45-115. **Best of Soul Motown & Jazz avec Leslie 'Snooksta' Alston & MaryDee**. 514-528-9766

Samedi 26

- ▶ 20h30. *Le Balcon*. \$50-115. **Le meilleur de la musique Soul, Pop & Motown**. 514-528-9766

SEPTEMBRE

Samedi 02

- ▶ 20h30. *Le Balcon*. \$50-115. **Les meilleurs hits Soul Motown Disco & Pop**. 514-528-9766

AILLEURS AU QUÉBEC

- Alchimiste Micro** Alchimiste Microbrasserie, 681 Rue Marion, Joliette.
- Alphonse-Lepage** Centre socioculturel Alphonse Lepage, 7905 av. San Francisco, Brossard.
- C. André-Hénault** Centre André-Hénault, Parc Bosco à Saint-Charles-Borromée, 249 Ch du Golf Est, Saint-Charles-Borromée.
- C. comm. de Labelle** Chapelle du centre communautaire, 29, rue du Couvent, Labelle.
- C. Desjardins** Centre culturel Desjardins, 20 Rue Saint-Charles-Borromée S, Joliette.
- C. milieu marin** Centre de découverte du milieu marin, 41, des Pilotes, Escoumins.
- C. St-John Bromont** Centre culturel St-John, 593 Rue Shefford, Bromont.
- Café-Th. Chambly** Café-Théâtre de Chambly, 2447 Av. Bourgogne, Chambly.

- CAMMAC** Centre musical CAMMAC Music Centre, 85 chemin CAMMAC, Harrington.
- Cornet acoustique** Cornet acoustique, Parc Bosco à Saint-Charles-Borromée, 249 Ch du Golf Est, Saint-Charles-Borromée.
- Dom. St. Bernard** Domaine Saint-Bernard, 545, ch. St-Bernard, Mont-Tremblant.
- Espace Théâtre** Espace Théâtre, 543, du Pont, Mont-Laurier.
- É. Nomingue** Église Nomingue, 2263, rue Sacré-Cœur, Nomingue.
- É. St-Jovite** Église St-Jovite, 940, rue de Saint-Jovite, Mont-Tremblant.
- É. St-Norbert** Église de Saint-Norbert, 2111 Rue Principale, Saint-Norbert.
- É. St-Sulp.** Église de Saint-Sulpice, 1095, rue Notre-Dame, Saint-Sulpice.
- É. Ste-Mél** Église de Sainte-Mélanie, 910, rue Principale, Sainte-Mélanie.
- É. d'Oka** Église d'Oka, 181, rue des Anges, Oka.
- É. St-Barth.** Église de Saint-Barthélémy, 601, rang York, Saint-Barthélémy.
- É. des Bergeronnes** Église des Bergeronnes, 300 Rue de la Rivière, Grandes-Bergeronnes.
- Grand Chapiteau** Grand Chapiteau, 167 rue principale, Saint-Sauveur.
- Havre de l'Islet** Havre Musical de l'Islet, 71 chemin de l'Islet, Isle-aux-Coudres.
- Juliette-Lassonde** Centre des arts Juliette-Lassonde, 1705, rue Saint-Antoine, Saint-Hyacinthe.
- Le Camillois (Saint-Camille)** Le Camillois, 157, rue Miquelon, Saint-Camille.
- Musée de l'accordéon** Musée de l'accordéon, 301, boulevard Taché Est, Montmagny.
- Notre-Dame des Prairies** Carrefour culturel de Notre-Dame-des-Prairies, 181 R. Curé-Rondeau, Notre-Dame-des-Prairies.
- Pl. Ste-Victoire** Place Ste-Victoire, Victoriaville, 20 Rue de Bigarré, Victoriaville.
- Parc Bosco** Scène sur la grande côte, Parc Bosco à Saint-Charles-Borromée, 249 Ch du Golf Est, Saint-Charles-Borromée.
- Sc. Gilles-Cantin** Scène Gilles-Cantin, Parc Bosco à Saint-Charles-Borromée, 249 Ch du Golf Est, Saint-Charles-Borromée.
- Th. Deux-Rives** Théâtre des Deux-Rives, 30 boulevard du Séminaire Nord, Saint-Jean-sur-Richelieu.
- Th. Gilles Vigneault** Théâtre Gilles Vigneault, 118 Rue de la Gare, Saint-Jérôme.
- Th. Lac-Brome** Théâtre de Lac-Brome, 9, ch. Du Mont—Écho, Knowlton.
- Th. Patriote** Théâtre le Patriote, 258, rue Saint-Venant, Sainte-Agathe-des-Monts.

JUIN

- 01** 19h. **Alphonse-Lepage**. \$35. **Classica: Paris sous les étoiles**. 450-912-0868
- 04** 14h. **Café-Th.** Chambly. \$35. **Atelier lyrique de Chambly: « Silence ! Je chante ! »**. 450-572-0793
- 04** 15h. **Th. Gilles-Vigneault**. \$25-30. **Bon Débarras**. 450-432-0660 poste 1
- 04** 15h. **C. St-John Bromont**. \$44. **Pro Musica: Trio con moto; Milot, Roy, Misbakhova**. 450-534-4414
- 10** 19h30. **Le Camillois (Saint-Camille)**. \$25-31. **Les Concerts de La Chapelle - Les Boréades - Private Musicck**. 819-877-5995
- 17** 20h. **Juliette-Lassonde**. \$46-56. **OSDL: Beethoven & Stradivarius, L'incontournable destin**. 450-466-6661
- 18** 15h30. **Th. Deux-Rives**. \$18-56. **OSDL: Beethoven & Stradivarius, L'incontournable destin**. 450-466-6661
- 23** 20h. **Havre de l'Islet**. \$20. **Andréanne Poupard & Guy St-Onge**. 418-438-2423
- 24** 20h. **Havre de l'Islet**. \$20. **La St-Jean autour du feu avec Fabiola Toupin**. 418-438-2423
- 25** 14h. **Havre de l'Islet**. \$20. **Timonok Jazz Band**. 418-438-2423
- 30** 20h. **Havre de l'Islet**. \$20. **Duo Contradanza**. 418-438-2423

JUILLET

- 01** 20h. **Havre de l'Islet**. \$20. **Giorgia Fumanti**. 418-438-2423
- 01** 20h. **C. milieu marin**. \$15-20. **l'odyssée Artistique: Julian Gutierrez Vinardell**. 418-232-6653
- 02** 11h. **CAMMAC**. \$20-60. **Aznavour, Diamond, Rogers, Presley, Humperdinck, Como; Marc Hervieux**. 819-687-3938 / 1-888-622-8755, ext. 25
- 02** 14h. **Havre de l'Islet**. \$20. **Trio Modulix**. 418-438-2423

- 02 20h. *Th. de Lac-Brome*. \$0-150. **Stradivaria: Brahms**. 1-855-776-4080
- 07 19h30. *É. d'Oka*. \$0-20. **Stradivaria: musique classique**. 1-855-776-4080
- 07 20h. *Havre de l'Islet*. \$20. **Duo Cello DeRosa**. 418-438-2423
- 08 20h. *Havre de l'Islet*. \$20. **Cindy Daniel**. 418-438-2423
- 08 20h30. *Alchimiste Micro*. \$15. **Lanaudiere: Silience**. 1-800-245-7636
- 09 11h. **CAMMAC**. \$20-50. **Phaeton Piano Trio**. 819-687-3938
- 09 14h. *Havre de l'Islet*. \$20. **André Larue**. 418-438-2423
- 09 14h30. *É. Nominique*. \$0-20. **Stradivaria: Mendelssohn et Borodin; Quatuor Orava**. 1-855-776-4080
- 09 15h. *C. St-John Bromont*. \$44. **Pro Musica présente: quatuor de guitares du Canada**. 514-845-0532
- 10 20h. *É. St-Norbert*. \$36. **Lanaudiere: Denis Kozhukhin joue Schubert et Liszt**. 1-800-245-7636
- 11 20h. *Th. Patriote*. \$0-20. **Stradivaria: Vivaldi**. 1-855-776-4080
- 11 20h. *Egl. St-Barth*. \$36.50. **Lanaudiere: Brahms; Wan, Weilerstein, Richard-Hamelin**. 1-800-245-7636
- 12 20h. *É. des Bergeronnes*. **L'Odyssee artistique**. 418-232-6653
- 13 19h. *Notre-Dame-des-Prairies*. Gratuit. **Lanaudiere: Flûte alors !**. 1-800-245-7636
- 13 20h. *É. des Bergeronnes*. **L'Odyssee artistique: Beija-Flor**. 418-232-6654
- 14 20h. *Havre de l'Islet*. \$20. **Andréanne Poupart & Guy St-Onge**. 418-438-2423
- 14 20h. *É. des Bergeronnes*. \$. **L'Odyssee artistique: Harel, Pilon**. 418-232-6655
- 15 20h. *É. des Bergeronnes*. \$. **L'Odyssee artistique: Cheng Duo**. 418-232-6656
- 15 20h. *Havre de l'Islet*. \$20. **Serge Timmons; J'ai rendez-vous avec Brassens**. 418-438-2423
- 16 11h. **CAMMAC**. \$20-50. **Alliage Saxophone Quintet**. 819-687-3938
- 16 14h. *Havre de l'Islet*. \$20. **Dominique Primeau**. 418-438-2423
- 16 14h30. *Espace Théâtre*. **Stradivaria: Strauss, Brahms, Ravel, Rossini, Mendelssohn, Kreisler**. 1-855-776-4080
- 16 20h. *É. des Bergeronnes*. \$. **L'Odyssee artistique: Theodoridis & Nemtanu**. 418-232-6657
- 17 19h. *É. St-Sulp*. \$36.50. **Lanaudiere: Baroque; Resche-Caserta, Christie**. 1-800-245-7636
- 20 19h30. *É. St-Jovite*. \$50. **Stradivaria: Chansons françaises et québécoises**. 1-855-776-4080
- 21 20h. *Havre de l'Islet*. \$20. **Nathalie Leclerc; La voix de mon père**. 418-438-2423
- 22 20h. *Havre de l'Islet*. \$20. **Stéphan Côté**. 418-438-2423
- 23 11h. **CAMMAC**. \$20-50. **Thème québéco-celtique; Pierre Chartrand, Alexis Chartrand, Nicolas Babineau**. 819-687-3938
- 23 14h. *Havre de l'Islet*. \$20. **Johanne Blouin; Merci Félix!**. 418-438-2423
- 23 16h30. *Dom. St. Bernard*. Gratuit. **Stradivaria: Musique classique et chansons françaises**. 1-855-776-4080
- 26 19h30. *É. St-Jovite*. \$0-20. **Stradivaria: Bach pour violon, Saisons Piazzolla, concerto Vivaldi**. 1-855-776-4080
- 26 20h. *Grand Chapiteau*. \$43-68. **Ex Machina et Côté Danse**. 450-227-0427
- 27 19h30. *C. comm. de Labelle*. \$0-20. **Stradivaria: Quand l'est rencontre l'ouest**. 1-855-776-4080
- 27 20h. *Grand Chapiteau*. \$43-68. **Ex Machina et Côté Danse**. 450-227-0427
- 27 20h. *C. Desjardins*. \$17-90. **Mémoire & Racines: La Corriveau**. 450-759-6202
- 27 20h. *É. Ste-Mél*. \$36.50. **Lanaudiere: Bach; Angela Hewitt**. 1-800-245-7636
- 28 19h30. *Pl. Ste-Victoire*. Gratuit. **AMALGAME: VolteVoix**. 819-752-9912

