

La Scena[®] Musique

WWW.MASCENA.ORG

ÉDITION FRANÇAISE

FÉVRIER / MARS 2023
VOL. 28, NO 5 8,55\$



Andrew

BALFOUR

La musique
raconte
des histoires

PAULINE VAILLANCOURT
PRIX OPUS HOMMAGE

CONCERTS : QUÉBEC, ONTARIO, WEB

MINNM

Montréal/
Nouvelles
Musiques

festival international

festivalmnm.ca

musique et

spiritualité

-15%
code
MNM23G15

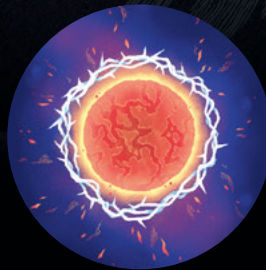


5 mars 2023

23 février au



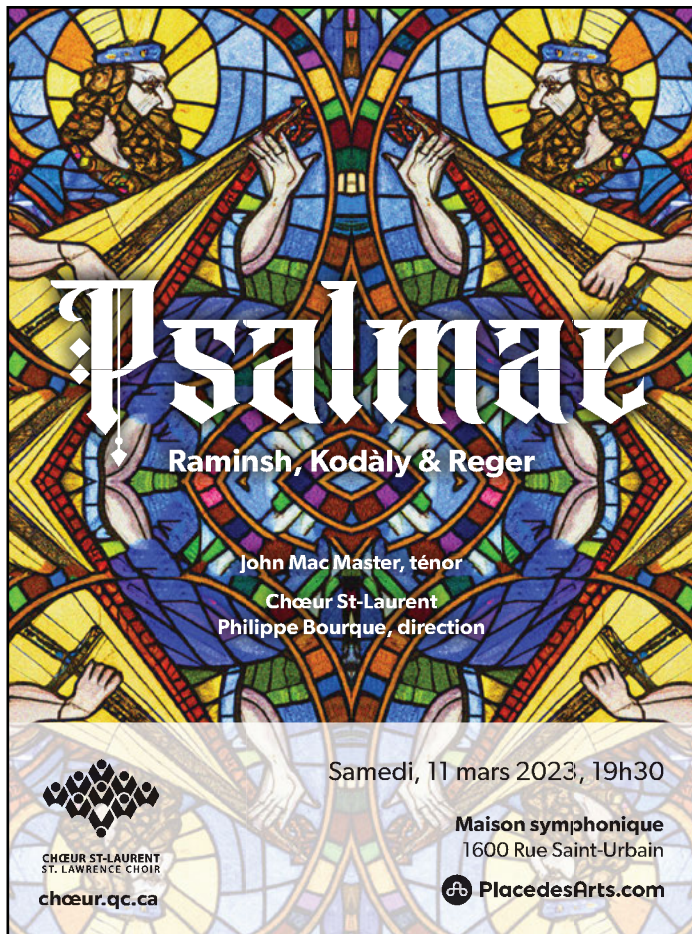
Notinikew
Ven 24 fév. – 19 h



Golgot(h)a
Dim 26 fév. – 15 h



**Messiaen en
deux temps**
Jeu 2 mars – 19 h



Psalm
Raminsh, Kodály & Reger

John Mac Master, ténor
Chœur St-Laurent
Philippe Bourque, direction

Samedi, 11 mars 2023, 19h30

Maison symphonique
1600 Rue Saint-Urbain

PlacedesArts.com

CHŒUR ST-LAURENT
ST. LAWRENCE CHOIR
chœur.qc.ca

CONCERT-BÉNÉFICE
AU PROFIT DU
CONCOURS PRIX D'EUROPE

Mercredi 15 mars à 19h30
Chapelle historique du Bon-Pasteur



Violaine Melançon violoniste,
Prix d'Europe 1984

Jeanne Amièle pianiste,
Prix John Newmark
Prix Pierre-Mantha
2018

Dominique Beauséjour-Ostiguy
violoncelliste,
Prix d'Europe 2018

Œuvres de Beauséjour-Ostiguy, Dvorak et Ravel
Billets et renseignements: www.prixdeurope.ca



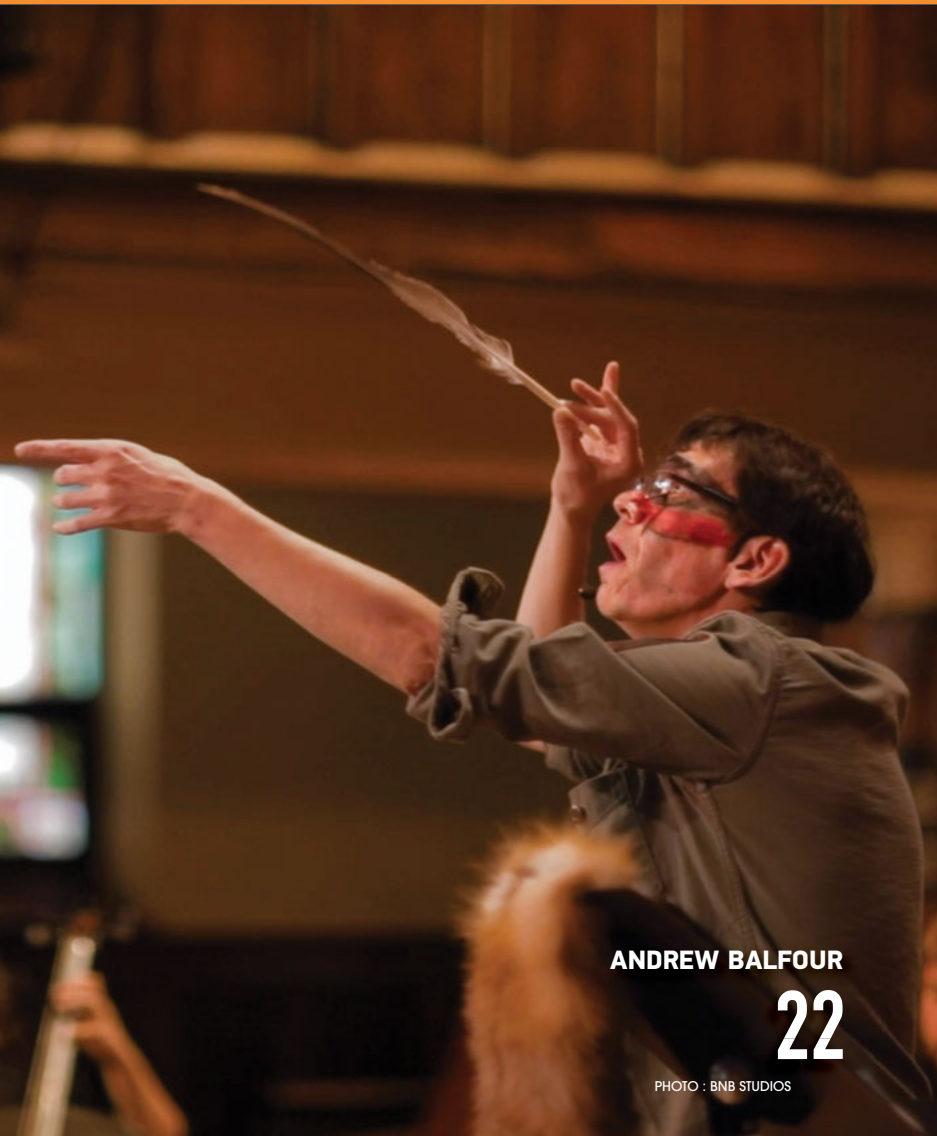
CONSERVATOIRE
de musique
de Montréal

L'Orchestre symphonique
du Conservatoire de musique
de Montréal
présente

**Opéra *Hänsel und Gretel*
d'Humperdinck**
22 au 25 février | 19 h 30
Billetterie: conservatoire.gouv.qc.ca

**Symphonie avec orgue
de Saint-Saëns**
24 mars | 19 h
Billetterie: placedesarts.com

.....
Sous la direction du chef
Jean-Marie Zeitouni
.....



ANDREW BALFOUR

22

PHOTO : BNB STUDIOS

6	Éditorial
8	Nouvelles de l'industrie
10	Pauline Vaillancourt
12	La Nef
13	Chœur Saint-Laurent
14	Mathieu Lussier et Pentaèdre
14	Salle Bourgie
16	Lukas Geniušas
16	Marc-André Hamelin
17	Prix d'Europe
17	Orchestre du Conservatoire
18	Massenet
20	Idées cadeaux de la Saint-Valentin
21	Valentins chantants 2023
25	Montréal / Nouvelles Musiques 2023
26	Prix Azrieli de musique
27	Jean Dupré
28	<i>Le Futur</i>
29	Agenda théâtre
30	Des microphones à l'opéra
31	Nouveautés
32	Critiques de disques
38	Jazz : place aux femmes
40	Calendrier national

RÉDACTEURS FONDATEURS

Wah Keung Chan, Philip Anson

La Scena Musicale VOL. 28-5 FÉVRIER / MARS 2023

ÉDITEUR

La Scène Musicale

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Wah Keung Chan (prés.), Sasha Dyck, Sandro Scola, CN

COMITÉ CONSULTATIF

Gilles Cloutier, Pierre Corriveau, Martin Duchesne, Jean-Sébastien Gascon, Julius Grey, Virginia Lam, Margaret Lefebvre, David P. Leonard, Stephen Lloyd, Constance V. Pathy, C.Q., Bernard Stotland, FCA, Maral Tersakian, CFRE, Mike Webber

ÉDITEUR

Wah Keung Chan

RÉDACTEUR EN CHEF

Wah Keung Chan

RÉDACTEUR ADJOINT

Justin Bernard

RÉDACTEUR JAZZ

Marc Chénard

RÉVISEURS

Justin Bernard, Alain Cavenne, Rebecca Chan, Marc Chénard, Jaden Dakota Sinclair, Bernie Goedhart, Veja Lianga, Vanja Lugonjic, Robin Mader, Adrian Rodriguez, Dino Spaziani, Andréanne Venne

COUVERTURE

Tom Inoue, photo: Aaron Vincent Elkaim

GRAPHISME

Hefka, Adam Norris, Vincent Apruzzese, graf@lascena.org

ADJOINTS ADMINISTRATIFS /

ABONNEMENT

Andréanne Venne, Veja Lianga

PUBLICITÉ

Adrian Sterling, Dino Spaziani, Rebecca Chan

FINANCEMENT

Vanja Lugonjic

TECHNICIEN COMPTABLE

Mourad Ben Achour

CALENDRIER

Veja Lianga, Justin Bernard

SITE WEB

Jaden Dakota Sinclair

COLLABORATEURS

Alexandre Amat, Réjean Beaucage, Kristine Berey, Justin Bernard, Karim Blondi, Wah Keung Chan, Marc Chénard, Nathalie de Han, Pietro Freiburger, Catherine Kustanczy, Denise Lai, Vanja Lugonjic, Adrian Rodriguez, Eva Stone-Barney, Andréanne Venne, Arnaud G. Veydarier, Zenith Wolfe

TRADUCTEURS

Alain Cavenne, Marc Chénard, Cecilia Grayson, Dwain Richardson, Eva Stone-Barney, Andréanne Venne

BÉNÉVOLES

Wah Wing Chan, Lilian I. Liganor, Robin Mader

LA SCENA MUSICALE

5409, rue Waverly, Montréal (Québec) Canada H2T 2X8
Tél. : (514) 948-2520

info@lascena.org,

www.maSCENA.org

Production : lsm.graf@gmail.com

Ver.:2023-01-30 © La Scène Musicale

ABONNEMENTS / SUBSCRIPTIONS

L'abonnement postal (Canada) coûte 43 \$ / an (taxes incluses). Veuillez envoyer nom, adresse, numéros de téléphone, télécopieur et courrier électronique. Tous les dons seront appréciés et sont déductibles d'impôt (no 14199 6579 RR0001).

LA SCENA MUSICALE, publiée sept fois par année, est consacrée à la promotion de la musique classique et jazz. Chaque numéro contient des articles et des critiques ainsi que des calendriers. LSM est publiée par La Scène Musicale, un organisme sans but lucratif. La Scena Musicale est la traduction italienne de La Scène Musicale. / LA SCENA MUSICALE, published 7 times per year, is dedicated to the promotion of classical and

jazz music. Each edition contains articles and reviews as well as calendars. LSM is published by La Scène Musicale, a non-profit organization. La Scena Musicale is the Italian translation of The Music Scene.

Le contenu de LSM ne peut être reproduit, en tout ou en partie, sans autorisation de l'éditeur. La direction n'est responsable d'aucun document soumis à la revue. / All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without the written permission of LSM.

ISSN 1486-0317 Version imprimée/
Print version (La Scena Musicale);

Envois de publication canadienne, Contrat de vente No.40025257

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

Financé par le
gouvernement
du Canada

Funded by the
Government of
Canada

Canada

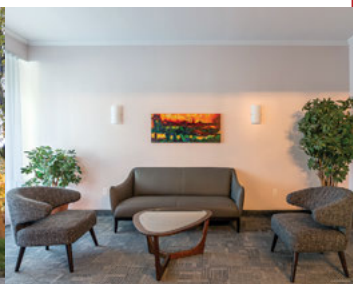
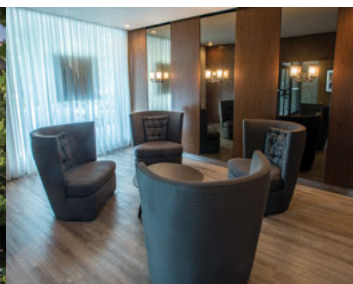


RAOUL BLOUIN Ltée.

Une entreprise familiale québécoise spécialisée dans la gestion d'immeubles résidentiels depuis 1958

Une longue expérience nous confère la connaissance des besoins des locataires, des plus petits détails jusqu'aux aspects les plus importants. Nous sommes une entreprise familiale et nous gérons des immeubles que nous avons construits. Nos appartements font donc l'objet d'un soin constant et nous les rénovons avec attention.

Chez Raoul Blouin Ltée, nous croyons qu'un appartement locatif doit offrir tout le confort, la sécurité et la chaleur d'un véritable chez-soi.



5, Vincent d'Indy, Outremont, (514) 737-8055

Au coeur d'Outremont, l'immeuble « Le Mozart » est un espace de calme dans le flot des activités urbaines. On accède aux appartements par un lobby lumineux et accueillant. La construction en béton assure une excellente insonorisation. Chaque unité est entièrement rénovée et dotée d'un grand balcon qui offre une vue imprenable sur la ville.

190, Willowdale, Outremont, (514) 738 5663

Situé sur la paisible rue Willowdale bordée d'arbres magnifiques, l'immeuble se distingue par la simplicité élégante de son architecture. Les balcons spacieux, les grandes fenêtres et les planchers de bois francs accentuent la luminosité des appartements.

1, Vincent d'Indy, Outremont, QC H2V 4N7, (514) 735-5331 • www.facebook.com/people/Raoul-Blouin-Ltee/100073914885842/



LADIES' MORNING MUSICAL CLUB

L M M C

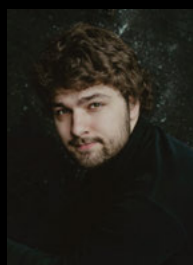
concerto

131^e saison

2022 / 2023



Pacifica Quartet © Lisa-Marie Mazzucco & Anthony McGill © David Finlayson



Lukas Geniušas © Ira Polyarnaya

LUKAS GENIUŠAS

12 fév. 2023
piano

ALBAN GERHARDT

5 mars 2023
violoncelle

ELIAS STRING QUARTET

March 26, 2023
string quartet

JAMES EHNES

16 avril 2023
violon

PACIFICA QUARTET

7 mai 2023
cordes
avec ANTHONY MCGILL
clarinette



James Ehnés © Benjamin Ealovega



Alban Gerhardt © Sim Canetty



Elias String Quartet © Kaupo Kikkas

Billets simples: 50 \$ / Étudiants (26 ans) : 20 \$

Non remboursable - Taxes incluses

Veuillez noter s.v.p. que le port du masque est obligatoire aux concerts du LMMC

LMMC 514 932-6796 INFO: info@lmmc.ca SITEWEB: lmmc.ca

Salle Pollack

555, rue Sherbrooke O.
Montréal, Québec

Éditorial

DE LA RÉDACTION

Bienvenue dans le numéro national de février/mars 2023 de *La Scena Musicale*, la troisième édition nationale sur cinq de notre 27^e saison de publication (2022-23).

Cette saison poursuit le format en couleur et lustré que le magazine a adopté en novembre 2017. Avec nos éditions distinctes en anglais et en français, nous renforçons notre position de plus grand média artistique bilingue au Canada. Nous pourrions également publier des numéros spéciaux au cours de l'année pour nos abonnés. Et nous poursuivrons nos sérénades personnalisées et nos concerts virtuels en ligne pour la Saint-Valentin et la fête des Mères.

Les magazines-livres sont devenus populaires dans l'industrie des magazines pendant la COVID et nous comptons produire quelques numéros pour l'automne 2023, notamment un spécial sur le compositeur Giacomo Puccini pour le centenaire de sa mort. Vous pouvez précommander votre exemplaire dès aujourd'hui au prix réduit de 15 \$ (au lieu de 20 \$) dans le coupon d'abonnement de la page 35.

Nous commençons 2023 avec l'aide de quatre nouveaux stagiaires dans les départements calendrier, collecte de fonds, site web et ventes grâce à un partenariat avec Katimavik.

NUMÉRO ACTUEL

Le Conseil québécois de la musique revient en salle avec public pour son gala annuel des prix Opus le dimanche 5 février. Pour souligner le prix Opus Hommage décerné à la fondatrice de Chants Libres, Pauline Vaillancourt, nous republions notre article de couverture de 2007.

L'article de couverture de ce numéro est consacré au compositeur autochtone Andrew Balfour qui se produit en concert à la 13^e biennale du festival Montréal/Nouvelles Musiques à la fin du mois de février.

Nos autres entretiens avec le Toronto Mendelssohn Choir, La Nef, le Chœur Saint-Laurent, Pentaèdre, la salle Bourgie, Lucas Geniušas, Marc-André Hamelin et Jean-Marie Zeitouni montrent que les concerts restent des expériences passionnantes. Et notre calendrier national montre que l'offre de concerts reste forte et variée (voir p. 40).

Et que serait un magazine musical sans un peu de musicologie ? Justin Bernard se penche sur les mélodies de Jules Massenet à l'occasion de la parution du nouveau coffret d'ATMA. Comme toujours, nous vous proposons des critiques d'enregistrements intéressants, tant en classique qu'en jazz.

Ce numéro comprend également un entretien avec Sharon Azrieli sur les débuts du prix Azrieli de musique, qui lance un nouvel appel à candidatures pour son 10^e anniversaire en 2024. Nous rencontrons également Jean Dupré, dont la réorientation professionnelle inattendue vers l'administration des arts, il y a dix ans, a permis de redresser la situation de l'Orchestre Métropolitain, l'autre grand orchestre de Montréal.

CÉLÉBRATION DE L'AMOUR

Février est aussi le mois de *La Scena Musicale* pour célébrer l'amour. Consultez le guide des cadeaux de la Saint-Valentin de notre équipe à la page 20. Nous entamons également notre 13^e collecte de fonds pour les Valentins chantants dans le but de partager la joie des sérénades personnalisées avec davantage de personnes en offrant au moins 100 Valentins chantants gratuits aux personnes âgées. Il vous suffit de vous rendre sur notre site web et de remplir le formulaire de commande, et nous choisirons le chanteur et la chanson pour vous. Pour remercier nos chanteurs de leur générosité, nous leur offrirons 100 % des dons pour les sérénades personnalisées commandées pour des chansons et des chanteurs choisis en particulier.

MISE À JOUR COVID

Nous, à *La Scena Musicale*, vous recommandons d'être prudent en continuant à porter des masques lorsque vous êtes dans des espaces publics et de recevoir le prochain vaccin de rappel.

CAMPAGNE D'ABONNEMENT ET DE DONS

Avec le changement des habitudes de consommation des médias, *La Scena* a évolué tout en conservant sa mission principale, qui est de promouvoir la musique et les arts. Notre magazine imprimé continuera à présenter des articles et des interviews de qualité en anglais et en français, tandis que notre site web se concentrera sur les actualités et les événements.

En 2023, nous visons un contenu plus important dans nos publications imprimées et en ligne. Nous prévoyons également de publier davantage de numéros nationaux, mais les fréquentes augmentations du prix du papier des magazines sont une source d'inquiétude. Nous espérons que vous envisagerez de soutenir notre magazine par un don et/ou de rejoindre notre comité de collecte de fonds en nous contactant à l'adresse don@lascena.org.

Une autre façon de soutenir le magazine est de passer par la Boutique RMLL sur maSCENA.org, qui comprend des cartes de vœux et des billets pour nos partenaires.

La Scena embauche également : par le biais d'Emploi-Québec, nous pouvons embaucher un.e adjoint.e administratif.ve à temps plein (calendrier et abonnements) et un.e rédacteur.trice à temps plein.

Veillez envoyer votre curriculum vitae et votre lettre de présentation à cv@lascena.org.

En raison de la pandémie, la distribution de rue a été remplacée par la livraison à domicile. Pour vous assurer de continuer à recevoir le magazine à domicile, optez pour l'abonnement. C'est un cadeau idéal pour les parents ou un artiste.

Comme toujours, *La Scena Musicale* maintient une présence soutenue sur Facebook, Twitter et Instagram. Le site web propose de nouvelles ressources presque quotidiennement. Pandémie ou pas, les arts fleuriront. Tout comme *La Scena Musicale*. **LSM**

Nous vous souhaitons une année musicale et artistique bien remplie !



WAH KEUNG CHAN,
rédacteur et éditeur
fondateur

DIMANCHE **5 MARS** - 15H00
SALLE PIERRE-MERCURE



LES ILLUMINATIONS

Œuvres de : Brian Cherney,
Benjamin Britten

MARDI **11 AVRIL** - 19H30
SALLE PIERRE-MERCURE



KALEIDOSCOPE

Œuvres de : Barbara Assignaak,
Robert Rival, Michel Legrand

Première
mondiale

MARDI **9 MAI** - 19H30
SALLE PIERRE-MERCURE



FESTA ITALIANA

Chansons italiennes avec
Marc Hervieux

ORCHESTRE.CA | 514-487-5190

Boston Early Music Festival

JUNE 4-11, 2023

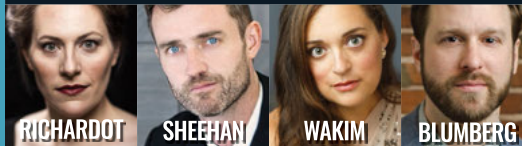
- OPERA
- CONCERTS
- EXHIBITION

Venez à Boston pour
"A CELEBRATION OF WOMEN"
et profitez de 8 jours d'opéra,
de concerts, et plus encore!

BEMF.org

DESMAREST'S
CIRCE

■ CENTERPIECE OPERA
JUNE 4, 7, 9 & 11, 2023
Boston, MA, USA



FRANCESCA CACCINI'S

Alcina

■ CHAMBER OPERA

JUNE 10, 2023

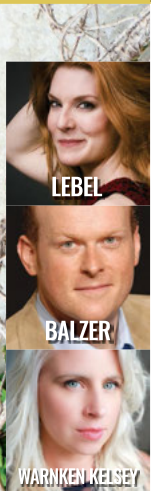
Boston, MA, USA

JUNE 23 & 24, 2023

Great Barrington, MA, USA

JUNE 25, 2023

Katonah, NY, USA



+ prixopus.com
Découvrez les **lauréats**



GALA DES PRIX
OPUS

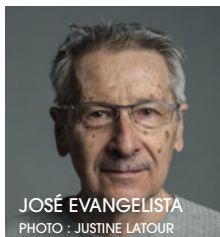
PRÉSENTÉ PAR CONSEIL QUÉBÉCOIS
DE LA MUSIQUE

Nouvelles

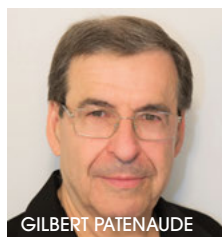
DE L'INDUSTRIE par WAH KEUNG CHAN

DÉCÈS

Le compositeur **José Evangelista** (1943-2023) est décédé le 10 janvier 2023.



JOSÉ EVANGELISTA
PHOTO : JUSTINE LATOUR



GILBERT PATENAUDE

Le chef de chœur et pédagogue **Gilbert Patenaude** (1947-2022) est décédé le 13 novembre 2022.

PRIX ET CONCOURS



ELEANOR JOANNE DALEY

Voici les récents récipiendaires de l'Ordre du Canada pour les arts, annoncés en décembre 2022 : **Eugene Levy, Lise Françoise Aubut, James Ashley Corcoran, Michel Côté, Eleanor Joanne Daley, Victor**

Jay Garber, André Gaudreault, Walter William Jule Jr., Richard Caruthers Little, Gerald James et Joan Mary Lozinski, Eli Rubenstein, Stephen Alfred Bell, Kevin Luke Blackmore, Wayne Chaulk, Alan Côté, Douglas Allen Dunsmore, Robert Alan Ezrin, Raymond John Johnson, Martin F. Katz, Stéphane Laporte, Brian Gerald MacKay-Lyons, Michael Massey, Jacqueline Mary Elizabeth Maxwell, Marc Daniel Mayer, Patricia Margaret Ningewance, Victor Sarin, Lorraine P. Segato, Mark Geoffrey Sirett



MARIE BRASSARD

L'auteure **Kim Thúy** est nommée chevalière de l'Ordre des arts et des lettres en France.

La metteuse en scène, artiste et auteure **Marie Brassard** remporte le prix Siminovitch 2022 pour l'excellence en théâtre, assorti d'une

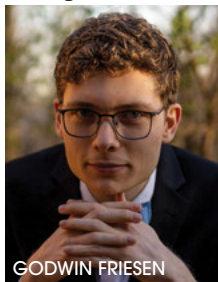
bourse de 75 000 \$. Elle a choisi **Philippe Boutin**, un metteur en scène, acteur, auteur et enseignant montréalais prometteur, comme protégé du prix Siminovitch 2022, assorti d'une bourse de 25 000 \$.



KARL HIRZER

Karl Hirzer, chef associé de l'orchestre philharmonique de Calgary, a reçu le prix Heinz Unger de 8000 \$ du Conseil des arts de l'Ontario, décerné tous les deux ans au chef d'orchestre émergent le plus prometteur au Canada.

MESSIAH/COMPLEX, le film acclamé de la compagnie **Against the Grain Theatre (AtG)**, a remporté le prix Noteworthy Project à la première édition des OPERA America Awards for Digital Excellence in Opera.



GODWIN FRIESEN

Le pianiste torontois **Godwin Friesen** est le lauréat du grand prix du Concours OSM 2022.

Le Festival de piano **RCM Music Lights the Way** est maintenant ouvert !

Le pianiste **Kevin Chen**, 17 ans, de Calgary, a remporté le

76^e Concours de piano de Genève, devenant ainsi le plus jeune lauréat.

Suzette Mayr a remporté le prix Scotiabank Giller 2022 pour son roman *The Sleeping Car Porter*, publié par Coach House Books, et a reçu 100 000 \$ offerts par la Banque Scotia.

La soprano torontoise **Karoline Podolak** a remporté le premier prix et le prix du public au concours Centre Stage: Ensemble Studio de la Canadian Opera Company.



CHRISTINA PETROWSKA QUILICO

La pianiste **Christina Petrowska Quilico** a été nommée à l'Ordre de l'Ontario.

La Fondation Émile-Nelligan a décerné le prix Gilles-Corbeil, d'une valeur de 100 000 \$, à la poète, romancière, essayiste, anthologiste, codirectrice, théoricienne, éditrice et militante **Nicole Brossard** pour l'ensemble de son œuvre.

Le deuxième Concours international de composition de grands ensembles de jazz Sophie Desmarais de l'Université de Montréal est attribué à **Anna Bignami** (Italie/Danemark) pour *The Blue Fairy* dans la catégorie ouverte et à **Jasper Talwani** (États-Unis) pour sa pièce *Euphrate* dans la catégorie étudiante.

L'Alliance chorale québécoise a annoncé trois lauréats de ses prix annuels pour une contribution exceptionnelle au monde choral québécois : **Carole Bellavance**, Ordre du mérite choral; **Yvan Sabourin**, prix Jean-Pierre-Guindon pour un chef de chœur; et **Jean-Charles Côté**, prix Marie-Bernard pour un compositeur.

L'Alliance chorale québécoise a annoncé trois lauréats de ses prix annuels pour une contribution exceptionnelle au monde choral québécois : **Carole Bellavance**, Ordre du mérite choral; **Yvan Sabourin**, prix Jean-Pierre-Guindon pour un chef de chœur; et **Jean-Charles Côté**, prix Marie-Bernard pour un compositeur.

NOUVELLES

Archambault ferme son magasin de la rue Berri
Le magasin phare du centre-ville de Montréal, Archambault Musique, situé à l'angle de la rue Sainte-Catherine Est et de la rue Berri, fermera ses portes en juin. L'entreprise attribue la perte de profits à l'évolution des habitudes des clients et à la construction locale. L'entreprise a pris cette décision alors que le bail du magasin était sur le point d'expirer. Le syndicat des 34 employés du magasin a accueilli la nouvelle avec « chagrin et conster-





FRANÇOIS GIRARD



CLEMENS SCHULD
PHOTO : MARCO BORGGREVE



NICOLAS ELLIS
PHOTO : MAXIME GIRARD-TREMBLAY

nation ». Archambault a déclaré que l'enseigne emblématique qui surplombe la rue Sainte-Catherine ne sera pas démontée, compte tenu de sa valeur patrimoniale. En 2018, elle avait été retirée, mais remise en place après une protestation publique. Après cette fermeture, Archambault exploitera toutefois encore 14 magasins à travers le Québec.

Le metteur en scène québécois **François Girard** entame le premier semestre 2023 avec trois productions à New York, dont *Lohengrin* de Wagner du 26 février au 1^{er} avril au Metropolitan Opera sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. Le Met Opera reprendra également la production de 2020 du *Vaisseau fantôme* de Wagner par Girard du 30 mai au 10 juin. Entre-temps, Girard présentera *The Hunting Gun*, adapté du roman du célèbre auteur japonais Yasushi Inoue par le Québécois Serge Lamothe et mettant en scène l'actrice japonaise Miki Nakatani et Mikhaïl Baryshnikov, du 15 mars au 16 avril au Baryshnikov Arts Center de New York.

L'Orchestre symphonique de Montréal a rejoint **Symphony.live**, un nouveau service de lecture en continu de musique classique.

Le jury du concours **CMIM Violon 2023** sera de nouveau présidé par Zarin Mehta et sera composé de Salvatore Accardo (Italie), Koichiro Harada (Japon), Yura Lee (Corée/États-Unis), Mihaela Martin (Roumanie), Lucie Robert (Canada), Dmitri Sitkovetsky (Royaume-Uni/États-Unis) et Krishna Thiagarajan (Allemagne/États-Unis). Les récitals Mini Violini du concours reviennent avec les participants Mark Chia, 10 ans (Singapour); Sofia Demetriades, 14 ans (Royaume-Uni); Corina Deng, 15 ans (Canada); Himari, 11 ans (Japon); et Edna Unsel, 11 ans (Suisse).