- 28 20h. *Grand Chapiteau*. \$43-68. **Ex Machina et Côté Danse**. 450-227-0427
- 28 20h. *C. André-Hénault*. \$17-90. **Mémoire & Racines: La Déferlance**. 450-759-6202
- 28 20h. *Havre de l'Islet*. \$20. **Roxane Del; De Bach aux Beatles**. 418-438-2423
- 28 20h45. *Sc. Gilles-Cantin*. \$17-90. **Mémoire & Racines: Les Chauffeurs à Pieds**. 450-759-6202
- 29 13h15. *Cornet acoustique*. \$17-90. **Mémoire & Racines: Lara Wong et Melón Jiménez**. 450-759-6202
- 29 14h30. *Cornet acoustique*. \$17-90. **Mémoire & Racines: La Déferlance**. 450-759-6202
- 29 15h45. *Parc Bosco*. \$17-90. **Mémoire & Racines: Nadine et Sammy**. 450-759-6202
- 29 19h. *Sc. Gilles-Cantin*. \$17-90. **Mémoire & Racines: Veranda**. 450-759-6202
- 29 19h45. *Sc. Gilles-Cantin*. \$17-90. **Mémoire & Racines: GENTICORUM**. 450-759-6202
- 29 20h. *Grand Chapiteau*. \$43-68. **Tina Finkelman Berkett**. 450-227-0427
- 29 20h. *C. Desjardins*. \$17-90. **Mémoire & Racines: La Corriveau**. 450-759-6202
- 29 20h. *Havre de l'Islet*. \$20. **Serge & Peppers**. 418-438-2423
- 29 20h. *C. milieu marin*. \$15-20. **L'Odyssee artistique: Olivia Khoury**. 418-232-6653
- 29 20h30. *Sc. Gilles-Cantin*. \$17-90. **Mémoire & Racines: La Volée d'Castors**. 450-759-6202
- 29 22h. *C. André-Hénault*. \$17-90. **Mémoire & Racines: Les Chauffeurs à Pieds**. 450-759-6202
- 30 11h. *Cornet acoustique*. \$17-90. **Mémoire & Racines: Nadine et Sammy**. 450-759-6202
- 30 11h. **CAMMAC**. \$20-50. **Ellington, Jobim; Guillaume Martineau, Mark Nelson, Éric Lagacé**. 819-687-3938
- 30 14h. *Havre de l'Islet*. \$20. **Beatles Jazz; Trio Guy St-Onge**. 418-438-2423
- 30 14h45. *Cornet acoustique*. \$17-90. **Mémoire & Racines: GENTICORUM**. 450-759-6202
- 30 14h45. *Parc Bosco*. \$17-90. **Mémoire & Racines: Veranda**. 450-759-6202
- 30 15h. *Le Camillois*. \$25-31. **Les Concerts de La Chapelle - Duo Cavatine - Cell-o-pera!**. 819-877-5995
- 30 15h. *Le Camillois*. \$25-31. **Les Concerts de La Chapelle - Infusionbaroque - Virtuosa**. 819-877-5995
- 30 15h. *Le Camillois*. \$25-36.50. **Les Concerts de La Chapelle: Virtuosa**. 819-877-5995
- 30 16h. *Cornet acoustique*. \$17-90. **Mémoire & Racines: La Volée d'Castors**. 450-759-6202
- 30 18h. *Sc. Gilles-Cantin*. \$17-90. **Mémoire & Racines: Le Rêve du Diable**. 450-759-6202
- 30 19h. *Sc. Gilles-Cantin*. \$17-90. **Mémoire & Racines: Carotté**. 450-759-6202
- 30 20h. *Grand Chapiteau*. \$43-68. **Jazz Danceworks**. 450-227-0427
- 30 20h30. *Sc. Gilles-Cantin*. \$17-90. **Mémoire & Racines: Québec Redeck Bluegrass Project**. 450-759-6202

AOÛT

- 02 20h. *Grand Chapiteau*. \$43-68. **Kyle Abraham**. 450-227-0427
- 03 20h. *Grand Chapiteau*. \$43-68. **Helen Simoneau - Andrew Skeels**. 450-227-0427
- 04 20h. *Havre de l'Islet*. \$20. **Andréanne Poupart & Guy St-Onge**. 418-438-2423
- 04 20h. *Grand Chapiteau*. \$53-98. **Orchestre Métropolitain avec Yannick Nézet-Séguin**. 450-227-0427
- 05 20h. *Havre de l'Islet*. \$20. **Les années Cat Stevens**. 418-438-2423
- 05 20h. *Grand Chapiteau*. \$53-88. **Danseurs internationaux**. 450-227-0427

- 06 11h. **CAMMAC**. \$20-50. **Répertoire Broadway; Chris Barillaro, Lisa Forget, Jonathan Patterson**. 819-687-3938
- 06 14h. *Havre de l'Islet*. \$20. **Trio Matisse St-Onge**. 418-438-2423
- 06 15h. *C. St-John Bromont*. \$44. **Pro Musica présente: Grands gagnants du prix d'Europe**. 514-845-0532
- 06 20h. *Grand Chapiteau*. \$53-88. **Danseurs internationaux**. 450-227-0427
- 11 20h. *Havre de l'Islet*. \$20. **Guy St-Onge Concert de piano**. 418-438-2423
- 12 20h. *Havre de l'Islet*. \$20. **Shirley Théroux**. 418-438-2423
- 13 11h. **CAMMAC**. \$20-50. **Piano quatre mains; Amélie Fortin, Marie-Christine Poirier**. 819-687-3938
- 13 14h. *Havre de l'Islet*. \$20. **Michel Comeau**. 418-438-2423
- 18 20h. *Havre de l'Islet*. \$20. **Andréanne Poupart & Guy St-Onge**. 418-438-2423
- 19 20h. *Havre de l'Islet*. \$20. **Alain Tremblay**. 418-438-2423
- 20 11h. **CAMMAC**. \$20-50. **Vivaldi; Myriam Leblanc, Grégoire Jeay, Antoine Mallette-Chénier, Mélisande Corriveau**. 819-687-3938
- 20 14h. *Havre de l'Islet*. \$20. **Carl Mayotte**. 418-438-2423
- 25 20h. *Havre de l'Islet*. \$20. **Isabelle David & Sylvie Cheng**. 418-438-2423
- 26 20h. *Havre de l'Islet*. \$20. **Claude Vallière**. 418-438-2423
- 27 14h. *Havre de l'Islet*. \$20. **Sunny Blues**. 418-438-2423
- 27 15h. *Le Camillois*. \$25-36.50. **Les Concerts de La Chapelle: Cell-o-Péra I**. 819-877-5995

SEPTEMBRE

- 01 12h. *Musée de l'accordéon*. **Carrefour mondial de l'accordéon**. 418-248-7927
- 02 20h. *C. milieu marin*. \$15-20. **L'Odyssee artistique: Quinos**. 418-232-6653

OTTAWA-GATINEAU

- 1st Baptist Ch. First Baptist Church, 140 Laurier Ave W, Ottawa.
- À déterminer Ottawa.
- Allsaints Allsaints Event Space, 330 Laurier Ave. E, Ottawa.
- Centre national des arts Southam Hall, 1 Elgin Street, Ottawa.
- Dominion-Chalmers Carleton Dominion-Chalmers Centre, 355 Cooper Street, Ottawa.
- É. N-D de la Guadeloupe Église Notre-Dame-de-la-Guadeloupe, 14 rue de la Guadeloupe, Gatineau.
- Notre-Dame Notre-Dame Cathedral Basilica, 56 Guilgus Avenue, Ottawa.
- Major's Hill Parc Major's Hill Park, Mackenzie Ave, Ottawa.
- National Gallery Auditorium of the National Gallery of Canada, Ottawa.
- St. Joseph's Ch. St. Joseph's Church, 174 Wilbrod Street, Ottawa.
- Tabaret Hall Tabaret Hall, 550 Cumberland St., Ottawa.
- Woodroffe Ud Ch. Woodroffe United Church, 207 Woodroffe Ave, Ottawa.