Le jury du **Concours de piano junior Cliburn 2023** sera composé de Janina Fialkowska, présidente du jury (Canada), Jane Coop (Canada), Adam Golka (États-Unis/Pologne), Carol Leone (États-Unis), Anton Nel (Afrique du Sud/ États-Unis), Roberto Plano (Italie), Katia Skanavi (Grèce/Russie), Jeffrey Swann (États-Unis) et Orion Weiss (États-Unis). Un nombre record de 248 candidats ont soumis leur candidature.

NOMINATIONS ET RETRAITES

Le chef d'orchestre allemand **Clemens Schuldt** est devenu le 12^e directeur musical de l'Orchestre symphonique de Québec, succédant à Fabien Gabel qui a occupé ce poste de 2012 à 2020. Né à Brême, Schuldt a d'abord étudié le violon avant de faire ses études de direction d'orchestre à Düsseldorf, Vienne et Weimar.

Le Dr Charles Barber, directeur artistique fondateur du City Opera Vancouver, pren-

dra sa retraite le 1^{er} mars 2023, après 17 ans de service.

Le Banff Centre a nommé **Chris Lorway** au poste de président-directeur général à compter du 10 avril.

Les Violons du Roy ont nommé **Nicolas Ellis** comme premier chef invité à partir de la saison 2023-2024.

L'Orchestre symphonique de Laval a nommé **Simon Ouellette** au poste de directeur général et **Catherine Deschênes** au poste de directrice générale associée.

DATES LIMITES

Conseil des arts du Canada :

multiples dates limites

CALQ : Ordre des arts et des lettres du Québec, multiples dates limites

Conseil des arts de Montréal :

multiples dates limites

Conseil des arts de l'Ontario :

multiples dates limites

LSM

19 février February
12 mars March
30 avril April

Serhiy Salov
et le Quatuor à cordes Pro Musica
and the Pro Musica String Quartet

Marc-André Hamelin

Bax & Chung

Pro Musica

Série Cartes Blanches Series
Grand Piano

Billets · Tickets
UQAM | Centre Pierre-Peladeau
Université du Québec à Montréal



PHOTO : JÉRÔME BERTRAND

PAULINE VAILLANCOURT

PRIX OPUS HOMMAGE

par RÉJEAN BEAUCAGE / PUBLIÉ INITIALEMENT EN AVRIL 2007

dente production de Chants Libres, *L'Archange* (2005), dont Pauline Vaillancourt avait assuré la conception et la mise en scène; l'action se déroulait sur un plan surélevé qui entourait les spectateurs, lesquels devaient se tourner d'un côté puis de l'autre pour suivre l'action. Dans le cas de la 12^e production de Chants Libres, *Alternate Visions, un opéra augmenté*, l'action se déroule dans un bar où public et personnages se confondent. « Je trouve intéressant que le public soit avec nous, précise Pauline Vaillancourt, parce qu'il est à l'intérieur de l'histoire, par opposition à un

tures accrochées à certains personnages avec retransmission en direct, de personnages virtuels et de « costumes interactifs ».

Chants Libres travaille au renouvellement de l'opéra depuis 1991. Parmi les grandes réussites de la compagnie, on compte *Les chants du capricorne* (1995, Giacinto Scelsi), *Le vampire et la nymphomane* (1996, Serge Provost/Claude Gauvreau), *Yo soy la desintegración* (2000, Jean Piché/Yan Muckle/Pauline Vaillancourt), l'opéra jeune public *Pacamambo* (2002, Zack Settel/Wajdi Mouawad) et *L'Archange* (2005). Chants Libres ne cherche pas à servir de porte d'entrée que le public pourrait emprunter pour se rendre à « l'autre opéra ». Pauline Vaillancourt précise : « Je pense que notre travail rend le public plus exigeant en matière d'opéra et que cela risque de forcer les grandes compagnies à faire preuve de plus de créativité dans leur programmation. À Amsterdam, à Bruxelles, les compagnies ont compris qu'il est dans leur intérêt de présenter des œuvres contemporaines. Pour le moment, nous prenons le risque de la création, mais nous constituons ainsi un répertoire et nous ne pouvons qu'espérer que de grandes compagnies seront tentées de reprendre certaines des œuvres. »

Afin de poursuivre son travail de développement de nouvelles formes d'opéra, Pauline Vaillancourt doit s'entourer d'interprètes capables de prouesses vocales qui ne sont pas forcément enseignées. En effet, la formation en chant est restée traditionnelle; c'est pourquoi Pauline Vaillancourt met sur pied depuis quelques années des ateliers de formation professionnelle pour chanteurs, afin de transmettre les différentes techniques utilisées dans les nouvelles formes d'opéra. Mais l'ingrédient magique pour former une voix à de nouvelles techniques de chant, c'est avant tout l'intérêt du chanteur pour ce répertoire. « Il faut de l'amour, de la curiosité et de la persévérance, avoir envie de travailler davantage. Forcément, parce qu'il faut apprendre de nouvelles partitions souvent difficiles, il faut pouvoir faire de la scène sans toujours voir le chef, en chantant des airs plus difficiles techniquement... C'est pour répondre à ce besoin d'un complément de formation que nous offrons des ateliers où l'accent est mis sur le travail du corps et le mouvement, sur l'exploration de l'*extended voice* et sur la découverte des nouvelles technologies. »

LSM

Pauline Vaillancourt est lauréate du Prix Opus Hommage 2022 remis lors du Gala Opus du 5 février 2023.

www.prixopus.com



public qui assiste à un spectacle, avec détachement. C'est un autre défi pour les artistes et pour la scénographie. » Les développements technologiques sont fréquemment au cœur des productions de Chants Libres. Ainsi, la prochaine production de la compagnie sera un opéra-féerie signé Gilles Tremblay dont l'œuvre sera jouée par un ensemble de 26 musiciens et 17 chanteurs. « Cependant, précise Pauline Vaillancourt, en 2007 l'opéra est toujours un art total, alors on serait fou de se passer des outils à notre disposition. »

Pour la réalisation d'*Alternate Visions*, Chants Libres s'est associée au Laboratoire DEII (Laboratoire de développement d'environnements immersifs et interactifs) et à Hexagram (Institut de recherche/création en arts et technologies médiatiques, né de la jonction des deux principales universités en arts médiatiques de Montréal, Concordia et l'UQAM). Il est question de caméras minia-

Une version de cet article a été publiée en 2007.

Il y a un bout de temps que l'on n'a pas entendu chanter la soprano Pauline Vaillancourt à Montréal. Depuis 2000, en fait, alors qu'elle partageait la scène avec le comédien Jean Maheux dans *L'Enfant des glaces*, un *électro-opéra* dont elle avait réalisé la conception et la mise en scène; c'était la neuvième production de la compagnie lyrique de création Chants Libres, dont la chanteuse est aussi directrice artistique. Pour l'entendre, il fallait aller en Europe, où elle a collaboré avec le compositeur italien Maurizio Squillante. Elle tenait le rôle principal de son opéra expérimental *The Wings of Daedalus* (*Les ailes de Dédale*) en 2003; elle participait aussi en 2005 à une série de concerts en hommage à Giacinto Scelsi (1905-1988). Pauline Vaillancourt explique : « J'aime participer à des créations expérimentales qui me demandent de repousser mes limites, mais je l'ai déjà beaucoup fait et avec le type de mise en scène que je privilégie, je me demande si mon corps arriverait encore à suivre. J'y arriverais sans doute en me concentrant au maximum, mais je considère que je n'ai plus grand-chose à me prouver en tant qu'interprète. Par contre, pour ce qui est de faire évoluer d'autres interprètes dans mes propres créations, j'ai encore beaucoup à découvrir. »

Les mises en scène de Pauline Vaillancourt visent à faire éclater le spectacle opératique et exploitent la voix comme on ne songerait pas à le faire en opéra traditionnel. « Le chanteur part de son corps et ce serait fou de ne pas utiliser les différentes possibilités de cet outil. Quand on se sert adéquatement de son corps, on peut faire des choses extraordinaires; c'est ce que m'a appris mon expérience d'interprète et c'est ce que je cherche à représenter. » Dans cette esthétique, le public n'assiste pas à un spectacle mais, de plus en plus souvent, il est dans le spectacle. C'était le cas dans la précé-

allegra

MUSIQUE de CHAMBRE
CHAMBER MUSIC



42^e SAISON

Judi 16 février 2023 à 19h30
Salle Redpath, Université McGill

Œuvres de Brahms, Tchaikovsky, et Glazunov

Dorothy Fieldman Fraiberg	piano
Simon Aldrich	clarinette
Alexander Lozowski	violon
Lizann Gervais	violon
Pierre Tourville	alto
Jean René	alto
Sheila Hannigan	violoncelle

Dons à l'entrée

allegra1@videotron.ca
www.allegrachambermusic.com

111^e ÉDITION DU CONCOURS PRIX D'EUROPE

5 AU 10 JUIN 2023



OUVERT AUX CHANTEURS
ET INSTRUMENTISTES

7^e ÉDITION DU PRIX D'EUROPE
DE COMPOSITION,
PRIX FERNAND-LINDSAY



DATE LIMITE D'INSCRIPTION 15 MARS 2023

INFORMATIONS ET RÈGLEMENTS :
WWW.PRIXDEUROPE.CA

Rosebud

STRING QUARTET

Rosebud String Quartet's new album, *Haydn Op. 77 & Mozart K. 614*, is out now! Bringing together three great works by masters of Viennese classicism, Mozart and Haydn, the Rosebud String Quartet's remarkable chemistry and depth bring these compositions to life.

Haydn Op. 77 & Mozart K. 614 is available
on all major streaming platforms!



I AND THOU VC 2

VC2 Cello Duo's new album, *I and Thou* is out now! Featuring several guest musicians with whom VC2 have a close bond, *I and Thou* is a reflection on the meaning humans find in the relationships they cultivate, no matter how ephemeral they may seem.

I and Thou is available
on all major platforms!

FACTOR Canada



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

www.leaf-music.ca
www.rosebudquartet.com
www.vc2cello duo.com

leaf
music™

LA NEF PRÉSENTE

TOUT TOURNE ET RED SKY AT NIGHT

par ARNAUD G. VEYDARIER

Réputée pour la qualité et l'audace de ses productions croisant les musiques anciennes, traditionnelles et contemporaines, La Nef amorcera la nouvelle année avec *Tout tourne*. Réunissant deux piliers du milieu baroque québécois, Vincent Lauzer et Dorothea Ventura, ainsi que le danseur François Richard, ce concert unique en son genre sera le terrain d'une rencontre inusitée entre la musique minimaliste et la virtuosité du répertoire baroque. La saison se poursuivra avec *Red Sky at Night*, un tout nouveau programme de chansons de marins dirigé de main de maître par le chanteur et spécialiste du cistre Seán Dagher.

TOUT TOURNE



VINCENT LAUZER
PHOTO : EMMANUEL CROMBEZ

Présenté une première fois en juillet dernier au Festival international de musique baroque de Lamèque, le spectacle pluridisciplinaire *Tout tourne* fera peau neuve avec une nouvelle mise en scène de Claire Gignac. Le flûtiste Vincent Lauzer, la claveci-

niste Dorothea Ventura et le danseur François Richard présenteront *Generic Music* (1983) du compositeur canadien Peter Hannan, une œuvre en quatre mouvements écrite dans la plus pure tradition minimaliste. Prenant forme à travers la répétition de courtes cellules mélodiques, la musique suscite un doux sentiment de tournoiement qui n'est pas sans rappeler la basse obstinée, un procédé d'écriture fréquemment employé par les compositeurs baroques. C'est dans cet esprit que des œuvres de Schmelzer, Matteis et Purcell se glisseront au programme de la soirée, les interprètes cherchant à suggérer par cet étonnant mariage de styles les cycles incessants de la vie.

RED SKY AT NIGHT



SEÁN DAGHER

Multi-instrumentiste, compositeur et grand spécialiste des chansons de marins, Seán Dagher présentera *Red Sky at Night* le 30 mars prochain, deuxième volet d'un fascinant périple à travers le folklore marin entamé en 2014 avec *Sea Songs & Shanties*. Évoquant

tour à tour l'aventure, le péril des éléments qui se déchaînent et le dur labeur de la vie en mer, de vibrantes harmonies vocales se mêlent aux riches arrangements musicaux pour cistre, flûte, violon et contrebasse, toujours interprétés avec le même souci d'authenticité. Dagher s'entourera pour l'occasion de son fidèle équipage de musiciens afin de présenter un nouveau programme composé d'une vingtaine de chansons marines en provenance des Amériques et du vieux continent.

Surfant sur le regain de popularité inattendu qu'ont connu les *sea shanties* sur les réseaux sociaux au plus fort de la pandémie, Dagher lance en 2020 la série *Seán Dagher's Shanty of the Week*. Au terme d'une soixantaine de capsules musicales diffusées sur YouTube, le maestro rassemble un imposant catalogue d'œuvres dont le succès retentissant inspira la création de *Red Sky at Night*. Signe que l'avenir se présente sous les meilleurs auspices, Dagher et sa troupe entreront en studio en juin prochain afin d'endosser ce nouveau répertoire pour une sortie prévue en automne. **LSM**

Tout tourne

14 et 15 février 2023
Maison de la culture Maisonneuve

Red Sky at Night

30 mars 2023
Maison de la culture Maisonneuve

www.la-nef.com

Le plus important magazine de musique et de culture au Québec

Canada's #1 Bilingual Arts Magazine

- 6 numéros/issues
- 25 000 exemplaires-copies/édition

www.mySCENA.org

LA SCENA MUSICALE

ÉDITION NATIONALE : 60 000 exemplaires; Montréal, Ottawa-Gatineau, Québec, Toronto.

ÉDITION BILINGUE : 25 000 exemplaires; Montréal.

Septembre 2022

Édition bilingue
Thèmes et guides : La rentrée culturelle; Festivals d'automne
Sortie : 2022-09-02
Tombée publicitaire : 2022-08-26
Maquettes : 2022-08-26
Calendrier : 2022-08-23

Octobre 2022

Édition nationale
Sortie : 2022-09-30
Tombée publicitaire : 2022-09-23
Maquettes : 2022-09-23
Calendrier : 2022-09-17

Novembre / Décembre 2022

Édition nationale
Thèmes et guides : Études supérieures musicales et artistiques; Académies d'été
Sortie : 2022-11-04
Date de tombée publicitaire : 2022-10-28
Maquettes : 2022-10-28
Calendrier : 2022-10-22

Février - mars 2023

Édition nationale
Sortie : 2022-02-03
Date de tombée publicitaire : 2022-01-27
Maquettes : 2022-01-27;
Calendrier : 2022-01-23

Avril - mai 2023

Édition nationale
Thèmes et guides : camps d'été de musique et d'arts, Festivals internationaux
Sortie : 2023-03-24
Date de tombée publicitaire : 2023-03-17
Maquettes : 2023-03-17
Calendrier : 2023-03-12

Juin - juillet 2023

Édition nationale
Sortie : 2023-05-26
Date de tombée publicitaire : 2023-05-19
Maquettes : 2023-05-19
Calendrier : 2023-05-12

LE CHŒUR SAINT-LAURENT

PSAUMES DE REGER, KODÁLY ET RAMINSH

par KRISTINE BEREY

Max Reger (1873-1916) est né à un moment de profonds changements, alors que tous les aspects de l'expérience humaine – sociaux, politiques et culturels – étaient remis en question. Cela s'est reflété dans la musique classique du tournant de siècle, alors que les compositeurs manœuvraient dans la tension entre la tradition et la modernité.

Paul Hindemith a qualifié Reger de « dernier des géants » et dit de sa propre musique qu'elle serait « inconcevable » sans l'influence de

Reger. Schönberg le considérait comme « un génie ». Durant sa courte vie, Reger a composé plus de 1000 œuvres dans la plupart des genres et pourtant, il est moins connu des publics que ses contemporains Rachmaninov, Scriabine, Ravel, Richard Strauss ou Bartók.

« Reger révère le passé, mais cherche à écrire pour l'avenir. Le public, l'histoire, la musicologie donnent plus d'importance à quelqu'un qui rompt avec les conventions qu'à quelqu'un qui les mène plus loin », affirme Philippe Bourque, qui dirigera le Chœur et l'Orchestre Saint-Laurent dans le monumental et brillant *Psaume 100* le 11 mars, dans ce qui pourrait être une première présentation au Canada.

Le *Psaume 100* a été composé pour le 350^e anniversaire de l'Université d'Iéna, où Reger devait aussi recevoir un doctorat honorifique, lequel, dit Bourque, devait revêtir une grande signification pour lui. L'œuvre



PHOTO - TAM PHOTOGRAPHY

pourrait être son legs – le chef-d'œuvre qu'il voulait laisser au monde. « Il a pris l'un des passages les plus joyeux qu'on puisse trouver dans la Bible. Cette composition est l'un de ses plus accessibles – nous retrouvons sa dévotion à Bach, un beau savoir-faire, de la joie, du recueillement. On ressent tout cela et on obtient un aperçu de ce que Reger peut être quand il sourit. »

Le *Psalmus Hungaricus* de Zoltán Kodály (1882-1967) a été écrit il y a cent ans. « Autant Reger révérait Bach et le passé, autant Kodály révérait ses racines folkloriques, dit Bourque. Il jugeait que beaucoup d'histoire devait être mieux connue, méritait des compositions – faites dans un idiome qui parle aux générations du présent. Il est harmonisé différemment que chez Reger : différentes subtilités, abrupts accords de neuvième, courtisant le blues, le jazz, croustillant. Il y a des sections a capella, on chante ensemble, c'est une danse et chacun a son moment. » Bien que Kodály ne cite

jamais directement un chant folklorique dans son œuvre, le thème récurrent chanté par le chœur contient l'essence de la musique folklorique hongroise ancienne. Le texte, d'après le psaume 55 traduit en hongrois par un poète hongrois du XVI^e siècle, est porté par le ténor John Mac Master, qui a déjà travaillé avec le chœur auparavant. « Il peut chanter des notes aiguës soutenues, dit Bourque, il a une voix puissante – une voix qui flotte aisément au-dessus de l'Orchestre. Il est un de nos meilleurs *heldenténors* (ténor héroïque). »

Le concert s'ouvrira avec l'émouvant *Psaume 121* d'Imant Raminsh dirigé par Patricia Abbott et chanté par la Chorale de la CSEM et les femmes du Chœur Saint-Laurent. « C'est un psaume pour reconforter, pour encourager et célébrer, dit Bourque. Raminsh est bien connu dans le monde choral canadien. D'origine lettonne, il est arrivé au Canada au début des années 1950. Il a écrit pour le chœur auparavant et nous avons chanté en première certaines de ses compositions. Sa musique dégage un certain sens du sacré, elle est tellement calme et belle. Il y a quelque chose qui transcende la musique, qui élève l'âme. »

LSM

Le Chœur et l'Orchestre Saint-Laurent, dirigé par Philippe Bourque, avec la Chorale de la CSEM et les Chantres Musiciens, interpréteront des psaumes à la Maison symphonique le samedi 11 mars 2023, à 19 h 30. www.choeur.qc.ca



TRANSPARENCE

VENDREDI 17 FÉVRIER 19H30
CONSERVATOIRE DE MONTRÉAL, 4750 AVENUE HENRI-JULIEN

ADÈS : FOUR QUARTERS
CHERNEY : QUATUOR N° 7 (CRÉATION)
BRITTEN : QUATUOR N° 2

BILLETS : 29,50\$, 24,50\$, 12,50\$
CONSERVATOIRE-MONTREAL.TUXEDOBILLET.COM
WWW.QUATUORMOLINARI.QC.CA

Fondation Guido Molinari
Alfred Dallaire
MEMORIA

CONSERVATOIRE de musique de Montréal

ATMA Classique

LE VIVIER

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

pizz. Conseil des arts du Canada

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

JARDIN DES MUSIQUES NOUVELLES

MATHIEU LUSSIER ET PENTAÈDRE

LA FÊTE DU BASSON

par PIETRO FREIBURGER



En 2017, le quintette à vent Pentaèdre lançait Carte blanche, une série invitant les membres individuels à planifier un concert annuel et à choisir le répertoire et des partenaires. Cette année, le membre choisi est le bassoniste Mathieu Lussier, auquel se joindront le 4 avril les bassonistes Stéphane Lévesque, Alex Eastley et Mary Chalk pour le concert *Carte blanche à Mathieu Lussier : La fête basson plein !*

« L'idée est d'explorer autant que possible mes propres compositions, des arrangements de morceaux pour d'autres instruments ainsi que la musique sud-américaine », dit Lussier.

Comme un quatuor de bassons est formé d'instruments ayant le même son, il est important de le rendre plus intéressant et varié de manière à ce que le public apprécie cette formation inhabituelle. Lussier y arrive en composant des arrangements enjoués aux saveurs sud-américaines.

« Je voulais éviter de restreindre le choix à un répertoire particulier et rehausser le plaisir de faire de la musique ensemble. D'où le lieu, le cabaret Lion d'Or, qui n'est pas une salle de concert, de même que l'atmosphère de tango dans beaucoup de la musique que nous partagerons avec le public. »

Depuis sa fondation en 1985, Pentaèdre a constamment présenté un large éventail de styles. En 2022-23, l'ensemble explore la musique de Bach, Mozart, Mendelssohn et de compositeurs français du XX^e siècle. Lussier et les présents membres de Pentaèdre – Ariane Brisson, flûte, Élie Poulin, hautbois, Louis-Philippe Marsolais, cor, et Martin Carpentier, clarinette – abordent la musique avec un esprit libre de toute contrainte : même s'ils connaissent bien la pratique de l'interprétation historiquement informée, ils cultivent avant tout l'envie de faire de la musique.

Après la tournée de promotion de son album de 2021 *Autour de Bach* (ATMA Classique) l'automne dernier, Pentaèdre compte se rendre au Domaine Forget et enregistrer un nouvel album pour la saison prochaine. Entre-temps, Lussier enregistrera six sonates pour basson d'Étienne Ozi et jouera le *Concerto pour basson en fa majeur* de Weber avec le Vancouver Symphony Orchestra, comme soliste et chef invité (24 au 26 mars).

Lussier est fortement engagé dans la communauté musicale au Canada, comme artiste, certes, mais aussi comme professeur. Par bonheur, les quelques dernières années n'ont pas diminué son enthousiasme. « Durant la pandémie, la musique vivante a beaucoup souffert, dit-il. Je n'ai pas toutes les réponses, mais je suis prêt à mettre toute mon énergie pour que la musique continue d'être présente dans la vie des gens. »

LSM

Pentaèdre prendra part à la série de concerts *Ouverture à la française* à Laval (3 février) et à Montréal (5 février). Le concert *Carte blanche à Mathieu Lussier : La fête basson plein !* aura lieu à Montréal le 4 avril. www.pentaedre.com

SALLE BOURGIE

PREMIER CONCERT DES GESUALDO SIX AU QUÉBEC

par JUSTIN BERNARD



La salle Bourgie débute l'année en trombe avec une myriade de concerts. À l'affiche, des musiciens et des ensembles d'ici (le Studio de musique ancienne de Montréal le 12 février, Les Violons du Roy le 24 février, Nicolas Ellis et Cameron Crozman le 10 mars ou encore Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain le 26 mars), mais aussi des artistes venus de l'étranger. Pour les Gesualdo Six, ce sera une grande première au Québec. Les six choristes de cet ensemble britannique, réputé pour leurs interprétations du répertoire de la Renaissance, offriront un concert exceptionnel à Montréal le 21 février prochain, dernière étape d'une tournée nord-américaine qui les a déjà menés dans dix villes différentes d'ouest en est.

« Nous faisons des tournées depuis un certain temps maintenant. Je ne suis jamais encore allé à Montréal, mais j'ai très hâte de m'y produire », déclare Owain Park, directeur et membre fondateur du groupe.

Pour leur tournée de février, les Gesualdo Six ont tenu à offrir une variété de programmes musicaux. À Montréal, ils interpréteront des motets de compositeurs anglais, pour la plupart méconnus. « Les compositeurs oubliés par les grands chœurs sont ceux qui écrivent en trois ou quatre parties. Voilà pourquoi nous pouvons les mettre en lumière. Un programme complet sur ce thème n'aurait pas nécessairement de sens pour nous. D'une certaine manière, ce serait trop axé sur la recherche ou la musicologie. Nous préférons être guidés par l'émotion de la musique, donc nous préférons présenter un peu de tout. »

William Byrd fait partie des noms récurrents au programme de l'ensemble, surtout en cette année particulière où l'on célèbre le 400^e anniversaire de la mort du compositeur. Ce dernier était demeuré catholique dans une Angleterre qui, rappelons-le, avait décidé de rompre les liens avec le pape et de s'ouvrir à la Réforme protestante. « Ce fut une période tendue, mais

qui a produit une musique incroyable. Nous en sommes reconnaissants, confie Owain Park. Le mois dernier, la première de notre projet Secret Byrd a eu lieu à l'église Saint-Martin-in-the-Fields (Londres). Nous avons joué dans la crypte, un espace intéressant, car il donne un sentiment différent de celui d'un concert, plus près d'une prestation immersive. »

D'autres concerts de la série consacrée à Byrd sont à prévoir d'ici la fin de l'année, parallèlement à un enregistrement de sa *Messe à cinq voix* et de plusieurs de ses motets (mai 2023). De plus, à l'occasion du 10^e anniversaire de leur projet collectif, les choristes espèrent faire une reprise de leur premier concert, présenté en mars 2014, et ainsi puiser de nouveau dans le *Tenebrae responsories* de Carlo Gesualdo, celui-là même qui a inspiré leur nom de groupe au tout début de l'aventure.

LSM

Les Gesualdo Six chanteront des œuvres de Forest, Sherynghan, Sheppard, Power, Weelkes, Tomkins, Tallis et Byrd dans le cadre du concert *Motets anglais*, le 21 février à la salle Bourgie de Montréal.

www.thegesualdosix.co.uk

www.sallebourgje.ca

**amadeus
choir**

VESPERS

St. Anne's Anglican, Toronto
April 2nd, 4:00 pm

www.amadeuschoir.com

Crédits photos: Martin Girard Shootstudio

4 avril 2023
Mathieu Lussier-
La fête basson plein!

Quatre bassonistes présentent avec humour, amour et passion leur instrument. Une exploration d'un fascinant univers dans l'ambiance décontractée du Cabaret du Lion d'Or.

Cabaret du Lion d'Or
1676, Rue Ontario Est, Montréal

19h30

PENTAÈDRE

Tous les détails : pentaedre.com

radio vm
AU COEUR DE L'ESSENTIEL

91,3 FM
MONTRÉAL

100,3 FM
SHERBROOKE

89,9 FM
TROIS-RIVIÈRES

89,3 FM
VICTORIAVILLE

104,1 FM
RIMOUSKI

RADIOVM.COM

allegra
MUSIQUE de CHAMBRE
CHAMBER MUSIC

~

42^e SAISON

Mercredi 22 mars 2023 à 19h30
Salle Redpath, Université McGill

Œuvres de Finzi, Schumann, Bartók, Fauré, et Brahms

Dorothy Fieldman Fraiberg	piano
Simon Aldrich	clarinette
Alexander Lozowski	violon
Amélie Benoit Bastien	violon
Elvira Misbakhova	alto
Pierre Tourville	alto
Sheila Hannigan	violoncelle

Dons à l'entrée

allegra1@videotron.ca
www.allegrachambermusic.com

RED SKY AT NIGHT

SAILORS' SONGS

Seán Dagher direction musicale, voix, cistre David Gossage flûtes, voix
Kate Bevan-Baker violon, voix Bill Gossage contrebasse, voix
Nils Brown ténor Michiel Schrey ténor Clayton Kennedy baryton

JEUDI 30 MARS 2023, 19H30
MAISON DE LA CULTURE MAISONNEUVE
4 200, rue Ontario Est, Montréal, 514-872-2200

Laissez-passer disponible dès le 16 mars
mcmaisonneuve.tuxedobillet.com

Production
LANEF
la-nef.com

LUKAS GENIUŠAS

CÉLÉBRER RACHMANINOV

par CATHERINE KUSTANCZY

Cette version remaniée est la plus connue, bien qu'elle soit moins populaire que sa *Sonate pour piano n° 2 en si bémol majeur*. Geniušas espère changer cela et voit ses présentations de l'œuvre cette année – à Montréal, Milan, Paris ainsi qu'à la résidence de Rachmaninov en Suisse, Villa Senar – comme une « offrande musicale » à l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance du compositeur.

La discographie de Geniušas comprend des œuvres de Beethoven, Brahms, Ravel, Chopin, Stravinski et Chostakovitch ainsi que l'intégrale des préludes de Rachmaninov. Il a joué sous la direction de chefs réputés (Esa-Pekka Salonen, Rafael Payare et Tugan Sokhiev, entre autres), avec de grands orchestres (dont l'Orchestre de Paris, le Philadelphia Orchestra et le City of Birmingham Symphony Orchestra) et il a interprété et enregistré de la musique de chambre avec le violoniste Aylen Pritchin et le violoncelliste Alexander Bouzlov.

L'année sera chargée pour le pianiste russo-lituanien de 32 ans. Il fera avec la soprano Asmik Grigorian une tournée de promotion de *Dissonance* (Alpha Classics), leur album de 19 mélodies de Rachmaninov paru en 2022. Des arrêts sont prévus à Vienne, Zürich, Dortmund, Paris, au Festival

d'Aix-en-Provence et au Festival de Salzbourg. « Le partage d'un espace musical, à un certain moment, est extrêmement enrichissant, affinant et faisant avancer la pensée musicale », dit-il.

La valeur d'un tel intérêt s'est cependant avérée difficile à soutenir en raison de l'invasion de l'Ukraine par la Russie. En conséquence, le pianiste, qui a reçu sa formation à Moscou, mais vit en Lituanie avec sa femme, la pianiste Anna Geniushene, se pose des questions aussi ardues qu'importantes. « La pensée avec laquelle nous sommes constamment aux prises maintenant est : "Quelle est la pertinence de ce que nous faisons dans la vie moderne ? Dans la situation actuelle ? Dans la région où nous vivons ?" Ce sont des questions graves, pénibles pour nous. Nous faisons quelque chose qui fait intrinsèquement partie d'une société paisible, de circonstances paisibles, et on a le sentiment d'être en porte-à-faux, que ce qu'on fait n'est pas pertinent – bien que cela ne soit pas vrai. »

LSM

Lukas Geniušas dans un récital Schubert et Rachmaninov, Ladies Morning Musical Club, 12 février 2023.

www.lmmc.ca
www.geniusas.com



PHOTO : JEAN-BAPTISTE MILLOT

Selon le pianiste Lukas Geniušas, la différence entre la première et la seconde version de la *Sonate pour piano n° 1 en ré mineur* de Sergueï Rachmaninov n'est pas qu'affaire de longueur. « Il y a beaucoup de musique qui n'apparaît plus dans la deuxième édition, explique-t-il. J'aime tellement cette œuvre que j'ai voulu redonner vie à la première version. »

Rachmaninov a joué la première version de sa première sonate, achevée en 1908, devant des collègues musiciens à Moscou, notamment le compositeur Nikolai Medtner et le pianiste Constantin Igoumnov, lequel en donna par la suite la première interprétation en concert. Rachmaninov fit les coupures suggérées sans modifier le reste de l'œuvre.

MARC-ANDRÉ HAMELIN

DUKAS ET BEETHOVEN EN CONCERT

par EVA STONE-BARNEY

Le retour de Marc-André Hamelin à Montréal, le 12 mars prochain, sera un retour au berceau à plus d'un titre : non seulement il se produira devant le public de sa ville natale, qu'il qualifie affectueusement d'« amical et réceptif », mais dans le cadre de la saison 2022-23 de Pro Musica, le concert marquera une collaboration qui dure depuis plus de 30 ans. Hamelin s'est produit avec Pro Musica au Théâtre Maisonneuve, à la Maison symphonique et, comme ce sera le cas plus tard ce printemps, à la salle Pierre-Mercure.

La première partie du concert sera consacrée à un chef-d'œuvre de Paul Dukas, sa *Sonate pour piano en mi bémol mineur*, d'une durée d'environ 45 minutes. Hamelin la décrit comme « l'un des produits les plus glorieux de la France romantique tardive » et compare sa noblesse et son sérieux aux œuvres de César Franck. Il s'agit d'une œuvre « solidement tonale », selon Hamelin, avec une activité mystérieuse dans le troisième mouvement, alors que la section en trio du Scherzo descend dans « des régions inquiétantes, presque atonales » – ce passage étant quelque peu distinct du reste de la sonate.

Bien que peu souvent joué, ce morceau (qui est un hommage à Beethoven) ne manquera pas de plaire au public. M. Hamelin croit fermement à la nécessité d'interpréter les œuvres de compositeurs moins connus et de les programmer aux côtés du répertoire qui s'inscrit parfaitement dans le cadre du canon classique occidental. « Ces œuvres doivent et méritent d'être entendues », dit-il, et il qualifie d'« exaltante » l'expérience de faire découvrir un répertoire moins connu à de nouveaux publics. Il y a des bijoux qui ne sont jamais entendus en concert et il espère que la beauté de la sonate de Dukas est quelque chose que les auditeurs emporteront avec eux.

Hamelin jumellera la sonate de Dukas avec la *Sonate pour piano no 29 en si bémol majeur*, opus 106, de Beethoven, également connue sous le nom de « Hammerklavier ». Ce « morceau merveilleusement monolithique comprend l'un des plus longs mouvements lents que Beethoven n'ait écrits. Le mouvement, décrit Hamelin, accueille les auditeurs dans une oasis étonnante, avant de les plonger dans le chaos apparemment sans fin de l'une



PHOTO : SIM CANNETY CLARKE

des fugues les plus démentes jamais composées pour le clavier ». Ayant beaucoup joué l'opus 106 au cours de la saison 2021-22, Hamelin a eu le plaisir de passer beaucoup de temps avec cette œuvre et espère l'enregistrer un jour.

Interprète prolifique, compositeur et maintenant professeur, les activités musicales très diverses de M. Hamelin se sont inévitablement entrecoupées. Il décrit les avantages de la composition en tant qu'interprète, par exemple, comme étant « grands et nombreux », citant le respect qu'il a développé pour les compositeurs et leur notation en écrivant sa propre musique. De même, il souligne la façon dont l'enseignement l'a « forcé à regarder en lui-même » et lui a ainsi appris de nouvelles choses sur son propre travail d'interprète.

LSM

Marc-André Hamelin, Pro Musica, 12 mars, salle Pierre-Mercure, Montréal. www.promusica.qc.ca

LE PRIX D'EUROPE

SOUTENIR LA RELÈVE

par AN VEN

C'est bien connu, les hautes études musicales sont coûteuses, sans compter la formation à l'étranger, souvent indispensable pour élargir ses horizons, parfaire sa culture et étudier dans de grands établissements auprès d'enseignants réputés.

Chaque année en juin, de jeunes musiciens parmi les plus prometteurs de leur génération, tous instruments confondus, se voient offrir la chance de poursuivre leurs études dans une école de musique à l'extérieur du Québec grâce aux nombreuses bourses offertes par le Prix d'Europe.

Les instrumentistes de 18 à 30 ans des quatre principales catégories – vents/percussions, cordes, claviers et chant – se disputent divers prix du 4 au 10 juin prochain à la Chapelle du Bon-Pasteur, le premier prix étant d'une valeur de 50 000 \$. Le Prix d'Europe de composition d'une valeur de 10 000 \$, offert par la Fondation du Père Lindsay, en sera cette année à sa 7^e édition et s'adresse aux compositeurs de 18 à 35 ans.

L'Académie de musique du Québec, qui a fondé le concours en 1911, a pour but de « promouvoir le goût de la musique, élever le niveau des études musicales et les régulariser en établissant des programmes, en instituant des examens et en décernant des diplômes et des attestations dans toutes les disciplines de l'enseignement musical ». Des noms maintenant bien établis dans le paysage musical attestent de l'importance du concours dans le cheminement des jeunes musiciens : Valérie Milot (harpe, Prix d'Europe 2008), Charles Richard-Hamelin (piano, Prix d'Europe 2011), Bruce Liu (piano, Prix d'Europe 2015), Hugo Laporte (chant, Prix Québecor 2017), Dominique Beauséjour-Ostiguy (violoncelle, Prix d'Europe 2018) ou plus récemment, Carole-Anne Roussel (chant, Prix d'Europe 2021) et Rose Naggar-Tremblay (chant, Prix Pierre Mantha et Prix John Newmark 2022) y sont tous passés.

Les lauréats de cette 111^e édition seront annoncés au concert gala du 10 juin, où les



LE LAURÉAT DU PRIX D'EUROPE 2022, L'ALTISTE WILHELM MAGNER (À DROITE SUR LA PHOTO), EN COMPAGNIE DE LA CONTRALTO ROSE NAGGAR-TREMBLAY, DU PIANISTE JOON OH KIM ET DU PIANISTE CHRISTOPHER KNOPP.
PHOTO: ROBERT ETCHÉVERRY

gagnants des quatre premiers prix se produiront. Comme le veut la coutume, le grand gagnant de l'année dernière, l'altiste Wilhelm Magner, donnera également un concert.

Le lauréat du premier prix se joindra à l'Orchestre symphonique des jeunes sous la baguette de Louis Lavigueur pour un concert de la saison 2023-24, en plus de recevoir une bourse supplémentaire de 1000 \$.

Le concert-bénéfice, visant à financer une partie des bourses d'études et à assurer la continuité du concours, aura lieu le 15 mars à la Chapelle du Bon-Pasteur. Les anciens Prix d'Europe Violaine Melançon, Jeanne Amièle et Dominique Beauséjour-Ostiguy joueront le *Trio no 2 en sol mineur*, op. 26 d'Antonín Dvořák et le *Trio en la mineur* de Maurice Ravel. **LSM**

Avis aux intéressés, les inscriptions se terminent le 15 mars. Tous les détails se trouvent sur le site web du concours. www.prixdeurope.ca



ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

DIRIGÉ PAR JEAN-MARIE ZEITOUNI

par ALEXANDRE AMAT



Depuis la rentrée 2022, le chef Jean-Marie Zeitouni assure la direction de l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal ainsi que de la classe de direction d'orchestre. Lui-même diplômé du Conservatoire, il se dit frappé par l'excellence et la fougue de l'orchestre, malgré la jeunesse des musiciens. Il insiste sur l'enthousiasme, l'ouverture, la volonté et l'énergie qui animent ces jeunes artistes à l'orée du monde professionnel.

L'orchestre prépare présentement un événement-bénéfice ayant pour objectif de soutenir la Fondation du Conservatoire qui offre des bourses d'études aux étudiants, leur permettant de financer leurs études et d'accéder à plusieurs formations spécialisées (cours de maître, concours, stages). La fondation contribue ainsi activement au développement et à l'excellence de la formation offerte au Conservatoire.

Première pièce du programme, *Légendes*, écrite en 2007 par Jacques Hétu – aussi diplômé du CMM – est une suite orchestrale proche de la forme du poème symphonique. Jean-Marie Zeitouni la décrit comme une

œuvre exceptionnelle et très séduisante. Empreints de sonorités traditionnelles, ses trois mouvements invitent à découvrir différentes légendes populaires du patrimoine du Québec : *Alexis le Trotteur*, *Le diable au bal* et *la Chasse-Galerie*.

Ces éléments folkloriques feront écho à la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Sergueï Rachmaninov. Cette pièce concertante pour piano et orchestre mettra en lumière la jeune pianiste diplômée du Conservatoire Christine Pan, qui a remporté le concours de concerto annuel du CMM. Jean-Marie Zeitouni souligne l'hétérogénéité de caractères des 24 variations qui composent l'œuvre. Les moments de clair-obscur, imprégnés de la religion orthodoxe, alternent ainsi avec des passages très opulents qui exploitent pleinement les sections de cuivres et de percussions de ce très grand orchestre accompagnateur.

Enfin, la *Symphonie n°3* de Camille Saint-Saëns, dite « Symphonie avec orgue », mettra à contribution la formidable sonorité de l'orgue de la Maison symphonique. Jean-Marie Zeitouni, passionné par la musique

romantique française, met l'accent sur la limpidité formelle et les formidables couleurs sonores de cette symphonie. La partie d'orgue, interprétée par Jean-Willy Kunz (professeur au Conservatoire et organiste à l'OSM) laisse entrevoir des sonorités douces et veloutées dans le *Nocturne* avant d'exprimer sa pleine puissance dans un *Finale* éclatant, que le chef d'orchestre décrit comme un véritable moment de célébration pour clôturer la saison 2022-23 de l'Orchestre du Conservatoire.

Le programme a été conçu pour offrir aux élèves comme au public une diversité d'expériences musicales. La pluralité des genres des œuvres présentées permet d'entrevoir toute la richesse sonore de l'orchestre symphonique tout en revêtant un grand intérêt pédagogique pour ces artistes en formation. **LSM**

Dans le cadre de son événement-bénéfice annuel, le Conservatoire de musique de Montréal présentera, le 24 mars prochain à la Maison symphonique, un programme symphonique éclectique et coloré sous la direction de Jean-Marie Zeitouni. www.conservatoire.gouv.qc.ca



JULES MASSENET

UN RÉPERTOIRE DE MÉLODIES SOUS-ESTIMÉ

par JUSTIN BERNARD

Au regard de l'histoire, il apparaît évident que les mélodies de Jules Massenet (1842-1912) ont été éclipsées par ses œuvres plus ambitieuses à l'opéra (*Manon*, *Werther* ou encore *Cendrillon*, pour ne nommer que celles-là). « Massenet s'abandonna à ce don unique et à cette aisance qui, dans ses mélodies, conduisit à un sentimentalisme sucré. Elles ne peuvent être recommandées », tranchait le baryton Pierre Bernac

(1899-1979) dans un livre sur l'interprétation de la mélodie française.

Si ce répertoire n'est connu aujourd'hui qu'à travers quelques opus seulement, c'est en partie dû à la relative discrétion du compositeur lui-même sur le sujet. En effet, dans *Mes souvenirs*, Massenet ne dit pas un mot – ou presque – sur ses mélodies qui forment pourtant, par le nombre et la variété, une partie non négligeable de sa production, fait remarquer Jacques Hétu dans ses notes discographiques sur le récent coffret d'ATMA Classique consacré au compositeur (voir encadré).

Une des raisons de ce désintérêt vient aussi du choix de certains poèmes mis en musique. La pauvreté des rimes et du contenu d'un certain Gustave Chouquet (1819-1886) saute aux yeux, ce qui n'empêche pas Massenet d'en faire un cycle de 3 chansons, intitulé *Chants intimes* (1866). La même année, dans *Poème d'avril*, il compose 8 chansons sur des vers d'Armand Silvestre (1837-1901), un poète qui, à l'opposé, émeut par l'originalité et le raffinement de son écriture.

Au cours de sa carrière, et jusqu'à sa mort, Massenet puise également son inspiration auprès d'une trentaine de femmes écrivaines et poétesses, preuve d'un esprit certainement en avance sur son temps. Outre Thérèse Maquet (1858-1891), auteure des paroles de *Lui et elle*, *Beaux yeux que j'aime*, *Les belles de nuit*, *Idéal* et *Aux étoiles*, mentionnons le quatuor féminin grâce auquel Massenet écrit la majorité de son ultime recueil, *Expressions lyriques* (1912) : Seymourina Poirson (1846-1931), la comtesse Cécile de Louvencourt, Madeleine Grain et Jeanne Dortzal (1878-1943) qui signe ici trois poèmes. Si le compositeur entreprend ce recueil, c'est aussi sur la suggestion d'une autre femme, la cantatrice Lucy Arbelle (1878-1947).

Le musicologue Damien Top insiste sur le caractère novateur du style de Massenet, déjà annonciateur du chant déclamatoire à la manière de Debussy dans *Pelléas et Mélisande* (1902). Sa prédilection pour les voix graves et une tessiture centrale lui permet, selon lui, de se concentrer sur la diction et la compréhension du poème plus que sur la virtuosité vocale. « La densité de l'interprétation prime sur l'extériorité démonstrative. En cinquante ans, sa conception a relativement peu changé et s'est établie comme l'une des plus originales de l'histoire de la musique française, où les efflorescences de la vocalité émergent peu à peu de la scansion du texte. »

UN STYLE ENTRE ROMANTISME ET IMPRESSIONNISME

Le chercheur italien Raffaele D'Eredità reprend les termes d'un célèbre musicographe de l'époque, Jean d'Udine (1870-1938), pour qualifier ce style et son influence sur les compositeurs français du tournant du siècle : « La "mélodie" chez Massenet se constitue à travers une fusion parfaite entre la recherche d'une phrase élégante et voluptueuse, l'extrême connaissance des potentialités de la voix chantée et une attention rigoureuse à l'accentuation prosodique, apte à sublimer la langue française. »

Si Massenet s'attache à composer une musique épousant les inflexions de la voix parlée, c'est aussi dû en partie à la fascination qu'exerçaient sur lui des hommes et des femmes de théâtre devenus maîtres dans l'art oratoire, comme Mounet-Sully (1841-1916) et Sarah Bernhardt (1844-1923). En témoigne le récit, dans ses mémoires, d'une représentation de la tragédie *Rome vaincue* d'Alexandre Parodi en 1876, dans laquelle les deux acteurs « avaient été les protagonistes de[s] deux actes les plus émouvants de l'œuvre » d'après le compositeur. Cette remarque, formulée très justement par Jacques Hétu, vaut autant pour Massenet que pour Debussy, très imprégné lui aussi de l'univers du théâtre.

Mais la filiation entre les deux ne s'arrête pas là. Dans *Le piano, révélateur de l'orchestre chez Massenet*, Gérard Condé estime qu'une des caractéristiques les plus originales de sa musique est « d'être pensée sous l'angle de l'acoustique, d'être une musique de son plus qu'une musique de notes, d'être d'autant plus remarquable quand elle crée un climat [...] En ce sens, poursuit-il, la *Méditation de Thais* se révèle singulièrement proche du

Prélude à l'après-midi d'un faune, exactement contemporain. »

Parmi le corpus de mélodies qui nous intéresse ici, il y en a quelques-unes qui évoquent particulièrement bien un moment de vie, une impression, au-delà des notes. *Sonnet matinal*, par exemple, est une pièce qui semble parfaitement dépendre en musique le lever du jour. L'attention portée aux sonorités, aux reflets changeants et aux effets pianistiques propres à l'impressionnisme n'a toutefois pas amené le compositeur à dépasser le système tonal, contrairement à son compatriote Debussy. De ce point de vue, Massenet reste un homme du XIX^e siècle.

Ses premières mélodies, symbolisées par *La fleur et le papillon* (1862) et *Poème pastoral* (1872), témoignent d'un

intérêt marqué pour des sujets bucoliques où la nature se mêle aux sentiments humains. Certes, l'ambiance qui s'en dégage est plus réjouie et insouciant que n'importe quels lieder de Schubert et de Schumann, mais nous ne sommes jamais à l'abri d'un revirement malheureux. « La nature, aujourd'hui irrémédiablement en déclin, n'est pas simple



JEANNE DORTZAL



SEYMOURINA POIRSON

décor ou image figée dans le temps. Elle accompagne le poète, dans cette quête sous la lune, dans la nuit transfigurée. La nature devient soupirs, regrets, l'écho des peines ressassées. Elle est comme un miroir synchrone des sens », écrit Jacques Hétu à propos du romantisme allemand. Et de poursuivre : « Ces chants, contrairement à la mélodie française de construction élitiste, étaient ancrés dans la culture populaire. Certaines mélodies de Massenet conservent un caractère populaire – les cycles sont pénétrés des paysages pittoresques des saisons, des atmosphères contemplatives qui campent l'action – et n'appartiennent pas au même registre *aristocratique* que les mélodies de Fauré. »

Le soin apporté à la prosodie et aux subtilités de la langue renvoie profondément à la culture des salons littéraires, ce qui fait de la musique de Massenet une musique résolument *française*. Néanmoins, ces mélodies ont quelque chose d'allemand. À l'instar de Schubert, qui a notamment mis en musique *l'Erkönig* de Goethe dans un lied resté célèbre, l'auteur de *Manon* démontre un goût prononcé pour le récit dramatique. La complainte qui clôt le cycle *Poème d'avril* est admirable de ce point de vue. Pour l'ancien directeur musical de la Biennale Massenet (1990-2012), Patrick

Fournillier, « Massenet compose en fonction d'une trame littéraire, du mot : tous les changements de couleur orchestrale, d'harmonie, de dynamisme qu'il imagine sont liés à un texte ». Jacques Hétu ne dit pas autre chose : « Les indications du maître *soutenu et expressif* – pour le piano – et *assez lent avec une exaltation toujours croissante* – pour la voix –, souvent présentes dans les didascalies, reflètent la nature dramatique et l'intensité expressive de sa musique. »

Massenet composera 25 opéras, signe d'une propension au lyrisme et d'un sens aigu du drame musical. Ses mélodies sont comme de petites scènes extraites d'un ouvrage plus grand, un opéra imaginaire, où se côtoient des amoureux transis, des animaux qui se mettent à parler et des objets de la nature qui prennent soudainement vie. Debussy lui-même parle de « l'emportement voluptueux qui caractérise sa musique et la fait aimer d'un amour presque défendu », tandis qu'Henri Duparc, également compositeur, fait ce parallèle entre les deux : « Debussy veut trop plaire; il s'attache trop à la caresse des sons; il me ravit, mais je voudrais autre chose. Cette sensualité raffinée, nous la trouvons déjà en partie chez M. Massenet. »

.....
Pour une bibliographie complète, visitez www.masцена.org.

Au mois de décembre 2022, un nouveau coffret « intégrale » paru chez ATMA Classique a été présenté à la Chapelle historique du Bon-Pasteur. Après Poulenc, en 2013, et Fauré, en 2018, c'est au tour de Massenet d'avoir les honneurs de la maison de disques dirigée par Johanne Goyette. Placé cette fois encore sous la direction artistique de Marc Boucher et avec la participation de l'homme-orchestre Olivier Godin au piano, ce coffret de 13 disques est l'aboutissement d'un projet fondateur à double titre. Il constitue non seulement la première intégrale consacrée au répertoire des mélodies de Massenet, mais il entre d'ores et déjà dans l'histoire discographique canadienne moderne comme étant le chantier le plus ambitieux jamais mené au pays.

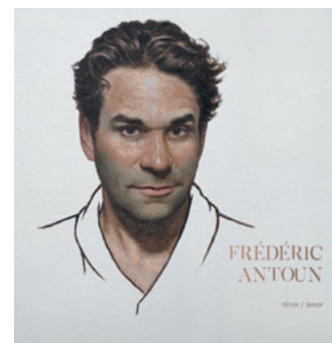
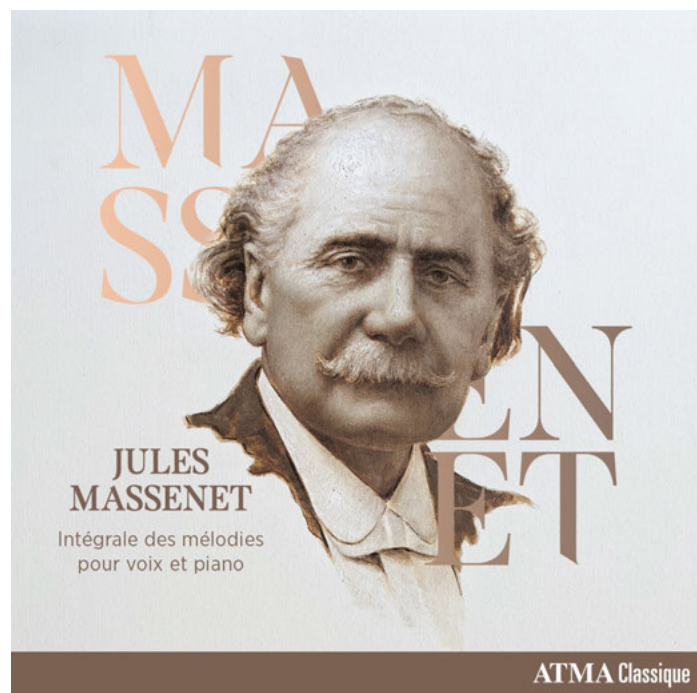
LES ACTEURS DU PROJET

Les séances d'enregistrement de ce projet pharaonique ont commencé à l'automne 2020. La crise sanitaire a offert paradoxalement des conditions bénéfiques à leur réalisation dans la mesure où tous les interprètes demeuraient au Québec au même moment (en temps normal, nombreux sont ceux qui ont un agenda chargé de concerts à l'étranger). Pas moins de 17 chanteuses et chanteurs ont été mobilisés pour ce vaste corpus de 333 mélodies, parmi lesquels des voix réputées : Karina Gauvin, Sophie Naubert, Anna-Sophie Néher et Magali Simard-Galdès, sopranos, Julie Boulianne et Michèle Losier, mezzo-sopranos, Florence Bourget et Marie-Nicole Lemieux, contraltos, Frédéric Antoun, Antoine Bélanger, Antonio Figueroa, Emmanuel Hasler, Joé Lampron-Dandonneau et Éric Laporte, ténors, ainsi que Marc Boucher, Jean-François Lapointe et Hugo Laporte, barytons.

L'essentiel de la collection est pensé pour être joué au piano. Et pas n'importe lequel : un piano de concert Érard de 1854, accordé à 435 Hz conformément à un arrêté ministériel de Paris (1859). Ainsi, la volonté affichée pour cette intégrale est d'offrir un cadre acoustique proche de ce que Massenet lui-même aurait connu en son temps.

Quelques pièces seulement sont écrites tantôt pour violon, guitare, harpe, violoncelle et clavecin ou harmonium. Les musiciens Antoine Bareil, David Jacques, Valérie Milot et Stéphane Tétreault ont participé au projet sur leur instrument respectif, tandis que les parties avec clavier ont été assurées par Olivier Godin. De plus, le corpus contient quelques passages parlés, prononcés par Marie-Ève Pelletier, Jean Marchand, mais aussi Jean-François Lapointe, notamment dans les cycles de mélodies des premiers volumes de la collection. D'autres cycles s'avèrent atypiques par l'alternance entre des passages solos et choraux. *Le Poème pastoral* (1872), par exemple, requiert jusqu'à 4 voix différentes dans la dernière des six scènes, intitulée *Adieux à la prairie* (trio de femmes, ténor et piano).

En faisant entendre l'instrumentation originale de chaque mélodie, cette intégrale cherche à respecter au plus près les intentions du compositeur et à réhabiliter une partie importante de son héritage musical. **LSM**



IDÉES CADEAUX DE LA SAINT-VALENTIN

par L'ÉQUIPE DE LA SCENA MUSICALE



Pour cette Saint-Valentin, nous vous proposons de chouchouter vos proches tout en faisant des choix responsables.

VALENTINS CHANTANTS

Pour la Saint-Valentin, *La Scena Musicale* a comme objectif de montrer son amour à la communauté avec la 13^e édition des Valentins chantants. Du 11 au 14 février, plus de 20 chanteurs professionnels offriront leur temps pour répandre l'amour de l'autre et de la musique. Nous avons pour objectif d'offrir 100 sérénades gratuites aux personnes âgées de notre communauté. Les commandes pourront être faites directement sur notre site web et notre équipe choisira un ou une interprète et une chanson pour vous. Si vous choisissez un chanteur et une chanson en particulier, 100 % des recettes seront reversées à l'artiste. Pour un don de 30 à 130 \$, vous pouvez offrir à l'être aimé une expérience romantique tout en soutenant les talents émergents. www.mascena.org

BIJOUX

Pour des bijoux originaux, Sapling & Flint, une entreprise autochtone certifiée, est un fabricant de bijoux spécialisé dans l'or et l'argent sterling. L'entreprise appartient à Dakota et Jesse Brant, de la nation mohawk, et fonctionne entièrement sur le territoire des Six Nations de la rivière Grand, soutenant ainsi l'économie autochtone locale de l'Ontario. www.saplingandflint.ca

BOUGIES

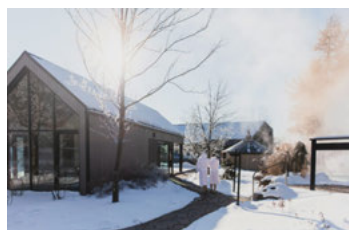
Washashqawin Euphoria, la boutique de l'artisane crie-naskapi Jomarie, actuellement établie à Montréal, propose des bougies intégrant des herbes. Les bougies faites de cire de soja sont offertes en différents agencements d'arômes naturels : sauge et agrume, sauge et mûre de Virginie, feu de camp... Indispensable pour accompagner vos soirées romantiques ou prendre un bain ressourçant à la lueur des chandelles aux senteurs sylvestres. www.washashqawin.com

CARTES DE SOUHAITS À PLANTER

BKIND, entreprise montréalaise active depuis 2014, propose des produits de beauté et de soins corporels écoresponsables, emballage inclus. Pour la Saint-Valentin, les cartes de souhaits plantables incrustées de graines de fleurs sauvages du Canada, aussi vendues sur le site web de l'entreprise, constituent un cadeau original. www.bkind.com

SPAS SANTÉ

Partager une expérience mémorable avec votre être cher est une merveilleuse façon de montrer que vous tenez à son bien-être. Plusieurs spas offrent des cartes-cadeaux pour une gamme variée de services et de soins. C'est le cas du Spa Escalé Santé des Shops Angus dans le quartier Rosemont. Des forfaits-cadeaux sont disponibles pour les séances de bains nordiques. www.spaescalesante.com



SPA NORDIQUE

La chaîne de spa québécoise STROM, présente dans quatre villes bien situées du Québec, offre une expérience thermale de spa nordique et de massothérapie. Leur restaurant Nord propose quant à lui un menu d'inspiration boréale. www.stromspa.com

FABRIQUE DE CHOCOLATS

En cette période chocolatée, montrez votre implication en fabriquant vous-même vos chocolats. La compagnie québécoise Yolande propose pour vous aider à ravir les cœurs musiciens des moules en forme de notes de musique. Les ingrédients pour la préparation sont vendus sur le site web, et des ateliers d'initiation aux différentes techniques de fabrication ou de finition de gâteaux et chocolats sont offerts en février. www.yolande.ca

CHOCOLATS VÉGANS

Toujours au rayon du chocolat, les végétariens trouveront leur compte avec les chocolats de Léa. Colorés et originaux, ces chocolats sont à base de lait d'avoine ou de soja. www.chocodelea.ca

FABRIQUER DES FUDGES DE VELOURS ROUGE

Inspirez-vous de recettes en ligne pour cuisiner des chocolats adaptés à l'occasion. La recette de fudges de velours rouge, mélange de lait évaporé et de poudre de guimauve, est facile à préparer et le résultat est un délice pour les yeux. On peut trouver la marche à suivre sur le site de Food Fanatic. www.foodfanatic.com



VIBRATEUR (POUR CORDES VOCALES)

Une application étonnante du jouet sexuel a été découverte par le docteur David Ley de l'Université de l'Alberta : le fait de tenir un vibrateur contre la gorge d'une personne détend les muscles vocaux, ce qui améliore la qualité de sa voix. Le vibrateur SIRI de la marque Lelo s'est avéré le relaxant idéal des muscles vocaux grâce à son extrémité pointue semblable à un doigt

ainsi qu'à sa haute fréquence de 110 à 120 hertz – proche de la gamme de la voix humaine. Un cadeau rigolo, différent et très intéressant pour tout artiste de la voix. 219 \$ www.lelo.com



FLEURS ÉCORESponsables

Les roses offertes habituellement pour la Saint-Valentin représentent malheureusement un coût environnemental non négligeable. Des alternatives plus respectueuses de l'environnement existent, incluant des plantes durables. La boutique Fleurs et soins, située dans Rosemont-La Petite-Patrie, offre dans

son espace fleuriste des produits locaux et écoresponsables confectionnés par des artisans québécois, en plus de services de massothérapie, psychothérapie et acupuncture. Vous pouvez également commander une boîte-cadeau en ligne de 100 \$ et plus. www.fleursetsoins.com

SOUPER-CONCERT

Amenez votre douce moitié déguster un repas raffiné tout en vous laissant divertir dans un des nombreux endroits à l'ambiance romantique. Le Balcon, notamment, situé dans la belle église Saint-James au centre-ville de Montréal, est l'endroit idéal pour savourer un menu adapté aux saisons et jour de spectacles de jazz, motown, blues et des brunchs gospel. www.lebalcon.ca



COFFRET POUR LE BAIN

Kimo savons artisanaux proposent tout un éventail de produits de toilette artisanaux pour elle et lui. Leur site web propose d'ailleurs une section spécialement consacrée aux cadeaux pour la Saint-Valentin, comme des coffrets de bain romantique et des savons « Je t'aime ». www.kimosoap.com

LSM

VALENTINS CHANTANTS 2023

RÉPANDRE L'AMOUR !

par VANJA LUGONJIC

La Scena Musicale



La collecte de fonds des Valentins chantants de La Scena Musicale est de retour pour sa 13^e édition et nous sommes là pour répandre l'amour. Nous avons plus de 20 chanteurs professionnels extraordinaires dans le projet de cette année. Par le passé, nous avons utilisé cet incroyable service pour recueillir des fonds pour La Scena Musicale. Cette année, nous avons un nouvel objectif :

montrer de l'amour à notre communauté. « C'est l'occasion la plus unique de créer des liens », déclare Wah Keung Chan, fondateur de La Scena Musicale et créateur des Valentins chantants.

SÉRÉNADES

Les gens de partout au Canada et au monde pourront commander nos populaires sérénades. Les chanteurs professionnels se rendront disponibles du 11 au 14 février pour répandre l'amour de la musique à l'occasion de la Saint-Valentin. Cette année, le pouvoir de la chanson est amplifié. Notre objectif est d'offrir 100 sérénades gratuites aux personnes âgées de notre communauté. Visitez notre site web pour faire la commande en remplissant le formulaire à cet effet et nous choisirons un ou une interprète et une chanson pour vous.

Pour 2023, nous voulons maximiser l'impact de nos Valentins chantants. Ainsi, si vous choisissez un chanteur et une chanson en particulier, 100 % des recettes iront directement à l'artiste. Pour un don de 30 à 130 dollars, vous pouvez offrir à l'être aimé l'expérience romantique d'une vie tout en soutenant les talents émergents. Les sérénades personnalisées sont offertes par téléphone, FaceTime, vidéo préenregistrée et Zoom pour assurer une bonne qualité audio. Scannez le code QR pour découvrir la liste actualisée de nos merveilleux chanteurs.



« Cela faisait quelques années que je n'avais pas reçu un si beau cadeau de mon mari, a-t-elle déclaré. Entendre Deh vieni alla finestra était bien plus agréable que de recevoir une carte... Le mois dernier, j'ai pleuré de joie lorsque le chanteur baryton m'a appelée en me proposant la chanson que mon mari avait choisie. »

– Wendy Marston

OBJECTIF

Alors que le secteur artistique se remet lentement de la pandémie, il est toujours important de soutenir pleinement les professionnels du secteur et les organisations comme La Scène Musicale qui vous apportent la musique et la culture. Nos chanteurs aiment aussi donner de l'amour à ceux qui en ont besoin : « Je crois que tout le monde était super content, et j'ai eu beaucoup de plaisir à chanter », a déclaré Gino Quilico de notre campagne de 2019.