JUIN

- 04 20h. *Centre national des arts*. \$31-109.50. **Angela Hewitt joue Mozart**. 613-947-7000
- 07 12h. *Allsaints*. \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Hommage à William Byrd**. 613-241-0777
- 07 14h. *1st Baptist Ch.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Cordâme**. 613-241-0777
- 07 19h30. *Dominion-Chalmers*. \$20-75. **Musique et Autres Mondes: Tomson Highway, Beethoven, Mendelssohn et autres**. 613-241-0777
- 07 20h. *Centre national des arts*. \$17-79. **Orchestre du CNA: Lisiecki, Gonzalez-Granados**. 1-844-985-2787
- 08 20h. *Centre national des arts*. \$17-79. **Orchestre du CNA: Lisiecki, Gonzalez-Granados**. 1-844-985-2787
- 09 20h30. *Centre national des arts*. \$15. **É.T.É.** 1-844-985-2787
- 11 19h30. *Allsaints*. \$10-40. **Thirteen Strings: Edith Piaf**. 613-738-7888
- 15 20h. *Centre national des arts*. \$29-99. **Don Giovanni de Mozart**. 1-844-985-2787
- 16 19h. *Major's Hill*. \$43-64. **Festival Franco-Ontarien: Dayv Poulin**. 613-321-0102
- 16 19h. *Major's Hill*. \$43-64. **Festival Franco-Ontarien: Gregory Charles**. 613-321-0102
- 16 19h. *Major's Hill*. \$43-64. **Festival Franco-Ontarien: Michel Lalonde**. 613-321-0102
- 17 19h. *Major's Hill*. \$43-64. **Festival Franco-Ontarien: Lisa Leblanc**. 613-321-0102
- 17 19h. *Major's Hill*. \$43-64. **Festival Franco-Ontarien: Zachary Richard**. 613-321-0102
- 17 20h. *Centre national des arts*. \$29-99. **Don Giovanni**. 1-877-985-2787
- 17 20h30. *Centre national des arts*. \$22. **Witch Prophet**. 1-844-985-2787
- 22 20h. *Centre national des arts*. \$29. **Ella & Frank**. 1-844-985-2787
- 23 20h. *Centre national des arts*. \$29. **Ella & Frank**. 1-844-985-2787
- 24 20h. *Centre national des arts*. \$29. **Ella & Frank**. 1-844-985-2787

JUILLET

- 04 19h30. *Dominion-Chalmers*. \$20-75. **Musique et Autres Mondes: Hommage à Piazzolla!**. 613-241-0777
- 05 12h. *Dominion-Chalmers*. \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Einstein and Music**. 613-241-0777
- 05 14h. *Allsaints*. \$20-50. **Orchestre du festival Musique et Autres Mondes**. 613-241-0777
- 05 19h30. *Dominion-Chalmers*. \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Payadora Tango Ensemble**. 613-241-0777

La Scena Musicale

NE PARTEZ PAS SANS ELLE!

DON'T LEAVE SCHOOL WITHOUT IT!

Abonnez-vous! Tarif spécial pour les étudiants

Special **La Scena Musicale** Subscription for Students

INFO: 514.948.2520
sub@lascena.org
www.myscena.org



- 05 19h30. *Woodroffe Ud Ch.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Finghin Collins.** 613-241-0777
- 05 20h. *Centre national des arts.* \$36-72. **L'Orchestre du CNA présente: Rhapsody in Blue.** 1-877-985-2787
- 06 12h. *Allsaints.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Hommage à William Byrd.** 613-241-0777
- 06 14h. *1st Baptist Ch.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Cordâme.** 613-241-0777
- 06 19h30. *Dominion-Chalmers.* \$20-75. **Musique et Autres Mondes: Tomson Highway, Beethoven, Mendelssohn et autres.** 613-241-0777
- 06 20h. *Centre national des arts.* \$36-72. **L'Orchestre du CNA présente: Rhapsody in Blue.** 1-877-985-2787
- 07 19h30. *Dominion-Chalmers.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Thirteen Strings, Leong, Mallen.** 613-241-0777
- 07 19h30. *St. Joseph's Ch.* \$20-55. **Elora Singers: Spirit and Soul-Bach and Brahms.** 519-846-0331
- 07 22h. *Dominion-Chalmers.* \$10. **Musique et Autres Mondes: Thirteen Strings, Mallen.** 613-241-0777
- 08 14h. *Woodroffe Ud Ch.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Marks, Becke.** 613-241-0777
- 08 17h. *Tabaret Hall.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Ottawa Wind Ensemble.** 613-241-0777
- 08 19h30. *St. Joseph's Ch.* \$20-45. **Elora Singers: Mass Appeal-Frank Martin.** 519-846-0331
- 08 19h30. *Dominion-Chalmers.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Marc Hervieux.** 613-241-0777
- 08 19h30. *Woodroffe Ud Ch.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Quatuor Orava.** 613-241-0777
- 09 15h. *Dominion-Chalmers.* \$20-75. **Musique et Autres Mondes: Les Violons du Roy, Tétrault.** 613-241-0777
- 09 17h. *1st Baptist Ch.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Trompette et cordes.** 613-241-0777
- 09 19h30. *Dominion-Chalmers.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Vivaldi.** 613-241-0777
- 09 19h30. *Woodroffe Ud Ch.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Brahms.** 613-241-0777
- 09 22h. *Dominion-Chalmers.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Ensemble vocal Arts-Québec.** 613-241-0777
- 10 11h. *Allsaints.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Michael Bridge.** 613-241-0777
- 10 14h. *Dominion-Chalmers.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Phaeton Trio.** 613-241-0777
- 10 14h. *Allsaints.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Ensemble Caprice, Maute.** 613-241-0777
- 10 17h. *1st Baptist Ch.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Quatuor Orava.** 613-241-0777
- 10 19h30. *Dominion-Chalmers.* \$20-75. **Musique et Autres Mondes: Canadian Brass.** 613-241-0777
- 11 12h. *Dominion-Chalmers.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Becke, Larkin.** 613-241-0777
- 11 14h. *1st Baptist Ch.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Michael Bridge, accordéon.** 613-241-0777
- 11 14h. *Allsaints.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Corriveau, Milnes.** 613-241-0777
- 11 17h. *1st Baptist Ch.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Quatuor Despax.** 613-241-0777
- 11 19h30. *Allsaints.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Studio de musique ancienne de Montréal.** 613-241-0777
- 11 19h30. *Dominion-Chalmers.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Phaeton Trio.** 613-241-0777

- 12 12h. *Dominion-Chalmers.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: TA Hoffman et la musique.** 613-241-0777
- 12 19h30. *Notre-Dame.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Jennifer Loveless.** 613-241-0777
- 12 19h30. *Woodroffe Ud Ch.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Phaeton Trio.** 613-241-0777
- 13 12h. *Woodroffe Ud Ch.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Schumann et la poésie.** 613-241-0777
- 13 15h. *Woodroffe Ud Ch.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Cheng Duo.** 613-241-0777
- 13 17h. *Dominion-Chalmers.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Anantawan & Da Costa.** 613-241-0777
- 13 19h30. *Woodroffe Ud Ch.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Alliage Quintett.** 613-241-0777
- 13 19h30. *Dominion-Chalmers.* \$20-75. **Musique et Autres Mondes: John Rutter.** 613-241-0777
- 13 20h. *É. N-D de la Guadeloupe.* \$30-100. **Festival L'Art de la Musique: Quatuor de Harpes.** 819-661-0573
- 14 12h. *AES.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Venice.** 613-241-0777
- 14 14h. *Woodroffe Ud Ch.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Alliage Quintett.** 613-241-0777
- 14 19h30. *Woodroffe Ud Ch.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Quatuor Andara.** 613-241-0777
- 14 19h30. *Dominion-Chalmers.* \$20-75. **Musique et Autres Mondes: Chanticleer.** 613-241-0777
- 14 20h. *É. N-D de la Guadeloupe.* \$30-100. **Festival L'Art de la Musique: Bruno & Bridge.** 819-661-0573
- 15 13h. *Dominion-Chalmers.* \$20-75. **Musique et Autres Mondes: John Rutter.** 613-241-0777
- 15 14h. *Woodroffe Ud Ch.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Crow, Chiu.** 613-241-0777
- 15 17h. *Tabaret Hall.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Alliage Quintett.** 613-241-0777
- 15 19h30. *Woodroffe Ud Ch.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Janina Fialkowska.** 613-241-0777
- 15 19h30. *Dominion-Chalmers.* \$20-75. **Musique et Autres Mondes: Jazz, Big Band et Musique classique.** 613-241-0777
- 15 20h. *É. N-D de la Guadeloupe.* \$30-100. **Festival L'Art de la Musique: Kanate.** 819-661-0573
- 15 20h. *Centre national des arts.* \$20. **Choir! Choir! Choir!** 1-844-985-2787
- 16 14h. *Woodroffe Ud Ch.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Richard He, piano.** 613-241-0777
- 16 15h. *É. N-D de la Guadeloupe.* \$30-100. **Festival L'Art de la Musique: Rackett of Bassoons.** 819-661-0573
- 16 17h. *Allsaints.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Alicia Miguelez.** 613-241-0777
- 16 19h30. *Dominion-Chalmers.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Matthew Larkin.** 613-241-0777
- 16 19h30. *Woodroffe Ud Ch.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Hutchins, Poleatov.** 613-241-0777
- 17 14h. *National Gallery.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes: Transfiguration.** 613-241-0777
- 17 19h30. *Dominion-Chalmers.* \$20-50. **Musique et Autres Mondes Gala de clôture.** 613-241-0777
- 20 19h. *Dominion-Chalmers.* \$35-59. **Chamberfest: Elnes avec l'Orchestre du CNA.** 1-855-455-5533
- 21 19h. *Dominion-Chalmers.* \$35-50. **Chamberfest: Isidore String Quartet performs Beethoven and more.** 1-855-455-5533
- 22 19h. *Dominion-Chalmers.* \$35-59. **Chamberfest: Alpers' Beethoven solo piano sonata cycle.** 1-855-455-5533