L'amour se présente sous de nombreuses formes : un café chaud par un jour neigeux, le sourire d'un partenaire, une aria chantée avec passion, une connexion au téléphone entre des inconnus. **LSM**

Nous espérons que vous célébrerez l'amour dans votre vie en février. Pour soutenir le mouvement #LaScenaAmour, faites un don !

www.maSCENA.org



Tél.: 514.522.7429 | Cel.: 514.975.7429
jean@leveilleecpa.com | www.leveilleecpa.com

Sur rendez-vous:
1155 boul. René-Lévesque, Ouest, Suite 2500
Montréal, Québec, H3B 2K4

CPA

Fiscalité: Entreprise, particulier, succession, ...

Certification: Mission d'audit et d'examen

Tenue de livre: États financiers, paie, DAS, TPS/TVQ, budget, implantation de système, ...

Consultation: Gestion, performance, ...

Genre d'entreprise: Startup, professionnel, immobilier, IT, franchise, placement, vente au détail, grossiste, particuliers en affaires, ...

Vos chiffres peuvent devenir harmonie



Andrew BALFOUR

La musique raconte des histoires

par CATHERINE KUSTANCZY

PHOTO : R. DESCHAMBAULT

Le compositeur Andrew Balfour accorde une place importante à leur côté médical dans ses activités créatives. « On considère la musique comme un refuge, mais la musique peut aussi être un puissant point d'entrée vers la guérison », dit-il.

La notion de guérison est chère au cœur du compositeur cri. Son œuvre se caractérise par la combinaison de la polyphonie et de thèmes autochtones liés à l'histoire et à l'identité. Il réussit habilement à trouver le récit eurocentrique de la musique classique, tout en utilisant ses fondements pour explorer des

questions sérieuses. Un tel instinct créatif ne peut qu'avoir des racines douloureuses.

Alors qu'il n'était qu'un nourrisson, Andrew Balfour a été enlevé à sa mère cri pendant la rafle des années 1960 (*Sixties Scoop*), un terme qui fait référence à une période de l'histoire du Canada où les enfants autochtones étaient séparés de force de leur famille pour être confiés au système de protection de l'enfance, en grande partie sans le consentement de leur famille ou de leur communauté. En l'espace de trois décennies, plus de 20 000 enfants des Premières Nations,

métis et inuits ont été retirés par les services de protection de l'enfance et placés en vue de leur adoption dans des foyers principalement non autochtones. Selon un rapport d'Indigenous Foundations (une ressource d'information gérée par l'Université de Colombie-Britannique), ces enfants ont fini par souffrir de problèmes émotionnels et psychologiques en raison de la suppression de leur culture.

Bien qu'Andrew Balfour ait été élevé par une famille mélomane aux racines écossaises – son père adoptif était pasteur anglican et tromboniste, sa mère adoptive était violoniste –, il a

souffert de troubles de l'attention en classe, a abandonné l'Université de Brandon après un an et a vécu dans les rues de Winnipeg avant de purger une peine de quatre mois au centre correctionnel Milner Ridge du Manitoba en 1995. Pendant cette période, il a rencontré de nombreux détenus métis et des Premières Nations. « Ils m'ont accepté comme un frère », a-t-il déclaré au *Globe and Mail* en 2019. À la suite de ces rencontres, Balfour a embrassé son héritage cri et a choisi d'utiliser la musique comme véhicule pour l'explorer et l'exprimer.

En 1996, il fonde le groupe vocal Camerata Nova (maintenant Dead of Winter) basé à Winnipeg, Manitoba, et la suite appartient à l'histoire – mais Balfour s'est donné pour mission de réexaminer l'histoire à travers un prisme distinctement autochtone. *Ambe*, sa première œuvre publiée, utilise un texte ojibwé et une ligne de basse persistante reflétant les sons d'un tambour cérémoniel. Le drame musical *Take the Indian*, commandé par

Mishaboos's Realm (commande de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal et du Highlands Opera Studio) ne sont qu'un petit échantillon de sa production créative.

« La musique comme pur divertissement est une chose, mais la musique qui raconte une histoire et transmet un message est si importante, dit Andrew Balfour. Ces histoires doivent être racontées, et la seule façon dont je sais le faire, c'est par la musique ». Le compositeur primé a écrit des commandes pour un certain nombre de formations prestigieuses, notamment les orchestres symphoniques de Winnipeg, Regina et Toronto, Tafelmusik, le Toronto Mendelssohn Choir et le Vancouver Chamber Choir.

Parallèlement à ses activités de composition, Andrew Balfour se passionne pour l'éducation et la sensibilisation. Depuis plus de dix ans, il participe à des initiatives dans les réserves et dans les écoles urbaines, et il connaît d'expérience le pouvoir de l'accès à

Selon lui, la pandémie de coronavirus a eu un effet tout aussi puissant sur les questions autochtones et leur présentation sur la scène artistique canadienne. « Comme les chefs d'orchestre et les musiciens n'étaient pas en train de répéter ou de programmer des concerts, il y a eu beaucoup de temps d'arrêt, ce qui a donné lieu à des discussions sur la décolonisation de la musique, sa diversification, la nécessité de rejoindre un public plus large, de rendre la musique chorale plus accessible au grand public. Je suis convaincu que nous avons tiré profit de cette période, que nous avons engagé des conversations très importantes qui se poursuivront pendant longtemps. »

Croit-il que les compositeurs européens devraient être rayés des programmes au Canada ? Pas exactement. « Quand je parle de décoloniser la musique, cela ne signifie pas se débarrasser de Beethoven ou de Mahler, explique Andrew Balfour. J'espère plutôt voir, ou participer à son élaboration, une musique



l'Orchestre symphonique de Winnipeg pour le Festival de musique nouvelle de 2015, fait référence à l'intention officielle des pensionnats de « tuer l'Indien dans l'enfant » et est basé sur les observations directes de Balfour qui a assisté aux audiences de la Commission de vérité et de réconciliation. Ses pièces chorales, instrumentales et orchestrales intègrent souvent un éventail de sons, de styles, de genres et de disciplines artistiques : *Empire Étrange: The Death of Louis Riel*, *Migiis: A Whiteshell Soundscape*, *Manitou Sky*, *Bawajigaywin*, *Wa Wa Tey Wak (Northern Lights)* et

l'éducation musicale. Il a grandi avec trois professeurs de musique à temps plein dans sa propre école, ainsi que plusieurs groupes et chorales actifs pendant l'année. « On peut voir les effets sur les élèves lorsqu'ils n'ont pas l'occasion de chanter ou de jouer d'un instrument – lorsqu'ils n'ont pas la chance d'être dans un collectif avec d'autres, note-t-il. Il est donc maintenant très important de faire chanter les enfants, et le pouvoir qu'ils ont en chantant dans une langue autochtone est incroyablement. Cela leur donne de l'espoir et c'est très puissant. »

accessible à tous. » La voix humaine est une voie rapide vers cette accessibilité. « J'aime le son de la voix humaine, j'aime assembler des harmonies et raconter des histoires, parfois difficiles, par ce biais, car je pense que c'est un moyen que les gens comprennent vraiment. »

Notinikew, son mini-opéra antiguerre, offre une telle immédiateté en explorant l'expérience de la guerre d'un point de vue autochtone. Œuvre multimouvments pour chœur et violoncelle avec narration, la pièce – qui utilise le mot cri pour « aller à la guerre » – a été créée pour marquer le centenaire de la

fin de la Première Guerre mondiale en 2018. Elle sera présentée à Montréal le 24 février dans le cadre de la biennale Montréal/Nouvelles Musiques (MNM), qui marque cette année le 57^e anniversaire de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ).

Passionné d'histoire, Andrew Balfour était fasciné par les récits de soldats autochtones qui s'étaient portés volontaires pour participer à la Première Guerre mondiale. « Ma question était

des peuples des Premières Nations, l'album contribue à une guérison autant sonore que spirituelle. « Je ne déteste pas la musique des offices religieux, a déclaré Balfour à CBC Radio en 2022. Je ne serais pas ici si je n'avais pas appris la musique comme enfant de chœur – je suppose que c'est une réconciliation personnelle avec moi-même et les institutions non autochtones. » En décembre, CBC Music a sélectionné *Nagamo* comme l'un de ses « 22

albums classiques canadiens préférés de 2022 ». Balfour, avec *Musica intima*, partira en tournée

qui aimerait-il travailler ? « J'ai les yeux rivés sur des projets avec d'autres créateurs autochtones, comme la mise en scène d'un texte de Tomson Highway, dit-il en souriant, parlant du célèbre écrivain autochtone. Mais, bien sûr, cela nécessiterait un contexte favorable. »

La satisfaction créative actuelle est tempérée par la réalité. « Je suis heureux là où je suis en tant que compositeur. Je n'ai jamais été aussi occupé, admet-il, bien que je sois mécontent de la situation des Autochtones dans ce pays. Je ne suis pas un médecin, je ne suis pas un avocat, je ne suis pas un politicien – je suis un conteur d'histoires, ce qui est vraiment puissant. » **LSM**



PHOTO : R. DESCHAMBAULT

toujours : pourquoi ? Pourquoi aller se battre dans une guerre de Blancs ? » Il a par la suite appris que de nombreux autochtones espéraient que leurs efforts leur permettraient d'avoir une vie meilleure. « Ce ne fut pas le cas, dit sans détour le compositeur. Ils ont été forcés de retourner dans la réserve, où ils ont été rejetés par leurs propres communautés. C'est l'une des histoires les plus tristes que je connaisse dans l'histoire de ce pays. » L'œuvre perturbe les idées traditionnelles du jour du Souvenir et de sa célébration. « Les gens pensent qu'il ne s'agit que du coquelicot, des drapeaux et de la sonnerie aux morts, mais *Notinikew* nous oblige à penser aux Autochtones qui ont sacrifié beaucoup pour très peu. On dit qu'ils se sont battus pour la liberté et les droits, mais quels sont vos droits lorsque vous revenez dans un pays qui vous enferme dans un petit bout de terre et ne vous laisse pas parler votre langue ou célébrer votre culture ? À mon avis, cela est très loin de la liberté. »

Nagamo, le projet que Balfour a réalisé avec le groupe vocal *Musica intima* de Vancouver en 2022, est également en tournée. Le mot *nagamo* signifie chante en ojibwé, un titre subtil pour une œuvre puissante. Paru l'année dernière sur Redshift Records, l'album est une réimagination émouvante des œuvres chorales de Thomas Tallis, William Byrd et Orlando Gibbons, dont les textes latins sacrés originaux ont été retravaillés par Balfour en ojibwé ou en cri; il ne s'agit pas, à dessein, de traductions directes. Dans les notes de pochette de l'album, il écrit que la combinaison des textes et de la musique permet ici « une perspective plus autochtone de la spiritualité », tout en conservant la beauté de la polyphonie. Compte tenu du rôle douloureux de l'Église dans l'histoire

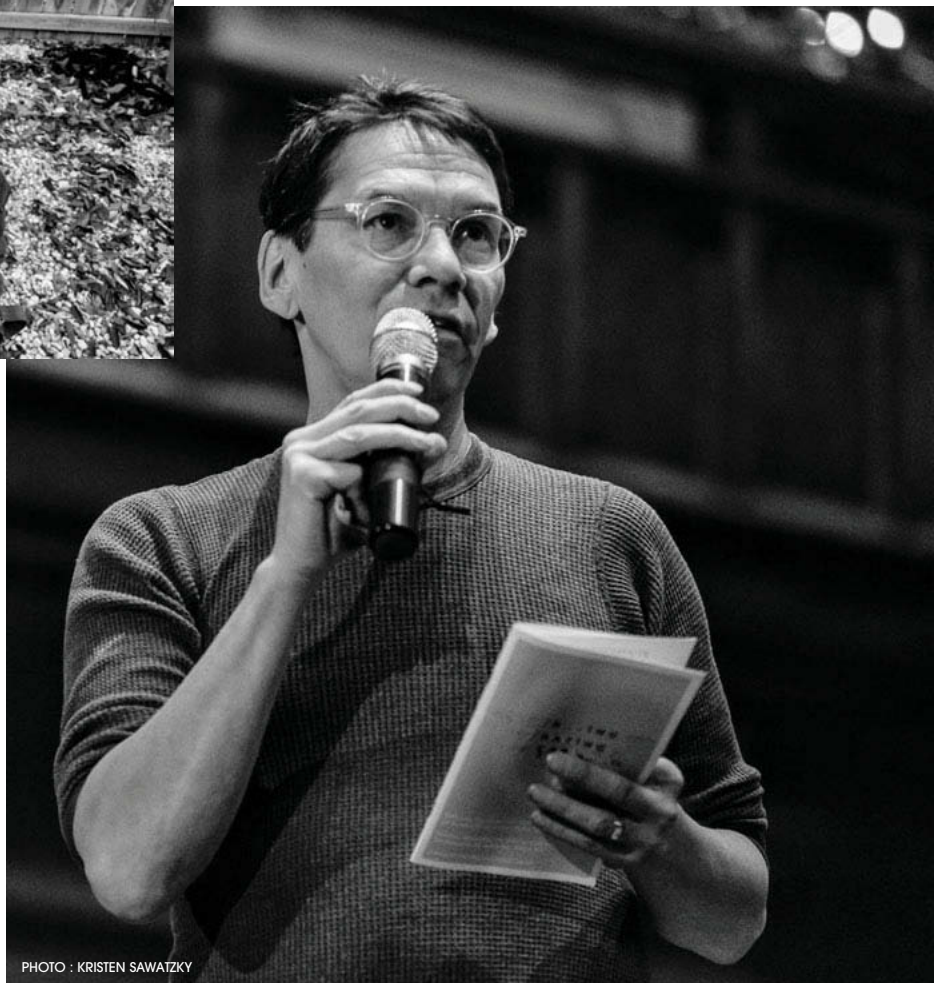


PHOTO : KRISTEN SAWATZKY

avec *Nagamo* en mars, avec des arrêts à Toronto, London, St. John's, Winnipeg et Edmonton.

Les projets plus importants menés avec les grandes institutions artistiques canadiennes doivent, selon lui, être fondés sur « une confiance et une compréhension à 100 % » et doivent inclure des artistes autochtones. « S'il ne s'agit que d'une commande et que le contrôle artistique complet est ensuite confié à l'organisation – pas question. Je voudrais m'assurer que le projet est géré, dirigé et produit par des Autochtones. Ce n'est que de cette façon que ça pourra fonctionner. » Avec

Notinikew sera présenté dans le cadre du Festival Montréal Nouvelle Musique le 24 février à la Maison symphonique de Montréal.

www.smcq.qc.ca

La tournée canadienne de *Nagamo* s'arrêtera à :

- Toronto le 5 mars
- London le 7 mars
- St. John's le 11 mars
- Winnipeg le 15 mars
- Edmonton le 18 mars

www.musicaintima.org
www.deadofwinter.ca

MONTREAL / NOUVELLES MUSIQUES 2023

23 FÉVRIER AU 5 MARS

par WAH KEUNG CHAN

Lorsqu'on entend la nouvelle directrice artistique de la SMCQ, Ana Sokolović, parler du festival Montréal Nouvelle Musique (MNM) 2023, il est difficile de ne pas s'enthousiasmer.

« Je plaisante en disant que le seul problème du festival est qu'il se déroule à Montréal, dit-elle. Parce que quand on va aux festivals, c'est très souvent dans une autre ville et on y passe tout notre temps à visiter. Et nous voyons absolument tout. »

« Il se passe bien des choses pendant les événements – pendant les concerts, mais aussi entre les concerts, pendant le déjeuner, pendant le dîner, pendant le cocktail, où on a l'occasion de parler avec des gens de l'extérieur – et ce sera intéressant de les rencontrer, de leur parler et de créer une expérience captivante de réflexion, de communication et de musique. »

Sokolović énumère les 10 jours du festival riche de 17 concerts, journées d'étude et conférences sur le thème de la musique et de la spiritualité.

« Et où en est la spiritualité d'aujourd'hui ? Nous savons qu'il y a une spiritualité, mais de quel genre ? Comment elle a changé, vous savez, et c'est pourquoi nous avons de la

musique contemporaine ancienne et de la musique contemporaine nouvelle. »



QUELQUES FAITS SAILLANTS

Le festival s'ouvre avec une création de la compositrice Katia Makdissi-Warren interprétée par l'Ensemble Obiora et l'Ensemble de la SMCQ sous la direction de Cristian Gort (chef principal de la SMCQ). Le programme s'achèvera par la *Symphonie minute* du regretté José Evangelista.

Les Premières Nations sont à l'honneur à la Maison symphonique avec *Notinikew* d'Andrew Balfour (voir article).

Dans *Golgot(h)a*, la passion de Walter Boudreau se joint à celle du Christ pour revisiter musicalement le chemin de croix avec des poèmes de Raoul Duguay et une narration de Pierre Lebeau.



L'Ensemble de la SMCQ unit ses forces avec I Musici et Louise Bessette sous Jean-François Rivest pour offrir *Messiaen en deux temps*.

Pendant l'événement « Nuit blanche à Montréal », les noctambules pourront profiter de la Grande Nuit, une installation ultramoderne qui explore les différentes nuances du son dans un dôme immersif de 32 haut-parleurs !

Enfin, les *Illuminations* des compositeurs Brian Cherney et Benjamin Britten, interprétées par l'Orchestre classique de Montréal, concluront ces 10 jours de musique nouvelle et exceptionnelle.

Il y aura également deux colloques internationaux sur le thème de la musique et de la transcendance à l'ère post-humaniste, deux journées d'étude et une conférence (*Golgo(t)ha*, Messiaen et Boudreau) avant le concert *Golgo(t)ha*. **LSM**

TRADUCTION PAR ANDRÉANNE VENNE

www.festivalmnm.ca

ma
my **SCENA** .org

- mes NOUVELLES
- mes SORTIES
- ma CULTURE

La Scena Musicale

Canada

PRIX AZRIELI DE MUSIQUE

NOUVEL APPEL DE SOUMISSIONS POUR LE 10^e ANNIVERSAIRE

par WAH KEUNG CHAN



Le cinquième appel de soumissions des Prix Azrieli de musique (PAM), lancé tous les deux ans le 6 février 2023, offre plusieurs surprises, notamment l'accent mis sur la musique chorale et un nouveau prix international de musique.

Pour Sharon Azrieli, il s'agit de l'aboutissement de sa vision de 10 ans pour les PAM. Mais l'idée a mis des années à germer. « Il est difficile pour la musique et les arts d'obtenir des dons », déclare Mme Azrieli, qui a décidé de travailler par l'intermédiaire de la Fondation Azrieli fondée par son défunt père, David Azrieli, promoteur immobilier.

La Fondation Azrieli étant axée sur les causes juives, Mme Azrieli a eu l'idée d'un concours de musique juive en 2010. « Il m'a fallu deux ans pour convaincre mon père, dit Azrieli, et il a fallu encore deux ans pour obtenir l'approbation du conseil d'administration de la Fondation pour lancer le premier appel de soumissions en janvier 2015. »

Au départ, Mme Azrieli voulait aider à redécouvrir la musique écrite à l'époque de l'Holocauste. Cette idée s'est avérée difficile à vendre au comité consultatif qui voulait se concentrer sur la musique plus récente.

Mme Azrieli a d'abord été aidée par le regretté chef d'orchestre Boris Brott, puis elle a formé son comité avec Barbara Seal, David Sela et enfin le regretté bassiste Joseph Rouleau. « Joseph a été un grand ami et une grande source d'inspiration. Une fois que nous avons obtenu son aide, nous avons pu convaincre le conseil d'administration que nous avions bien sûr besoin du prix suivant, le prix canadien. »

Rouleau a fait venir au comité la compositrice Ana Sokolović. « Nous étions là pour essayer de comprendre ce que Sharon voulait faire et pour la soutenir, dit Sokolović. Comme nous sommes partis de rien, tout était un défi, mais très intéressant. »

Les deux premières éditions des PAM comprenaient deux prix, le prix de la musique juive pour une œuvre existante et la commande de musique juive pour une nouvelle œuvre. À partir de la troisième édition, la commande pour la musique canadienne a été ajoutée. À partir de la cinquième édition, la commande pour la musique internationale verra aussi le jour.

En tant que compositrice, Mme Sokolović a joué un rôle clé dans ces commandes, car elle connaît les besoins des compositeurs, le temps dont ils ont besoin et de nombreux autres détails que le public ignore.

« Tout est parti de la musique juive, car nous avons dû la définir. Ce n'est pas nécessairement que de la musique juive, nous parlons de l'expérience juive, dit Ana Sokolović. En tant que non-juive, je devais comprendre ce que nous demandions. Quels sont les éléments, quelles sont les inspirations, quels sont les déclencheurs, quels sont les idiomes que nous pouvons reconnaître comme de la musique juive et comment pouvons-nous les traiter si nous ne sommes pas juifs, parce que c'est ouvert à tout le monde. »

Sokolović poursuit : « Nous nous sommes demandé ce qu'il en était de la musique canadienne. Nous sommes au Canada, la musique canadienne existe, mais qu'est-ce que la musique canadienne ? Il n'y a pas qu'une seule façon de l'expliquer, mais il y a plusieurs façons d'essayer de l'expliquer. Par la simple réflexion, la simple discussion, la simple pensée, en lisant sur le sujet, je pense pouvoir nourrir les compositeurs en vue de la proposition. Et puis cela se poursuit maintenant avec le quatrième prix pour la musique internationale. Nous pouvons avoir la même approche et la même formule pour n'importe quelle culture. »

« La musique contemporaine est la musique de notre époque. À l'époque baroque, la musique contemporaine était de la musique

baroque. Et chaque musique, même la pop, même le rock, même le jazz, toute musique évolue et change à travers le temps. L'homme doit s'adapter à la nouvelle réalité et la musique contemporaine doit être pertinente. Nous demandons à nos candidats de réfléchir à notre monde et de penser à leur contribution à travers la musique. »

Les PAM étaient censés fonctionner sur un modèle de cinq cycles : grand orchestre, orchestre de chambre, musique de chambre, chorale et oratorio/opéra en concert. Mais en raison des incertitudes liées à la COVID, le volet choral initialement prévu pour 2022 a été reporté à 2024 et remplacé par le volet orchestral. À ce jour, les ensembles qui se sont produits au gala Azrieli sont l'Orchestre symphonique de Montréal (2016), l'Orchestre classique de Montréal (2018), le Nouvel Ensemble Moderne (2020) et l'Orchestre Métropolitain (2022).

En 2024, le volet de musique chorale permettra la participation d'un chœur a cappella et d'un maximum de quatre instruments ou solistes vocaux supplémentaires. Le nom du chœur qui se produira sera annoncé avec les gagnants à l'automne 2023.

Mme Azrieli est particulièrement enthousiasmée par la nouvelle commande du quatrième prix pour la musique internationale. Pour l'instant, il semble que ce soit le dernier des PAM, bien qu'elle soit un tantinet évasive. « Il y aura peut-être de nouvelles idées, mais je n'y ai pas encore pensé. »

LA MUSIQUE DANS LA FONDATION AZRIELI

Depuis le décès de son père en 2014, Sharon Azrieli a rejoint ses sœurs Danna et Naomi au conseil d'administration de la Fondation Azrieli, mais ne s'attend pas à de grands changements. « La Fondation Azrieli est une fondation publique comptant sept administrateurs, il y a donc quatre administrateurs extérieurs. Pour tout ce que nous voulons faire, il y a des freins et des contrepoids. Donc, nous devons montrer que cela en vaut la peine. »

Néanmoins, depuis que Sharon Azrieli s'est engagée, la musique a augmenté sa part des déboursments de 2 à 7 %, ce dont elle est satisfaite. « La fondation elle-même se développe, car nos investissements augmentent chaque année. Et nous avons un quota de déboursment que nous devons donner. Les 7 % augmentent donc chaque année. Et il n'est pas facile de trouver des donateurs valables chaque année. Vous voulez ensemençer le jardin. J'aime aider les petites organisations. » LSM

www.azrielifoundation.org

JEAN DUPRÉ

PLANIFICATEUR STRATÉGIQUE

par WAH KEUNG CHAN

Après dix ans à la tête de l'Orchestre Métropolitain (OM) de Montréal, Jean Dupré prend sa retraite, léguant à l'organisme un bilan positif : son budget a plus que doublé pour atteindre 7 millions \$, son équipe est passée de 8 à 22 employés, les salaires des musiciens ont presque doublé, le fonds de dotation s'élève à 8,5 millions \$ et sa réputation est reconnue dans le monde entier. Sa planification stratégique a porté fruit.

Lors de sa nomination en 2012, le premier objectif de Dupré était de changer la perception de l'OM comme deuxième orchestre de Montréal et de prouver que la qualité de l'orchestre était comparable à celle de l'autre orchestre de la ville. Ensuite, il voulait améliorer les conditions de travail des musiciens en augmentant le nombre et l'ampleur des services. Il a également accru la réputation internationale de l'orchestre par des enregistrements réguliers et des tournées européennes et américaines réussies.

Élevé à Mont-Tremblant, M. Dupré a fréquenté le Collège Notre-Dame de Montréal où il a joué au football en tant que garde offensif. Cette passion pour le sport l'a conduit à étudier l'éducation physique à l'Université d'Ottawa, mais après un stage, il a réalisé qu'il ne voulait pas être professeur d'éducation physique. Il a plutôt entrepris une maîtrise dans le nouveau programme d'administration sportive de l'Université de Montréal, suivie d'un diplôme d'études supérieures en administration à Concordia pour en apprendre davantage sur les finances et améliorer son anglais. Il a fait un stage en tant que coordonnateur de l'équipe nationale de saut à ski du Canada, où il a occupé le poste de directeur général pendant six ans, avant de rejoindre la plus grande équipe de Ski de fond Canada. Il a ensuite travaillé en marketing pour Peter Pocklington et les Oilers d'Edmonton, mais il s'est vite rendu compte qu'il ne partageait pas beaucoup des valeurs du sport professionnel et il a quitté les Oilers pour se rallier au côté humain du sport amateur.

Le seul poste disponible était dans le patinage de vitesse, qui connaissait de nombreux problèmes, notamment des frictions entre les deux disciplines, la longue piste (principalement des anglophones de l'Ouest) et la courte piste (principalement des francophones du Québec), ainsi que des problèmes financiers. « En 1996, j'ai refait le plan stratégique avec l'objectif, en six ans, d'être le premier sport au Canada et d'être le premier pays au monde en patinage de vitesse », raconte Dupré. Afin d'attirer les championnats du monde, le Canada a convaincu la Fédération internationale en accueillant davantage de coupes du monde et en montrant que le pays était un hôte professionnel et compétent. Cela a nécessité un engagement financier important au cours des deux premières années, mais a généré plus de 2 millions \$ de revenus télévisuels, devenant ainsi un bon investissement. On a également fait venir des experts en haute performance d'autres pays.

Dupré atteint l'objectif en 2000, soit deux ans plus tôt que prévu, et les résultats de son plan stratégique culminent avec le succès du Canada en

patinage de vitesse courte piste et longue piste aux Jeux olympiques de Vancouver en 2010. La même année, il accède au poste de rêve de PDG du Comité olympique canadien (COC), mais il le quitte un an plus tard en raison de la controverse sur les harcèlements sexuels de Marcel Aubut.

Lorsqu'il apprend le départ de M. Dupré, Richard Renaud, membre du conseil d'administration de l'OM, qui avait également siégé au conseil d'administration du COC, lui fait une offre. D'abord inquiet, M.

Dupré réalise que les musiciens sont animés des mêmes valeurs, de la même passion, de la même recherche de l'excellence, que les athlètes. « Les défis de la gestion d'un orchestre et d'une organisation sportive sont les mêmes », explique M. Dupré, qui s'est rendu compte que la principale différence est que les sports s'appuient fortement sur le marketing et les commandites, alors que la collecte de fonds est plus importante pour les arts. « J'ai beaucoup appris en parlant avec les donateurs et en cherchant à comprendre les motivations derrière leurs dons. »

Il a passé sa première année et demie à reconstruire les relations avec les musiciens, les partenaires et les bailleurs de fonds, en convainquant le Conseil des arts que l'OM méritait davantage de financement. Par exemple, l'OM ne recevait que 80 000 \$ par an au niveau fédéral en raison d'une règle non écrite selon laquelle un seul grand orchestre par ville devait être soutenu. Il a fait passer ce montant à 400 000 \$.

En 2014, il élabore un nouveau plan stratégique à partir de la vision artistique du directeur artistique de l'OM, Yannick Nézet-Séguin. Le comité incluait des membres du personnel, des membres du conseil d'administration et des musiciens. Ce plan prévoyait des enregistrements réguliers et des tournées internationales, ce qui augmentait le nombre de prestations des musiciens. « Lorsque j'ai rencontré le conseil d'administration en 2015 pour l'approbation de notre première tournée internationale en Europe en 2018, nous devions décider immédiatement parce que l'agence réservait les salles, mais nous n'avions pas levé une seule partie du budget de 1,2 million \$. Or, le conseil d'administration a cru en moi, dit Dupré. Le niveau de confiance qu'il m'a accordé m'a ainsi permis de concrétiser beaucoup de projets. » Cette tournée a été un succès à la fois artistique et financier.

« Nous avons pu offrir aux musiciens une prime de Noël cette année-là. »

Dupré est particulièrement fier des concerts d'été au parc du Mont-Royal qui ont débuté au sommet du Mont-Royal en 2016. Ils sont devenus si populaires qu'ils ont dû les déplacer au pied de la montagne et en faire un événement annuel. C'est après l'un de ces concerts que Martin Hudon, actuel directeur général adjoint de l'OM et qui travaillait à l'époque au marketing de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), a envoyé à Dupré sa candidature pour travailler pour l'OM. En fait, les 22 employés de l'OM comptent maintenant plusieurs anciens employés de l'OSM. « Je ne vais pas les chercher, ils viennent à moi », dit M. Dupré, qui croit qu'il faut embaucher les meilleures personnes et leur déléguer des responsabilités et des obligations.

Après avoir passé des années à travailler loin de chez lui, Dupré est prêt à prendre sa retraite et à passer du temps avec sa femme, à laquelle il est marié depuis 38 ans. « La pandémie nous a montré que nous pouvions passer chaque jour ensemble. » Son œuvre de musique classique préférée est *Nimrod* (des *Variations Enigma*) d'Elgar. **LSM**

Voyez www.mascena.org pour une version plus longue de cet article.



JEAN DUPRÉ AVEC YANNICK NÉZET-SÉGUIN ET LES ÉTUDIANTS DE LA FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

LE FUTUR

MESSE POUR UNE ARME

par NATHALIE DE HAN

Oubliez la science-fiction. *Le Futur*, une pièce sur la violence et la justice, construite selon le requiem de Mozart, renvoie à la pensée du futurisme italien qui glorifiait la modernité, la vitesse, les machines et le recours à la violence. Cent ans plus tard, une étudiante, personnage principal de la pièce, achève une thèse de doctorat sur ce mouvement et, face aux impasses économiques, sociales et climatiques actuelles, elle constate combien il a influencé nos sociétés.