- 23 19h. *Dominion-Chalmers.* \$35-59. **Chamberfest: Slean & Ironwood Quartet.** 1-855-455-5533
- 24 19h. *Dominion-Chalmers.* \$35-59. **Chamberfest: The Canadian National Brass Project.** 1-855-455-5533
- 25 19h. *Dominion-Chalmers.* \$35-59. **Chamberfest: Fewer, Chung & Thalea String Quartet.** 1-855-455-5533
- 26 19h. *Dominion-Chalmers.* \$35-59. **Chamberfest: Alpers' Beethoven solo piano sonata cycle.** 1-855-455-5533
- 27 19h. *Dominion-Chalmers.* \$35-59. **Chamberfest: Gryphon Trio.** 1-855-455-5533
- 28 19h. *Dominion-Chalmers.* \$35-59. **Chamberfest: Giunta's mezzo-soprano avec chamber ensemble.** 1-855-455-5533
- 29 19h. *Dominion-Chalmers.* \$35-59. **Chamberfest: Baroque, Kim, McNabney, Crozman, and Angers.** 1-855-455-5533
- 30 19h. *Dominion-Chalmers.* \$35-59. **Chamberfest: The Lafayettes: Haydn's Op. 20 No. 2 et plus.** 1-855-455-5533
- 31 19h. *Dominion-Chalmers.* \$35-59. **Chamberfest: Hewitt joue Bach and Mozart.** 1-855-455-5533

AOÛT

- 01 19h. *Dominion-Chalmers.* \$35-59. **Chamberfest: Cantus.** 1-855-455-5533
- 02 19h. *Dominion-Chalmers.* \$35-59. **Chamberfest: Viano String Quartet.** 1-855-455-5533
- 03 19h. *Dominion-Chalmers.* \$35-59. **Chamberfest: Special guests close the concert series.** 1-855-455-5533

TORONTO

- Ap. Room** Aperture Room- The Thornton-Smith Building, 340 Yonge Street, Toronto.
- Bluma Appel Th** Bluma Appel Theatre, 27 Front Street East, Toronto.
- C. Redeemer** Church of the Redeemer, 162 Bloor Street West, Toronto.
- CBC GG Studio** CBC Glenn Gould Studio, 250 Front St. West, Toronto.
- Can. OCT** Canadian Opera Company Theatre, 227 Front St. E, Toronto.
- Harbourfront C. Stage** Concert Stage, Harbourfront Centre, 235 Queens Quay W, Toronto.
- Fleck Th.** Fleck Dance Theatre in Queen's Quay Terminal, 207 Queens Quay West, Toronto.
- Grace Ch. OTH** Grace Church-on-the-Hill, 300 Lansdale Rd, Toronto.
- Grove Stge** Grove stage (U of T Victoria campus), 91 Charles St W, Toronto.
- Glenn Gould St.** Glenn Gould Studio, 250 Front St. W, Toronto.
- Harbourfront C. Th.** Harbourfront Centre Theatre, 231 Queens Quay West, Toronto.
- Holy Trinity Ch.** Church of the Holy Trinity, 19 Trinity Square, Toronto.
- Isabel Bader** Isabel Bader Theatre, 93 Charles St W, Toronto.
- Koerner** Koerner Hall, 273 Bloor Street West, Toronto.
- Lula Lounge** Lula Lounge Toronto, ON, 1585 Dundas St W, Toronto.
- Metropolitan Utd Ch.** Metropolitan United Church, 56 Queen St E, Toronto.
- Richmond Hill** Richmond Hill Centre, 10268 Yonge St, Richmond Hill.
- Roy Thom. Hall** Roy Thompson Hall, 60 Simcoe St, Toronto.
- Richmond Hill C.** Richmond Hill Centre for the Performing Arts, 10268 Yonge St, Richmond Hill.
- Great Hall** The Great Hall, 1087 Queen St W, Toronto.
- Walter Hall** Walter Hall, 80 Queen's Park, Toronto.

JUIN

Jeudi 01

- 12h. *Metropolitan Utd Ch.* Par donée. **Met: Veronika Anissimova.** 416-363-0331 x228
- 20h. *Roy Thom. Hall.* \$35-165. **TSO: Chan; Benedetti.** 416-872-4255

Vendredi 02

- 19h30. *Can. OCT.* \$24-84. **COC: Marshall, Hale, Thomson: Dunn, Daniel.** 416-363-8231
- 20h. *Roy Thom. Hall.* \$35-165. **TSO: Chan; Benedetti.** 416-872-4255

Samedi 03

- 17h. *Ap. Room.* \$40. **Musica Toronto: Celebration of Small Ensembles.** 416-214-1660
- 19h30. *Can. OCT.* \$24-84. **COC: Marshall, Hale, Thomson: Dunn, Daniel.** 416-363-8231

Dimanche 04

- 14h. *Can. OCT.* \$24-84. **COC: Marshall, Hale, Thomson: Dunn, Daniel.** 416-363-8231

Lundi 05

- 12h15. *Holy Trinity Ch.* Contribution volontaire \$10. **Musica Mondays: Massoudi, Ahrarnejad.** 416-598-4521x223

Mardi 06

- 14h. *Bluma Appel Th.* \$21-87.50. **Luminato: Scott Joplin's Treemonisha.** 416-368-3100

Mercredi 07

- 13h. *Walter Hall.* Gratuit. **Toronto Baroque Summer Festival: TBSI Orchestras & Choirs.** 1-833-964-6337
- 20h. *Bluma Appel Th.* \$21-87.50. **Luminato: Scott Joplin's Treemonisha.** 416-368-3100
- 20h. *Roy Thom. Hall.* \$35-150. **TSO: Gimeno, Ólafsson.** 416-872-4255

Jeudi 08

- 12h. *Metropolitan Utd Ch.* Par donée. **Met: Joshua Duncan Lee.** 416-363-0331 x228
- 20h. *Bluma Appel Th.* \$21-87.50. **Luminato: Scott Joplin's Treemonisha.** 416-368-3100
- 20h. *Roy Thom. Hall.* \$35-150. **TSO: Gimeno, Ólafsson.** 416-872-4255

Samedi 10

- 19h30. *Grace Ch. OTH.* Gratuit. **Toronto Baroque Summer Festival: The Grand Finale.** 1-833-964-6337
- 20h. *Bluma Appel Th.* \$30-125. **Luminato: Scott Joplin's Treemonisha.** 416-368-3100
- 20h. *Roy Thom. Hall.* \$35-150. **TSO: Gimeno, Ólafsson.** 416-872-4255

Dimanche 11

- 16h. *Bluma Appel Th.* \$30-125. **Luminato: Scott Joplin's Treemonisha.** 416-368-3100
- 19h30. *Roy Thom. Hall.* \$94-184. **TSO presents: Thory Thor and the Thorchestra.** 416-593-7769

Lundi 12

- 12h15. *Holy Trinity Ch.* Contribution volontaire \$10. **Musica Mondays: Warren Nicholson.** 416-598-4521x223

Mercredi 14

- 20h. *Bluma Appel Th.* \$30-125. **Luminato: Scott Joplin's Treemonisha.** 416-368-3100

Jeudi 15

- 15h. *Metropolitan Utd Ch.* Par donée. **Met: Matthew Fraser.** 416-363-0331 x228
- 20h. *Harbourfront C. Stage.* Gratuit. **Harbourfront Centre: Dragons Tale.** 437-776-1569
- 20h. *Bluma Appel Th.* \$30-125. **Luminato: Scott Joplin's Treemonisha.** 416-368-3100

Vendredi 16

- 19h30. *Roy Thom. Hall.* \$132-158. **TSO presents: Yuja Wang's Rachmaninoff.** 416-593-7769

- ▶ 20h. *Harbourfront C. Stage*. Gratuit. **Harbourfront Centre: Dragons Tale**. 437-776-1569
- ▶ 20h. *Bluma Appel Th.* \$30-125. **Luminato: Scott Joplin's Treemonisha**. 416-368-3100

Samedi 17

- ▶ 20h. *Harbourfront C. Stage*. Gratuit. **Harbourfront Centre: Dragons Tale**. 437-776-1569
- ▶ 20h. *Bluma Appel Th.* \$30-125. **Luminato: Scott Joplin's Treemonisha**. 416-368-3100
- ▶ 20h. *Roy Thom. Hall.* \$132-158. **TSO presents: Yuja Wang's Rachmaninoff**. 416-593-7769

Dimanche 18

- ▶ 15h. *Roy Thom. Hall.* \$132-158. **TSO presents: Yuja Wang's Rachmaninoff**. 416-593-7769
- ▶ 20h. *Harbourfront C. Stage*. Gratuit. **Harbourfront Centre: Dragons Tale**. 437-776-1569

Lundi 19

- ▶ 12h15. *Holy Trinity Ch.* Contribution volontaire ~\$10. **Music Mondays: Odin Quartet + Alex Panizza**. 416-598-4521x223

Mardi 20

- ▶ 20h. *Roy Thom. Hall.* \$131-193. **TSO presents: The Music of Alan Menken**. 416-593-7769

Mercredi 21

- ▶ 14h. *Roy Thom. Hall.* \$98-168. **TSO presents: The Music of Alan Menken**. 416-593-7769
- ▶ 20h. *Metropolitan Utd Ch.* \$30. **Met: The Elora Singers**. 519-846-0331

Jeudi 22

- ▶ 12h. *Metropolitan Utd Ch.* Par donée. **Met: Gordon Slater**. 416-363-0331 x228
- ▶ 19h. *Fleck Th.* \$55-65. **Harbourfront Centre: Die Fledermaus**. 437-776-1569

Vendredi 23

- ▶ 20h. *Harbourfront C. Th.* \$25-30. **Harbourfront Centre: Tribal Crackling Wind**. 437-776-1569
- ▶ 20h. *Richmond Hill.* \$15-40. **KSO: Prokofiev, Bruch; Andrew Sords**. 905-604-8339

Samedi 24

- ▶ 14h. *Fleck Th.* \$55-65. **Harbourfront Centre: Die Fledermaus**. 437-776-1569
- ▶ 20h. *Harbourfront C. Th.* \$25-30. **Harbourfront Centre: Tribal Crackling Wind**. 437-776-1569
- ▶ 20h. *CBC GG Studio.* \$20-30. **KSO: Prokofiev, Bruch; Andrew Sords**. 905-604-8339
- ▶ 20h. *Glenn Gould St.* \$20-30. **Kindred Spirits Orchestra: Prokofiev and Bruch**. 905-604-8339

Dimanche 25

- ▶ 14h. *Fleck Th.* \$55-65. **Harbourfront Centre: Die Fledermaus**. 437-776-1569
- ▶ 14h. *Harbourfront C. Th.* \$25-30. **Harbourfront Centre: Tribal Crackling Wind**. 437-776-1569

Lundi 26

- ▶ 12h15. *Holy Trinity Ch.* Contribution volontaire ~\$10. **Music Mondays: The Ezra Duo**. 416-598-4521x223

Jeudi 29

- ▶ 12h. *Metropolitan Utd Ch.* Par donée. **Met: Ellen Dickinson**. 416-363-0331 x228
- ▶ 19h30. *Roy Thom. Hall.* \$78-159. **Marvel Studio's Black Panther in Concert**. 416-593-7769

Vendredi 30

- ▶ 19h30. *Roy Thom. Hall.* \$78-159. **Marvel Studio's Black Panther in Concert**. 416-593-7769

JUILLET

Dimanche 02

- ▶ 17h. *Grove Stge.* **TD Downtown Jazz Festival: Phil Nimmins**.

Lundi 03

- ▶ 12h15. *Holy Trinity Ch.* Contribution volontaire ~\$10. **Music Mondays: Conrad Gold**. 416-598-4521x223

Jeudi 06

- ▶ 12h. *Metropolitan Utd Ch.* Par donée. **Met: Jesse Ratcliffe**. 416-363-0331 x228
- ▶ 19h30. *Koerner.* \$20-92. **TO Summer Fest: Ovcharenko, Parker, Lee, Crow, Stadt, Aznavoorian, Chiarello**. 647-430-5699

Vendredi 07

- ▶ 19h30. *Walter Hall.* \$20-66. **TO Summer Fest: Brahms & Schumann**. 647-430-5699

Samedi 08

- ▶ 13h. *Walter Hall.* \$20. **TO Summer Fest: TSM Academy Fellows**. 647-430-5699
- ▶ 16h. *Walter Hall.* \$20. **TO Summer Fest: TSM Academy Fellows**. 647-430-5699
- ▶ 19h30. *Walter Hall.* \$20. **TO Summer Fest: TSM Academy Fellows**. 647-430-5699

Lundi 10

- ▶ 12h15. *Holy Trinity Ch.* Contribution volontaire ~\$10. **Music Mondays: Trio Coriolis**. 416-598-4521x223
- ▶ 19h30. *Walter Hall.* \$20-66. **TO Summer Fest: Martinez, Terry**. 647-430-5699

Mardi 11

- ▶ 19h30. *Walter Hall.* \$20-66. **TO Summer Fest: Linnebach, Kruspe, Klopoushak, Mercer**. 647-430-5699

Mercredi 12

- ▶ 19h30. *Walter Hall.* \$20-66. **TO Summer Fest: Kasahara 笠原貞野, Wong, Umezawa**. 647-430-5699

Jeudi 13

- ▶ 19h30. *C. Redeemer.* \$50-95. **TO Summer Fest: Crow, Hernandez, Crozman**. 647-430-5699

Vendredi 14

- ▶ 19h30. *Walter Hall.* \$20-66. **TO Summer Fest: Miró Quartet**. 647-430-5699

Samedi 15

- ▶ 13h. *Walter Hall.* \$20. **TO Summer Fest: TSM Academy Fellows**. 647-430-5699
- ▶ 16h. *Walter Hall.* \$20. **TO Summer Fest: TSM Academy Fellows**. 647-430-5699
- ▶ 19h30. *Walter Hall.* \$20. **TO Summer Fest: TSM Academy Fellows**. 647-430-5699

Lundi 17

- ▶ 12h15. *Holy Trinity Ch.* Contribution volontaire ~\$10. **Music Mondays: Ensemble Elatós**. 416-598-4521x223
- ▶ 19h30. *Walter Hall.* \$20-66. **TO Summer Fest: Crow, Chiu**. 647-430-5699

Mardi 18

- ▶ 19h30. *Lula Lounge.* \$20. **TO Summer Fest: Bridge, Wolak**. 647-430-5699

Mercredi 19

- ▶ 19h30. *Walter Hall.* \$20-66. **TO Summer Fest: Steele, Avalon, Moore, McClendon**. 647-430-5699

Jeudi 20

- ▶ 19h30. *Great Hall.* \$20-50. **TO Summer Fest: Isidore String Quartet, Koh, Crow, Shiffman, Fung**. 647-430-5699

Vendredi 21

- ▶ 19h30. *Walter Hall.* \$20-66. **TO Summer Fest: Frautschi, Hall-Tompkins, Shiffman, Zalkind, Chiu**. 647-430-5699

Samedi 22

- ▶ 16h. *Walter Hall.* \$20. **TO Summer Fest: TSM Academy Fellows**. 647-430-5699
- ▶ 19h30. *Walter Hall.* \$20. **TO Summer Fest: TSM Academy Fellows**. 647-430-5699

Lundi 24

- ▶ 12h15. *Holy Trinity Ch.* Contribution volontaire ~\$10. **Music Mondays: Yoon, Tom, Chang**. 416-598-4521x223
- ▶ 19h30. *Isabel Bader.* \$20-66. **TO Summer Fest: Tango in the Dark**. 647-430-5699

Mardi 25

- ▶ 19h30. *Koerner.* \$20-92. **TO Summer Fest: Hewitt**. 647-430-5699

Mercredi 26

- ▶ 19h30. *Walter Hall.* \$20-66. **TO Summer Fest: Crow, Wan, Wei, Manker**. 647-430-5699

Jeudi 27

- ▶ 19h30. *Koerner.* \$20-66. **TO Summer Fest: Radvanovsky, Manoli**. 647-430-5699

Vendredi 28

- ▶ 19h30. *Walter Hall.* \$20-66. **TO Summer Fest: Metamorphosis**. 647-430-5699

Samedi 29

- ▶ 19h30. *Walter Hall.* \$20-66. **TO Summer Fest: TSM Artists**. 647-430-5699

Lundi 31

- ▶ 12h15. *Holy Trinity Ch.* Contribution volontaire ~\$10. **Music Mondays: TCO String Quartet + Verza**. 416-598-4521x223

AOÛT

Mercredi 02

- ▶ 19h30. *Koerner.* Contribution volontaire. **l'Orchestre national des jeunes du Canada**. 416-532-4470

Lundi 07

- ▶ 12h15. *Holy Trinity Ch.* Contribution volontaire ~\$10. **Music Mondays: Laura Wong**. 416-598-4521x223

Lundi 14

- ▶ 12h15. *Holy Trinity Ch.* Contribution volontaire ~\$10. **Music Mondays: Victoria Wong**. 416-598-4521x223

Lundi 21

- ▶ 12h15. *Holy Trinity Ch.* Contribution volontaire ~\$10. **Music Mondays: Jesse Dietschi Trio**. 416-598-4521x223

Lundi 28

- ▶ 12h15. *Holy Trinity Ch.* Contribution volontaire ~\$10. **Music Mondays: La Fiammata Piano Duo**. 416-598-4521x223

SEPTEMBRE

Lundi 04

- ▶ 12h15. *Holy Trinity Ch.* Contribution volontaire ~\$10. **Music Mondays: Intercâmbio; Hodgson, Locatelli**. 416-598-4521 x 223

ONTARIO (AILLEURS)

- A déterminer** Ottawa.
- 1st Pres. Ch.** First Presbyterian Church, 200 Maple St., Collingwood.
- Fest. Station Office** Festival Station Office, 1 Avenue Rd., Parry Sound.
- Green Sp.** Green Space, East Mill Street, Elora.
- Gambrel Barn** Gambrel Barn, County Rd. 7 and 21, Elora.
- Isabel Bader** Isabel Bader Centre, 390 King St W, Kingston.
- Jenn. Veva Bern.** Jennifer Veva Bernstein Performance Centre, 390 King St W, Kingston.
- Millnn. Park** Millennium Park, 45 Heritage Dr., Collingwood.
- Melville Ud Ch** Melville United Church, unknown address, Fergus.
- Parry Sound PL** Parry Sound Public Library, 29 Mary St, Parry Sound.
- St. James** St. James United Church and Mary Street Centre, 24 Mary St, Parry Sound.
- St. George's Angl. Ch.** St. George's Anglican Church, 617 Mountain St., Haliburton.
- St. John's Elora** St. John's Elora, unknown address, Elora.
- St. Joseph's Ch** St. Joseph's Catholic Church, unknown address, Fergus.
- Stockey Centre** Charles W. Stockey Centre, 2 Bay St., Parry Sound.
- The Sound CH** The Sound Community Hub, 86 Gibson Street, Parry Sound.
- The Barn** The Barn, 6698 County Road 30, Campbellford.
- Westben** Westben Campfire, 6698 County Road 30 North, Campbellford.
- Westben Meadow** Westben Meadow, 6698 County Road 30 North, Campbellford.
- W. Parry Sound M.** West Parry Sound District Museum, 17 George St, Parry Sound.
- Willow Hill** Willow Hill, 6698 County Road 30, Campbellford.