« La doctorante sombre dans un état de désespoir, car elle entend la résonance du futurisme dans la brutalité de tous les systèmes économiques actuels », dit Geneviève L. Blais, invitée comme metteuse en scène par l'auteur et coproducteur Martin Bellemare. Le personnage se dit que sa thèse n'a plus aucun sens, elle ne sait plus comment continuer, se faire entendre. Ce constat l'amène à vouloir commettre un geste désespéré.

L'étudiante croit qu'elle doit répondre à la violence omniprésente par un acte symbolique gratuit. Elle tuera la personne la plus riche du monde. « Cette pièce me bouleverse et me confronte par la colère du personnage principal et par l'acte qu'elle envisage », reprend Geneviève L. Blais. Certains signes ne trompent pas celle qui aime explorer les zones troubles de notre humanité : « Si je suis dans un endroit d'inconfort, qui me confronte – c'est un espace de création. »

Le texte est au cœur de sa rencontre avec Martin Bellemare (finaliste au prix Siminovitch 2020, gagnant du prix littéraire du Gouverneur général 2020 pour *Cœur minéral*). Après le succès international des consultations poétiques *RX contes-gouttes* (Usine C 2020), une forme immersive pour un spectateur, leur première collaboration, les deux créateurs ont poursuivi le dialogue.

« L'écriture de Martin est à fois très humaine et très ciselée, poétique – on sent des êtres en train de se parler », souligne Geneviève L. Blais. Elle est touchée par le texte et son analyse de l'écho entre le mouvement futuriste et les multiples formes d'agressions que nous subissons tous. L'auteur s'est inspiré du *Requiem* de Mozart et a repris la forme d'une messe des morts. « Le requiem nous dépasse, il nous amène à un questionnement par rapport à notre mortalité. »



PHOTO : JULIEN BLAIS

THÉÂTRE IMMERSIF

« Le personnage principal collectionne les requiems, car pour elle, c'est la forme qui s'adresse le mieux aux temps modernes. » Une pensée glaçante, puisqu'aborder un requiem, c'est un peu approcher l'agonie. La musique du spectacle est donc un recueil de requiems, avec des interprétations plus contemporaines, allant jusqu'au métal. La compositrice Gentiane Michaud-Gagnon (*Révélation Radio-Canada jazz 2018-2019*) a travaillé à partir des œuvres de Mozart, Berlioz et du gallois sir Karl Jenkins pour la trame sonore du spectacle.

« Petite, j'allais à l'église et la musique faisait partie de la charge émotive de l'expérience de la messe, de son côté puissant, englobant. » Geneviève L. Blais est d'ailleurs réputée pour son théâtre immersif. « La place du spectateur est signifiante, sa position est toujours mon point de départ. » La représentation de la pièce se déroulera à 360 degrés, on sentira l'acteur de façon très proche, en intimité.

« Sans tout révéler, le spectateur fait partie de l'expérience proposée, il est convié dans un lieu de représentation. » Et, rassurez-vous, les spectacles de Geneviève L. Blais ne sont pas participatifs. Le spectacle reste donc immersif, même s'il n'est pas in situ; d'autres strates joueront avec l'espace, l'architecture et la matière – comme des objets, très présents dans le travail de la metteuse en scène.

L'ARME ET L'ENFANT

La pièce est un huis clos entre l'étudiante et l'être le plus riche au monde, une femme qu'elle est venue supprimer. Suivant le questionnement sur la violence qui est au cœur de l'œuvre, l'auteur a choisi de remplacer la prière au Seigneur par une messe des morts qui s'adresse à l'arme qu'utilisera l'étudiante et qui est déifiée. « Même si on n'est pas porté sur les armes, on peut retrouver les révoltes qui nous traversent dans ce texte. »

Parallèlement, un enfant mystérieux se glisse dans l'histoire. Un autre metteur en scène aurait peut-être choisi un adulte de petite taille. Geneviève L. Blais a l'habitude de travailler avec des enfants : « J'ai préféré choisir un très jeune enfant, le regarder crée une sensation forte et nous amène à nous demander comment la prochaine génération agira sur les rapports de pouvoir et la pernicieuse question de la barbarie économique. »

La prise de parole dans l'écriture de Martin Bellemare est très politique; la metteuse en scène l'aborde par le biais de l'intime, de la relation humaine. « Depuis que nous travaillons sur ce projet, la question de la proximité des armes nous rattrape; elle est toujours extrêmement actuelle aux États-Unis et, avec l'actualité, nous voyons que trouver une arme à Montréal, ou n'importe où au Canada, est presque aussi facile. » **LSM**

Le Futur, à l'Usine C, du 14 au 23 février.

www.usine-c.com

AGENDA THÉÂTRE

UN PRINTEMPS RICHE DE PROMESSES

par NATHALIE DE HAN

FÉVRIER

Adaptation du roman de Jolène Ruest par l'autrice elle-même et son complice Jonathan Caron, *Les danseurs étoiles parasitent ton ciel* rend hommage aux nouvelles générations. Fred Barry, 14 fév.-4 mars. www.denise-pelletier.qc.ca

Steve Galluccio revient avec *At the beginning of time*, une ode à la communauté homosexuelle montréalaise des années 1970, version comédie à l'italienne. Centaur, 21 fév.-12 mars. www.centaurtheatre.com

MARS

Le festival de Casteliers célèbre le retour des marionnettistes de trois continents, avec dix spectacles pour adultes ou enfants, dont plusieurs où la musique est très présente. Castelier, 1^{er}-5 mars. www.festival.casteliers.ca

Avec *Si vous voulez de la lumière*, une douzaine de dramaturges francophones, du Québec à Madagascar, font du *Faust* de Goethe un oncologue réputé. Prospero, 1^{er} au 11 mars. www.theatreprospero.com

À travers l'histoire de sept jeunes gens, *What rough beast* fait écho à la polarisation de nos sociétés. Centaur, 2-11 mars. www.centaurtheatre.com

Denis Marleau orchestre les déchirements des personnages d'Evelyn de La Chenelière dans *Le traitement de la nuit*. Espace Go, 7 mars-2 avril. www.espacego.com

Manikanetish raconte le retour de Yammie sur la réserve innue en tant qu'enseignante. Dans les yeux de ses élèves et les paysages du Nord, la tragédie se dessine, mais aussi la détermination et la solidarité. Tiré du roman de Naomi Fontaine, finaliste au prix littéraire du Gouverneur général en 2018. Duceppe, 8 mars-8 avril. www.duceppe.com

Olivier Morin sera Edmond Rostand dans *Pif-luisant*. Texte, Gabriel Sabourin, direction Stéphane Brulotte. Rideau Vert 14 mars-15 avril. www.rideauvert.qc.ca

Un metteur en scène s'inspire de la mort d'Abraham Lincoln pour mettre en scène la schizophrénie de l'Amérique. Catherine Vidal signe la mise en scène d'*Abraham Lincoln va au théâtre* de Larry Tremblay et le compositeur Francis Rossignol, la musique. TNM, 14 mars-8 avril. www.tnm.qc.ca

Manière de rituel purificateur pour se libérer de tous les personnages féminins pervertis pour plaire au regard masculin, Erin Shields donne le pouvoir aux femmes dans *Beau gars*. Salle Jean-Claude-Germain, 14 mars-1^{er} avril. www.theatredaujourd'hui.qc.ca

Sportriarcat porte un nouveau regard sur nos institutions politiques, sportives et médiatiques et invite à réécrire avec humour les narratifs de la puissance au féminin. Espace Libre, 14 mars-1^{er} avril. www.espacelibre.qc.ca

Marie-Claude Verdier campe l'extravagant Louis II, roi de Bavière. Le jeune mécène du compositeur Richard Wagner affrontera-t-il Bismarck ? Claude Poissant signe la création de *Châteaux du ciel*. Denise-Pelletier, 15 mars-15 avril. www.denise-pelletier.qc.ca

English plonge dans une classe d'anglais, langue seconde, en Iran. Nonobstant ses moments comiques, la pièce évoque les mirages d'une nouvelle identité. Segal 19 mars-2 avril. www.segalcentre.org

Coécrit par Amy Lee Lavoie et Omari Newton, *Redbonecoonhound* fait s'entrechoquer la rage, l'humour et l'espoir. Présenté en anglais avec surtitres français. Fred-Barry, 21 mars-1^{er} avril. www.denise-pelletier.qc.ca



LA POTION DE RÉINCARNATION
PHOTO : KEN KO

Joie ! Philippe Cyr se mesurera au texte du sulfureux Ivan Viripaev, *Insoutenables longues étreintes*. Prospero 28 mars-15 avril. www.theatreprospero.com

Traduit et interprété par Patrick Emmanuel Abellard, *King dave* d'Alexandre Goyette raconte le parcours d'un jeune Haïtien qui s'enferme dans une culture toxique. Centaur, 28 mars-16 avril. www.centaurtheatre.com

AVRIL

Rébecca Déraspe et Annick Lefebvre s'allient à la metteuse en scène Alexia Bürger pour livrer *Les filles du Saint-Laurent*, une œuvre forte inscrite dans les vastes profondeurs du fleuve. Au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, 4-29 avril. www.theatredaujourd'hui.qc.ca

Brigitte Haentjens s'attaque aux pièces romaines de Shakespeare pour en tirer une saga de six heures. L'épopée *Rome* s'annonce comme le rendez-vous théâtral à ne pas manquer ce printemps. Usine C, 5-23 avril. www.usine-c.com

La cinéaste abénakise Kim O'Bomsawin donnera l'impulsion du Scriptarium 2023, le laboratoire d'écriture de la parole adolescente du Théâtre Le Clou. Fred-Barry, 20 avril-5 mai. www.denise-pelletier.qc.ca

Un couple de Juifs parisiens fait face à la déportation. Plus de 70 ans plus tard, leurs arrière-petits-enfants constatent que l'antisémitisme est toujours présent. *Prayer for the French republic* a remporté le Drama Desk Award 2022 de la meilleure pièce de théâtre. Segal, 23 avril-24 mai. www.segalcentre.org

En 1992, Jean Paul Riopelle peint l'œuvre monumentale *L'hommage à Rosa Luxemburg* et revisite, par ce travail, ses années d'amour avec Joan Mitchell. *Le projet Riopelle* [titre de travail] est initié par Robert Lepage et sera défendu par une distribution éblouissante. Duceppe 25 avril-3 juin. www.duceppe.com

MAI

Dans "Un partage", un dispositif résolument contemporain, l'auteur-metteur Emmanuel Schwartz poursuit, seul en scène, son exploration de la mise en abîme au théâtre. Surtitres en anglais certains soirs. La Chapelle, 1^{er}-8 mai. www.lachapelle.org

En s'épuisant à faire naître l'impossible, certains artistes sacrifient leur vie à leur art.

Le rêveur dans son bain d'Hugo Bélanger rend hommage aux maîtres du merveilleux du début du XX^e siècle. TNM, 2-27 mai. www.tnm.qc.ca

Ronnie Burkett et le Daisy Theatre sont de retour avec *Little willy*, nouvelle production inspirée de Roméo et Juliette. Centaur, 2-14 mai. www.centaurtheatre.com

Un solitaire recueille Rosannah,

qui a fui en Alaska. Qu'ont-ils perdu tous les deux pour que l'isolement semble la meilleure solution ? *Traces d'étoiles*, avec Mylène Mackay et Émile Schneider. Rideau Vert, 9 mai-10 juin. www.rideauvert.qc.ca

L'écoute d'une émotion de Marie-Laurence Rancourt aborde le désir, quel que soit son objet, sachant que lui succomber amène la perte, mais aussi la libération. Espace Go, 9-20 mai. www.espacego.com

Inspiré par les œuvres d'Olivier Messiaen, Cédric Delorme-Bouchard orchestre pour corps et lumière, dans une arène circulaire, une œuvre pour quatre pianistes et neuf interprètes. *La nef* promet d'être magistrale. Usine C, 12-17 mai. www.usine-c.com

Au jardin des potiniers est une proposition tous publics du collectif Création dans la chambre, qui propose une immersion contemplative et ludique à l'intérieur d'un territoire où se construit un monde inventé. Les enfants sont invités à participer. La Chapelle, 12-14 mai. www.lachapelle.org

Angela Konrad s'empare du *Tableau final de l'amour*, de Larry Tremblay, librement inspiré de la vie du peintre Francis Bacon, artiste de la cruauté et de la tragédie. Première mondiale. Usine C, 18-21 mai. www.usine-c.com

LSM

DES MICROPHONES À L'OPÉRA

par KARIM BLONDY ET ADRIAN RODRIGUEZ

L'utilisation de microphones dans des productions d'opéra est un sujet qui fait débat depuis longtemps, chez les amateurs d'opéra comme chez les professionnels. Si certains affirment que l'emploi de microphones porte atteinte à l'authenticité du spectacle, d'autres maintiennent qu'ils sont nécessaires pour améliorer l'expérience de l'auditoire ainsi que la capacité des chanteurs d'entendre et de suivre l'orchestre.

Traditionnellement, les opéras n'étaient pas chantés avec des microphones. De nos jours, par contre, plusieurs productions sont données dans de grandes salles construites pour un large éventail de productions musicales, le plus souvent électrifiées, et non un art acoustique comme l'opéra. « L'une des principales raisons d'utiliser des microphones dans des productions d'opéra est de s'assurer que le public puisse bien entendre les chanteurs, particulièrement dans la salle Wilfrid-Pelletier (SWP) », explique Patrick Belzile, directeur technique à l'Opéra de Montréal pour la création de *La beauté du monde*.

La SWP compte 2982 sièges, ce qui en fait l'une des plus grandes salles pour l'opéra. Pour mieux comprendre, voici une liste comparative avec les dimensions des plus célèbres salles d'opéra au monde (tiré de *Concert Halls and Opera Houses : Music, Acoustics, and Architecture* de Leo Beranek) :



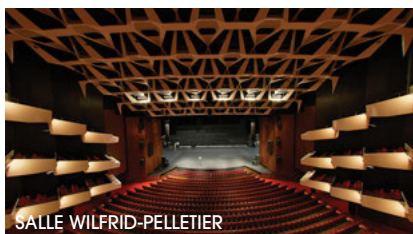
Salle Wilfrid-Pelletier de Montréal

- Volume : 26 500 m³
- Hauteur : 23,5 m
- Largeur : 32,9 m
- Longueur : 37,5 m
- Sièges : 2982



Metropolitan Opera House de New York

- Volume : 24 724 m³
- Sièges : 3816



La Scala de Milan

- Volume : 11 252 m³
- Sièges : 2289

Opéra Garnier de Paris

- Volume : 10 000 m³
- Sièges : 2131

Staatsoper de Vienne

- Volume : 10 665 m³
- Sièges : 1709

À partir de ces données et en tenant compte d'autres facteurs comme le type de surface et la forme de la salle, voici quelques-uns des problèmes acoustiques observés à la SWP.

Le plafond haut et semi-ouvert n'offre pas une bonne réflexion parce que le son doit parcourir une trop grande distance avant de frapper une surface et de ce fait ne transmet pas suffisamment d'énergie vers le parterre. Le son reste coincé sur la scène et brouille la musique.

Il n'existe pas de surfaces dures sur les côtés de l'avant-scène ni donc de réflexions latérales de l'énergie sonore vers le parterre.

Bien que la salle du Metropolitan compte le plus grand nombre de sièges, la SWP est la plus vaste et requiert plus de volume de la part de la source sonore pour être entendue de toute part.

LES MICROPHONES

Lorsqu'ils captent le son d'une voix à l'opéra, les microphones doivent être aussi neutres que possible. Durant notre visite à la SWP, des microphones canon à condensateur Neumann ont été placés au sol le long du nez de la scène, au bord de la fosse. Des microphones doivent parfois être dissimulés dans le décor pour capter les voix des chanteurs qui se trouvent vers l'arrière de la scène ou dans les coulisses. Si on place des microphones à quelques pieds des chanteurs, le son capté est plus naturel que si les microphones sont placés sur les chanteurs ou que les chanteurs portent un micro-casque. Avec ce système, il est nécessaire de suivre les mouvements des chanteurs sur la scène, d'amplifier uniquement les microphones près des chanteurs lorsqu'ils chantent et de fermer ceux qui ne servent pas. Pour ce faire, l'ingénieur du son doit mixer à la console tout au long du spectacle. Si tous les micros restent constamment ouverts, la voix devient hors-phase et dénaturée.

LES HAUT-PARLEURS

Pour un spectacle de rock, seul le système de sonorisation (SS) sert à produire le haut niveau de son attendu dans ce genre de musique et ainsi, les haut-parleurs doivent être puissants et projeter toutes les bandes de fréquences dans toutes les sections de la salle. Par conséquent, le niveau sonore du SS est beaucoup plus élevé que la source sonore provenant de la scène.

Dans le cas de l'opéra, la principale source sonore vient des musiciens sur la scène. Le SS est utilisé pour diriger le son précisément vers les parties de la salle qui le requièrent. À l'aide de haut-parleurs informatisés, il est possible de contrôler quelles bandes de fréquences seront renforcées (basses, moyennes, aiguës) et de les envoyer uniquement vers les sections de la salle qui en ont besoin. Le SS pourrait aussi aider à compenser la réverbération qui manque naturellement dans la salle. À l'opéra, le SS ne doit jamais égaler ou surpasser le niveau de son sur la scène, sinon le résultat paraîtrait exagéré et artificiel. Dans les genres hybrides, ce type d'approche est nécessaire et fait en sorte que la voix du chanteur sonne « plus grande que nature » – par exemple, Andrea Bocelli.

RENFORCEMENT DU SON POUR LES ARTISTES

La sonorisation d'un opéra est aussi nécessaire parfois pour les chanteurs sur une scène. Les chanteurs qui se déplacent doivent en tout temps pouvoir entendre l'orchestre dans la fosse. Pour accomplir cela, le son de chaque section de l'orchestre est capté par des microphones et redirigé vers des haut-parleurs dissimulés dans le décor afin que les chanteurs puissent bien entendre l'orchestre, même s'ils sont en train de chanter dans les décors.

Des raisons économiques et pratiques ont récemment rendu courante l'utilisation de microphones dans certaines maisons d'opéra contemporaines, principalement pour compenser les faiblesses acoustiques qui existent dans certaines salles polyvalentes modernes. Il y a aussi une tendance à croire et une perception que « plus c'est fort, mieux c'est ». Les auditoriums modernes se sont habitués aux divertissements à haute intensité sonore : télévision, concerts pop, écouteurs, etc. Cela pourrait inconsciemment pousser les producteurs d'opéra à recourir aux microphones et à monter le volume. **LSM**

Merci à l'acousticien Romain Dumoulin de SoftdB.

NOUVEAUTÉS

Cette section est un supplément publicitaire. Pour annoncer ici, contactez : ventes@lascena.org.

I and Thou

VC2
Leaf Music LM255
Sortie : 10 février 2023

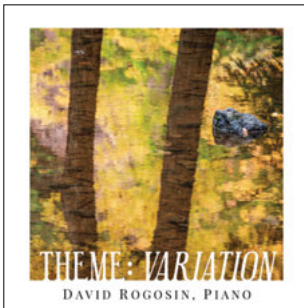


Le deuxième album complet de VC2, *I and Thou*, est une réflexion sur le rôle joué par les relations, qu'elles soient fugaces ou durables, dans la façon que les êtres humains construisent le sens du monde. Le titre du disque et la philosophie à laquelle il fait référence proviennent du philosophe Martin Buber. Cette idée a pris tout son sens pendant la pandémie de Covid-19, lorsque les relations que nous entretenons

avec notre famille, nos amis et notre communauté ont été soumises à une tension jamais vue à l'époque moderne. Dans l'esprit du contexte de l'album, VC2 a invité certains collègues avec lesquels ils entretiennent les relations les plus étroites. Ensemble, ils créent le disque *I and Thou*. Une méditation pensive et délibérée sur le pouvoir des relations à soutenir un pilier du bien-être, le besoin de sens.

Theme: Variation

David Rogosin, piano
Musique Leaf : LM251
Sortie : 3 mars 2023

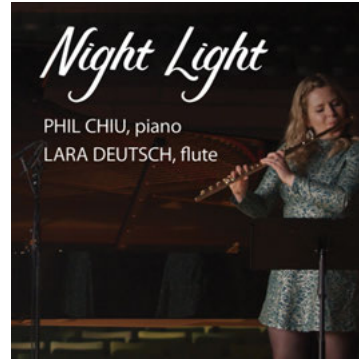


Le célèbre pianiste et éducateur David Rogosin est ravi de sortir son troisième album complet, *Theme: Variation*, le 3 mars 2023. Né de l'une des activités musicales préférées de David Rogosin, l'album est centré sur l'idée de varier, progressivement ou violemment, les idées et les expressions musicales. *Theme: Variation* est une étude chronologique d'œuvres pour clavier couvrant 400 ans de musique,

qui culmine avec une pièce originale commandée par Rogosin à son ami et collègue Kevin Morse. Cela donne lieu à une exploration fascinante de l'un des piliers fondamentaux de l'expression musicale.

Night Light

Lara Deutsch, flûte, Phil Chiu, piano
Leaf Music
Sortie : 10 mars 2023



Lara Deutsch et Phil Chiu sont ravis d'annoncer la sortie de l'accompagnement visuel de leur album acclamé, *Night Light*. Enregistré en août 2021 à la salle de concert Isabel Bader de Kingston, en Ontario, cet album visuel offre une autre dimension d'expérience dans laquelle s'immerger. La télépathie de Deutsch et Chiu est facilement appréciable alors qu'ils naviguent dans les paysages de rêve et les compositions nouvelles de l'album.

Sambamar

Derek Charke, flûte, Eugène Cormier, guitare, Celso Machado, guitare
Leaf Music
Sortie : 5 mai 2023



Pour soutenir la sortie de son récent album, *The Equation of Time*, le duo Charke-Cormier, aux côtés de son invité spécial Celso Machado, présente *Sambamar*. Sur cet album visuel, le trio interprète intégralement la composition de Machado, *Sambamar*. Mouvement complexe et fluide, *Sambamar* réunit avec grâce les influences de Machado en une œuvre dynamique et passionnante, aidée en grande partie par le talent et l'alchimie naturelle entre Charke et Cormier. Le trio est en parfaite harmonie sur cet enregistrement intime. **LSM**

MUSICAMERATA
Montréal

Billets : 40\$
Seulement par Interac
(cameratomontreal@gmail.com)
ou cheque
(Musica Camerata Montréal
5694 Chemin Merrimac, Côte Saint-Luc,
QC H4W 1S6)

514 489-8713 • www.cameratomontreal.com

53^e saison 2022-2023
Samedi 25 mars 18h
Chapelle Historique du Bon-Pasteur
(100 est Sherbrooke)

**Les Français
et le Klezmer: Poulenc,
Milhaud et Srul Glick**

**Musiciens de Camerata
et Solistes de l'OSM**

Pointe
Claire

Grand Concert

JOHN RONEY
RE | **IMAGINE CHICK COREA**

JOHN RONEY, PIANO; MORGAN MOORE, BASSE/BASS; BEN RILEY, BATTERIE/DRUMS;
DAVID BELLEMARE, SAXOPHONE; DONALD MEUNER, GUITARE/GUITAR

Église Saint-Joachim, 2 av. Sainte-Anne, Pointe-Claire

Vendredi 24 mars / Friday, March 24 - 20:00

**Billets / Tickets : \$18 & \$10, disponibles au / available at:
Centre culturel Stewart Hall Cultural Centre 514 630-1220**

CRITIQUES CD

Par PIETRO FREIBURGER, ANDREA RUSH, ZENITH WOLFE



Gabs Sings Babs

Gabi Epstein, chanteuse
Autoproduit (octobre 2022)

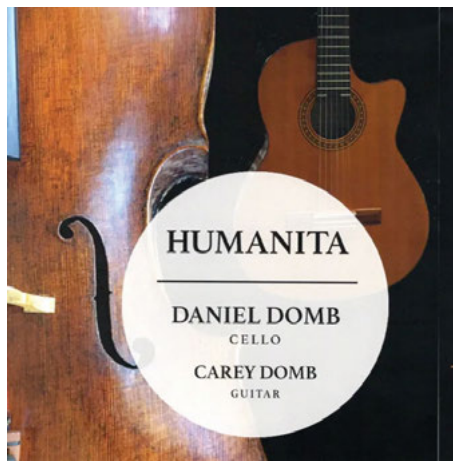
★★★★★

La vedette de cabaret jazz Gabi Epstein reçoit des éloges bien mérités pour la beauté et l'intelligence qu'elle dégage sur scène et en studio. Ayant grandi au sein d'une famille musicale qui la soutient et qui respire à l'unisson, Gabi a obtenu un baccalauréat en musique de l'Université McGill en un temps record, pour le plus grand plaisir de ses fans partout au Canada. Son dernier album, *Gabs Sings Babs*, est un véritable trésor musical.

Gabi capte les marqueurs universels : l'ambition, la nostalgie, l'espoir, l'adaptation à la perte. Elle reprend avec brio les chansons de Barbra Streisand. Félicitations à son groupe de musiciens formidables : Mark Camilleri au piano, Ross MacIntyre à la basse, Tony Zorzi à la guitare et Ben Riley à la batterie. Chacun est un musicien professionnel extraordinaire. Ensemble, l'effet est électrique. Leur arrangement « réimaginé » est captivant. Le rythme, l'élan, la vivacité et l'aisance technique des musiciens sont évidents d'un bout à l'autre.

Cette compilation convient à toutes les humeurs. *Don't Rain on My Parade* inspire la persévérance; *Come Rain or Come Shine* exsude l'optimisme; *People* rend compte du caractère poignant de l'introspection; *Second Hand Rose* suscite l'empathie et l'humilité; *Happy Days Are Here Again* présente une solide plateforme de basse acoustique qui incite à regarder vers le haut et à crier alléluia, tandis que les accents obsédants et déchirants de *Papa, Can You Hear Me/Avinu Malkeinu* sont profondément émouvants.

L'extraordinaire capacité de Gabi à charmer, à enchanter, à faire rire et à reconforter est partagée par les musiciens qui assurent son accompagnement musical. Son style éclectique désarmera, ravira et apaisera les auditeurs. **AR**



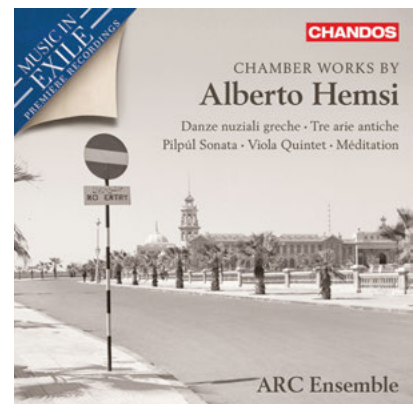
Humanita

Daniel Domb, violoncelle; Carey Domb, guitare
North Star Records, 2021

★★★★★

Quelle que soit leur source d'inspiration – pandémie ou déménagement dans les Maritimes – Daniel et Carey Domb ont produit quatre albums de classe mondiale en 2021, enregistrés à l'Anchorage en Nouvelle-Écosse. Tous sont caractérisés par le son inimitable du violoncelle de Daniel et la collaboration impeccable de Carey à la guitare. Les prestations de Daniel ont couvert la scène de la musique classique à Toronto pendant son mandat de violoncelle solo du TSO et de professeur principal à l'Université de Toronto, postes qu'il a acceptés après avoir étudié avec Tortelier, Leonard Rose et Piatigorsky. Carey est également un violoncelliste et un éducateur accompli. Sa collaboration à la guitare dans cet enregistrement offre un aperçu de l'art majestueux du duo.

La sélection offre un buffet stylistique, allant d'Albinoni et Marin Marais à Chopin, Liszt, Schubert, Strauss et Verdi. Le jeu est virtuose sans être inutilement tape-à-l'œil. Les arrangements restent fidèles à l'intention des compositeurs, bien que l'instrumentation soit très différente. Le duo joue comme une seule voix, tandis que la collaboration est structurée et fluide. L'auditeur envoûté pourra facilement imaginer la viole de gambe dans les variations de *La Folia*, la voix du piano dans la *Ballade* op. 23 de Chopin, les voix d'opéra de *Rigoletto* et les cinq instruments du quintette « La truite », lorsqu'ils sont arrangés et interprétés par ces deux musiciens exceptionnels. Qu'il s'agisse de tourbillonner dans *Csárdás* ou de valser avec élégance, la chaleur et la profondeur des interprètes sont tout à fait enveloppantes et reconfortantes. Chaque note en dit long. Le vibrato, les glissades, le soufflé et la qualité éthérée du phrasé sont sans pareils, tout comme l'enregistrement. Un vrai bijou. **AR**



Hemi: Chamber Works

Alberto Hemi, compositeur; ARC Ensemble
Chandos Records (octobre 2022)

★★★★★

Interprété de manière experte par l'ARC, ensemble de musiciens de chambre en résidence au Royal Conservatory of Music, et organisé par l'ethnomusicologue Simon Wynberg, *Hemi: Chamber Works* est une série qui met en scène des musiciens opprimés et marginalisés.

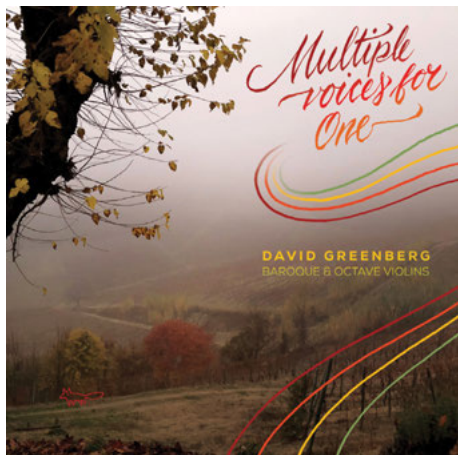
La formation du compositeur Alberto Hemi comme pianiste de concert en Italie a été interrompue par les ravages de la guerre dans l'Europe du 20^e siècle. Sa fuite l'a mené dans le Paris de l'après-guerre, où il a exercé le rôle de directeur de la musique liturgique. (Des contemporains de Hemi, comme Herman David, diplômé de l'École normale de musique de Paris, ont suivi un parcours similaire, trouvant la sécurité à enseigner le piano dans des conservatoires de Montréal).

Hemi célèbre le patrimoine musical sépharade, marquant la joie et la tristesse à travers la musique. *Danze nuziali greche* célèbre la magnificence de la musique dans les cérémonies de mariage sépharades. La belle-mère, la mariée et le parrain, respectivement, sont honorés dans chacune de ces danses.

Dans *Tre arie antiche*, trois airs anciens tirés des *Coplas Sefardies* pour quatuor à cordes, la musique liturgique et folklorique se mêle harmonieusement.

Caractéristique du style de Hemi, le dialogue est créé par de douces répétitions. L'effet est prosaïque et poétique, la sérénité et le confort contrastant fortement avec la toile de fond historique pompeuse. La sonate *Pilpúl* pour violon et piano, op. 27, articule la technique de l'interrogation et de la réponse qui encadre le chemin de l'apprentissage. Le *Quintette pour alto et quatuor à cordes*, op. 28, met en évidence la chaleur et les sources de réconfort que l'artiste embrasse dans son art, tandis que la *Méditation*, op. 16, rappelle la prière de compassion *Kol Nidrei*. L'utilisation du vibrato et des embellissements, comme le ballonnement des phrases entre les cordes dans le premier mouvement du quintette, tisse une cohésion entre les interprètes ainsi qu'à travers la musique de Hemi.