JUIN

- 19** 19h30. *Stockey Centre.* \$78-96. **Festival of the Sound: Fialkowska, Hamelin, Hewitt**. 705-746-2410
- 20** 14h30. *Stockey Centre.* \$38-45. **Festival of the Sound: Strings Attached**. 705-746-2410
- 20** 19h30. *Stockey Centre.* \$61-68. **Festival of the Sound: Hamelin, Penderecki String Quartet**. 705-746-2410
- 21** 10h30. *St. James.* \$42.54. **Festival of the Sound: Bach: Festival Baroque Ensemble, Ludwig**. 705-746-2410
- 21** 14h. *Stockey Centre.* \$38-45. **Festival of the Sound: Bach: Festival Baroque Ensemble, Ludwig, Shulman**. 705-746-2410
- 21** 16h. *St. James.* \$42.54. **Festival of the Sound: Bach: McArton, Crozman, Few**. 705-746-2410
- 21** 19h30. *Stockey Centre.* \$67-72. **Festival of the Sound: Bach: Angela Hewitt**. 705-746-2410
- 22** 19h30. *Stockey Centre.* \$67-72. **Festival of the Sound: Elmer Iseler Singers, Festival Ensemble, Contin**. 705-746-2410

Fier partenaire des arts
et de La Scena Musicale.

Proud supporter of the arts
and La Scena Musicale.



DEGRANDPRÉ
CHAIT
Avocats • Lawyers

dgchait.com

23 18h. *Stockey Centre*. Contact Box Office/ Contacter la billetterie. **Festival of the Sound: Gala Dinner**. 705-746-2410

JUILLET

- 02 14h. *The Barn*. \$30-65. **Westben: Measha Bruggergosman-Lee**. 705-653-5508
- 07 14h. *The Barn*. \$30-55. **Westben: Liszt: Brian Finlay**. 705-653-5508
- 07 19h. *Willow Hill*. \$30-45. **Westben: Morgan Toney**. 705-653-5508
- 07 19h30. *St. Joseph's Ch.* \$20-55. **Elora Festival: Bach et Brahms**. 519-846-0331
- 08 10h30. *Melville Ud Ch.* \$10-20. **Elora Festival: Peter and the Wolf**. 519-846-0331
- 08 14h30. *St. John's Elora*. \$20-45. **Elora Festival: Confluence Concerts**. 519-846-0331
- 08 19h. *Millm. Park*. \$35.40. **Collingwood Festival: National Academy Orchestra**. 705-416-1317
- 08 19h. *Willow Hill*. \$30-45. **Westben: Sacha**. 705-653-5508
- 08 19h30. *St. Joseph's Ch.* \$20-45. **Elora Festival: Frank Martin**. 519-846-0331
- 09 11h. *St. John's Elora*. Gratuit. **Elora Festival: Sunday Service**. 519-846-0331
- 09 14h. *The Barn*. \$30-45. **Westben: The Fretless**. 705-653-5508
- 09 15h. *St. John's Elora*. \$20-45. **Elora Festival: The Elora Singers, Contantinople**. 519-846-0331
- 09 19h. *1st Pres. Ch.* \$35.40. **Collingwood Festival: Toronto Mass Choir**. 705-416-1317
- 09 19h. *St. Joseph's Ch.* \$20-55. **Elora Festival: Cantus**. 519-846-0331
- 10 19h. *1st Pres. Ch.* \$35.40. **Collingwood Festival: Dévach Quartet**. 705-416-1317
- 11 19h. *1st Pres. Ch.* \$35.40. **Collingwood Festival: Classical & Jazz avec Vnukowski, Stoll**. 705-416-1317
- 12 19h. *1st Pres. Ch.* \$35.40. **Collingwood Festival: Beny Esguerra et New Tradition Music**. 705-416-1317
- 12 21h. *St. John's Elora*. \$20-30. **Elora Festival: Elora Singers at Twilight**. 519-846-0331
- 13 17h. *St. John's Elora*. Gratuit. **Elora Festival: Choral Evensong**. 519-846-0331
- 13 19h. *1st Pres. Ch.* \$35.40. **Collingwood Festival: RITUALS avec collectifs**. 705-416-1317
- 13 19h. *The Barn*. \$30-35. **Westben: Sounds of Silence**. 705-653-5508
- 13 19h30. *Gambrel Barn*. \$20-55. **Elora Festival: Canadian Chamber Choir**. 519-846-0331
- 13 21h. *St. John's Elora*. \$20-30. **Elora Festival: Oldengarm, organ**. 519-846-0331
- 14 07h30. *Green Sp.* Gratuit. **Elora Festival: The Elora Singers**. 519-846-0331
- 14 14h. *The Barn*. \$30-65. **Westben: Ben Heppner, Elmer Zseler Singers**. 705-653-5508
- 14 19h. *1st Pres. Ch.* \$35.40. **Collingwood Festival: The Gryphon Trio**. 705-416-1317

- 14 19h30. *Gambrel Barn*. \$20-55. **Elora Festival: The Elora Singers**. 519-846-0331
- 14 19h30. *Isabel Bader*. Contribution volontaire. **L'Orchestre national des jeunes du Canada**. 416-532-4470
- 14 19h30. *Jenn. Veva Bern*. \$10-30. **ONJC présente Brahms, Murlock, Mussorski, Ravel**. 613-533-2424
- 15 11h30. *Westben Meadow*. \$65. **Westben: Dare to Pair**. 705-653-5508
- 15 13h30. *St. John's Elora*. \$20-45. **Elora Festival: John Beckwith Tribute**. 519-846-0331
- 15 14h. *Westben Meadow*. \$30-65. **Westben: Mozart in the Meadow**. 705-653-5508
- 15 19h. *1st Pres. Ch.* \$35.40. **Collingwood Festival: Mad about the Boys!**. 705-416-1317
- 15 19h30. *Gambrel Barn*. \$20-55. **Elora Festival: Art of Time Ensemble, The Elora Singers**. 519-846-0331
- 15 20h. *Westben*. \$30-50. **Westben: Del Barber**. 705-653-5508
- 16 13h30. *St. John's Elora*. \$20-45. **Elora Festival: New Zealand String Quartet**. 519-846-0331
- 16 14h. *The Barn*. \$30-65. **Westben: Dan Hill**. 705-653-5508
- 16 16h. *Gambrel Barn*. \$20-55. **Elora Festival: Gryphon Trio**. 519-846-0331
- 16 19h30. *Gambrel Barn*. \$20-55. **Elora Festival: Music of the North**. 519-846-0331
- 18 19h. *Gambrel Barn*. \$0-25. **Elora Festival: Barn Dance**. 519-846-0331
- 20 19h. *The Barn*. \$30-45. **Westben: Natural Balance**. 705-653-5508
- 21 19h. *Willow Hill*. \$30-55. **Westben: Emile-Claire Barlow**. 705-653-5508
- 22 14h. *The Barn*. \$30-65. **Westben: Janina Fialkowska**. 705-653-5508
- 22 20h. *Westben*. \$30-50. **Westben: Ben Caplan**. 705-653-5508
- 23 11h30. *Westben Meadow*. \$65. **Westben: Dare to Pair**. 705-653-5508
- 23 14h. *The Barn*. \$30-65. **Westben: Chantal Kreviazuk**. 705-653-5508
- 25 13h. *Parry Sound PL*. **Festival of the Sound: Chamberkids**. 705-746-2410
- 25 14h. *The Barn*. \$30-55. **Westben: Les Mis in Concert**. 705-653-5508
- 25 14h30. *Stockey Centre*. \$61-68. **Festival of the Sound: Gryphon Trio**. 705-746-2410
- 25 19h30. *Stockey Centre*. \$61-68. **Festival of the Sound: Janina Fialkowska**. 705-746-2410
- 26 10h30. *Fest. Station Office*. **Festival of the Sound: Jodi Contin**. 705-746-2410
- 26 14h. *The Barn*. \$30-55. **Westben: Les Mis in Concert**. 705-653-5508
- 26 14h30. *Stockey Centre*. \$38-45. **Festival of the Sound: Cameron's Choice**. 705-746-2410
- 26 19h30. *Stockey Centre*. \$61-68. **Festival of the Sound: Mozart & Schubert**. 705-746-2410
- 27 10h30. *Stockey Centre*. **Festival of the Sound: Janina Fialkowska**. 705-746-2410
- 27 14h. *The Barn*. \$30-55. **Westben: Les Mis in Concert**. 705-653-5508
- 27 14h30. *Stockey Centre*. \$61-68. **Festival of the Sound: Haydn & Vaughan Williams**. 705-746-2410

- 27 19h30. *Stockey Centre*. \$61-68. **Festival of the Sound: Brahms & Schumann**. 705-746-2410
- 27 19h30. *St. George's Angl. Ch.* \$10. **Highlands Opera: Richard Margison**. 1-855-455-5533
- 28 10h30. *Fest. Station Office*. **Festival of the Sound: Remembering John Beckwith**. 705-746-2410
- 28 14h30. *Stockey Centre*. **Festival of the Sound: Devin Chen**. 705-746-2410
- 28 19h. *The Barn*. \$30-55. **Westben: Les Mis in Concert**. 705-653-5508
- 28 19h30. *Stockey Centre*. \$61-68. **Festival of the Sound: Freeplay, New Zealand String Quartet**. 705-746-2410
- 28 19h30. *St. George's Angl. Ch.* \$10. **Highlands Opera: Richard Margison**. 1-855-455-5533
- 29 11h. *Stockey Centre*. **Festival of the Sound: Strings Across the Sky**. 705-746-2410
- 29 13h30. *Stockey Centre*. \$27.59. **Festival of the Sound: The Spirit Horse Returns**. 705-746-2410
- 29 14h. *The Barn*. \$30-55. **Westben: Les Mis in Concert**. 705-653-5508
- 29 19h30. *Stockey Centre*. \$68-73. **Festival of the Sound: Jobim & Shorter Tribute**. 705-746-2410
- 29 19h30. *St. George's Angl. Ch.* \$10. **Highlands Opera: Richard Margison**. 1-855-455-5533
- 30 13h30. *Stockey Centre*. \$61-68. **Festival of the Sound: Toronto All-Star Big Band**. 705-746-2410
- 30 14h. *The Barn*. \$30-55. **Westben: Les Mis in Concert**. 705-653-5508