La culture l'emporte sur le mal. Le message de Hemi est communiqué avec éloquence et la mission du projet, accomplie. C'est un trésor d'enregistrement. **AR**



Multiple Voices for One

David Greenberg, violons baroques et octaves

Leaf Music

★★★★☆

La fascination pour l'ère baroque est plus actuelle que jamais. David Greenberg, arrangeur, compositeur et violoniste, continue de mettre en valeur ses talents éclectiques dans son dernier projet, *Multiple Voices for One*, sorte de « Variations Greenberg » dans le style de Bach. La tapisserie est parsemée de motifs folkloriques et culturels qui rappellent les violons du Cap-Breton, les giges écossaises et la musique klezmer. Les contours dansants démontrent la profondeur de l'étude de la musique ancienne à l'Université d'Indiana et du jeu avec le célèbre ensemble Tafelmusik.

Enregistré au Bauman Auditorium de Newberg, dans l'Oregon, chaque « mixage » dégage mystérieusement un ou plusieurs brins de violon. Il y a juste ce qu'il faut de piquant – une mélancolie relevée avec des mouvements dansants et des syncopes aux arêtes vives. Rappelant énergiquement les suites de Bach (allemande, courante, sarabande, passacaille), les variations de Greenberg, qu'elles soient jazzées, giges ou danses carrées, évoque le meilleur de Bach.

McG & G capture l'atmosphère d'une danse écossaise, avec des embellissements qui suggèrent l'utilisation de plusieurs instruments. La *Partita n° 1* de Bach inspire *Sleepy Maggie's Messenger*, coécrite avec son fils Owen Greenberg, *Caledonia Corrente* et *Savage Sarabande*, cette dernière étant caractérisée par le son profond du violoncelle et de la basse. *Gloomy and Enthralled*, tiré de la *Sonate n° 2* de Bach, nous fait entendre le son guttural du violon « octave » (également utilisé avec efficacité dans *Savage Sarabande*), tandis que *Susan's Klezmer Corrente* (*Partita n° 2* de Bach) est imprégné de style klezmer. Parmi les autres morceaux, *Barbara* frappe comme une « passacaille inversée », avec une ligne de basse ascendante, rappelant la cornemuse et une danse carrée.

Le projet est un antidote réconfortant à la déprime hivernale, si ce n'est un hommage fantaisiste à chaque genre qui aurait probablement suscité les louanges de Bach lui-même. **AR**

Salle Bourgie

Musée des beaux-arts de Montréal

LA OÙ LA MUSIQUE VIT

12^e saison



DAVID FRAY, piano

Mercredi 15 février — 19 h 30

Œuvres de Schubert et Liszt.



CUARTETO CASALS

Dimanche 19 février — 14 h 30

Œuvres de Bach, Goubaïdoulina et Brahms.



THE GESUALDO SIX Motets anglais

Mardi 21 février — 19 h 30

Œuvres de Power, Sheppard, Tallis, Byrd, Tomkins et White.



EMMANUELLE BERTRAND et PASCAL AMOYEL Chants d'amour

Judi 23 février — 19 h 30

Œuvres de Brahms, Clara Schumann, Strohl et Robert Schumann.



Le souffle des anges

Mercredi 8 mars — 19 h 30

Airs italiens du 17^e siècle ainsi que des œuvres de Erik Satie, Ivan Moody et Julian Wachner.



Intégrale des cantates de Bach

L'Harmonie des saisons : 26 février
a nocte temporis : 12 mars
Musiciens de l'OM : 26 mars



Réservez vos billets
sallebourgje.ca
514 285-2000, option 1



SALLE
BOURGIE

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL





Schumann: The Three Violin Sonatas

Andrew Wan, violon

Charles Richard-Hamelin, piano

Analekta, 2022

★★★★★

Après l'album primé contenant les sonates de Beethoven, le violon solo de l'Orchestre symphonique de Montréal et le lauréat du deuxième prix du concours Chopin de Varsovie se consacrent aux sonates de Schumann.

L'équilibre entre les deux musiciens est grand. La difficulté de la musique de Schumann est de rendre justice à un esprit souvent tourmenté sans pour autant tomber dans une sonorité inappropriée. Wan et Richard-Hamelin réussissent à merveille ce travail d'équilibre, qui représente au fond le problème de toute l'esthétique schumannienne, suspendue entre action et pensée, sentiment et raison : Eusebius et Florestan.

La *Sonate en la mineur* sans numéro d'opus est bien interprétée dans le ton dramatique qui lui est propre – tantôt passionné, comme dans les premier et quatrième mouvements, tantôt lyrique et franc, comme dans l'*Intermezzo*.

Le son de Wan se fait extrêmement expressif, sans rien d'exagéré. De son côté, Richard-Hamelin parvient impeccablement à s'insérer sinuusement dans les plis typiques de l'écriture schumannienne, prenant parfois le relais avec une impulsion pertinente. On retrouve dans les deux parties une certaine légèreté volante qui est une autre des caractéristiques fondatrices de l'atmosphère schumannienne.

Il convient de souligner le troisième mouvement de la *Sonate en ré mineur*, op. 121. Schumann demande « *leise, einfach* » – tranquille et simple. Au milieu de tant de bouleversements spirituels et psychologiques, le pizzicato de Wan et la douceur de Richard-Hamelin apportent un moment de détente et de calme à l'âme ébranlée de l'auditeur. Un très bel enregistrement. **PF**

Things Lived and Dreamt

Francine Kay, piano

Analekta, 2023

★★★★★



Le nouveau disque de Francine Kay, professeure de piano à l'Université de Princeton, présente des œuvres de compositeurs de la République tchèque. Outre des noms très connus comme Dvořák, Smetana et Janáček, il y en a de moins connus, comme Josef Suk et Vítězslava Kaprálová.

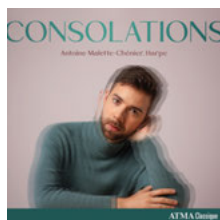
Comme le titre l'indique, la vie et les rêves s'entremêlent dans cet enregistrement. Kay fait preuve de lyrisme et de drame, mais aussi de narration intime et d'autoréflexion, ce qui convient parfaitement au répertoire choisi. L'album oscille entre mélancolie et nostalgie, mais la principale caractéristique de l'enregistrement est sa qualité narrative. Il s'ouvre sur la *Sonate* de Janáček. Ses deux mouvements, *Prémonition* et *Mort*, évoluent entre espoir et fatalité, entre action lyrique et acceptation émouvante. La première pièce de Suk est *Longing*, tirée du *Printemps*, op. 22a, un chant d'amour que Kay rend vraiment poignant. La partie la plus marquante du disque réside dans *Zivotem a snem* (Rêves et souvenirs) du même compositeur, qui donne son titre à l'album. Œuvre définie comme « journal intime d'un artiste », elle s'ouvre sur un *Allegretto moderato* rythmé et gracieux, qui rappelle quelque peu les *Valses nobles et sentimentales* de Ravel. La musique du compositeur tchèque a une valeur esthétique incontestable, et il faut en dire autant des *Préludes d'avril*, opus 13, de Vítězslava Kaprálová. Le disque se termine par la *Polka en la mineur des Danses tchèques* de Smetana, qui met en évidence une autre caractéristique de cet enregistrement : une certaine sensualité, rendue par le son de Kay d'une grande douceur et grâce. Excellent choix de répertoire, mis en valeur par une touche émouvante. **PF**

Consolations

Antoine Malette-Chénier, harpe

ATMA Classique, 2022

★★★★☆



Il y a beaucoup de beauté à trouver dans *Consolations*, un album de harpe solo d'Antoine Malette-Chénier, mais il y a aussi beaucoup de potentiel manqué. Le harpiste commence par une interprétation de la *Contemplation* d'Henriette Renié, dont la nature simple prépare le terrain pour un album flottant et calme. La *Fantaisie sur des thèmes du « Faust »* de Gounod, d'Albert Zabel, donne ensuite au musicien l'occasion de

jouer avec les conventions musicales communément associées à la harpe – des fioritures arpégées et célestes aux mélodies staccato puissantes, mais lentes. Ce rapprochement permet aux auditeurs de découvrir la harpe et d'en explorer les subtilités en tant qu'instrument solo.

Mais pendant la demi-heure suivante, les choix de répertoire de Malette-Chénier ne permettent pas de tirer profit de cette configuration. *In the Garden* de Charles Schuetze et *Réverie* d'Alphonse Hasselmann tentent de développer une certaine mystique, mais le manque de mélodies identifiables dans les compositions qui les accompagnent rend stagnante la prestation autrement agréable du harpiste.

Et ce, jusqu'à ce que l'auditeur atteigne le morceau titre de l'album, *Consolations*, une série de six œuvres pour piano solo composées par Liszt et arrangées pour harpe par Sylvain Blassel. L'accent mélodique plus fort tout au long de l'album, notamment dans le *Lento placido*, la troisième œuvre, offre une expérience plus mémorable qui rachète l'album. **ZW**

Suite Tango

Denis Plante, bandonéon; Stéphane Tétreault, violoncelle

ATMA Classique, 2022

★★★★★



Suite Tango tient les auditeurs en haleine avec une série de six suites de tango dynamiques.

La première suite, *Argentina*, établit un ton décontracté et intime après que l'un des musiciens a sifflé

la mélodie du deuxième mouvement, *Silbando*. Le claquement occasionnel des chaussures et le bruissement des vêtements en arrière-plan permettent à l'auditeur d'imaginer quelqu'un dansant sur cette musique et persistent dans la deuxième suite, *Bach to Tango*, portant avec elle le sentiment de familiarité. Chaque instrument joue brièvement en solo avant que les deux se réunissent dans une compétition pour la position de tête, comme si on se préparait pour un spectacle. Le claquement est de nouveau accentué au début du quatrième mouvement, et les instruments commencent à coopérer pour un numéro de danse résonnant.

Il est impossible de dire où une composition va aller une fois qu'elle a commencé, ce qui est la qualité la plus intéressante de l'album. Le talent virtuose de Plante et Tétreault leur permet de maintenir une cohésion thématique tout en sautant entre les rythmes imprévisibles de *Noche de tango* et de *Les flores* (suites 3 et 4), la lente et tendue *Mística* (suite 5), et la joyeuse mais réservée *Buenos Aires* (suite 6). Chaque idée a suffisamment d'espace pour respirer, mais pas au point d'en abuser. La danse de fond – présente de façon intermittente dans toutes ces suites – revient en force dans le dernier morceau, *Tango antiguo*, permettant aux musiciens de se donner à fond pour une conclusion forte et satisfaisante. **ZW**

ABONNEZ-VOUS!

SUBSCRIBE NOW!

Included
English Translation
Supplément
de traduction française
inclus

Free **CD GRATUIT**
avec chaque abonnement de 2 ans /
with each 2-year subscription

VOTRE ABONNEMENT INCLUT :

- » *La Scena Musicale* (7 numéros/an)
- » *Guide ressources des arts* (annuaire)
- » rabais Boutique LSM (15% pour 1 an/25% pour 2 ans)

YOUR SUBSCRIPTION INCLUDES:

- » *La Scena Musicale* (7 issues/yr)
- » *Arts Resource Guide* (annual)
- » LSM Boutique Discount (15% for 1yr / 25% for 2 yrs)



La **Scena Musicale**



VALENTINS
CHANTANTS
SINGING
VALENTINES



OUI / YES! Veuillez m'abonner
Please subscribe me

Un an/1 yr 43 \$ __ (rég.); 53 \$ __ (entreprise); 27 \$ __ (étudiant/student)
Deux ans/2 yrs 76 \$ __ (rég.); 91 \$ __ (entreprise); 49 \$ __ (étudiant/student)
+ 15 \$ EXTRA (Livraison weekend Montréal) _____ \$ DON

NOM NAME: _____

ADRESSE ADDRESS: _____

VILLE CITY: _____

PROV.: _____ CODE POSTAL CODE: _____

N° TELEPHONE PHONE N°: _____ TRAVAIL WORK: _____

COURRIEL E-MAIL: _____

PAIEMENT JOINT PAYMENT INCLUDED
 VISA MASTERCARD AMEX

NUMÉRO DE CARTE CARD NUMBER _____ DATE D'EXPIRATION _____

ENVOYEZ CE COUPON À: LA SCENA MUSICALE *La Scena Musicale*
SEND THIS COUPON TO: 5409, WAVERLY, MONTREAL, QC H2T 2X8

LAKESHORE LIGHT OPERA
présente/presents

GILBERT & SULLIVAN

The Gondoliers

March 10-18 mars, 2023
Theatre Vanier College, Saint-Laurent
Billets/Tickets: www.llo.org

Lakeshore Light Opera Inc. FONDATION HÔPITAL GÉNÉRAL DU LAKESHORE LAKESHORE GENERAL HOSPITAL FOUNDATION

MAXIME GOULET
Symphonie de la tempête de verglas
ORCHESTRE CLASSIQUE DE MONTRÉAL
JACQUES LACOMBE

ATMA Classique

Symphonie de la tempête de verglas

Maxime Goulet, compositeur; Orchestre classique de Montréal
ATMA Classique, 2023

★★★★★

La *Symphonie de la tempête de verglas*, qui commémore le 25^e anniversaire de la pire tempête de verglas jamais enregistrée au Québec, est tout simplement sublime.

La beauté terrifiante de cette catastrophe naturelle est brillamment illustrée par le premier mouvement de la symphonie, *Tourmente*, avec des cordes de violon et des timbales tonitrueuses qui annoncent l'approche des nuages, du vent et de la tempête. Les Canadiens se sont unis en cette période de crise, comme en témoigne l'air folklorique des bois qui transparaît dans les mélodies autrement dramatiques. La longueur, l'intensité et la progression rythmique des mouvements rendent parfaitement compte de la résilience du Canada face à un événement aussi grandiose, ce qui rend les moments de deuil et d'apaisement puissants. *Lumière* conclut la première symphonie avec des trompettes triomphantes et des fioritures de violon – c'est l'orchestre à son meilleur.

Mais le voyage dans le temps est loin d'être terminé. Goulet entame chacun des quatre mouvements de *Toute une journée* par un son inhabituel, comme une sonnerie de téléphone ou une allumette qu'on allume. Combinés aux changements d'instruments principaux, ces sons plongent les auditeurs dans la vie quotidienne de différents Canadiens le jour de la tempête. *Histoire de pêche* est courte, mais elle offre une conclusion qui donne à réfléchir à une expérience incroyable. L'œuvre passe du calme à la tension, de la lumière à l'activité, tandis que les changements technologiques et la pollution altèrent les pêches canadiennes, toujours importantes. La fin réjouissante de la première symphonie ne pourra être maintenue que si le pays s'unit pour protéger l'environnement, préviennent Goulet et l'orchestre.

ZW

D'après la pièce
Albertine en cinq temps de
Michel Tremblay

Musique
Catherine Major

Libretto
Collectif de la
Lune Rouge

Albertine en cinq temps
l'opéra

ATMA Classique

Albertine en cinq temps - L'opéra

Chantal Lambert, Monique Pagé, Chantal Dionne, Catherine St-Arnaud, Marianne Lambert, sopranos; Florence Bourget, mezzo-soprano; Marie-Claude Roy, piano; Mélanie Vaugois, violon; Élise Poulin, cor anglais; Annie Gadbois, violoncelle; Anaïs Vigeant, contrebasse

ATMA Classique, 2022

★★★★★

Albertine en cinq temps - L'opéra suit l'histoire touchante d'Albertine, une mère québécoise vieillissante qui réfléchit à cinq parties différentes de sa vie alors qu'elle emménage dans une maison de retraite.

Ce n'est pas pour rien que la soprano Chantal Lambert incarne la voix la plus marquante de l'opéra, Albertine à 70 ans. Elle y déverse son âme, incarnant avec une langue acérée et une profondeur vocale la rage persistante mais sourde propre à son personnage. Les vocalises plus puissantes et plus fortes de Catherine St-Arnaud dépeignent une Albertine de 30 ans saisissante de rage. La voix plus douce de Chantal Dionne, en revanche, injecte de l'incertitude dans l'Albertine de 50 ans. Ce contraste entre les personnalités est particulièrement évident dans *La rue Fabre*, la première composition qui réunit les cinq personnages d'Albertine. Le fait que de telles subtilités soient présentes même lorsque toutes les sopranos chantent simultanément et que cela sonne si naturel témoigne du talent de l'équipe du livret à recréer la célèbre pièce de Michel Tremblay.

Les instruments fournissent également un accompagnement étonnant. Le piano offre une belle mélodie de fond, simple à suivre, tandis que les cordes guident doucement l'auditeur à travers les paroles, intervenant dans les moments de silence pour renforcer l'intensité émotionnelle du chant.

Cet album vaut la peine d'être écouté pour découvrir l'évolution d'Albertine et l'acceptation de son fardeau changeant dans la vie – et vaut la peine d'être écouté une centaine de fois, juste pour en apprécier la musique enchantée. ZW

LSM

COPIE2000
La nouvelle génération d'images
Next generation imaging

Infographie • Internet
Sorties numériques
Grand format • Imprimerie
Archivage sur CD et DVD
Numérisation de diapos
Location d'ordinateurs Mac/PC
Montage • photocopie • Finition
Plastification • Laminage
Fournitures de bureau

514.277.2000
5041, avenue du Parc
www.copie2000.com

Où est tout le monde? Where is everybody?

Vous voulez une salle comble?

Tendez les bras aux
50 000 fidèles lecteurs
de La Scena Musicale
et invitez-les à vos
événements!

De pair avec nos calendriers
complets de jazz et de musique
classique, le magazine est
consulté tout au long du mois,
générant **225 000** consultations!

Annoncez dans
La Scena Musicale.
Vendez davantage
de billets!

www.myscena.org



Want a full house?

Throw the doors open
to La Scena Musicale's
50,000 readers and
invite them to your
event!

With our comprehensive classical
music and jazz calendar, the
magazine is consulted all month
long, generating **225,000** readings.

Advertise in
La Scena Musicale.
Sell more tickets!

514.948.2520

PLACE AUX FEMMES

par **MARC CHÉNARD**

L'actualité du jazz se déploie sur plusieurs versants. Sur le premier, on retrouve des artistes « chauds » qui font preuve d'un don d'ubiquité dans les festivals et magazines spécialisés. Sur un second, il y a les disques d'émois, habilement promus par des batailles publicitaires et inscrits dans les listes d'albums de l'année des critiques et du public. Enfin, mais non les moindres, les controverses façonnant l'histoire de la note bleue à coups de débats parfois acrimonieux, la première étant la querelle entre amateurs de jazz classique et moderne dans les années 1940, suivie d'une seconde mettant en cause les tenants du mainstream aux partisans du free jazz, puis du procès intenté par les inconditionnels du jazz acoustique à l'égard de la musique électrique des années 1970.

De nos jours, la thématique de l'inclusivité des sexes dans les arts et la culture est plus pertinente que jamais dans la sphère publique. Par le passé, nombre de talents féminins ont été occultés dans beaucoup de domaines, voire carrément évacués de son histoire, le jazz ne faisant pas exception à la règle. Que les temps ont changé depuis, car il y a un sens renouvelé de prise en charge du destin des artistes s'identifiant au genre féminin pour affirmer leur identité et partager leur vision de choses, ce qui était rarement le cas autrefois. Il en revient autant au mélomane à la recherche de nouvelle musique d'assumer sa part de responsabilités tout comme les chefs d'industrie et décideurs culturels pour appuyer cette communauté mal représentée. Ainsi serait-il possible d'instaurer une scène plus riche et diversifiée. Fort heureusement, les rangs des jazzwomen équipées à contrôler leurs destins et affirmant leur propre perspective ne cessent de s'étoffer.

L'un des développements récents les plus positifs à cet égard est la publication d'une anthologie de pièces entièrement composées par des jazzwomen. En septembre dernier, la maison d'édition universitaire Berklee U Press (en collaboration avec Hal Leonard Publishers) lançait *New Standards*, un recueil de 101 pièces écrites par autant de femmes, toutes époques confondues, soit de 1922 à 2021. Dépassant également la frontière américaine, les œuvres colligées dans cet ouvrage de quelque 200 pages proviennent des quatre coins du globe (ou presque), de l'Asie à l'Europe aux Amériques incluant le Canada (voir plus bas).



PHOTO : M. JACKSON

Musicienne réputée dans le monde du jazz, **Terri Lyne Carrington** a dirigé l'entreprise du début à la fin. Par ailleurs, elle a consigné onze des pièces sur un enregistrement sonore dont la sortie coïncidait avec celle du cahier (voir critique, page suivante). Rencontrée lors de son passage en ville en juillet dernier pour la série *Invitation* du FIJM, cette batteuse résolument engagée dans la cause des femmes – elle dirige les Jazz And Gender Justice Studies au collège musical Berklee de Boston – relate d'abord les circonstances qui l'ont menée à entreprendre le projet pour ensuite discuter du contenu.

« Au début 2020, avec la pandémie et le premier confinement arrêtant toutes les activités, il fallait bien trouver de quoi pour s'occuper, et c'est là que je me suis mise à la tâche. Mon objectif était de rassembler une centaine de pièces et, au compte final, je suis arrivée à une de plus. Je tenais à ce que l'anthologie recoupe une variété de styles, des époques différentes et une représentation internationale. Le plus vieux morceau date de 1922, composé par Lil Hardin, la première femme de Louis Armstrong, et les plus récents ont été écrits tout récemment, soit une fenêtre d'à peu près un siècle. Il fallait non seulement solliciter les artistes individuellement et obtenir leurs permissions en bonne et due forme, mais négocier avec les successions, un travail considérable il va sans dire, mais couronné de succès en bout de route. »

Une énumération de toutes les artistes dépasserait largement l'espace de la section, mais voici un échantillon représentatif pour souligner la portée de l'anthologie.

HISTORIQUES : Mary Lou Williams, Alice Coltrane, Melba Liston, Abbey Lincoln, Geri Allen, Sara Cassey (figure oubliée des années 1950 faisant l'objet d'une des préfaces) et Jamie Branch (décédée l'été dernier).

CONTEMPORAINES : (américaines et étrangères) : Maria Schneider, Carla Bley, Eliane Elias, Cassandra Wilson, Mary Halvorson, Marilyn Crispell, Myra Melford, Esperanza Spalding, Terri Lyne Carrington, Toshiko Akiyoshi, Sylvie Courvoisier, Anat Cohen.

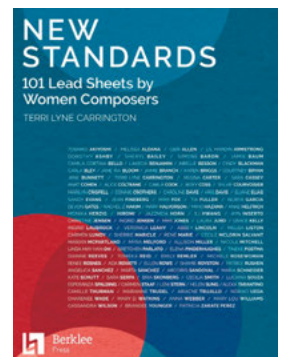
CANADIENNES : Les sœurs Jensen (Ingrid et Christine), Renee Rosnes, Anna Webber, Kris Davis, Jane Bunnett et Marianne Trudel (toutes domiciliées aux États-Unis sauf les deux dernières, toujours au pays, à Toronto et Montréal respectivement).

Sitôt la question des droits de reproduction réglée, une autre tâche importante attendait la chargée de projet : la présentation du matériel. Comme l'explique Carrington : « Imaginez recevoir des partitions écrites de toutes sortes de manières (manuscrites, informatisées), certaines plus lisibles que d'autres, disposées différemment et manquant d'uniformité au chapitre du chiffrage des harmonies. Il fallait donc s'entendre sur des normes d'abord avant de procéder au travail de transcription, un processus assez intensif en heures de travail. Par souci d'égalitarisme, je ne voulais pas que les morceaux dépassent deux pages : plusieurs sont en format de portée unique, de type feuille maîtresse, d'autres à portées doubles (pour piano), même triple dans le cas de réductions de pièces orchestrales. »

Signalons enfin d'autres atouts de cette publication, soit le mot d'introduction de Carrington expliquant ses motifs, deux essais sur la question des femmes dans le jazz, une répartition des pièces par rubriques stylistiques (blues, bop, métriques variables, vocal, etc.) un index alphabétique des pièces suivi d'un autre des compositrices.

Près d'un demi-siècle après la parution du *Real Book* (premier cahier de pièces de jazz, publié aussi par l'école Berklee), les collections de ce type abondent de nos jours, mais il faut scruter de près leurs tables des matières pour relever des noms féminins. Cette anthologie s'imposait donc, non seulement comme correctif, mais aussi comme valeur ajoutée au grand répertoire de jazz, et ce, au profit de tous et de toutes, amateurs et professionnels. Jazzmen et jazzwomen, à vos lutrins !

New Standards: 101 Lead Sheets by Women Composers
Berklee University Press, 2022, ISBN 978-0876392232, 184 p. + index



AU RAYON DU DISQUE

New Standards Vol. 1

Candid Records

Dans le document sonore regroupant onze pièces tirées de l'anthologie de compositions de femmes de jazz (voir article vedette de cette section ci-contre), Terri Lyne Carrington a formé un quintette de base constitué de Nicolas Payton (trpt.), Matthew Stevens (saxo ténor), Kris Davis (pn.) et Linda May Han Oh (cb.). Quelques invités spéciaux se font également entendre en cours de route, soit Ravi Coltrane (saxo ténor), Ambrose Akinmusire (trpt.), Dianne Reeves, Mélanie Charles (voix) et Julian Lage (gtr.). Disponible sur toutes les plateformes d'écoute ainsi qu'en format numérique et vinyle de deux microsillons, cette parution totalisant une heure de musique constitue le coup d'envoi d'une série qui, aux dires de Carrington, reprendra toutes les 101 pièces de l'anthologie. Avec beaucoup de ballades et de pièces vocales, le programme musical semble avoir été taillé aux goûts d'un public plus général que spécialisé. Seule la dernière plage (*Rounds* de la pianiste Marilyn Crispell) offre quelques moments plus corsés par sa forme ouverte et le solo décapant d'Akinmusire. Une entreprise de longue haleine s'amorce donc ici, laquelle tiendra bon nombre de musiciens et de musiciennes occupés pour des années à venir. Une série à suivre.

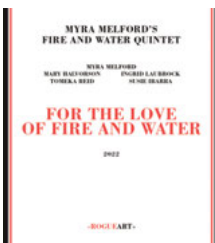


For the Love of Fire and Water

Myra Melford's Fire and Water Quintet

Rogue Art ROG0119

Tout amateur de jazz actuel connaît sans doute la maison de disques française Rogue Art pour ses productions audacieuses, celle-ci à titre d'exemple. Tête d'affiche de cet ensemble, la pianiste Myra Melford a recruté cinq concœurs de tout premier ordre, soit Ingrid Laubrock (saxos), Mary Halvorson (gtr.), Susie Ibarra (btr.) et Tomeka Reid (violoncelle). Dix plages s'enchaînent presque sans interruption durant 45 minutes, les compositions de la pianiste servant plutôt d'intermèdes entre de longs passages purement improvisés. L'auditeur (celui-ci en particulier) reste toutefois sur sa faim, comme si la sauce n'arrive pas à prendre. L'impression est telle que la musique semble avoir été réalisée au moment de l'enregistrement, sans répétition aucune. Serait-ce alors une attente trop élevée par rapport au groupe, pourtant de très haut calibre ? Difficile à dire, mais on laisse le soin aux auditeurs d'arriver à leurs propres conclusions.



The Ostar Project

Cellar Live CM021422

Si les cinq musiciennes précédentes constituent en quelque sorte une formation toutes étoiles au féminin, le septette de ce disque n'a certainement pas le même profil, ce qui n'amoinçrit en rien son travail. Sauf la trompettiste Rachel Therrien, qui fait la navette entre Montréal et New York, les membres de cette formation résident toujours au Canada. Jocelyn Gould (gtr.) et Alison Au (sax alto) font carrière à Toronto tandis qu'Amanda Tosoff (pno), Jody Proznick (cb), Sanah Kadoura (btr.) et Joanna Majoko vivent et travaillent à Vancouver, lieu d'enregistrement du disque. *Ostara*, notons-le, est le nom de la déesse germanique du solstice de printemps, un choix assez pertinent, vu la qualité particulièrement lumineuse de la musique. Toutes les participantes ont contribué un morceau au programme



d'une quarantaine de minutes, celle de la chanteuse étant un réarrangement complet du standard *Bye Bye Blackbird*, qu'on peinerait à reconnaître sans entendre les paroles. Le programme est assez varié (blues, latin, ballade, un brin de funk), le tout bien maîtrisé au point d'être assez convenu, les vocalises sans paroles de la chanteuse donnant cependant une petite valeur ajoutée au son du groupe.

Zodiac Suite Reassured

Jeong Lim Yang

Fresh Sound New Talent FSNT641

La contrebassiste de nationalité coréenne Jeong Lim Yang, un nouveau nom pour cet auteur, plonge la tête première dans l'histoire du jazz avec une relecture de la *Zodiac Suite* de Mary Lou Williams (1910-1981). Pionnière dans un monde d'hommes tolérant tout juste les chanteuses ou pianistes accompagnatrices, Williams était une compositrice de talent et arrangeuse pour des big bands de l'ère du swing. En 1947, elle avait enregistré en trio cette suite de douze pièces, chacune nommée d'après un des signes astrologiques. Trois quarts de siècle plus tard nous arrive cette version, également en trio, avec le concours du pianiste Santiago Leibson et du batteur Gerald Cleaver. Reprenant la suite dans son intégralité dans un ordre légèrement différent de l'original, le groupe boucle son heure avec, en sus, un éloquent hommage de Yang (*Madam Thank You, Madam*). L'initiative de la bassiste est d'autant plus aboutie dans sa réalisation que la lecture du trio insuffle une nouvelle vie à l'œuvre, comme si elle était de notre temps et non un vestige du passé.



La Scena Musicale

RECHERCHE
BÉNÉVOLES POUR :

Financement

Distribution

Relations Publiques

Coordination de projet

Rédaction

Site Web

IS SEEKING
VOLUNTEERS FOR:

Fundraising

Distribution

Public relations

Project coordination

Writing and editing

Website

514-948-2520

cv@lascena.org



MUSICA CAMERATA



DOROTHÉA VENTURA – LA NEF



LUC BEAUSÉJOUR – CLAVECIN EN CONCERT

"En raison du contexte sanitaire, plusieurs concerts pourraient ne pas plus avoir lieu en salle, devant public. Veuillez vous en assurer auprès des organisateurs ou diffuseurs de ces événements."



AILLEURS AU QUÉBEC

- Coll. St-Maurice** Collège Saint-Maurice, 630 rue Girouard Ouest, Saint-Hyacinthe.
- J.-Antonio-Thompson** Salle J.-Antonio-Thompson, 374, rue des Forges, Trois-Rivières.
- Chapelle Saint-Cyriac** La Chapelle Saint-Cyriac, 5621, rue de la Chapelle, Lac-Kénogami.
- Le Camillois (Saint-Camille)** 157, rue Miquelon, Saint-Camille.
- M. de la Cult. Warwick** Salle musicale Warwick, 11 Boulanger, Warwick.
- M. des Arts Drum.** Maison des arts Drummondville-Salle Principale, 175 Ringuet, Drummondville.
- Maurice-O'Bready** Salle Maurice-O'Bready, 2500 Bd de l'Université, Sherbrooke.
- S. An-All-Rousseau (Trois-Riv.)** Salle Anaïs-Allard-Rousseau, 1425 pl. de l'Hôtel de Ville, Trois-Rivières.
- Th. G-Vigneault** Espace Mezzanine; Gilles-Vigneault Theater, 118, rue de la Gare, Saint-Jérôme.
- Valois Ud Ch** Valois United Church, 70 Belmont Ave, Pointe-Claire.