AOÛT

- 01 10h30. *W. Parry Sound M.* Gratuit. **Festival of the Sound: Bach & Bartók**. 705-746-2410
- 01 13h. *Parry Sound PL*. \$. **Festival of the Sound: Chamberkids: Cello!**. 705-746-2410
- 01 14h. *The Barn*. \$30-55. **Westben: Les Mis in Concert**. 705-653-5508
- 01 14h30. *Stockey Centre*. \$61-68. **Festival of the Sound: Lafayette String Quartet**. 705-746-2410
- 01 19h30. *Stockey Centre*. \$61-68. **Festival of the Sound: Nathaniel Dett Chorale at 25**. 705-746-2410
- 02 13h30. *Stockey Centre*. \$38-45. **Festival of the Sound: Clara & Johannes I.** 705-746-2410
- 02 14h. *The Barn*. \$30-55. **Westben: Les Mis in Concert**. 705-653-5508
- 02 18h30. *Stockey Centre*. **Festival of the Sound: Clara & Johannes II**. 705-746-2410
- 02 19h30. *Stockey Centre*. \$61-68. **Festival of the Sound: Clara & Johannes III**. 705-746-2410
- 03 10h30. *Fest. Station Office*. \$. **Festival of the Sound: Up Close and Personal**. 705-746-2410
- 03 14h30. *Stockey Centre*. \$38-45. **Festival of the Sound: Inspired by Clara**. 705-746-2410
- 03 19h30. *Stockey Centre*. \$61-68. **Festival of the Sound: Woodshred!**. 705-746-2410
- 04 10h. *Fest. Station Office*. \$. **Festival of the Sound: Cello Masterclass**. 705-746-2410
- 04 11h. *The Sound CH*. \$. **Festival of the Sound: Quatour Despax**. 705-746-2410
- 04 14h30. *Stockey Centre*. \$38-45. **Festival of the Sound: Felix & Fanny**. 705-746-2410
- 04 19h. *Willow Hill*. \$30-55. **Westben: Lennie Gallant**. 705-653-5508
- 04 19h30. *Stockey Centre*. \$68-73. **Festival of the Sound: Affairs of Love & Laughter**. 705-746-2410
- 05 19h. *The Barn*. \$30-55. **Westben: Jill Barber**. 705-653-5508
- 05 19h30. *St. George's Angl. Ch.* \$32.50. **Highlands Opera Studio Performers**. 1-855-455-5533

- 05 19h30. *Stockey Centre*. \$68-73. **Festival of the Sound: National Academy Orchestra**. 705-746-2410
- 06 14h. *The Barn*. \$30-65. **Westben: Laila Biall, Brian Barlow**. 705-653-5508
- 09 19h30. *St. George's Angl. Ch.* \$32.50. **Highlands Opera Studio Performers**. 1-855-455-5533
- 12 18h. *À déterminer*. \$32.50. **Highlands Opera Studio Performers**. 1-855-455-5533
- 14 19h45. *St. George's Angl. Ch.* \$32.50. **Highlands Opera Studio Performers**. 1-855-455-5533
- 21 19h30. *St. George's Angl. Ch.* \$32.50. **Highlands Opera Alumni**. 1-855-455-5533

ALBERTA

- Capitol Th.** Capitol Theatre at Fort Edmonton Park, 1920 Street, Fort Edmonton Park, Edmonton.
- Roy Wilson LC** Dr. Roy Wilson Learning Centre, 751 Strachan Rd SE, Medicine Hat.
- Esplanade** Esplanade Front Lawn, 401 1 St SE, Medicine Hat.
- Espl Lobby** Esplanade Lobby, 401 1 St SE, Medicine Hat.
- Espl Th.** Esplanade Theatre, 401 1 St SE, Medicine Hat.
- Knoppers Hall** Knoppers Hall at King's University, 9125 50 St NW, Edmonton.
- Marg. Greenham Th.** Margaret Greenham Theatre, Banff.
- Marg. Greenham Th.** Medicine Hat JazzFest, 401 1 St SE, Medicine Hat.
- Rolston RH** Rolston Recital Hall, 107 Tunnel Mountain Dr, Banff.
- Roy Thom. Hall- Conc** Robert Tegler Hall at Concordia University, 7128 Ada Blvd NW, Edmonton.
- Rob. Tegler Th.** Robert Tegler Theatre at Concordia University, 7128 Ada Blvd NW, Edmonton.
- Servus CU** Servus Credit Union Strachan Road Branch, 1737 Strachan Rd SE, Medicine Hat.
- Super T 7** Super T Aviation. Hangar 7. Medicine Hat Airport, 11 Airport Drive SW #1, Medicine Hat.
- Wedgewood Rm** Wedgewood Room at Fairmont Hotel Macdonald, 10065 100 St NW, Edmonton.

JUIN

- 02 19h30. *Rob. Tegler Th.* \$68-176. **Opera Nuova: The Melody Lingers On**. 780-487-4844
- 04 13h30. *Rob. Tegler Th.* \$68-176. **Opera Nuova: The Melody Lingers On**. 780-487-4844
- 10 19h30. *Knoppers Hall*. Contribution volontaire. **Opera Nuova: Boundless Broadway**. 780-487-4844
- 11 19h30. *Wedgewood Rm*. \$68-176. **Opera Nuova: Mansfield Park**. 780-487-4844
- 12 19h30. *Wedgewood Rm*. \$68-176. **Opera Nuova: Mansfield Park**. 780-487-4844
- 13 19h30. *Wedgewood Rm*. \$68-176. **Opera Nuova: Mansfield Park**. 780-487-4844
- 15 19h30. *Roy Thom. Hall- Conc*. Contribution volontaire. **Opera Nuova: Flight**. 780-487-4844
- 16 19h30. *Roy Thom. Hall- Conc*. \$68-176. **Opera Nuova: Flight**. 780-487-4844
- 17 19h30. *Roy Thom. Hall- Conc*. \$68-176. **Opera Nuova: Flight**. 780-487-4844
- 18 19h30. *Roy Thom. Hall- Conc*. \$68-176. **Opera Nuova: Flight**. 780-487-4844
- 20 19h. *Espl Th.* \$37.75. **Medicine Hat JazzFest: Tirolien; Nash, Frederic, Harvey Bien-Aimee, L'Allier**.
- 20 21h30. *Espl Th.* \$32.25. **Medicine Hat JazzFest: Wyatt; Davidson, Frahm, Carn, Farrugia, Loomis, Cervini**.
- 21 10h. *Espl Th.* \$4. **Medicine Hat JazzFest: Tubroprop; Davidson, Frahm, Carn, Farrugia, Loomis, Cervini**.
- 21 19h. *Espl Th.* \$37.75. **Medicine Hat JazzFest: Tubroprop; Davidson, Frahm, Carn, Farrugia, Loomis, Cervini**.
- 21 21h30. *Marg. Greenham Th.* \$32.25. **Medicine Hat JazzFest: Bonness; MacDonald, Gould, Chapman, Ragnelli**.
- 22 12h. *Servus CU*. Gratuit. **Medicine Hat JazzFest: The Johnny Javier Quartet**.
- 22 13h45. *Roy Wilson LC*. \$4. **Medicine Hat JazzFest: The Johnny Javier Quartet**.



Don Adriano
@YouTube

- 22 19h. *Espl Th.* \$37.25. **Medicine Hat JazzFest: Homzy, Davidson, Gill, Fortin, Marques on .**
- 22 21h30. *Espl Th.* \$32.25. **Medicine Hat JazzFest: Malleus Trio; Brown, Hart, Conway .**
- 23 19h. *Espl Th.* \$58.25. **Medicine Hat JazzFest: Gyorgy; Wutzke, D'Allessandro, Hainbuch .**
- 23 19h. *Espl Th.* \$58.25. **Medicine Hat JazzFest: Proznick and Tosoff; Biali, Therrien, Au, Lacombe, Ramani.**
- 23 19h30. *Capitol Th.* \$68-176. **Opera Nuova: A gentleman's guide to love and murder.** 780-487-4844
- 23 21h30. *Espl Lobby.* \$32.25. **Medicine Hat JazzFest: Hoefner; Downing, Fraser.**
- 24 14h. *Esplanade.* Gratuit. **Medicine Hat JazzFest: The Johnny Javier Quartet .**
- 24 19h. *Super 7* 7. \$41.50. **Medicine Hat JazzFest: Mazacote; Avilan, Hidalgo, Encinales, Couto, Takase, Aiken. .**
- 24 19h30. *Capitol Th.* \$68-176. **Opera Nuova: A gentleman's guide to love and murder.** 780-487-4844
- 24 21h. *Espl Th.* \$32.23. **Medicine Hat JazzFest: VOLK: Rubeling, Wickenheiser, Nava, Tovar on drums. .**
- 25 13h30. *Capitol Th.* \$68-176. **Opera Nuova: A gentleman's guide to love and murder.** 780-487-4844
- 25 19h. *Espl Th.* \$37.25. **Medicine Hat JazzFest: Wickenheiser; Rubeling, Dejong, Day, Shepard, May .**

SEPTEMBRE

- 01 14h30. *Rolston RH.* \$407. **BISQFest Concert 1.** 403-762-6100
- 01 19h30. *Rolston RH.* \$407. **BISQFest Concert 2.** 403-762-6100
- 02 10h30. *Rolston RH.* \$407. **BISQFest Concert 3.** 403-762-6100
- 02 14h30. *Rolston RH.* \$407. **BISQFest Concert 4.** 403-762-6100
- 02 19h30. *Rolston RH.* \$407. **BISQFest Concert 5.** 403-762-6100
- 03 10h30. *Marg. Greenham Th.* \$407. **BISQFest Concert 6.** 403-762-6100
- 03 14h30. *Rolston RH.* \$407. **BISQFest Concert 7.** 403-762-6100
- 03 19h30. *Rolston RH.* \$407. **BISQFest Concert 8.** 403-762-6100

COLOMBIE BRITANNIQUE

- ANNEX ANNEX,** 823, Seymour Str, (2nd floor), Vancouver.
- Chr. ch. cath.** Christ Church Cathedral, 690 Burrard St, Vancouver.
- Nuba** Nuba Gastown, 207 W. Hastings St, Vancouver.
- Pce Luth. Ch.** Peace Lutheran Church, 1204 30th Ave, Vernon.
- Pyatt Hall** Pyatt Hall, 843 Seymour Street, Vancouver.
- SFU Goldcorp** SFU Goldcorp Centre for the Arts, 149 W Hastings St, Vancouver.
- St. James Csq** St. James Community Square, 3214 W 10th Ave, Vancouver.
- Orpheum Annex** The Orpheum Annex, 823 Seymour St, Vancouver.
- Trinity United Ch.** Trinity United Church, 3300 Alexis Park Drive, Vernon.
- Vertigo Gall.** Vertigo Gallery, 3105 28th Ave #102, Vernon.
- W. Van. Un. Ch.** West Vancouver United Church, 2062 Esquimalt Ave, Vancouver.

JUIN

- 23 19h. *Pce Luth. Ch.* \$. **Vernon Proms: All-Bach concert.**
- 24 14h. *Pce Luth. Ch.* \$. **Vernon Proms: Courbrough & Sommer.**
- 24 19h. *Pce Luth. Ch.* \$. **Vernon Proms: Baroque Fairytales.**
- 25 14h. *Trinity United Ch.* \$. **Vernon Proms: Okanagan Recorder Orchestra.**
- 25 19h. *Trinity United Ch.* \$. **Vernon Proms: Vernon Community Band.**
- 27 19h. *Trinity United Ch.* \$. **Vernon Proms: Hilderbrand, Porter, McKnight.**

- 28 19h. *Trinity United Ch.* \$. **Vernon Proms: Wind Jammers.**
- 30 19h. *Trinity United Ch.* \$. **Vernon Proms: Candessa, Amici Vocal Ensembles.**

JUILLET

- 02 19h. *Trinity United Ch.* \$. **Vernon Proms: Karen Wiseman & Friends.**
- 04 19h. *Trinity United Ch.* \$. **Vernon Proms: Slide Rule Trombone Quartet.**
- 06 19h. *Vertigo Gall.* \$. **Vernon Proms: Melodia Recorders Quartet, Opus3 Vocal Trio.**
- 07 19h. *Trinity United Ch.* \$. **Vernon Proms: All-Raminsh.**
- 08 14h. *Trinity United Ch.* \$. **Vernon Proms: Lake Winds flute duo.**
- 08 19h. *Trinity United Ch.* \$. **Vernon Proms: Crossfire BigBand.**
- 09 14h. *Trinity United Ch.* \$. **Vernon Proms: Fish on Five brass quintet.**
- 27 18h. *Nuba.* \$225-250. **EMV: Rondeau en Carthage.** 604-732-1610
- 27 20h. *SFU Goldcorp.* \$44-85. **EMV: La Reine de Carthage.** 604-732-1610
- 28 19h30. *Chr. Ch. Cath.* \$28-85. **EMV: Il Ponte di Leonardo.** 604-732-1610
- 29 14h. *W. Van. Un. Ch.* \$28-85. **EMV: The Well-Tempered Organ.** 604-732-1610
- 30 15h. *Pyatt Hall.* \$28-85. **EMV: Songs Without Words.** 604-732-1610

AOÛT

- 01 19h30. *Chr. Ch. Cath.* TBA. **EMV: City of Ladies; Vicens, Antico.** 604-732-1610
- 01 19h30. *Chr. Ch. Cath.* \$28-85. **EMV: Our City of Ladies.** 604-732-1610
- 02 13h. *Chr. Ch. Cath.* \$28-85. **EMV: Bach parodies: Mozart, Gounod & Korotkin.** 604-732-1610
- 02 19h. *Chr. Ch. Cath.* \$28-85. **EMV: The Ladies Vespers.** 604-732-1610
- 03 13h. *ANNEX.* \$28-85. **EMV: Atempor/Elle.** 604-732-1610
- 03 19h30. *Pyatt Hall.* \$28-85. **EMV: Milton in Love: 17th C opera laments .** 604-732-1610
- 04 19h30. *St. James Csq.* par don. **EMV: Elizabeth Jacquet de la Guerre.** 604-732-1610
- 05 19h30. *Chr. Ch. Cath.* \$28-85. **EMV: Bach and Von Ziegler.** 604-732-1610

USA

- OHFP** Oak Hollow Festival Park, 1841 Eastchester Dr, High Point 5.

SEPTEMBRE

- 02 12h. *OHFP.* \$25-330. **Coltrane Jazz Fest: Candy Dulfer.** 336-819-5299
- 02 12h. *OHFP.* \$25-330. **Coltrane Jazz Fest: Chucho Valdés.** 336-819-5299
- 02 12h. *OHFP.* \$25-330. **Coltrane Jazz Fest: Dave Koz.** 336-819-5299
- 02 12h. *OHFP.* \$25-330. **Coltrane Jazz Fest: Eric Darius.** 336-819-5299
- 02 12h. *OHFP.* \$25-330. **Coltrane Jazz Fest: Maysa.** 336-819-5299
- 02 12h. *OHFP.* \$25-330. **Coltrane Jazz Fest: Mr.Sipp.** 336-819-5299
- 02 12h. *OHFP.* \$25-330. **Coltrane Jazz Fest: Norman Brown.** 336-819-5299
- 02 12h. *OHFP.* \$25-330. **Coltrane Jazz Fest: Samara Joy.** 336-819-5299
- 03 12h. *OHFP.* \$25-330. **Coltrane Jazz Fest: Keb'Mo'.** 336-819-5299
- 03 12h. *OHFP.* \$25-330. **Coltrane Jazz Fest: Matthew Whitaker.** 336-819-5299
- 03 12h. *OHFP.* \$25-330. **Coltrane Jazz Fest: Terri Lyne Carrington.** 336-819-5299
- 03 12h. *OHFP.* \$25-330. **Coltrane Jazz Fest: UNGC Spartan Jazz Collective.** 336-819-5299
- 03 12h. *OHFP.* \$25-330. **Coltrane Jazz Fest: Yellowjackets.** 336-819-5299

PETITES ANNONCES

CLASSIFIED ADS

À VENDRE / FOR SALE

INSTRUMENTS À VENT : vente, réparation, location et accessoires. 1-866-528-9974. www.veraquin.com



Mario Lamarre, luthier

123-4710, rue St-Ambroise
514-931-6092 | www.lamarrio.ca
Atelier de lutherie pour contrebasses (manche démontable - extension) - quatuors à cordes - fabrication - restauration - réparations - ventes - Récipiendaires de nombreux prix - VSA - Médaille d'or - ISB - Médailles d'argent - Certificats - "Convention Favorite" - Sur rendez-vous seulement.

COLLECTION EXCEPTIONNELLE DE VINYLE : 1000 disques - env. 300 opéras, portraits d'interprètes et cycles de lieder. Prix demandé : \$5500.- pberrr@gmail.com (Sherbrooke)

EXCEPTIONAL VINYL COLLECTION: 1000 records - approx. 300 operas, portraits of performers and song cycles. Asking price: \$5500.- pberrr@gmail.com (Sherbrooke)

PRINTING SOLUTIONS: Looking to print flyers, postcards, rack cards, brochures and posters, etc. Let *La Scena Musicale* help you. We know printers and can get you a good price. sales@lascena.org.

COURS / LESSONS

COURS TROMPETTE, TROMBONE. 30 ans d'expérience +. Skype: 30\$; domicile: 40\$. 1e leçon gratuite. Herb Bayley. lessonsMTL@gmail.com 514-703-8397

VIOLONISTE EXPÉRIMENTÉ, ancien membre de l'un des meilleurs orchestres du Canada, disponible pour faire répéter des ensembles à cordes, et pour des cours en privé. (514) 484-8118.

EXPERIENCED VIOLINIST, former member of one of Canada's finest orchestras, available to coach string ensembles, and for private lessons. (514) 484-8118.

POUR CHANTEURS, ORATEURS, COMÉDIENS, ENSEIGNANTS, projection, résonance, élocution et justesse de la voix. Technique ancestrale. Tous niveaux et styles. www.belcantovoicestudio.com

EMPLOIS / HELP WANTED

La Scena Musicale seeks summer interns in writing and web programming. cv@lascena.org.

La Scena Musicale seeks volunteer translators with an interest in music and the arts. cv@lascena.org.

La Scena Musicale seeks volunteer writers across Canada to review concerts, events and CDs. cv@lascena.org.

La Scena Musicale is hiring freelance writers. Please send CV and writing samples to cv@lascena.org.

La Scena Musicale recherche un(e) adjoint(e) administratif(ve) pour nos départements de calendrier et d'abonnement. Admissible à Emploi-Québec un plus. cv@lascena.org.

P, EDILMLFYWNFLWLTYBTBIMLO61HA, Z

20 \$ / 140 caractères; 6 \$ / 40 caractères additionnels

Tél.: (514) 948-2520 / [petitesannonces@lascena.org](mailto:p petitesannonces@lascena.org)

ma my **SCENA**.org



Janina Fialkowska



Canadian Brass



Pablo Ziegler



Marc Hervieux



L'Harmonie des saisons



Payadora Tango Ensemble & Pointetango



Cheng² Duo



Tomson Highway



Marcus Roberts Trio



Mireille Asselin



Musique pour les feux d'artifice royaux

4-17 juillet

2023 MUSIQUE ET AUTRES MONDES

www.musicandbeyond.ca