FÉVRIER

- 11** 19h. **Valois Ud Ch.** \$15-25. **Classique; Gaucher, Duguay-Patenaude.** 514-602-1516
- 23** 19h30. **Maurice-O'Bready.** \$60-85. **L'univers symphonique du cinéma.** 819-820-1000
- 26** 14h30. **M. de la Cult. Warwick.** \$48. **Serhiy Salov.** 819-358-2201
- 26** 14h30. **J.-Antonio-Thompson.** \$56-79. **OSTR : Zeitouni, Misbakhova.** 819-373-5340
- 26** 19h30. **Maurice-O'Bready.** \$65-85. **La musique au cinéma.** 514 808-2422

MARS

- 05** 11h. **J.-Antonio-Thompson.** \$21-32. **OSTR : Drugova, Broekaert.** 819-373-5340
- 05** 14h30. **M. de la Cult. Warwick.** \$48. **Pallade Musica : Jean-Sébastien Bach.** 819-358-2201

- 11** 20h. **M. de la Cult. Warwick.** \$43. **Fusionnement de musique classique et jazz.** 819-358-2201
- 13** 19h. **Coll. St-Maurice.** \$0-50. **Quatuor Voxpopuli et Patrick Mathieu.** 418-524-8264
- 16** 19h30. **M. des Arts Drum.** \$38-78. **OSD : Illumine la nuit.** 819-293-4646
- 18** 16h30. **Le Camillois (Saint-Camille).** \$23-60. **Geneviève Soly : intégrale du Clavier Bien Tempéré de J.S. Bach.** 819-877-5995
- 18** 19h30. **Le Camillois (Saint-Camille).** \$23-60. **Geneviève Soly : intégrale du Clavier Bien Tempéré de J.S. Bach.** 819-877-5995
- 19** 14h30. **Chapelle Saint-Cyriac.** \$31. **Kabir Centre : Mita Nag, sitar, Indranil Mallick, percussion.** 514-926-4182
- 19** 15h. **S. An-All-Rousseau (Trois-Riv.).** \$44. **OSTR : Richard-Hamelin, piano, Wan, violon.** 819-373-5340
- 25** 20h. **J.-Antonio-Thompson.** \$56-79. **OSTR : Picard, Merkelo.** 819-373-5340

AVRIL

- 01** 20h. **M. de la Cult. Warwick.** \$43. **Musique jazz.** 819-358-2201
- 02** 11h. **Th. G-Vigneault.** \$17-22. **Ensemble Oraciones.** 450-432-0660
- 03** 19h. **Coll. St-Maurice.** \$0-50. **Quatuor Voxpopuli, Patrick Mathieu.** 418-524-8264



RÉGION DE QUÉBEC

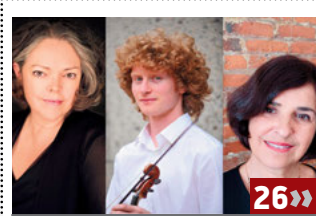
- Cath. Holy Trinity** Cathédrale Holy Trinity, 31, Rue des Jardins, Québec.
- Cath. Trinity Qc** Cathédrale Holy Trinity du Vieux-Québec, 31 rue des Jardins, Québec.
- Centre des arts (Nicolet)** Centre des arts populaires de Nicolet, 725 Bd Louis Fréchette, Nicolet.

École de mus. Arquemuse École de musique Arquemuse, 151-A, rue Saint-François Est, 160 Rue Saint-Joseph E, Québec.

Palais Montcalm Palais Montcalm - Salle D'Youville, 995 Rue D'Youville, Québec.

FÉVRIER

- 07** 20h. **Palais Montcalm.** \$15-19. **Ligue d'improvisation de Québec : improvisation théâtrale de haut niveau, unique à chaque représentation.** 1-877-641-6040
- 09** 19h30. **Palais Montcalm.** \$20-104. **Alicia de Haendel; Jonathan Cohen, chef.** 1-877-641-6040
- 11** 19h. **Cath. Holy Trinity.** \$20-38. **Tempêtes et passions: Roussel, Dubé.** 418-476-8199
- 14** 20h. **Palais Montcalm.** \$15-19. **Ligue d'improvisation de Québec : improvisation théâtrale de haut niveau, unique à chaque représentation.** 1-877-641-6040
- 15** 19h30. **Centre des arts (Nicolet).** \$38-78. **Orchestre symphonique de Drummondville.** 819-293-4646
- 17** 20h. **Palais Montcalm.** \$25. **P13 : 25 ans d'amitié et de rock.** 1-877-641-6040
- 18** 20h. **Palais Montcalm.** \$0-41. **Ensemble vent et percussion de Québec.** 1-877-641-6040
- 21** 20h. **Palais Montcalm.** \$15-19. **Ligue d'improvisation de Québec : improvisation théâtrale de haut niveau, unique à chaque représentation.** 1-877-641-6040
- 23** 14h. **Palais Montcalm.** \$20-71. **Les Violons du Roy : Le retour de Leonardo García Alarcón.** 1-877-641-6040
- 23** 19h30. **Palais Montcalm.** \$20-86. **Les Violons du Roy : Le retour de Leonardo García Alarcón.** 1-877-641-6040
- 23** 20h. **Palais Montcalm.** \$29. **Dan Moisan & Mosquito-B.** 1-877-641-6040



Les Concerts Couperin: Dans le mouvement de la nuit
Dimanche 26 février 2023, à 14h30
à la Cathédrale Holy Trinity, Québec

- 24** 20h. **Palais Montcalm.** \$27-41. **Sam Kirmayer & Laura Anglade : classiques de la chanson française.** 1-877-641-6040
- 25** 19h30. **Palais Montcalm.** \$36-43. **Musiques de la Renaissance; John Dowland.** 1-877-641-6040
- 26** 14h30. **Cath. Trinity Qc.** \$5-28. **Bach, Brahms, Alma Mahler.** 418-692-5646
- 28** 20h. **Palais Montcalm.** \$15-19. **Ligue d'improvisation de Québec : improvisation théâtrale de haut niveau, unique à chaque représentation.** 1-877-641-6040

MARS

- 03** 20h. **Palais Montcalm.** \$27-41. **Nadia Essadiqi; album Vis-Moi.** 1-877-641-6040
- 05** 19h30. **Palais Montcalm.** \$20-48. **L'Orchestre philharmonique de la relève du Québec : trame musicale du documentaire Planète Bleue.** 1-877-641-6040
- 07** 20h. **Palais Montcalm.** \$15-19. **Improvisation théâtrale de haut niveau, unique à chaque représentation.** 1-877-641-6040
- 09** 14h. **Palais Montcalm.** \$20-86. **Les Violons du Roy : Cameron Crozman, violoncelle.** 1-877-641-6040
- 09** 19h30. **Palais Montcalm.** \$20-86. **Les Violons du Roy : Cameron Crozman, violoncelle.** 1-877-641-6040

- 10** 19h30. *Palais Montcalm*. \$42-66. **Chad Lawson, piano**. 1-877-641-6040
- 14** 19h30. *Palais Montcalm*. \$25-98. **Club Musical de Québec : Vivaldi; Ensemble Jupiter**. 418-641-6040
- 15** 19h30. *Palais Montcalm*. Sold Out. **Les grands classiques du groupe The Police**. 1-877-641-6040
- 16** 20h. *Palais Montcalm*. \$28. **Paul DesLauriers, Annika Chambers : premier album Good Trouble**. 1-877-641-6040
- 17** 19h30. *École de mus. Arquemuse*. \$31. **Kabir Centre : Mita Nag, sitar, Indranil Mallick, percussion**. 514-926-4182
- 17** 20h. *Palais Montcalm*. \$29-43. **Stephen Faulkner, piano**. 1-877-641-6040
- 18** 20h. *Palais Montcalm*. \$29-43. **Stephen Faulkner, piano**. 1-877-641-6040
- 21** 20h. *Palais Montcalm*. \$15-19. Ligue d'improvisation de Québec : **improvisation théâtrale**. 1-877-641-6040
- 24** 20h. *Palais Montcalm*. \$18-23. **Andréane Le May et Jérôme Casabon**. 1-877-641-6040
- 25** 19h30. *Palais Montcalm*. \$27-35. **Brahms: Ein Deutsches Requiem; Le Chœur Les Rhapsode**. 1-877-641-6040
- 28** 19h30. *Palais Montcalm*. \$25-98. **Jean-Guihen Queyras, violoncelle, Alexandre Tharaud, piano**. 1-877-641-6040
- 28** 20h. *Palais Montcalm*. \$15-19. Ligue d'improvisation de Québec : **Improvisation théâtrale**. 1-877-641-6040
- 31** 20h. *Palais Montcalm*. \$27-41. **Honorah-Perennial : chansons de son album, Perennial**. 1-877-641-6040

AVRIL

- 03** 15h. *Palais Montcalm*. \$31-52. **L'art de préluder : pour chœur de clarinettes basses et orgue**. 1-877-641-6040
- 04** 20h. *Palais Montcalm*. \$15-19. Ligue d'improvisation de Québec : **improvisation théâtrale**. 1-877-641-6040



RÉGION DE MONTRÉAL

- Bon-Pasteur** Chapelle historique du Bon-Pasteur, 100, rue Sherbrooke Est, Montréal.
- Bourgie** Salle Bourgie, 1339 rue Sherbrooke Ouest, Montréal.
- Christ Church** Christ Church Cathedral, 635 Ste-Catherine St. West, Montréal.
- Centre cult. Beloeil** Centre culturel de Beloeil, 600 Richelieu, Beloeil.
- Claude-Champagne** Salle Claude-Champagne, 220, avenue Vincent-d'Indy, Montréal.
- Collège Régina Assumpta** Salle Marguerite-Bourgeoys du collège Re-

gina Assumpta, 1750 Rue Sauriol E, Montréal.

Collège Vanier Vanier College Auditorium, 821 Ave. Ste. Croix, Montréal.

Conservatoire Conservatoire de musique de Montréal, 4750 Henri-Julien, Montréal.

É. St-Joachim Église Saint-Joachim de Pointe-Claire, 2, rue Sainte-Anne, Pointe-Claire.

É. St-M-de-Duvernay Église Saint-Maurice-de-Duvernay, 1961 Rue d'Ivry, Laval.

Hector-Charland Théâtre Hector-Charland, 225 boulevard de l'Ange-Gardien, L'Assomption.

Le Balcon Le Balcon, 463, Sainte-Catherine O, Montréal.

Le Gesù Amphithéâtre du Gesù, 1200, rue de Bleury, Montréal.

Lion d'Or Cabaret du Lion d'Or, 1676 Rue Ontario E, Montréal.

M. symph Maison Symphonique, 1600, rue Saint-Urbain, Montréal.

Mn arts Laval Salle André-Mathieu, 475, boul. de l'Avenir, Laval.

Mn cult. Maisonneuve Maison de la culture Maisonneuve, 4200 rue Ontario Est, Montréal.

Moyse H Moyse Hall: McGill Arts Building, 853 Sherbrooke Street West, Montreal.

Pierre-Mercure Salle Pierre-Mercure, 300 boulevard de Maisonneuve Est, Montréal.

Pollack Pollack Hall, 555 Sherbrooke St W, Montreal.

Quai 5160 Quai 5160, 5160, boulevard Lasalle, Montréal.

Redpath Salle Redpath Hall, McGill University, 3461 Rue McTavish, Montréal.

S. Pauline-Julien Salle Pauline-Julien, 15615 Gouin Ouest, Sainte-Genève.

S. W.-Pelletier Salle Wilfrid-Pelletier, 1600 Saint-Urbain, Montréal.

S. O-Peterson Salle Oscar-Peterson, 7141 Sherbrooke Ouest, Montréal.

Salle C-Léveillé Salle Claude-Léveillé, 175 Sainte-Catherine Ouest, Montréal.

St-Andrew & St-Paul Église St-Andrew & St-Paul, 4315 Redpath St., Montreal.

Studio TD Studio TD (L'Astral), 305 Sainte-Catherine West, Montreal.

Th. Alph. Desj. Théâtre Alphonse-Desjardins, 25 Allée de la Création, Repentigny.

Th. Desjardins Théâtre Desjardins, 1111 Rue Lapierre, Montréal.

Th. G-Vigneault Théâtre Gilles-Vigneault, 118, RUE DE LA GARE, Saint-Jérôme.

Th. Saputo Théâtre Mirella et Lino Saputo, 8370 Boulevard Lacordaire, Montréal.

Union Française Union Française de Montréal, 429 Avenue Viger E, Montreal.

Vincent d'Indy École Vincent d'Indy, 628 Chemin de la Côte-Sainte-Catherine, Outremont.

FÉVRIER

Lundi 06

- 20h. *Lion d'Or*. \$25. **Captures d'audace en scène : Taxon Lazare**. 450-432-0660 #1

Mardi 07

- 19h30. *Bourgie*. \$35-40. **Clavecin en concert: Harmonies à quatre + un**. 514-385-6320

À VENIR CONCERTS

MONTRÉAL

par EVA STONE-BARNEY

ORCHESTRE CLASSIQUE DE MONTRÉAL

En cette deuxième moitié de sa 83^e saison, intitulée *Lyrique et éclectique*, l'Orchestre classique de Montréal présentera *Illuminations* (5 mars), dans le cadre du Festival Montréal/Nouvelles Musiques. Le concert réunira un ensemble d'œuvres du XX^e siècle, dont *Illuminations* de Brian Cherney, *Les Illuminations* de Benjamin Britten et *Variations sur un thème de Frank Bridge* de Britten. Sous la direction d'Alain Trudel, la soprano **Magali Simard-Galdès** se joindra à l'orchestre pour *Illuminations*. www.orchestre.ca



LAKESHORE LIGHT OPERA

Le Lakeshore Light Opera présentera *The Gondoliers*, un classique de Gilbert et Sullivan, en mars, dans le cadre de sa représentation annuelle printanière. Sous la direction scénique de Coralie Heiler et la direction musicale de Marian Siminski, le spectacle comprendra un chœur et mettra en vedette Cameron Black, Talib Hussain, Peter Blair, Jay Marchand-Knight et bien d'autres. Les 10, 11, 12, 16, 17 et 18 mars à l'auditorium Vanier. www.llo.org

OPÉRA DE MONTRÉAL

L'Opéra de Montréal ne manquera pas d'enthousiasmer le public avec sa prochaine production d'*Ainadamar* (18, 21, 23 et 26 mars). Présenté dans l'intime Théâtre Maisonneuve, l'opéra nous transporte en Espagne en 1936, pour raconter la vie du poète et dramaturge Federico García Lorca, telle que racontée par sa muse Margarita Xirgu, pendant la guerre civile espagnole. Sur une musique d'Osvaldo Golijov et un livret espagnol de David Henry Hwang, la production sera mise en scène par Brian Staufenbiel, dirigée par Nicole Paiement, et mettra en vedette Emily Dorn et **Luigi Schifano**. www.operademontreal.com



MUSICA CAMERATA

Ce printemps (25 mars), Musica Camerata présentera *Les Français et le klezmer* à la magnifique Chapelle historique du Bon-Pasteur. Présenté en partenariat avec des solistes de l'Orchestre symphonique de Montréal, le programme comprend des œuvres de Poulenc (notamment son *Sextuor pour piano et vents* et son *Trio pour hautbois, basse et piano*) et de Milhaud, ainsi que des œuvres de Srul Irving Glick et Joseph Canteloube. www.cameratamontreal.com

QUÉBEC

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC



Le public est invité à célébrer la Saint-Valentin avec l'OSQ, dirigé par Valentina Peleggi, avec **Alexandra Dariescu** au piano, alors qu'ils interpréteront des œuvres de Samy Moussa, Clara Schumann et Johannes Brahms (16 février). Peu de temps après, l'OSQ présentera *iBienvenido Pacho!* (1^{er} et 2 mars), un programme de Mozart, Haydn, Bizet, Roberto Sierra et Rimsky-Korsakov. Le spectacle, dirigé par

Anu Tali, mettra en vedette le trompettiste soliste Pacho Flores. Alain Lefèvre rejoindra l'orchestre au piano, avec François Zeitouni à l'orgue, sous la direction de Sarah Ioannides, pour un programme intitulé *Alain Lefèvre et Gershwin*, avec en plus d'œuvres de Gershwin celles de Louise Farrenc et Camille Saint-Saëns (19 mars). L'orchestre terminera le mois de mars avec un spectacle spécialement pour les enfants, *Les Planètes* de Holst, sous la direction de Nicolas Ellis, avec la narration du scientifique Martin Carli (26 mars). En collaboration avec le Conservatoire de musique de Québec et le département de musique de l'Université Laval, l'OSQ présentera ensuite *Le grand retour de James Ehnes*, où le violoniste vedette interprétera des œuvres d'Elgar, Strauss et Ravel (5 et 6 avril). www.osq.org

CLUB MUSICAL DE QUÉBEC



Le Club Musical de Québec présentera l'**Ensemble Jupiter**, dirigé par Thomas Dunford, au Palais Montcalm, dans un programme entièrement consacré aux œuvres de Vivaldi. Le concert mettra en vedette la mezzo-soprano de renommée internationale Léa Desandre (14 mars). Plus tard en mars, Jean-Guihen Queyras (violoncelle) et Alexandre Tharaud (piano) se produiront sur la même scène, dans un concert très attendu dont les œuvres seront

annoncées ultérieurement (28 mars). www.clubmusicaldequebec.com

TORONTO

CANADIAN OPERA COMPANY

Les classiques abondent à la Canadian Opera Company. Sur scène cet hiver, on retrouve *Les noces de Figaro* de Mozart, dirigé par Harry Bicket, dans une mise en scène de Claus Guth, avec Luca Pisaroni dans le rôle-titre, Andrea Carroll dans le rôle de Susanna, Gordon Bintner dans le rôle du comte, Lauren Fagan dans celui de la comtesse et Emily Fons dans le rôle de Cherubino. Cette production a été initialement montée par le Festival de Salzbourg pour célébrer le 250^e anniversaire de Mozart (10, 12, 16 et 18 février). En alternance, la compagnie présente la mise en scène d'Atom Egoyan de *Salomé* de Richard Strauss, sous la direction de Johannes Debus, avec Ambur Braid dans le rôle principal, Michael Kupfer-Radecky dans le rôle de Jochanaan, Michael Schade dans celui d'Hérode et Frédéric Antoun dans celui de Narraboth, ainsi que de nombreux autres artistes prometteurs (9, 11, 17, 19 et 24 février). www.coc.ca

► 19h30. *Pierre-Mercure*. \$69-99. **OCM: David Bontemps; Taffot, Daniel, Williamson, Coleman**. 514-487-5190

Mercredi 08

► 19h. *Quai 5160*. \$9. **Rencontres folkloriques : Duo Nova; Poirier-Lachance, Lepage**. 514-872-4995
 ► 19h30. *M. symph.* À partir de \$35. **Symphonie n° 4 de Tchaïkovski; Jordan de Souza, chef**. 514-948-2520

Judi 09

► 10h30. *M. symph.* À partir de \$35. **Symphonie n° 4 de Tchaïkovski; Jordan de Souza, chef**. 514-948-2520
 ► 19h30. *Bon-Pasteur*. Gratuit. **John Tavener, André Prévin, Debussy et Poulenc**. 514 872-5338
 ► 19h30. *M. symph.* À partir de \$35. **Symphonie n° 4 de Tchaïkovski; Jordan de Souza, chef**. 514-948-2520
 ► 20h. *Bourgie*. \$28-54. **Kevin Crawford; Cillian Vallely; Seán Smyth; Ed Boyd; Trevor Hutchinson**. 514-285-2000
 ► 20h. *É. St-Joachim*. **Orchestre Métropolitain: Candillari; Jørgensen**. 514 842-2112

Vendredi 10

► 17h30. Conservatoire. \$10-45. **Société d'art vocal de Montréal: Berg, McMahon**. 514-397-0068
 ► 19h. *Moyse H.* \$15-30. **McGill Savoy Society: The Sorcerer**. 514-512-0315
 ► 20h. *S. Pauline-Julien*. \$15-45. **Production théâtrale**. 514-626-1616

Samedi 11

► 14h. *Moyse H.* \$15-30. **McGill Savoy Society: The Sorcerer**. 514-512-0315
 ► 14h30. *Bourgie*. \$12-24. **Pierre Langevin; Liette Remon; Guillaume Berger-Sidwell; Dominique Grenier**. 514-285-2000
 ► 19h30. *Th. Saputo*. \$12-18. **Orchestre Métropolitain: Candillari; Jørgensen**. 514 842-2112

Dimanche 12

► 11h. *Th. Alph. Desj.* \$10-15. **Aramusique: Buzz Cuivres**. 450-589-9198
 ► 14h30. *Bourgie*. \$33-64. **J. S. Bach**. 514-285-2000
 ► 15h. *Bon-Pasteur*. \$20. **Schubert, Vivaldi, Gluck, Rossini, Lizotte, Grieg et Bellini**. 514 872-5338
 ► 15h30. *Pollack*. \$20-50. **LMMC; Lukas Geniu as**. 514-932-6796

Mardi 14

► 19h30. *Mn cult. Maisonneuve*. \$22-32.50. **La Nef : Tout Tourne; Hanan, Purcell, Matteis, Rossi**. 514-375-6054
 ► 19h30. *Bourgie*. \$39-75. **The King's Singers : Trouver l'harmonie**. 514-285-2000

► 20h. *Le Balcon*. \$60-140. **Le Balcon: Richardson**. 514-528-9766

Mercredi 15

► 19h30. *Bourgie*. \$33-64. **Liszt et Schubert**. 514-285-2000
 ► 19h30. *Mn cult. Maisonneuve*. \$22-32.50. **La Nef : Tout Tourne; Hanan, Purcell, Matteis, Rossi**. 514-375-6054
 ► 19h30. *Th. Desjardins*. \$27. **Orchestre Métropolitain : Milot, Tétrault, Gougeon**. 514 842-2112

Judi 16

► 17h30. *Th. Alph. Desj.* \$25. **Aramusique : Choquette; Monro; Roney**. 450-589-9198
 ► 19h30. *Redpath*. Gratuit. **Allegra : Brahms, Tchaïkovski, et Glazunov**. 514-935-3933
 ► 19h30. *Bourgie*. \$23-44. **Divers compositeurs**. 514-285-2000
 ► 19h30. *Bon-Pasteur*. Gratuit. **Glrière et Prokofiev**. 514 872-5338
 ► 20h. *S. Pauline-Julien*. \$15-32. **Production choréographique**. 514-626-1616
 ► 20h. *S. W.-Pelletier*. \$71+. **OSM: Riopelle Symphonique; Johnson, Ostiguy**. 514-840-7916

Vendredi 17

► 19h. *Moyse H.* \$15-30. **McGill Savoy Society: The Sorcerer**. 514-512-0315
 ► 20h. *Bourgie*. \$18-34. **Guillaume Martineau, piano; Maysun, batterie et conception sonore**. 514-285-2000
 ► 20h. *S. W.-Pelletier*. \$71+. **OSM: Riopelle Symphonique; Johnson, Ostiguy**. 514-840-7916

Samedi 18

► 14h. *Moyse H.* \$15-30. **McGill Savoy Society: The Sorcerer**. 514-512-0315
 ► 20h. *Bourgie*. \$23. **Lumières Nordiques: Benedicte Maurseth; Kiya Tabassian; Patrick Graham**. 514-285-2000
 ► 20h. *S. W.-Pelletier*. \$71+. **OSM: Riopelle Symphonique; Johnson, Ostiguy**. 514-840-7916
 ► 20h. *Th. Alph. Desj.* \$30. **Aramusique: Joseph; Mobio; Belotte; Wesli; Therrien; Medrano; Desilets; Nazaire**. 450-589-9198

Dimanche 19

► 10h. *Mn arts Laval*. \$20. **Trio Fibonacci: Mozart, Mendelssohn, Schumann**. 450-667-2040
 ► 14h30. *Bourgie*. \$28-54. **Bach, Goubaïdoulina et Brahms**. 514-285-2000
 ► 15h. *Bon-Pasteur*. Gratuit. **Schubert**. 514 872-5338
 ► 15h. *Collège Régina Assumpta*. \$17-19. **Orchestre métropolitain : Milot, Tétrault, Gougeon**. 514-872-8749
 ► 15h. *Pierre-Mercure*. \$25-62. **Coups de cœur du répertoire de Mozart et Chopin**. 514-845-0532
 ► 19h30. *Th. G-Vigneault*. \$40-110. **Louis Lortie, piano**. 450-432-0660

Mardi 21

▶ 19h30. *Bourgie*. \$28-54. **Divers compositeurs**. 514-285-2000

Mercredi 22

▶ 19h30. *Bourgie*. \$28-54. Sonates pour piano de **Beethoven; Pascal Amoyel, piano**. 514-285-2000

Jeudi 23

▶ 18h. *Pierre-Mercure*. \$26-36. **MNM 2023 : Voix du nord; Nunavik-Bretagne, Katia Makdissi-Warren**. 514-987-6919
▶ 19h30. *Bourgie*. \$28-54. **Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel : Chants d'amour**. 514-285-2000

Vendredi 24

▶ 19h. M. symph. \$30,50-48. **MNM 2023 : Notinikew par Andrew Balfour, une des grandes voix autochtones**. 514-842-2112
▶ 19h30. *Bourgie*. \$33-64. **Astor Piazzolla**. 514-285-2000
▶ 20h. *Th. Alph. Desj.* \$36-45. **Aramusique: Milot, harpe; Tétréault, violoncelle**. 450-589-9198

Samedi 25

▶ 20h. *S. Pauline-Julien*. \$15-28. **Jazz soul**. 514-626-1616

Dimanche 26

▶ 10h. *Mn arts Laval*. \$20. **Trio Fibonacci : Mozart, Mendelssohn, Schumann**. 450-667-2040
▶ 14h. *Hector-Charland*. \$60. **Classiques de Sinatra, Bennett, Cole, Bublé**. 450-591-1919
▶ 14h30. *Bourgie*. \$33-64. **J. S. Bach**. 514-285-2000
▶ 15h. *Conservatoire*. \$14-22. **Récital d'Emanuele Arciuli, piano : Assiginaak, Rzewski**. 514-873-4031, x313
▶ 15h. *Bon-Pasteur*. \$0. **Haendel, Mozart et Beethoven**. 514 872-5338
▶ 15h. *Pierre-Mercure*. \$26-36. **MNM 2023 : Golgot(h)a de Walter Boudreau (poèmes de Raoul Duguay)**. 514-987-6919
▶ 16h. *S. Pauline-Julien*. \$15-38. **Chopin**. 514-626-1616
▶ 19h. *Pierre-Mercure*. \$26-36. **MNM 2023 : Postlude à l'épais; ensemble Court-circuit**. 514-987-6919

MARS

Mercredi 01

▶ 19h30. *Bon-Pasteur*. \$0. **Valentin Silvestrov et Brahms; Boris Berman**. 514 872-5338

Jeudi 02

▶ 19h. *Pierre-Mercure*. \$26-36. **MNM 2023 : Messiaen en deux temps, I Musici, Ensemble SMCQ, Louise Bessette**. 514-987-6919
▶ 19h30. *Bourgie*. \$33-64. **Ensemble La Pietà et Angèle Dubeau : Philip Glass**. 514-285-2000

▶ 19h30. *Bon-Pasteur*. Gratuit. **Divers compositeurs**. 514 872-5338

Vendredi 03

▶ 18h30. *Bourgie*. \$23-44. **Ippolitov-Ivanov, Glazounov, Glinka, Rimski-Korsakov et Goubaidouline**. 514-285-2000
▶ 19h30. *S. W.-Pelletier*. \$135-190. **Le Seigneur des anneaux - Le Retour du roi**. 514 808-2422

Samedi 04

▶ 19h30. *S. W.-Pelletier*. \$145-190. **Le Seigneur des anneaux - Le Retour du roi**. 514 808-2422

Dimanche 05

▶ 14h. *S. W.-Pelletier*. \$170-190. **Le Seigneur des anneaux - Le Retour du roi**. 514 808-2422
▶ 15h. *Bon-Pasteur*. \$0. **Edvard Grieg : Sonate n° 3, opus 45; George Enescu: Sonate no 3, opus 25**. 514 872-5338
▶ 15h. *Pierre-Mercure*. \$25-69. **OCM: Brian Cherney, Britten; Magali Simard-Galdes**. 514-487-5190
▶ 15h30. *Pollack*. \$20-50. **LMMC: Alban Gerhardt**. 514-932-6796

Mardi 07

▶ 19h30. *Claude-Champagne*. \$18-32. **La Semaine du Neuf: Nouvel Ensemble Moderne; Vaillancourt, Baerts**. 514-903-7794

Mercredi 08

▶ 19h30. *Conservatoire*. \$12-27. **La Semaine du Neuf: Mes Hommages II; Breult et Reimer**. 514-903-7794
▶ 19h30. *Mn arts Laval*. \$15-62. **OSL: Mahler, Ina Boyle, Farrenc; Mélanie Léonard, Florence Bourget**. 450-667-2040
▶ 19h30. *Mn arts Laval*. \$15-62. **Orchestre symphonique de Laval: Femmes**. 450-978-3666
▶ 19h30. *Bourgie*. \$28-54. **Divers compositeurs**. 514-285-2000

Jeudi 09

▶ 19h30. *Pierre-Mercure*. \$30-62. **Mozart et Arnold**. 514-815-2128
▶ 19h30. *Bourgie*. \$23-44. **Schumann, Liszt, Chopin; Llewellyn Sanchez-Werner, piano**. 514-285-2000

Vendredi 10

▶ 19h30. *Conservatoire*. \$8-20. **Beethoven, Schubert**. 514-873-4031, x313
▶ 19h30. *Bourgie*. \$33-64. **Rameau, Haydn, Gluck et Mozart**. 514-285-2000
▶ 20h. *Collège Vanier*. \$27-32.50. **Lakeshore Light Opera : Gilbert & Sullivan The Gondoliers**. 514-534-0941
▶ 20h30. *Le Balcon*. \$45-100. **Le Balcon: Tyler Watson**. 514-528-9766

Samedi 11

▶ 20h. *Collège Vanier*. \$27-32.50. **Lakeshore Light Opera : Gilbert & Sullivan The Gondoliers**. 514-534-0941



PHOTO : FRANCES MARSHALL

ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC/U DE TORONTO

Le public torontois sera ravi d'accueillir les King's Singers, alors qu'ils présenteront une grande variété de répertoires en concert à la salle Koerner (16 février). Quelques jours plus tard, l'étoile montante Emily D'Angelo reviendra au pays pour présenter un récital des œuvres de son premier album, *energeia*, acclamé par la critique, notamment des pièces de Schönberg, Mazzoli, Livingston et Kirkland-Snyder (22 février). Le quatuor ukrainien DakhaBrakha présentera un programme ancré dans la culture ukrainienne au début du mois suivant (3 mars). Les étudiants de l'École Glenn Gould présenteront l'opéra de Jonathan Dove, *Flight*, une comédie moderne qui raconte l'histoire de réfugiés iraniens vivant à l'aéroport de Paris-Charles-de-Gaulle (17 mars). L'Université de Toronto présentera également une variété de spectacles, dont *Hear! Hear! Remembering John Beckwith* (28 février) et *A Tale of Two Cities* d'Arthur Benjamin, interprété par les étudiants du programme d'opéra de l'Université de Toronto, d'après le roman éponyme de Charles Dickens (9-12 mars). www.rcmusic.com

TORONTO SYMPHONY ORCHESTRA

Fin février, le TSO sera rejoint par le pianiste québécois Louis Lortie pour interpréter des œuvres de Berg, Mozart et Rachmaninov, sous la direction du célèbre sir Andrew Davis (22-25 février). Peu après, le chef d'orchestre Kerem Hasan se joindra à l'orchestre pour interpréter des œuvres de Britten et Mozart ainsi que le double concerto *Dark with Excessive Bright* de Missy Mazzoli, mettant en vedette le contrebassiste solo de l'orchestre Jeffrey Beecher (1^{er} et 2 mars). Le violoncelliste français **Jean-Guihen Queyras** interprétera le *Concerto pour violoncelle* de Schumann avec l'orchestre à la fin mars. Le programme comprend également la première mondiale de *Madrigal: Celebration Prelude* de Brian Harman, des œuvres de Ligeti et Beethoven ainsi que *Jeder Baum spricht* d'Iman Habibi (22-26 mars). Gustavo Gimeno dirigera des œuvres de Ravel, Rodrigo, Falla, Dutilleux et la première canadienne d'*Aqua Cinerea* de Francisco Coll dans le concert intitulé *Visions of Spain* (29 mars-2 avril). Enfin, l'orchestre s'attaquera à la *Symphonie no 5* de Mahler dans un concert comprenant aussi la première nord-américaine de *Adagio religioso* de Joonas Kokkonen et la première canadienne du *Concerto pour violon* de Helen Grime, en compagnie de la soliste Leila Josefowicz (6-8 avril). www.tso.ca



PHOTO : MARCO BORGGREVE

TORONTO MENDELSSOHN CHOIR

Ce printemps, le chœur professionnel du Toronto Mendelssohn Choir, les Toronto Mendelssohn Singers, interprétera *Little Match Girl Passion* de David Lang ainsi qu'une œuvre commandée à la compositrice en résidence Shireen Abu-Khader, sous la direction de Jean-Sébastien Vallée (18 mars). Peu après, maestro Vallée se joindra à l'ensemble du TMC pour interpréter la *Messe en si mineur* BWV 232 de Bach (28 mars). www.tmchoir.org



Centre-culturel Pointe-Claire:
JOHN RONEY : E | IMAGINE CHICK COREA
le vendredi 24 mars 2023 à l'église Saint-
Joachim, 2 av. Sainte-Anne

Dimanche 12

- ▶ 11h. *Th. Alph. Desj.* \$10-15. **Aramusique : Choquette.** 450-589-9198
- ▶ 14h. *Collège Vanier.* \$27-32.50. **Lakeshore Light Opera : Gilbert & Sullivan The Gondoliers.** 514-534-0941
- ▶ 14h30. *Bourgie.* \$33-64. **J. S. Bach.** 514-285-2000
- ▶ 15h. *Bon-Pasteur.* \$10-20. **Rachmaninov, Schubert et Hamelin.** 514 872-5338
- ▶ 15h. *Pierre-Mercure.* \$25-62. **Paul Dukas et Beethoven.** 514-845-0532

Lundi 13

- ▶ 19h30. *Bourgie.* \$28-54. **John Hodian.** 514-285-2000

Mercredi 15

- ▶ 12h. *Salle C-Léveillé.* \$25. **Scriabine, Medtner et Kapustine.** 514-845-0532
- ▶ 19h. *Quai 5160.* \$9. **Le climatologue : Bourret.** 514-872-4995
- ▶ 19h30. *Bon-Pasteur.* \$50-150. **Beauséjour-Ostiguy, Dvorak et Ravel.** 514 872-5338
- ▶ 19h30. *Bourgie.* \$33-64. **Vivaldi.** 514-285-2000

Judi 16

- ▶ 13h. *Mn cult. Maisonneuve.* À déterminer. **La Nef : Red Sky at Night.** 514-872-2200
- ▶ 17h30. *Th. Alph. Desj.* \$25. **Aramusique: Therrien.** 450-589-9198
- ▶ 19h30. *Bon-Pasteur.* Gratuit. **Stravinsky et Ravel.** 514 872-5338
- ▶ 19h30. *Union Française.* \$31. **Kabir Centre : Mita Nag, sitar, Indranil Mallick, percussion.** 514-926-4182
- ▶ 20h. *Collège Vanier.* \$27-32.50. **Lakeshore Light Opera : Gilbert & Sullivan The Gondoliers.** 514-534-0941
- ▶ 20h. *Studio TD.* \$13-38. **Orchestre National de Jazz Montréal: Shepard.** 514-804-0312

Vendredi 17

- ▶ 19h30. *Claude-Champagne.* \$11.50-26.50. **La Semaine du Neuf : Paramaribo.** 514-903-7794
- ▶ 20h. *Collège Vanier.* \$27-32.50. **Lakeshore Light Opera : Gilbert & Sullivan The Gondoliers.** 514-534-0941
- ▶ 20h30. *S. Pauline-Julien.* \$15-28. **Warm up.** 514-626-1616

Samedi 18

- ▶ 14h. *Collège Vanier.* \$27-32.50. **Lakeshore Light Opera : Gilbert & Sullivan The Gondoliers.** 514-534-0941

Dimanche 19

- ▶ 14h. *Hector-Charland.* \$50. **La Sinfonia célèbre la Terre et les saisons dans Lanaudière.** 450-591-1919
- ▶ 15h. *Bon-Pasteur.* Gratuit. **Dvorak : Trio avec piano n° 3; Schumann : Quatuor avec piano.** 514 872-5338

Mardi 21

- ▶ 19h. *Vincent d'Indy.* \$0-50. **Quatuor Voxpopuli, Patrick Mathieu.** 418-524-8264
- ▶ 19h30. *Bourgie.* \$23-44. **Clavecin en concert: Justin Taylor, clavecin.** 514-385-6320
- ▶ 19h30. *Bourgie.* \$23-44. **J. S. Bach et Vivaldi.** 514-285-2000
- ▶ 20h30. *S. Pauline-Julien.* \$15-38. **Cie Yvan Alexandre.** 514-626-1616

Mercredi 22

- ▶ 19h30. *Redpath.* Gratuit. **Allegra : Finzi, Schumann, Bartók, Fauré, Brahms.** 514-998-2880
- ▶ 19h30. *Bourgie.* \$28-54. **Élie, Saintonge, Lamothe, Scriabine, Debussy.** 514-285-2000

Judi 23

- ▶ 19h30. *Bourgie.* \$18-34. **Gentiane MG Trio.** 514-285-2000

Vendredi 24

- ▶ 20h. *É. St-Joachim.* \$10-18. **Imagine Chick Corea: Roney, Moore, Riley, Bellemare, Meuner.** 514-630-1220
- ▶ 20h. *Th. Alph. Desj.* \$41-45. **Trio Fibonacci; Vivaldi, Glass, Einaudi.** 514 842-2112

Samedi 25

- ▶ 18h. *Bon-Pasteur.* \$40. **Musica Camerata: Poulenc, Glick, Canteloube, Milhaud; avec les solistes de l'OSM.** 514 489-8713
- ▶ 20h15. *Christ Church.* \$10-20. **Chœur des enfants: Moisan-Perrier; Pollet.** 514-843-6577

Dimanche 26

- ▶ 14h. *Hector-Charland.* \$60. **Classiques de Leclerc, Vigneault, Charlebois, Ferland.** 450-591-1919
- ▶ 14h30. *Bourgie.* \$52-100. **J. S. Bach.** 514-285-2000
- ▶ 15h. *Bon-Pasteur.* Gratuit. **Gade, Sibelius, Nielsen et Schumann.** 514 872-5338
- ▶ 15h. *S. O-Peterson.* \$40-75. **Beethoven et fondation Voyage de rêves d'Air Canada.** 514-848-2424
- ▶ 15h. *Centre cult. Beloeil.* \$29. **Trio Fibonacci.** 450-464-4772
- ▶ 15h30. *Pollack.* \$20-50. **LMMC : Quatuor Elias.** 514-932-6796
- ▶ 16h. *S. Pauline-Julien.* \$15-34. **Quatuor Esca.** 514-626-1616
- ▶ 19h30. *Bourgie.* \$52-100. **J. S. Bach.** 514-285-2000

Mardi 28

- ▶ 19h30. *Bourgie.* \$28-54. **Martinu, Turina et Poulenc.** 514-285-2000

Mercredi 29

- ▶ 19h30. *Bourgie.* \$28-54. **Schubert, Beethoven et Mendelssohn.** 514-285-2000

Judi 30

- ▶ 19h30. *Bon-Pasteur.* Gratuit. **Khachaturian, Menotti, Chostakovich et Glick.** 514 872-5338
- ▶ 19h30. *Bourgie.* \$18-34. **Ensemble Oraciones : chants séfarades, grecs et turco-ottomans.** 514-285-2000

AVRIL

Samedi 01

- ▶ 15h. *É. St-M-de-Duvernay.* \$15-27. **OSL, Roberts, Chéhadé, Belzile, Dupras, Antoun.** 450-669-6692
- ▶ 20h. *Bourgie.* \$33-64. **Schubert, Poulenc et Marais.** 514-285-2000

Dimanche 02

- ▶ 14h30. *Bourgie.* \$33-64. **Angèle Dubeau et La Pietà: Ludovico Einaudi.** 514-285-2000
- ▶ 15h. *Bon-Pasteur.* Gratuit. **4^e concert du Quatuor Cobalt.** 514 872-5338

Mardi 04

- ▶ 19h30. *Lion d'Or.* À déterminer. **Pentaèdre : Carte blanche à Mathieu Lussier : La fête basse plein.** 438-497-2321
- ▶ 20h. *Le Gesù.* \$35. **Captures d'audace en scène: Rewild.** 450-432-0660 #1

Mercredi 05

- ▶ 19h30. *Bourgie.* \$33-64. **Brahms, Chopin et Mozart; Charles Richard-Hamelin, piano.** 514-285-2000
- ▶ 20h. *Th. G-Vigneault.* \$35. **Captures d'audace en scène: Rewild.** 450-432-0660 #1

Judi 06

- ▶ 19h30. *Bon-Pasteur.* Gratuit. **Ichmouratov, Prokofiev, Zakharava.** 514 872-5338
- ▶ 20h. *S. Pauline-Julien.* \$74. **C'est si bon... de danser.** 514-626-1616

Vendredi 07

- ▶ 15h. *Bourgie.* \$28-54. **Christoph Graupner.** 514-285-2000
- ▶ 19h30. *St-Andrew & St-Paul.* \$. **Ensemble Caprice : Concert du Vendredi Saint.** 514-523-3611



OTTAWA - GATINEAU

Centre national des arts Southam Hall, 1 Elgin Street, Ottawa.
Dominion-Chalmers Carleton Dominion-Chalmers Centre, 355 Cooper Street, Ottawa.

St. Francis St. Francis of Assisi, 20 Fairmont Avenue, Ottawa.

St. Matthew's Ch. St. Matthew's Church, 130 Glebe Avenue, Ottawa.

TD Place The Arena at TD Place, 1015 Bank St, Ottawa.

FÉVRIER

- 09** 20h. *Centre national des arts.* \$17-79. **Mayer, Heggie/Atwood et Brahms.** 613-947-7000
- 10** 20h. *Centre national des arts.* \$17-79. **Mayer, Heggie/Atwood et Brahms.** 613-947-7000
- 11** 20h. *Centre national des arts.* \$17-79. **Moussa, Lalo et Prokofiev.** 613-947-7000
- 18** 19h. *Dominion-Chalmers.* \$30-55. **Chamberfest: The King's Singers chante de la musique du monde.** 613-234-6306
- 21** 19h30. *Dominion-Chalmers.* \$10-40. **Purcell, Simon Bertrand et Dvo ák.** 613-738-7888
- 23** 20h. *Centre national des arts.* \$31-109.50. **CNA : musiques du monde; OCNA, Jah'Mila.** 613-947-7000
- 24** 19h. *Dominion-Chalmers.* \$30-55. **Chamberfest : Quatuor Aizuri.** 613-234-6306
- 24** 20h. *Centre national des arts.* \$31-109.50. **CNA : musiques du monde; OCNA, Jah'Mila.** 613-947-7000
- 25** 20h. *Centre national des arts.* \$31-109.50. **CNA : musiques du monde; OCNA, Jah'Mila.** 613-947-7000

MARS

- 05** 15h30. *Dominion-Chalmers.* À déterminer. **OSO : Maconchy, Sunacka, Clyne, Tower, Beach.** 613-231-7802
- 08** 20h. *Centre national des arts.* \$17-79. **Divers artistes.** 613-947-7000
- 09** 20h. *Centre national des arts.* \$17-79. **Divers artistes.** 613-947-7000
- 11** 19h30. *TD Place.* \$93-173. **Le Seigneur des anneaux - Le Retour du roi.** 514 808-2422
- 11** 20h. *St. Matthew's Ch.* \$20-50. **Ottawa Bach Choir: Brahms: Larkin, Lacroix, Sills, Sirett.** 613-270-1015
- 16** 20h. *Centre national des arts.* \$29-79. **Coleridge-Taylor, Goodyear et Price.** 613-947-7000
- 17** 19h. *Dominion-Chalmers.* \$30-55. **Chamberfest : Debussy, Stravinsky; Leila Josefowicz, John Novacek.** 613-234-6306
- 19** 15h. *St. Francis.* **Ottawa Choral Society : Lazure, Frazer.** 613-725-2560
- 29** 20h. *Centre national des arts.* \$29-79. **Seeger, Mozart, Hadyn et Fagerlund.** 613-947-7000
- 29** 20h. *Centre national des arts.* \$31-109.50. **CNA: Mozart, Haydn; OCNA, Yosuke Kawasaki.** 613-947-7000
- 30** 20h. *Centre national des arts.* \$29-79. **Seeger, Mozart, Hadyn, Fagerlund.** 613-947-7000

30 20h. Centre national des arts. \$31-109.50. **CNA: CNA: Mozart, Haydn; OCNA, Yosuke Kawasaki.** 613-947-7000

AVRIL

02 15h30. Dominion-Chalmers. À déterminer. **Quatuor a vents de l'OSO, étudiants de la musique de Carleton.** 613-231-7802

05 20h. Centre national des arts. \$29-79. **Strauss, Mozart et Mendelssohn.** 613-947-7000

06 20h. Centre national des arts. \$29-79. **Strauss, Mozart et Mendelssohn.** 613-947-7000



Aga Khan Aga Khan Museum, 77 Wynford Dr, Toronto.

Christ Church Christ Church Deer Park, 1570 Yonge Street, Toronto.

Cornell H Cornell Recital Hall, 3201 Bur Oak Avenue, Markham.

Flato Markham Th. Flato Markham Theatre, 171 Town Centre Blvd, Markham.

Four seasons Four seasons Centre for the Performing Arts, 145 Queen St W, Toronto.

G. Weston Hall George Weston Recital Hall, 5040 Yonge Street, North York.

Isabel Bader Isabel Bader Centre for the Performing Arts, 390 King St W, Kingston.

Hammerson Hall Hammerson Hall, Living Arts Centre, 4141 Living Arts Drive, Mississauga.

Holy Trinity Ch. Church of the Holy Trinity, 19 Trinity Square, Toronto.

Jeanne Lamon Hall Jeanne Lamon Hall, 427 Bloor Street West, Toronto.

Koerner Koerner Hall, 273 Bloor Street West, Toronto.

Livestream Livestream, 390 King St W, Toronto.

Richmond Hill Richmond Hill Centre, 10268 Yonge St, Richmond Hill.

Roy Thom. Hall Roy Thomson Hall, 60 Simcoe Street, Toronto.

Oliver Mowat Institute Sir Oliver Mowat Collegiate Institute, 5400 Lawrence Avenue East, Scarborough.

Walter Hall Walter Hall, 80 Queen's Park, Toronto.

FÉVRIER

Mercredi 08

► 20h. Roy Thom. Hall. \$35-165. **Prokofiev, Lalo, Moussa; TSO, Maria Dueñas.** 416-593-1285

Jeudi 09

► 14h. Four seasons. \$35-370. **COC : Salomé, Debuss.** 416-363-8231
 ► 20h. Roy Thom. Hall. \$35-165. **Prokofiev, Lalo, Moussa; TSO, Maria Dueñas.** 416-593-1285

Vendredi 10

► 19h30. Four seasons. \$95-360. **COC : Les noces de Figaro; Bicket.** 416-363-8231
 ► 20h. Jeanne Lamon Hall. \$25-69. **Mozart et Haydn; Rachel Podger, violon.** 833 964-6337

► 20h. Roy Thom. Hall. \$46-139. **L'univers symphonique du cinéma.** 418-872-4255

Samedi 11

► 14h. Jeanne Lamon Hall. \$25-69. **Mozart et Haydn; Rachel Podger, violon.** 833 964-6337
 ► 19h30. Four seasons. \$35-370. **COC : Salomé, Debuss.** 416-363-8231
 ► 20h. Livestream. \$17-79. **Divers artistes.** 613-947-7000
 ► 20h. Flato Markham Th. \$20-40. **Honegger, Stravinsky et Chostakovitch.** 905-604-8339
 ► 20h. Hammerson Hall. \$25-65. **MSO : Rossini; Mississauga Symphony.** 905-615-4405
 ► 20h. Roy Thom. Hall. \$17-79. **Mayer, Heggie/Atwood, Brahms.** 613-947-7000
 ► 20h. Hammerson Hall. \$30-65. **The Mississauga Symphony Orchestra : Mastromonaco.** 905-615-4405

Dimanche 12

► 14h. Four seasons. \$95-360. **COC : Les noces de Figaro; Bicket.** 416-363-8231
 ► 15h. Jeanne Lamon Hall. \$25-69. **Mozart et Haydn; Rachel Podger, violon.** 833 964-6337
 ► 20h. Hammerson Hall. \$30-65. **The Mississauga Symphony Orchestra : Mastromonaco.** 905-615-4405

Mardi 14

► 19h30. Isabel Bader. \$17-79. **Mayer, Heggie/Atwood, Brahms.** 613-947-7000

Jeudi 16

► 19h30. Four seasons. \$95-360. **COC : Les noces de Figaro; Bicket.** 416-363-8231

Vendredi 17

► 19h30. Four seasons. \$35-370. **COC : Salomé, Debuss.** 416-363-8231
 ► 20h. Aga Kahn. \$30-40. **Lumières nordiques : ensemble Constantinople, Benedicte Maurseth.**

Samedi 18

► 16h30. Four seasons. \$95-360. **COC : Les noces de Figaro; Bicket.** 416-363-8231

Dimanche 19

► 14h. Four seasons. \$35-370. **COC : Salomé, Debuss.** 416-363-8231

Mercredi 22

► 20h. Roy Thom. Hall. \$35-163. **TSO : Rachmaninoff, Mozart; Louis Lortie, piano.** 416-593-1285

Jeudi 23

► 13h30. Walter Hall. \$45. **Women's Musical Club of Toronto : Fjola Evans.** 416-923-7052
 ► 20h. Koerner. \$120. **J.S. Bach.** 833 964-6337

Vendredi 24

► 19h30. Four seasons. \$35-370. **COC : Salomé, Debuss.** 416-363-8231
 ► 19h30. Roy Thom. Hall. \$35-163. **TSO : Rachmaninoff, Mozart; Louis Lortie, piano.** 416-593-1285

AGAINST THE GRAIN

À la fin du mois de mars, Against the Grain présentera une réinvention du *Château de Barbe-bleue* de Béla Bartók au Fleck Dance Theatre de Toronto. Décrite comme « un thriller gothique revisité », la production mettra en vedette le baryton vedette canadien Gerald Finley sur un livret réimaginé par Daisy Evans. Dirigé par Stephen Higgins, cet événement musical est à ne pas manquer (du 29 mars au 1^{er} avril). www.atgtheatre.com

CHŒUR AMADEUS DE TORONTO

En ce printemps de sa 49^e saison, le chœur Amadeus présentera un concert intitulé *Vespers*. Regroupant des œuvres de Larysa Kuzmenko, Uģis Prauliņš et une nouvelle œuvre du compositeur métis Ian Cusson, *Vespers* sera centré sur les magistrales *Vêpres* de Rachmaninov et sera produit en collaboration avec le Guelph Chamber Choir (2 avril). www.amadeuschoir.com

OPERA ATELIER

Opera Atelier réunira sur scène Colin Ainsworth, Carla Huhtanen, Meghan Lindsay, Allyson McHardy et Douglas Williams dans une mise en scène complète de *The Resurrection* de Haendel à la salle Koerner en avril prochain. Dirigée par David Fallis, la production sera mise en scène par Marshall Pynkoski, chorégraphiée par Jeannette Lajeunesse Zingg et présentera les musiciens de Tafelmusik aux côtés des artistes de l'Atelier Ballet (6, 8 et 9 avril). www.operatelier.com



OTTAWA

ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

Dirigé par Eva Ollikainen, l'Orchestre du CNA entamera le mois de mars en interprétant le *Poème féerique* de Sofia Gubaidulina, le *Concerto pour piano no 1* de Tchaïkovski, avec la pianiste **Gabriela Montero**, et la *Suite Lemminkainen*, op. 22 de Sibelius (les 1^{er} et 2 mars). Jordan de Souza, né à Montréal, reviendra au Canada pour interpréter le *Nocturne pour violon et orchestre* de Lili Boulanger, la « Pathétique » (*Symphonie n° 7 en si mineur*) de Tchaïkovski et le concerto pour violon *Adrano* du compositeur canadien Samy Moussa, avec la violoniste Karen Gomyo.

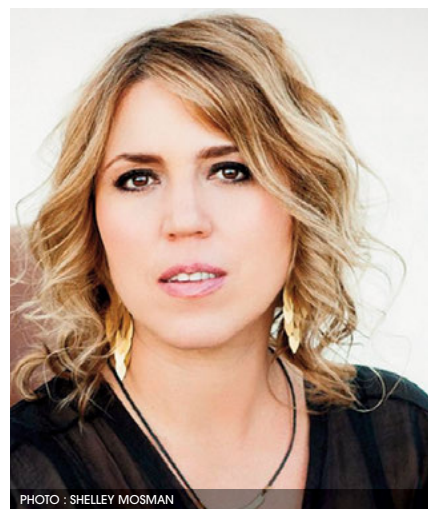


PHOTO : SHELLEY MOSMAN

En plus de ces œuvres, le programme comprendra la première mondiale de la commande de l'OCNA *Flowing Waters* d'Alison Yun-Fei Jiang (8-9 mars). Le violoniste Yosuke Kawasaki et le chef d'orchestre John Storgårds se joindront à l'orchestre pour un concert d'œuvres de Mozart, Haydn, Ruth Crawford Seeger et Sebastian Fagerlund (29-30 mars). Enfin, sous la direction de Jessica Cottis, Angela Hewitt se mettra au piano pour interpréter le *Concerto pour piano n° 25* de Mozart en plus d'œuvres de Strauss et de Mendelssohn (5-6 avril). www.nac-cna.ca

Fier partenaire des arts
et de La Scena Musicale.

Proud supporter of the arts
and La Scena Musicale.



dgchait.com

DEGRANDPRÉ
CHAIT
Avocats • Lawyers

PETITES ANNONCES CLASSIFIED ADS

À VENDRE / FOR SALE

INSTRUMENTS À VENT : vente, réparation, location et accessoires. 1-866-528-9974. www.veraquin.com



Mario Lamarre, luthier

123-4710, rue St-Ambroise
514-931-6092 | www.lamario.ca
Atelier de lutherie pour contrebasses (manche démontable - extension) - quatuors à cordes - fabrication - restauration - réparations - ventes - Récipiendaires de nombreux prix - VSA - Médaille d'or - ISB - Médailles d'argent - Certificats - "Convention Favorite" - Sur rendez-vous seulement.

COLLECTION EXCEPTIONNELLE DE VINYLE : 1000 disques - env. 300 opéras, portraits d'interprètes et cycles de lieder. Prix demandé : \$5500.- pberrrr@gmail.com (Sherbrooke)

EXCEPTIONAL VINYL COLLECTION: 1000 records - approx. 300 operas, portraits of performers and song cycles. Asking price: \$5500.- pberrrr@gmail.com (Sherbrooke)

PRINTING SOLUTIONS: Looking to print flyers, postcards, rack cards, brochures and posters, etc. Let *La Scena Musicale* help you. We know printers and can get you a good price. sales@lascena.org.

COURS / LESSONS

COURS TROMPETTE, TROMBONE. 30 ans d'expérience +-. Skype: 30\$; domicile: 40\$. 1e leçon gratuite. Herb Bayley. lessonsMTL@gmail.com 514-703-8397

VIOLONISTE EXPÉRIMENTÉ, ancien membre de l'un des meilleurs orchestres du Canada, disponible pour faire répéter des ensembles à cordes, et pour des cours en privé. (514) 484-8118.

EXPERIENCED VIOLINIST, former member of one of Canada's finest orchestras, available to coach string ensembles, and for private lessons. (514) 484-8118.

POUR CHANTEURS, ORATEURS, COMÉDIENS, ENSEIGNANTS, projection, résonance, élocution et justesse de la voix. Technique ancestrale. Tous niveaux et styles. www.belcantovoicestudio.com

EMPLOIS / HELP WANTED

La Scena Musicale seeks summer interns in writing, marketing and web programming. cv@lascena.org.

La Scena Musicale seeks volunteer translators with an interest in music and the arts. cv@lascena.org.

La Scena Musicale seeks volunteer writers across Canada to review concerts, events and CDs. cv@lascena.org.

La Scena Musicale is hiring freelance writers. Please send CV and writing samples to cv@lascena.org.

La Scena Musicale recherche un(e) adjoint(e) administratif(ve) pour nos départements de calendrier et d'abonnement. Admissible à Emploi-Québec un plus. cv@lascena.org.

P, EDILMLFYWNFLWTLFYTBIFMLO61HA, Z

Samedi 25

► 20h. *Roy Thom. Hall*. \$35-163. TSO : **Rachmaninoff, Mozart; Louis Lortie, piano**. 416-593-1285

MARS

Vendredi 03

► 20h. *Jeanne Lamon Hall*. \$25-93. **J. S. Bach**. 833 964-6337

Samedi 04

► 14h. *Jeanne Lamon Hall*. \$25-93. **J.S. Bach**. 833 964-6337
► 19h30. *Christ Church*. \$25-35. **Roots and Intersections; Jubilate Singers; voix et instruments à bois**. 416-485-1988
► 20h. *G. Weston Hall*. \$17-44. **Sinfonia Toronto : Mozart, Angelova, Shostakovich; Ritter**. 416-499-0403

Dimanche 05

► 15h. *Jeanne Lamon Hall*. \$25-93. **J. S. Bach**. 833 964-6337

Samedi 11

► 20h. *Richmond Hill*. \$15-40. **KSO : Stravinsky, Strauss, Hindemith; Alexander Panizza**. 905-604-8339

Samedi 18

► 19h30. *Holy Trinity Ch.* \$40-60. **Toronto Mendelssohn Choir; Abu-Khader**. 416 598-4521

Jeu 23

► 19h30. *Jeanne Lamon Hall*. \$48-100. **Passion selon St-Jean de Bach**. 833 964-6337

Vendredi 24

► 19h30. *Jeanne Lamon Hall*. \$48-100. **Passion selon St-Jean de Bach**. 833 964-6337

Samedi 25

► 15h. **Oliver Mowat Institute**. \$15-35. **Orchestre philharmonique de Scarborough, U of T, Sir Oliver Mowat C. I., Sistema**. 647-482-7761

► 15h30. *Jeanne Lamon Hall*. \$48-100. **Passion selon St-Jean de Bach**. 833 964-6337

Mardi 28

► 19h30. *Koerner*. \$40-89. **Toronto Mendelssohn Choir : Bach; Orchestre baroque**. 416 408-0208

AVRIL

Samedi 01

► 20h. *Cornell H.* \$20-30. **KSO: Górecki, Hindemith, Honegger; Antonia de Wolfe**. 905-604-8339
► 20h. *Hammerson Hall*. \$25-65. **MSO: Bach, Haydn, Delgado, Stravinsky, Rimsky, Wagner**. 905-615-4405

Jeu 06

► 13h30. *Walter Hall*. \$45. **Women's Musical Club of Toronto : Marion Newman**. 416-923-7052

► 19h30. *Koerner*. \$49-199. **Opera Atelier: Haendel; Tafelmusik, Ainsworth, Huhtanen, Lindsay, McHardy**. 416-703-3767

Samedi 08

► 19h30. *Koerner*. \$49-199. **Opera Atelier: Haendel; Tafelmusik, Ainsworth, Huhtanen, Lindsay, McHardy**. 416-703-3767

Dimanche 09

► 14h30. *Koerner*. \$49-199. **Opera Atelier: Handel; Tafelmusik, Ainsworth, Huhtanen, Lindsay, McHardy**. 416-703-3767



ONTARIO (AILLEURS)

Aeolian H Aeolian Hall, 795 Dundas Street East, London.

Jennifer Bernstein H Jennifer Vela Bernstein Performance Hall, 390 King St W, Kingston.

Algoma Conservatory The Loft: Algoma Conservatory of Music, 83 Huron St, Sault Ste. Marie.

MARS

04 19h30. *Aeolian H*. \$40. **Dvorak, Golijov, Donizetti, Sondheim**. 226-270-0910

09 19h. *Jennifer Bernstein H*. \$10-64. **Trio Fibonacci: Romance Slave; Derome, Pryn, Shatalkin**. 613-533-2424

26 15h. Algoma Conservatory. **Ensemble Caprice : Vivaldi**. 514-523-3611

26 18h. Algoma Conservatory. **Ensemble Caprice : Vivaldi**. 514-523-3611



WEB

FEBRUARY

14 Tuesday

► 19h30. \$20. **Works by Handel, Bononcini, Telemann, Graupner and Graun**. www.earlymusic.bc.ca/events/concerto-damore/

MARCH

10 Friday

► 19h30. \$20. **Works by Bach, Handel, Purcell and Ellington**. www.earlymusic.bc.ca/events/raise-raise-the-voice/

APRIL

05 Wednesday

► 19h30. \$20. **Works by Beethoven and Liszt**. www.earlymusic.bc.ca/events/beethoven-liszt-a-musical-affinity/

20\$ / 140 caractères; 6\$ / 40 caractères additionnels

Tél. : (514) 948-2520 / petitesannonces@lascena.org

Dites-le avec une chanson • Say it with a Song

Présenté par • Presented by

La Scena Musicale

Valentins Chantants

Singing Valentines



*Des chanteurs passionnés interprètent votre mélodie préférée
au téléphone ou dans une vidéo personnalisée !*

*Heartfelt singers perform your favorite tunes over the
phone or in a personalized video!*

COMMANDEZ DÈS MAINTENANT • ORDER NOW: (514) 948-2520 EXT. 3

VALENTINSCHANTANTS.COM ♥ VALENTINESERENADES.COM



CÉLEBRER L'EXCELLENCE DE LA COMPOSITION MUSICALE

CELEBRATING EXCELLENCE IN MUSIC COMPOSITION

2 LES PRIX
0 AZRIELI DE
2 MUSIQUE
4

2 AZRIELI
0 MUSIC
2 PRIZES
4

APPEL À CANDIDATURES CALL FOR SUBMISSIONS

COMPOSITION CHORALE | CHORAL COMPOSITION

DATE LIMITE | DEADLINE :

MAY 5 MAI

PRIX DE \$200,000 | \$200,000 IN CASH PRIZES

CONCERT GALA | GALA CONCERT
CONCERTS INTERNATIONAUX | INTERNATIONAL SHOWCASES
ENREGISTREMENT COMMERCIAL | COMMERCIAL RECORDING
AUCUN FRAIS DE PARTICIPATION | NO ENTRY FEE